

FOTOGRAFÍA, PROPAGANDA Y EDUCACIÓN*

Photography, Propaganda and Education. Introduction

Francisca Comas Rubí^a y María del Mar del Pozo Andrés^b

Desde sus orígenes, la fotografía se ha considerado un testimonio visual objetivo de un hecho o momento del pasado, y se ha utilizado como tal para ilustrar o reforzar el texto escrito. Durante muchas décadas, la tendencia general ha conducido a pensar que la fotografía refleja algo real y objetivo. Y es cierto que contiene elementos, objetos, espacios o personas cuya existencia queda verificada gracias a la imagen. La fotografía puede mentir sobre el sentido de una cosa, pero no sobre su existencia. Hay, por tanto, elementos preexistentes en cualquier fotografía, que nos aportan información objetiva sobre su presencia en el pasado. Pero detrás de una fotografía hay muchos más elementos personales, institucionales o sociales que la han condicionado. Forma parte de un contexto social, histórico, político y cultural, que afecta tanto a su producción como a su difusión. No todo se fotografía ni en todo momento. Al igual que cualquier producto social, como bien apuntaba Bourdieu, lo que se considera en un momento dado fotografiable es fruto de un consenso al que se llega a partir de intereses, voluntades e incluso patrones

* Este monográfico se ha realizado en el marco del proyecto coordinado MIRADAS, a través de los subproyectos titulados «La fotografía escolar en colecciones documentales de ámbito estatal (1900-1970)», EDU2014-52498-C2-1-P, y «La fotografía publicada como representación de los cambios y las continuidades en la cultura escolar (1900-1970)», EDU2014-52498-C2-2-P, financiados en el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (AEI/FEDER, UE)

^a Facultat d'Educació. Departament de Pedagogia i Didàctiques Específiques. Grup d'Estudis d'Història de l'Educació. Universitat de les Illes Balears. Ctra. Valldemossa, Km. 7.5. Palma de Mallorca (07320) Illes Balears. España. xisca.comas@uib.es

^b Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Educación, Universidad de Alcalá, Aulario María de Guzmán, c/ San Cirilo, s/n, 28801 Alcalá de Henares. España. mar.pozo@uah.es

sociales preestablecidos.¹ El análisis de una fotografía, por tanto, deberá ir más allá de constatar la existencia histórica de los elementos que aparecen en ella, para adentrarse, teniendo en cuenta su contexto en sentido amplio, en aquello que representa, en el discurso que construye a través de la imagen.

Actualmente, y después de dos décadas de debate historiográfico a nivel internacional,² hay cierto consenso entre los historiadores de la educación en la idea de que la fotografía, entendida como producto cultural, genera un discurso propio susceptible de ser analizado, contextualizado y contrastado, y que, en consecuencia, esto la convierte en una fuente útil, siempre que sea interpretada como tal y se entienda que la subjetividad inherente a cualquier producto cultural puede aportar información objetiva de interés para el estudio histórico.

Algunos historiadores de la educación españoles, influidos por el creciente interés de la historiografía internacional hacia lo visual, publicaron varios trabajos iniciales en los que la narrativa histórica se sustentaba en fuentes iconográficas, principalmente de carácter fotográfico.³ Con ellos se inició lo que hoy en día es ya una tradición investigadora consolidada en torno al

¹ Pierre Bourdieu, *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie* (París: Les Editions de Minuit, 1965).

² La revista francesa *Histoire de l'Éducation* dedicó un primer monográfico a esta temática en 1986. La vigésima edición de la ISCHE, celebrada en 1998 en Lovaina, se centró en el análisis de lo visual en la configuración del espacio educativo a través de la historia. Las ventajas e inconvenientes de las imágenes para la investigación histórico-educativa fue el tema central de una sesión de la European Educational Research Association, celebrada en 1999. Las principales aportaciones realizadas en estos dos encuentros científicos se publicaron posteriormente en las revistas internacionales *Paedagogica Historica* (2000) y *History of Education* (2001). Ver «Images et éducation», *Histoire de l'éducation* 30 (1986): 29-66; Marc Depaepe y Bregt Henkens (eds.), «The History of Education and the Challenge of the Visual», *Paedagogica Historica* 36, no. 1 (2000), y Ian Grosvenor y Martin Lawn, «Ways of seeing in education and schooling: emerging historiographies», *History of Education* 30, no. 2 (2001).

