



## RELACIÓN DE EVALUADORES/AS (2013-2020)

### Revista *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte* Nueva Época

#### Número 1, nueva época (2013)

Evaluadores/as que contribuyeron en números anteriores de la revista, y autorizaron la publicación de su nombre con dos años de retardo:

Álvaro Recio Mir (Universidad de Sevilla)  
Amadeo Serra Desfilis (Universidad de Valencia)  
Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid)  
Concepción de la Peña Velasco (Universidad de Murcia)  
Delfín Rodríguez Ruiz (Universidad Complutense de Madrid)  
Eduardo Azofra (Universidad de Salamanca)  
Federico López Silvestre (Universidad de Santiago de Compostela)  
Fernando Castro Borrego (Universidad de La Laguna)  
Fernando Pérez Mulet (Universidad de Cádiz)  
Inmaculada Rodríguez Moya (Universidad Jaume I de Castellón)  
Isabel Ordieres Díez (Universidad de Alcalá de Henares)  
Javier Gómez Martínez (Universidad de Cantabria)  
Jesús Angel Sánchez García (Universidad de Santiago de Compostela)  
Jorge Sebastián Lozano (Fundación Mainel)  
José Castillo Ruiz (Universidad de Granada)  
José Manuel Cruz Valdovinos (Universidad Complutense de Madrid)  
José María Parreño Velasco (Universidad de Extremadura)  
José Ramón Soraluze Blond (Universidad de A Coruña)  
Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid)  
Julián Díaz (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)  
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (Universidad Jaume I de Castellón)  
M. Teresa Paliza Monduate (Universidad de Salamanca)  
María de los Santos García Felguera (Universidad Pompeu Fabra)  
María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid)  
María José Mulet Gutiérrez (Universidad de las Islas Baleares)  
María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid)  
Miguel Anxo Rodríguez González (Universidad de Santiago de Compostela)  
Pedro Luis Echeverría Goñi (Universidad del País Vasco)  
Susana Calvo Capilla (Universidad Complutense de Madrid)  
Teresa Sauret (Universidad de Málaga)

#### Número 2, nueva época (2014)

Evaluadores/as que contribuyeron en números anteriores de la revista, y autorizaron la publicación de su nombre con dos años de retardo:

Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria)  
Luis Arciniega García (Universidad de Valencia)  
África Cabanillas Casafranca (Grupo de Investigación PEMS20, UNED)  
Juan Luis Carriazo Rubio (Universidad de Huelva)



Diana Carrió Invernizzi (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)  
Rafael Cómez Ramos (Universidad de Sevilla)  
Luis Deltell Escolar (Universidad Complutense de Madrid)  
Félix Díaz Moreno (Universidad Complutense de Madrid)  
Pilar Díaz Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid)  
Aurora Fernández Polanco (Universidad Complutense de Madrid)  
Manuel García Guatas (Universidad de Zaragoza)  
Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Universidad de Valencia)  
Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla)  
Federico López Silvestre (Universidad de Santiago de Compostela)  
Josefina Méndez Vázquez (UNED, Denia)  
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)  
Victoria Ramírez Ruiz (Universidad Internacional de La Rioja)  
Laura Triviño Cabrera (Universidad de Málaga)  
Juan Antonio Yeves Andrés (Museo Lázaro Galdiano)

### **Número 3, nueva época (2015)**

Evaluadores/as que contribuyeron en números anteriores de la revista, y autorizaron la publicación de su nombre con dos años de retardo:

