

consolidación. En este breve periodo podemos intuir el origen de la España de las Autonomías actual, aunque hubo que esperar el paso de cuatro décadas para su realización.

En un año en el que las referencias a la memoria histórica han sido omnipresentes, Julio Aróstegui, en el epílogo, pone el acento en la necesidad de diferenciar entre memoria e historia. A este respecto, señala con acierto que no se puede hablar de saturación de la memoria por muchos libros de historia que hayan visto la luz como consecuencia de la investigación científica desarrollada. Esta situación hay que saber diferenciarla del impulso social colectivo que ha reivindicado la necesidad de la recuperación de la memoria, y que en el caso de la República ha implicado rescatar su principal legado: los valores como primera experiencia democrática en España.

Ángel Herrerin

CONXITA MIR (ed.)

***Llocs de Memòria amb Història***

Lleida, 2006, DVD

ISBN 84-8409-204-6

La colección de DVD's *Llocs de Memòria amb Història* se constituye como un proyecto ideado y ejecutado des del *Servei d'Història, Documentació i Patrimoni* de la Universitat de Lleida y que tiene como punto de partida varias líneas de investigación, referidas a la Guerra Civil en la ciudad de Lleida y la inmediata posguerra en el conjunto de su provincia, iniciadas ya con anterioridad por los miembros que lo constituyen y que, en la actualidad, se presentan bajo el formato de cuatro DVD's de carácter documental y divulgativo. Resulta también necesario resaltar que dicho proyecto ha sido posible gracias a la participación de colaboradores habituales del *Servei*, otras unidades e instancias departamentales de la Universitat de Lleida, como el *Servei de Reproducció d'Imatge*, y el soporte y financiación de varias instituciones públicas y privadas.

El resultado es, pues, como hemos dicho, una colección de cuatro documentales en formato DVD, dirigidos en primera instancia a un público amplio y generalizado, y prueba de esto es que incluye cuatro versiones lingüísticas (catalán, castellano, francés e inglés). Cabe decir también que la idea de este producto se complementa con una voluntad que es eminentemente didáctica. Y es por eso que el núcleo central de las investigaciones que constituyen el documental se ve perfectamente integrado por un elemento común en el conjunto de documentales, que no es otro que ofrecer una panorámica general del contexto social y político catalán, estatal e internacional en los cuales se integran.

Realizados a partir de material fotográfico y filmico propio, así como de otros materiales procedentes de colecciones particulares, archivos, museos o centros de documentación como la Filmoteca de Cataluña y la Filmoteca Española, un elemento común en el eje argumental del conjunto de documentales es la visualización de cómo la guerra, el hecho bélico en general e independientemente de su naturaleza, tiene unos efectos concretos en el espacio geográfico, ejemplificado en nuestro caso en la provincia de Lleida, y especialmente unos efectos sobre el conjunto de la población que allí vive o sobre aquellos individuos que participan de forma activa en dicho proceso.

De esta manera, el primer documental, *Trinxeres i Guerra Civil al Pallars*, se centra en las actuales comarcas del *Pallars Sobirà* y el *Pallars Jussà* desde la ocupación de la 63 División del Cuerpo del Ejército de Navarra, con motivo de la ruptura del frente aragonés y la ofensiva sobre Cataluña, en marzo de 1938. La estabilización del frente siguiendo el curso fluvial del Segre y la Noguera Pallaresa en este territorio durante medio año supondrá la edificación de un buen número de fortificaciones y trincheras, que fueron escenario de varias ofensivas republicanas a lo largo del mes de mayo de 1938, que si bien no supusieron ninguna modificación de la línea de frente, si

## LECTURA

que se caracterizaron por la crudeza de los enfrentamientos.

El segundo documental, *La reconstrucció de postguerra: Construir sobre runes*, parte del hecho, suficientemente contrastable a través de los ejemplos que ha dejado el siglo XX, de que los núcleos de población fueron uno de los objetivos de la aviación enemiga en cualquier conflicto. El motivo, exasperar el desaliento y la desmoralización en las filas del bando contrario. Localidades más conocidas y que corrieron tal suerte fueron Gernika, Brunete, Belchite, Teruel, Barcelona y también la ciudad de Lleida en noviembre de 1937. A esta destrucción cabe añadir aquella derivada del hecho de que la ciudad estuvo partida en dos por la línea de frente durante un año. Así pues, el documental se centra en la actuación en la provincia de Lleida de la Dirección General de Regiones Devastadas y Recuperaciones, organismo dependiente del Ministerio de la Gobernación, ideado para afrontar la reconstrucción de zonas destruidas por la guerra, y que desarrolló como complemento una intensa actividad propagandística.

En tercer lugar, *Terra de Frontera. Els Pirineus catalans entre dues guerres (1938-1945)*, traslada los ejes argumentativos, el impacto bélico sobre un territorio y sobre las personas que en él habitan, a los espacios fronterizos entre Cataluña y Francia. Unas zonas sobre las cuales cayó un control absoluto por parte del ejército franquista, y que fue especialmente vigilante con la población que allí vivía. Y esto se tradujo, por ejemplo, en la obligatoriedad del salvoconducto para cualquier tipo de desplazamiento y en la instauración de un clima represivo asfixiante, que por la presencia de las autoridades militares allí establecida, instigaba las denuncias y delaciones hacia aquéllos que habían mantenido algún tipo de relación con el régimen republicano. Pero con el inicio de la conflagración bélica mundial el año 1939, este territorio también fue testigo de movimientos de población en sentido contrario al que habían protagonizado los exiliados repu-

blicanos, esta vez personificados por evadidos del nazismo (soldados aliados y judíos). La suerte de éstos no era mucho mejor, ya que su captura se hacía de forma inmediata, siendo su siguiente destino cárceles próximas, como la de Sort, o campos de concentración, como el de Miranda de Ebro.

Finalmente, en *Un camp de batalla al Front del Segre: El Merengue i la Lleva del Biberó (1938)*, el documental recupera el hilo argumental del patrimonio bélico presente por nuestra geografía y la vida de los soldados en el frente de guerra. Soldados que en esta ocasión se caracterizaron por pertenecer a la que se conoció como la «quinta del biberón» (*Lleva del Biberó*), jóvenes de entre 17 y 18 años movilizados por el ejército republicano, y también por el ejército rebelde, aunque en menor medida, y que en un contexto distinto no lo hubieran sido hasta tres años después. Ser jóvenes y estar aprendiendo un oficio o estar estudiando, dio un tono más trágico a su movilización, aunque sin duda también un resultó factor ilusorio, pues en ellos estaban depositadas buena parte de las esperanzas republicanas. Pero rápidamente tuvo esta generación su bautismo de fuego en la Batalla del Segre, concretamente en el montículo de Camarasa, conocido como «El Merengue», lugar donde encontraron la muerte cerca de dos mil de estos jóvenes en mayo de 1938, y que, con el tiempo, se ha convertido en un espacio de memoria de alto contenido sentimental para los supervivientes de aquella ofensiva, constituidos en la actualidad como *Agrupació de Supervivents de la Lleva del Biberó-41*.

Es de este modo como la colección de DVD's *Llocs de Memòria amb Història* pretende que las iniciativas de investigación que se desarrollan en el seno de la universidad tengan una difusión más allá de los límites convencionales, y que, mediante la aplicación de las nuevas tecnologías, la imagen del producto que se ofrece sea a la vez sugerente, atractiva y didáctica.

Jordi Creus