³ María del Mar del Pozo Andrés, «La imagen de la mujer en la educación contemporánea», en *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo*, eds. Teresa Marín Eced y María del Mar del Pozo Andrés (Cuenca: Diputación de Cuenca, 2002), 241-301; María del Mar del Pozo Andrés, «La iconografía educativa en el primer franquismo: entre la realidad y el deseo», en *Franquismo y memoria popular. Escrituras, voces y representaciones*, eds. Antonio Castillo y Feliciano Montero (Madrid: Siete Mares, 2003), 215-256, y María del Mar del Pozo Andrés, «Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula», *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria* 25 (2006): 291-315. Ver también los trabajos presentados en la Sección 2, «Iconografía y educación. La imagen como representación y como medio», del XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación, en *Etnohistoria de la Escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, eds. Alfredo Jiménez Eguizábal y otros (Burgos: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos, 2003), 331-474.

uso de la fotografía como fuente.⁴ En este contexto historiográfico creemos necesario destacar que, desde la Universidad de las Islas Baleares primero, y conjuntamente con la Universidad de Alcalá de Henares y Complutense después, las coordinadoras de este monográfico, junto con nuestros equipos de investigación, llevamos más de una década trabajando en esta línea. Los dos primeros proyectos de investigación, titulados, respectivamente, *Cambios y continuidades en educación a través de la imagen: una mirada distinta sobre el proceso de renovación educativa. El caso de Baleares (1900-1939)* (HUM2007-61420) e *Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)* (EDU2011-23831), se desarrollaron en el Grupo de Estudios de Historia de la Educación de la Universidad de las Islas Baleares, dentro de los planes nacionales de I+D+i 2004-2007 y 2008-2011. Ambos proyectos permitieron la localización, el análisis y la conservación de numerosa documentación fotográfica de temática histórica-educativa en Baleares, así como el desarrollo de modelos y estrategias de análisis e interpretación histórica de las mismas.⁵

Un tercer proyecto, coordinado por María del Mar del Pozo desde la Universidad de Alcalá, con el acrónimo MIRADAS [*Renovación y tradición escolar en España a través de la fotografía (1900-1970)*], ha integrado dos subproyectos; uno dirigido por la propia María del Mar del Pozo [*La fotografía escolar en colecciones documentales de ámbito estatal (1900-1970)* (EDU2014-52498-C2-1-P)], en el que han participado profesores de las uni-

⁴ Esta tradición ha sido tema central de algunas publicaciones: María del Carmen Sanchidrián Blan-
co, «El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa», *Revista de investigación educativa*, RIE 29, no. 2 (2011): 295-310, y Eulalia Colleldemont Pujadas (coord.), *Investigar la Història de l'Educació amb imatges* (Vic: Universitat de Vic-MUVIP, 2014).

⁵ Entre las publicaciones derivadas de estos proyectos debemos destacar el primer monográfico publicado en España sobre fotografía e historia de la educación, en el que se revisó, mediante artículos de los principales especialistas en el tema, el debate abierto a nivel internacional diez años antes: Francisca Comas Rubí (coord.), «Fotografia i història de l'educació», *Educació i Història* 15 (2010). Un listado exhaustivo de las aportaciones del Grup d'Estudis d'Història de l'Educació al estudio de la fotografía como fuente histórico-educativa se recoge en un reciente informe de investigación publicado en la web del grupo (http://gedhe.uib.es/digitalAssets/470/470426_report-castellano.pdf). Entre ellas destacamos un artículo en el que ya se abordaba la relación entre educación, fotografía y propaganda: Francisca Comas Rubí y Bernat Sureda Garcia, «Photography and propaganda of the María Montessori method in Spain (1911-1931)», *Paedagogica Historica* 48, no. 4 (2012): 571-587. Muchas de las aportaciones derivadas de estos años de investigación se recogen en estos dos libros: Francisca Comas Rubí, Xavier Motilla Salas y Bernat Sureda Garcia, *Fotografia i història de l'educació. Iconografia de la modernització educativa* (Palma de Mallorca: Leonard Muntaner editor, 2012), y Bernat Sureda Garcia, Francisca Comas Rubí, Xavier Motilla Salas, Sara González Gómez y Gabriel Barceló Bauzá, *Les fonts fotogràfiques en la historia de l'educació* (Palma de Mallorca: Leonard Muntaner editor, 2018).