María Soledad Álvarez Martínez (Universidad de Oviedo)  
Javier Barón Thaidigsmann (Museo del Prado)  
Paula Barreiro López (Universidad de Barcelona)  
Laura Bravo López (Universidad de Puerto Rico)  
África Cabanillas Casafranca (Grupo Investigación Pintoras Españolas Mujeres del Siglo XX (PEMS20), Uned)  
Miguel Cabañas Bravo (Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC)  
José de la Mano (Galerista. Investigador independiente)  
Pilar Díaz Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid)  
Fernando Gómez Aguilera (Fundación César Manrique)  
José Gómez Isla (Universidad de Salamanca)  
Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca)  
María del Mar Lozano Bartolozzi (Universidad de Extremadura)  
Ana Esteban Maluenda (Universidad Politécnica de Madrid)  
Álvaro Martínez-Novillo González (Conservador de museos jubilado)  
María Teresa Méndez Baiges (Universidad de Málaga)  
Idoia Murga Castro (Universidad Complutense de Madrid)  
M<sup>a</sup> Isabel Navarro Segura (Universidad de La Laguna)  
Teresa Paliza Monduate (Universidad de Salamanca)  
Carmen Pena López (Universidad Complutense de Madrid)  
Fernando Pérez Mulet (Universidad de Cádiz)  
Jordi Pericot Canaleta (Universidad Pompeu Fabra)  
Pablo Rabasco Pozuelo (Universidad de Córdoba)  
Jesús Ángel Sánchez García (Universidad de Santiago de Compostela)

### **Número 4, nueva época (2016)**

Evaluadores/as que contribuyeron en números anteriores de la revista, y autorizaron la publicación de su nombre con dos años de retardo:

Salvador Andrés Ordax (Universidad de Valladolid)  
Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera (Universidad de Cantabria)  
Ricardo Anguita Cantero (Universidad de Granada)



Fernando Arce Sainz (CSIC) Selina Blasco (Universidad Complutense de Madrid)  
Pol Capdevila (Universitat Pompeu Fabra)  
Dayron Carrillo Morell (Universität Zürich)  
Robin Celikates (Universiteit van Amsterdam)  
Heidi Rae Cooley (University of South Carolina)  
María Cunillera López (Istituto Europeo di Design – IED Madrid)  
Julián Díaz Sánchez (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Eva Fernández del Campo (Universidad Complutense de Madrid)  
Giovanna Fossati (Universiteit van Amsterdam)  
Silvia García Alcázar (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Teresa Izquierdo (Universitat de València)  
Marcelo Gustavo Lima de Campos (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)  
Miguel Larrañaga Zulueta (IE University)  
Christa-Maria Lerm-Hayes (Universiteit van Amsterdam)  
Jorge Luis Marzo (Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya)  
Pilar Mogollón Cano-Cortés (Universidad de Extremadura)  
Francisco José Moreno Martín (Universidad Complutense de Madrid)  
Juan Miguel Muñoz Corbalán (Universitat de Barcelona)  
Idoia Murga (Universidad Complutense de Madrid)  
Jaime Nuño González (Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico)  
Begum Ozden Firat (Mimar Sinan Fine Arts University)  
José Antonio Palao Errando (Universitat Jaume I)  
Sergio Rubira (Universidad Complutense de Madrid)  
Ihab Saloul (Universiteit van Amsterdam)  
Roxana Sarion (UiT Norges arktiske universitetet)  
Luis Vasallo Toranzo (Universidad de Valladolid)  
María Victoria Zardoya Loureda (Universidad Tecnológica de La Habana – CUJAE)

### **Número 5, nueva época (2017)**

Evaluadores/as que contribuyeron en números anteriores de la revista, y autorizaron la publicación de su nombre con dos años de retardo / Reviewers participating previous issues, New Era, who agreed the publication of their names:

Juan Albarrán (Universidad Autónoma de Madrid)  
Eva Asensio Castañeda (Universidad Europea de Madrid)  
Ángel Aterido (Universidad Complutense de Madrid)  
Doron Bauer (Florida State University)  
África Cabanillas Casafranca (Centro Asociado de Sevilla, UNED)  
Manuel Antonio Castiñeiras González (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Rodrigo Castro Orellana (Universidad Complutense de Madrid)  
Fernando Cruz Isidoro (Universidad de Sevilla)  
Linarejos Cruz Pérez (Instituto del Patrimonio Cultural de España)  
María Cunillera (Istituto Europeo de Design-IED Madrid)  
Patrice Cressier (Université de Lyon)  
Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid)  
Aurora Fernández Polanco (Universidad Complutense de Madrid)  
David García Cueto (Universidad de Granada)  
María Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)  
Luis González Fernández (Université Toulouse - Jean Jaurès)  
Sarah M. Guerin (University of Pennsylvania)  
Holger A. Klein (Columbia University)  
Beatrice Lampariello (École polytechnique fédérale de Lausanne)  
Josu Larrañaga Altuna (Universidad Complutense de Madrid)