versidades de Alcalá, Complutense y UNED, en colaboración con investigadores de la Erasmus University de Rotterdam (Países Bajos) y de la Università di Macerata (Italia); y otro dirigido por Francisca Comas y Bernat Sureda [La fotografía publicada como representación de los cambios y las continuidades en la cultura escolar (1900-1970) (EDU2014-52498-C2-2-P)], con un equipo formado por miembros del Grupo de Estudios de Historia de la Educación de la Universidad de las Islas Baleares, en colaboración con investigadores del Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal) y del Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (Brasil). Este proyecto coordinado, se ha centrado en analizar de qué manera en España, desde inicios del siglo xx hasta la última etapa del Franquismo (en concreto hasta la aprobación de la Ley General de Educación de 1970), la fotografía ha servido, por una parte, para construir y propagar un discurso renovador de la escuela, y, por otra, para transmitir y perpetuar un modelo tradicional de relación educativa. Aunque se han mantenido objetivos comunes con los dos proyectos anteriores, en este tercero se han planteado nuevas cuestiones y retos. Entre ellos, se abrió el estudio a todo el Estado español, y se distinguió entre fotografía de archivo y fotografía publicada, entendiendo que tanto la motivación como la difusión de la imagen fotográfica determinan un análisis e interpretación distintas. Este proyecto ha participado en el debate historiográfico sobre este tema en el ámbito internacional y lo ha enriquecido, como lo demuestran las numerosas publicaciones científicas y los diversos monográficos aparecidos en revistas de reconocido prestigio.⁶ Sus resultados también potencian el reconocimiento

⁶ Como resultado de este proyecto podemos destacar la publicación de tres monográficos en revistas científicas de prestigio, que elevan a cuatro el número de monográficos sobre fotografía e historia de la educación coordinados en el marco de nuestros proyectos en los últimos diez años. Tales monográficos son los siguientes: Carlos Martínez Valle (ed.), «Photography and School Cultures», *Encounters in Theory and History of Education* 17 (2016), María del Mar del Pozo Andrés y Bernat Sureda García (eds.), «Images of the European Child», *History of Education and Children's Literature* XIII, no. 1 (2018) (en prensa), y el monográfico presente, dedicado a «Fotografía, Propaganda y Educación», coordinado por Francisca Comas Rubí y María del Mar del Pozo Andrés. Algunos de los artículos más relevantes publicados por los miembros del proyecto en estos tres últimos años son los siguientes: Gabriel Barceló Bauzá, Francisca Comas Rubí y María del Mar del Pozo Andrés, «La práctica escolar durante los primeros años del Franquismo», *História da Educação* 22, no. 54 (2018): 334-357; Gabriel Barceló Bauzá, Francisca Comas Rubí y Bernat Sureda García, «Abriendo la caja negra: la escuela pública española de postguerra», *Revista de Educación* 371 (2016): 61-82; Sjaak Braster y María del Mar del Pozo Andrés, «Education and the children's colonies in the Spanish Civil War (1936-1939): the images of the community ideal», *Paedagogica Historica* LI, no. 4 (2015): 455-477; Sara González Gómez y Francisca Comas Rubí, «Fotografía y construcción de la memoria escolar», *History of Education & Children's Literature* 11, no. 1 (2016): 215-236; Sara González Gómez y Bernat Sureda García, «Discurso pedagógico y defensa del magisterio en Rufino Carpena Montesinos», *História da Educação* 21, no. 51 (2017): 229-251; Sara González Gómez, Bernat

de las fotografías como parte de nuestro patrimonio histórico educativo utilizándolas como fuente para la investigación y la innovación docente. En los últimos años la temática iconográfica ha ido interesando progresivamente a los historiadores españoles de la educación, que se han decantado, bien por explorar las posibilidades que ofrecían determinados soportes fotográficos, como las tarjetas postales;⁷ bien por utilizar las fotografías como medio para estudiar la cultura escolar, para visibilizar aquellos aspectos de la «caja negra» del aula difíciles de analizar con otras fuentes documentales,⁸ bien por profundizar en las representaciones iconográficas de experiencias pedagógicas abordadas anteriormente desde otros enfoques historiográficos.⁹

Sureda García y Francisca Comas Rubí, «La renovación escolar del Ayuntamiento de Barcelona y su difusión fotográfica (1908-1936)», *Revista Española de Pedagogía* 75, no. 268 (2017): 519-539; Avelina Miquel Lara, Bernat Sureda García y Francisca Comas Rubí, «Social and Educational Modernisation in Spain: The Work of Segell Pro Infància in Catalonia (1934-1938)», *Paedagogica Historica* (online 22-01-2018) <https://doi.org/10.1080/00309230.2017.1417321>; y María Del Mar del Pozo Andrés y Sjaak Braster, «El Plan Dalton en España: Recepción y Apropiación (1920-1939)/The Dalton Plan in Spain: Reception and Appropriation (1920-1939)», *Revista de Educación* 377 (2017): 113-135.

⁷ Antonio Viñao y María José Martínez Ruiz-Funes, «Picture Postcards as a Tool for Constructing and Reconstructing Educational Memory (Spain, 19th-20th Centuries)», en *School Memories. New Trends in the History of Education*, eds. Cristina Yanes-Cabrera, Juri Meda y Antonio Viñao (Cham: Springer, 2017), 29-45; Antonio Viñao y María José Martínez Ruiz-Funes, «Publicidad, marketing e imagen: Representaciones visuales y modernidad escolar a través de las tarjetas postales (España, siglo xx)», en *Imagen y educación. Marketing, comercialización y didáctica (España, siglo xx)*, Coords. Pedro Luis Moreno y Antonio Viñao (Madrid: Morata, 2017), 15-38; Antonio Viñao Frago y María José Martínez Ruiz-Funes, «Advertising, marketing, and image. Visual representations and school modernity through postcards (Spain, the twentieth century)», *Sisyphus. Journal of Education* 4, no. 1 (2016): 42-66; y Antonio Viñao Frago, María José Martínez Ruiz-Funes y Pedro Luis Moreno Martínez, *Tarjeta postal ilustrada y educación (España, siglos xix-xx)* (Murcia: Editum, 2016).

⁸ Eulàlia Colleldemont Pujadas, «La memoria visual de la escuela», *Educatio Siglo xxi* 28, no. 2 (2010): 133-156 y María del Mar del Pozo Andrés y Teresa Rabazas Romero, «Las imágenes fotográficas como fuente para el estudio de la cultura escolar: Precisiones conceptuales y metodológicas», *Revista de Ciencias de la Educación* 231-232 (2012): 401-414.

⁹ Francisca Comas Rubí, Xavier Motilla Salas y Bernat Sureda García, «Iconografía y representación gráfica de las colonias escolares de la Diputación de Baleares. Una aproximación a través del análisis de las fotografías de las memorias», *Revista Española de Pedagogía* 69, no. 250 (2011): 445-462; Xavier Motilla Salas, «Imagen y proyección pública de las colonias escolares de la Menorca de principios del siglo xx. Una aproximación a través del análisis de la prensa y las fotografías», *Foro de Educación. Pensamiento, Cultura y Sociedad* 13 (2011): 123-138; Bernat Sureda García y Francisca Comas Rubí, «La transición en los modelos de la pedagogía del ocio a finales del del franquismo a través de fuentes fotográficas: las colonias de verano de Can Tàpera en Baleares», *Revista Lusofona de Educação* 25 (2013): 159-176; Pedro Luis Moreno Martínez, «Imagen, educación y propaganda: Las primeras colonias escolares de vacaciones en la Región de Murcia (1907)» e «Imágenes e historia de la educación popular: Representaciones fotográficas de las Misiones Pedagógicas en la región de Murcia», en *Imagen y educación. Marketing, comercialización y didáctica (España, siglo xx)*, 39-53 y 55-90; y Pedro Luis Moreno Martínez, «Imágenes e historia de la educación popular: representaciones fotográficas de las Misiones Pedagógicas en la Región de Murcia», *Historia y Memoria de la Educación* 5 (2017): 73-155.

Las temáticas de los congresos recientes de Historia de la Educación —las *xxi Jornades d'Història de l'Educació* (Palma, 26-29 de noviembre de 2014), dedicadas a «*Imatges de l'escola, Imatge de l'educació*», y el *xix Coloquio de Historia de la Educación* (El Escorial, 19-22 de septiembre de 2017), con el tópico de «*Imágenes, Discursos y Textos en Historia de la Educación: Retos metodológicos actuales*»— han propiciado y estimulado la investigación en el ámbito de la iconografía educativa.¹⁰

El monográfico que a continuación presentamos surge en el marco del proyecto coordinado *MIRADAS*, y, en concreto, del trabajo desarrollado por sus investigadores en torno a la relación entre fotografía y propaganda a nivel histórico-educativo. Los primeros e iniciales resultados dentro de esta línea de investigación se presentaron en un seminario internacional celebrado en Palma de Mallorca en septiembre de 2016. Surgieron entonces muchos y variados elementos de debate, que se extendieron desde el potencial propagandístico de la imagen hasta el propio significado del concepto propaganda en diferentes momentos históricos. Nació así la iniciativa de reunir en un número monográfico de esta revista *Historia y Memoria de la Educación*, no sólo los resultados de nuestro proyecto, sino también las aportaciones de otros expertos que complementasen y enriqueciesen esta línea de investigación.

Por lo tanto, este monográfico ha intentado integrar los trabajos de los miembros del proyecto coordinado en torno a fotografía, propaganda y educación, junto con las investigaciones punteras de otros académicos nacionales e internacionales que han trabajado en los últimos años en el uso de la fotografía como fuente histórico-educativa. Así se ha conformado un monográfico en el que, no sólo se aporta nueva e interesante información sobre los usos propagandísticos de la fotografía de temática educativa desde inicios del siglo xx hasta la actualidad, sino que también se reflexiona, a nivel metodológico y conceptual, sobre el producto cultural e incluso ideológico que supone la fotografía en sí misma, ofreciendo, a nivel práctico, diferentes y complementarias formas de analizarla e interpretarla.

¹⁰ Francesca Comas Rubí, Sara González Gómez, Xavier Motilla Salas y Bernat Sureda García (eds.), *Imatges de l'escola, Imatge de l'educació* (Palma: Universitat de les Illes Balears, 2014), y Ana María Badanelli Rubio, Carmen Colmenar Orzaes, Gabriela Ossenbach Sauter, María del Mar del Pozo Andrés, Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora (eds.), *xix Coloquio Historia de la Educación. Imágenes, Discursos y Textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales* (Alcalá de Henares: Fundación General de la Universidad de Alcalá, 2017).

Precisamente abre el monográfico un artículo que invita a la reflexión teórica e historiográfica sobre la relación entre imagen y verdad a partir de unas imágenes de 1944, tomadas en el campo de Westerbork en Holanda, que debían ser parte de un documental de propaganda nazi. Su autora, Inés Dussel, reconstruye en su investigación la historia de este material filmico, analizando el remontaje que el cineasta alemán Harun Farocki (1944-2014) realizó en su película *Aufschub/Postergación* (2007). El análisis del trabajo de Farocki, tanto a nivel metodológico como ético y político, permite a la autora reflexionar sobre cómo se puede o debe abordar la imagen propagandística, aportando a la historia de la educación algunas apreciaciones muy sugerentes.

Los tres artículos siguientes utilizan la fotografía publicada en revistas de diversa índole como fuente principal, aportando recursos metodológicos y enfoques de análisis variados y complementarios que pueden servir de ejemplo para trabajos futuros, y reflexionando sobre las particularidades de un tipo de imagen realizada con intención de ser difundida para reforzar discursos y crear opinión en diferentes espacios, así como en distintos momentos y contextos históricos.

Sjaak Braster y María del Mar del Pozo Andrés presentan un análisis de las imágenes publicadas por la revista *The New Era* entre 1920 y 1939. Ésta fue la primera publicación oficial del movimiento de la Escuela Nueva y su órgano de expresión para los países de lengua inglesa a lo largo de todo el periodo estudiado. El artículo parte de la hipótesis de que la revista pretendió construir en la opinión pública un imaginario sobre la Escuela Nueva haciendo un uso repetitivo de determinadas ideas y prácticas escolares a través de imágenes que representaban estas ideas y prácticas. En él se analizan estas imágenes mediante una metodología que combina el análisis de contenido y la *grounded theory*, lo que permite identificar categorías iconográficas vinculables con los grandes ideales de la Escuela Nueva.

Los elementos que construyen el discurso iconográfico y propagandístico del movimiento scout en sus orígenes se analizan en el artículo de María Augusta Martiarena de Oliveira y Bernat Sureda García. En él se aborda un estudio comparativo entre España y Brasil, realizado a través de la prensa ilustrada de ambos países durante las primeras décadas del siglo xx. El análisis muestra las coincidencias transnacionales —en unas

décadas marcadas por la Primera Guerra Mundial, la postguerra y la crisis social y económica— en el uso de la fotografía del escultismo, desde las instancias del poder, para construir y divulgar un discurso nacionalista, patriótico, militarista y disciplinador que deliberadamente relega la vertiente lúdica y educativa originariamente presente en método creado por Baden-Powell.

El tercer estudio basado en la fotografía publicada y su relación con la propaganda, se centra sobre una revista en particular: *Nova Iberia*. Editada por el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Cataluña durante la Guerra Civil española, esta revista emblemática, de gran difusión internacional y en la que colaboraron reputados fotógrafos, dedicó su último doble número monográfico al tema de la educación y la cultura en Cataluña. En el artículo, Avelina Miquel Lara y Francisca Comas Rubí analizan los reportajes gráficos publicados en este último número de la revista, aproximándose al discurso que en él se construye a través de la imagen escolar, reflexionando sobre su intención propagandística y su significado en el marco de un conflicto bélico concebido en esos momentos como una auténtica revolución social.

Siendo la fotografía uno de los medios de propaganda más efectivos e impactantes durante la primera mitad del siglo xx, no es de extrañar que se utilizaran hasta la saciedad durante los conflictos bélicos. Continuando con la Guerra Civil española, Juan Luís Rubio Mayoral y Guadalupe Trigueros Gordillo nos ofrecen un estudio sobre la imagen de la infancia y la educación proyectada por ambas facciones en conflicto a través de la fotografía. Mediante un amplio elenco de imágenes que captaron la infancia entre 1936 y 1939, incluidas en reportajes fotográficos y procedentes de fototecas, centros documentales y archivos españoles y franceses, los autores analizan la intencionalidad con que fueron construidos los discursos gráficos según los intereses y principios de cada bando. Aun reconociendo las dificultades metodológicas que implica la interpretación del discurso iconográfico, hecho que se explica en una espléndida introducción, el artículo ofrece un ejemplo de cómo incorporar las fotografías al conocimiento histórico del pasado.

Infancia, propaganda y conflicto bélico son también los temas centrales del artículo de Ian Grosvenor y Siân Roberts, en el que, motivados e inspirados por la exposición *París 14-18, la guerre au quotidien*, en la que

se exponían las fotografías de Charles Lansiaux tomadas durante la Primera Guerra Mundial, se aventuran a localizar y analizar una muestra de fotografías tomadas durante este mismo conflicto bélico en la ciudad de Birmingham (Inglaterra), en las que aparece la infancia como temática principal. Infancia, propaganda y patriotismo son las principales características de un discurso iconográfico al que se aproximan los autores en un ejercicio metodológico que pretende servir de ejemplo sobre cómo las fotografías pueden ser cuestionadas e interrogadas por el historiador.

Los tres últimos artículos de este monográfico se centran en la escuela y nos invitan a reflexionar sobre la idiosincrasia de la imagen pública y la privada de esta institución educativa en períodos fascistas. Juri Meda analiza las alteraciones propagandísticas de la imagen pública de las escuelas rurales italianas a partir de las encuestas fotográficas realizadas en las regiones del Sur de Italia por asociaciones meridionalistas en los años 20 y los reportajes foto-periodísticos, censurados por el fascismo y publicados en algunas revistas en los años 50. Este estudio pone en evidencia el uso politizado de la fotografía escolar con fines propagandísticos.

Por otra parte, a partir de las fotografías halladas en las memorias de prácticas conservadas en el Fondo Anselmo Romero Marín del Museo de Historia de la Educación «Manuel Bartolomé Cossío» de la Universidad Complutense, Sara Ramos Zamora, Teresa Rabazas Romero y Carmen Colmenar Orzaes analizan las representaciones más características de los centros escolares privados de Madrid durante el franquismo. Las imágenes, tomadas muchas veces por el propio centro para su difusión —y propaganda— entre las familias de los alumnos, destacan los espacios, la religiosidad, la enseñanza y las actividades como elementos de identidad y distinción.

También dentro del periodo franquista y revisando nuevos enfoques sobre la imagen pública de la escuela, Sara González Gómez y Xavier Motilla Salas se proponen comprobar si la modernización educativa que se puso en marcha en el contexto de la reforma legislativa de 1970 (Ley General de Educación), se vio o no reflejada en el discurso visual generado por el franquismo. Para ello analizan la colección de fotografías que, con fines de difusión, recopiló la Agencia EFE, creada por el franquismo para proveer de servicios informativos a los medios de comunicación y canalizar así el control periodístico y propagandístico del régimen.

A través de los nueve artículos que conforman este monográfico se muestran las posibilidades que ofrecen las fotografías para enriquecer la narrativa histórica y para abordar nuevos problemas y enfoques historiográficos. Si bien es cierto que el análisis del discurso iconográfico que se construye con cada fotografía se puede analizar desde perspectivas diversas —tal y como demuestran los artículos que presentamos—, pues no existe una gramática universal de la imagen, metodológicamente se ha avanzado mucho en estas últimas dos décadas. Este monográfico, centrado en estudiar, en diferentes épocas y contextos y desde diversas perspectivas, el uso propagandístico de la fotografía de temática educativa, ofrece muy variados ejemplos de esta consolidación metodológica e historiográfica. ■

REFERENCIAS

- BADANELLI RUBIO, Ana María, Carmen COLMENAR ORZAES, Gabriela OSSENBACH SAUTER, María del Mar del Pozo ANDRÉS, Teresa RABAZAS ROMERO y Sara RAMOS ZAMORA (eds.). *xix Coloquio Historia de la Educación. Imágenes, Discursos y Textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales*. Alcalá de Henares: Fundación General de la Universidad de Alcalá, 2017.
- BARCELÓ Bauzà, Gabriel, Francisca COMAS RUBÍ y Bernat SUREDA GARCÍA. «Abriendo la caja negra: la escuela pública española de postguerra». *Revista de Educación* 371 (2016): 61-82.
- BARCELÓ BAUZÀ, Gabriel, Francisca COMAS RUBÍ y María del Mar del Pozo ANDRÉS. «La práctica escolar durante los primeros años del Franquismo». *História da Educação* 22, no. 54 (2018): 334-357.
- BOURDIEU, Pierre. *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris: Les Editions de Minuit, 1965.
- BRASTER, Sjaak y María del Mar del Pozo ANDRÉS. «Education and the children's colonies in the Spanish Civil War (1936-1939): the images of the community ideal». *Paedagogica Historica* LI, no. 4 (2015): 455-477.
- COLLELMONT PUJADAS, Eulàlia. «La memoria visual de la escuela». *Educatio Siglo xxi* 28, no. 2 (2010): 133-156.
- (coord.). *Investigar la Història de l'Educació amb imatges*. Vic: Universitat de Vic-MUVIP, 2014.
- COMAS RUBÍ, Francisca (coord.). «Fotografía i història de l'educació». *Educació i Història* 15 (2010).
- COMAS RUBÍ, Francisca y Bernat SUREDA GARCIA. «Photography and propaganda of the Maria Montessori method in Spain (1911-1931)». *Paedagogica Historica* 48, n.º 4 (2012): 571-587.

- COMAS RUBÍ, Francisca, Xavier MOTILLA SALAS y Bernat SUREDA GARCÍA. «Iconografía y representación gráfica de las colonias escolares de la Diputación de Baleares. Una aproximación a través del análisis de las fotografías de las memorias». *Revista Española de Pedagogía* 69, no. 250 (2011): 445-462.
- . *Fotografia i història de l'educació. Iconografia de la modernització educativa*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner editor, 2012.
- COMAS RUBÍ, Francesca, Sara GONZÁLEZ GÓMEZ, Xavier MOTILLA SALAS y Bernat SUREDA GARCÍA (eds.). *Imatges de l'escola, Imatge de l'educació*. Palma: Universitat de les Illes Balears, 2014.
- DEPAEPE, Marc y Bregt HENKENS (eds.). «The History of Education and the Challenge of the Visual». *Paedagogica Historica* 36, no. 1 (2000).
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Sara y Francisca COMAS RUBÍ. «Fotografía y construcción de la memoria escolar». *History of Education & Children's Literature* 11, no. 1 (2016): 215-236.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Sara y Bernat SUREDA GARCÍA. «Discurso pedagógico y defensa del magisterio en Rufino Carpena Montesinos». *História da Educação* 21, no. 51 (2017): 229-251.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Sara, Bernat SUREDA GARCÍA y Francisca COMAS RUBÍ. «La renovación escolar del Ayuntamiento de Barcelona y su difusión fotográfica (1908-1936)». *Revista Española de Pedagogía* 75, no. 268 (2017): 519-539.
- GROSVENOR, Ian y Martin LAWN. «Ways of seeing in education and schooling: emerging historiographies». *History of Education* 30, no. 2 (2001).
- «Images et éducation». *Histoire de l'éducation* 30 (1986): 29-66.
- JIMÉNEZ EGUILÁBAL, Alfredo y otros (eds.). *Etnohistoria de la Escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, 331-474. Burgos: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos, 2003.
- MARTÍNEZ VALLE, Carlos (ed.). «Photography and School Cultures». *Encounters in Theory and History of Education* 17 (2016).
- MIQUEL LARA, Avelina, Bernat Sureda García y Francisca Comas Rubí. «Social and Educational Modernisation in Spain: The Work of Segell Pro Infància in Catalonia (1934-1938)». *Paedagogica Historica* (online 22-01-2018) <https://doi.org/10.1080/00309230.2017.1417321>
- MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis. «Imagen, educación y propaganda: Las primeras colonias escolares de vacaciones en la Región de Murcia (1907)». En *Imagen y educación. Marketing, comercialización y didáctica (España, siglo xx)*, coordinado por Pedro Luis Moreno y Antonio Viñao, 39-53. Madrid: Morata, 2017.
- . «Imágenes e historia de la educación popular: Representaciones fotográficas de las Misiones Pedagógicas en la región de Murcia». *Imagen y educación. Marketing, comercialización y didáctica (España, siglo xx)*, coordinado por Pedro Luis Moreno y Antonio Viñao, 55-90. Madrid: Morata, 2017.

- «Imágenes e historia de la educación popular: representaciones fotográficas de las Misiones Pedagógicas en la Región de Murcia». *Historia y Memoria de la Educación* 5 (2017):73-155.
- MOTILLA SALAS, Xavier. «Imagen y proyección pública de las colonias escolares de la Menorca de principios del siglo xx. Una aproximación a través del análisis de la prensa y las fotografías». *Foro de Educación. Pensamiento, Cultura y Sociedad* 13 (2011): 123-138.
- Pozo ANDRÉS, María del Mar del. «La imagen de la mujer en la educación contemporánea». En *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo*, editado por Teresa Marín Eced y María del Mar del Pozo Andrés, 241-301. Cuenca: Diputación de Cuenca, 2002.
- «La iconografía educativa en el primer franquismo: entre la realidad y el deseo». En *Franquismo y memoria popular. Escrituras, voces y representaciones*, editado por Antonio Castillo y Feliciano Montero, 215-256. Madrid: Siete Mares, 2003.
- «Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula», *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria* 25 (2006): 291-315.
- Pozo ANDRÉS, María del Mar del y Teresa RABAZAS ROMERO. «Las imágenes fotográficas como fuente para el estudio de la cultura escolar: Precisiones conceptuales y metodológicas». *Revista de Ciencias de la Educación* 231-232 (2012): 401-414.
- Pozo ANDRÉS, María Del Mar del y Sjaak BRASTER. «El Plan Dalton en España: Recepción y Apropiación (1920-1939)/The Dalton Plan in Spain: Reception and Appropriation (1920-1939)». *Revista de Educación* 377 (2017): 113-135.
- Pozo ANDRÉS, María del Mar del y Bernat SUREDA GARCÍA (eds.). «Images of the European Child». *History of Education and Children's Literature* XIII, no. 1 (2018) (en prensa).
- SANCHIDRIÁN Blanco, María del Carmen. «El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa». *Revista de investigación educativa, RIE* 29, no. 2 (2011): 295-310.
- SUREDA GARCIA, Bernat y Francisca COMAS RUBÍ. «La transición en los modelos de la pedagogía del ocio a finales del franquismo a través de fuentes fotográficas: las colonias de verano de Can Tàpera en Baleares». *Revista Lusofona de Educação* 25 (2013):159-176.
- SUREDA GARCIA, Bernat, Francisca COMAS RUBÍ, Xavier MOTILLA SALAS, Sara GONZÁLEZ GÓMEZ y Gabriel BARCELÓ BAUZÀ. *Les fonts fotogràfiques en la història de l'educació*. Palma de Mallorca: Lleopard Muntaner editor, 2018.

VIÑAO FRAGO, Antonio, María José MARTÍNEZ RUIZ-FUNES y Pedro Luis MORENO MARTÍNEZ. *Tarjeta postal ilustrada y educación (España, siglos XIX-XX)*. Murcia: Editum, 2016.

VIÑAO FRAGO, Antonio y María José MARTÍNEZ RUIZ-FUNES. «Advertising, marketing, and image. Visual representations and school modernity through postcards (Spain, the twentieth century)». *Sisyphus. Journal of Education* 4, no. 1 (2016): 42-66.

- «Picture Postcards as a Tool for Constructing and Reconstructing Educational Memory (Spain, 19th-20th Centuries)». En *School Memories. New Trends in the History of Education*, editado por Cristina Yanes-Cabrera, Juri Meda y Antonio Viñao, 29-45. Cham: Springer, 2017.
- «Publicidad, marketing e imagen: Representaciones visuales y modernidad escolar a través de las tarjetas postales (España, siglo xx)». En *Imagen y educación. Marketing, comercialización y didáctica (España, siglo xx)*, coordinado por Pedro Luis Moreno y Antonio Viñao, 15-38. Madrid: Morata, 2017