José Ramón Marcaida (University of Cambridge)  
Elizabeth Marín Hernández (Universidad de los Andes)  
Ion Martínez Lorea (Universidad de la Rioja)  
Álvaro Martínez-Novillo González (Conservador de Museos)  
Jorge Luis Marzo (BAU Centre Universitari de Disseny)  
Carme Narváez Cases (Universitat de Barcelona)  
Isabel Ordieres Díez (Universidad de Alcalá)  
Luis Ismael Ortega Ruiz (Geólogo independiente)  
Carlos Pardo Abad (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
José María Parreño (Universidad Complutense Madrid)  
Elena Paulino Montero (Kunsthistorisches Institut in Florenz)  
María José Pena García (Investigadora independiente)  
Bissera V. Pentcheva (Stanford University)  
Fernando Quesada (Universidad de Alcalá)  
Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide)  
Pablo Rabasco Pozuelo (Universidad de Córdoba)  
Álvaro Recio Mir (Universidad de Sevilla)  
José Riello (Universidad Autónoma de Madrid)  
Carmen Román Pastor (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)  
Raúl Romero Medina (Universidad Internacional de la Rioja)  
José Antonio Ruiz Suaña (Universitat Politècnica de València)  
George Saliba (Columbia University)  
Jesús Ángel Sánchez García (Universidade de Santiago de Compostela)  
Pilar Toboso Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid)  
Jaime Vindel (Universidad Complutense de Madrid)  
Warren T. Woodfin (Queens College, CUNY)

### **Número 6, nueva época (2018)**

Evaluadores/as que contribuyeron en números anteriores de la revista, y autorizaron la publicación de su nombre con dos años de retardo:

Carmen Adams Fernández (Universidad de Oviedo)  
Francesca Alberti (Université de Tours)  
Juana María Balsalobre García (Centro Asociado de Elche, UNED)  
Luis Bernabé Pons (Universidad de Alicante)  
Valérie Boudier (Université de Lille)  
Silvia Canalda i Llobet (Universitat de Barcelona)  
Joaquín Cánovas Belchí (Universidad de Murcia)  
Miguel Cereceda Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid)  
María Evangelatou (University of California)  
Antonella Fenech (Centre André Chastel)  
Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid)  
Jeannet Hommers (Universität zu Köln)  
Francisco López Alonso (Universidad de Zaragoza)  
María Teresa Marín Torres (Universidad de Murcia)  
Palma Martínez-Burgos García (Universidad de Castilla - La Mancha)  
Ana Luisa Martínez-Collado Martínez (Universidad de Castilla - La Mancha)  
Álvaro Martínez-Novillo González (Conservador de Museos)  
María José Martínez Ruiz (Universidad de Valladolid)  
Salvador Mateo Arias Romero (Universidad de Granada)  
Gabriele Mentges (Technische Universität Dortmund)  
Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide)  
Víctor Nieto Alcaide (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)



Isabel Ordieres (Universidad Alcalá)  
Elena Paulino Montero (Universidad Complutense de Madrid)  
Ana Pol Colmenares (Universidad Salamanca)  
María del Mar Rebollo Calzada (Universidad de Alcalá)  
Álvaro Recio Mir (Universidad de Sevilla)  
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)  
Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga)  
Jorge Sebastián Lozano (Universitat de València)  
Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid)  
Cécile Vincent-Cassy (Université Sorbonne Paris Nord)  
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)

### **Número 7, nueva época (2019)**

Evaluadores/as que contribuyeron en números anteriores de la revista, y autorizaron la publicación de su nombre con dos años de retardo:

Ester Alba Pagán (Universitat de València)  
Amaya Alzaga Ruiz (UNED)  
Ángel Aterido (Universidad Complutense de Madrid)  
Selina Blasco (Universidad Complutense de Madrid)  
Concepción Camarero Bullón (Universidad Autónoma de Madrid)  
Marcelo Campagno (Universidad de Buenos Aires)  
Helena Carvajal González (Universidad Complutense de Madrid)  
Josep Cervelló Autuori (Universitat Autònoma de Barcelona)  
José Díaz Cuevas (Universidad de La Laguna)  
Ana Diéguez Rodríguez (Instituto Moll)  
Javier Docampo Capilla (Biblioteca Nacional de España)  
David García Cueto (Universidad de Granada)  
Francisco de Asís García García (Universidad Autónoma de Madrid)  
Noelia García Pérez (Universidad de Murcia)  
Margarita E. Gentile Lafaille (CONICET)  
Adriana Hernández Sánchez (Universidad Autónoma de Puebla)  
María Antonia Herradón Figueroa (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)  
Consuelo Lollobridiga (University of Arkansas, Rome Center)  
Jesús López Díaz (UNED)  
Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid)  
Palma Martínez-Burgos García (Universidad de Castilla - La Mancha)  
Enrique Mejías García (SGAE)  
Patricia Molins (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)  
Juan Miguel Muñoz Corbalán (Universitat de Barcelona)  
Alfonso Muñoz Cosme (Universidad Politécnica de Madrid)  
Carolina Naya Franco (Universidad de Zaragoza)  
Antonio Pérez Largacha (Universidad Internacional de La Rioja, UNIR)  
Esther Pons Mellado (Museo Arqueológico Nacional)  
Pablo Rabasco Pozuelo (Universidad de Córdoba)  
Antonio Remesar (Universitat de Barcelona)  
Carlos Reyero Hermosilla (Museo de Bellas Artes de Valencia)  
Rocío Robles Tardío (Universidad Complutense de Madrid)  
Octavio Ruiz Manjón (Universidad Complutense de Madrid)



## Número 8, nueva época (2020)

Evaluadores/as que contribuyeron en números anteriores de la revista, y autorizaron la publicación de su nombre con dos años de retardo:

Ángeles Alemán Gómez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)  
María Esther Almarcha Núñez-Herrador (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Roberto Alonso Moral (Universidad Complutense de Madrid)  
Carlota Álvarez Basso (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)  
Sara Arroyo Cuadra (Universidad de Alcalá)  
Manuel Asín Sánchez (Círculo de Bellas Artes)  
Selina Blasco Castiñeyra (Universidad Complutense de Madrid)  
Miguel Cabañas Bravo (CSIC)  
Gabriel Cabello Padial (Universidad de Granada)  
Susana Calvo Capilla (Universidad Complutense de Madrid)  
Miriam Cera Brea (Universidad Autónoma de Madrid)  
Arturo Colorado Castellary (Universidad Complutense de Madrid)  
Ángel Cordero Ampuero (Universidad Politécnica de Madrid)  
Javier Echeverría (Jakiunde, Academia de Ciencias, Artes y Letras)  
Mario Espliego (Escuela Universitaria TAI)  
Eva Fernández del Campo (Universidad Complutense de Madrid)  
Almudena Fernández Fariña (Universidad de Vigo)  
Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid)  
Dolores Fernández Martínez (Universidad Complutense de Madrid)  
Aurora Fernández Polanco (Universidad Complutense de Madrid)  
Beatriz Fernández Ruiz (Universidad Complutense de Madrid)  
Marcelo Fraile Narvaez (Universidad de Buenos Aires)  
Marta García Carbonero (Universidad Politécnica de Madrid)  
José María García Fuentes (Newcastle University)  
Miguel Ángel García Hernández (UNED)  
Rafael García Mahiques (Universitat de València)  
José Manuel García Perera (Universidad de Sevilla)  
María García Ruiz (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Teresa Grandas Sagarra (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)  
Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca)  
Sibley Anne Labandeira Moran (Universidad Carlos III de Madrid)  
Rosa López Torrijos (Universidad de Alcalá)  
Esther Lozano Pérez (UNED Tortosa)  
María José Magaña Clemente (Instituto Cervantes)  
Marta Mantecón (Gestora cultural y escritora)  
María Marcos Cobaleda (Universidad de Málaga)  
Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid, RAH)  
Javier Martín Jiménez (Comisario externo Centro Cultura Conde Duque)  
Pablo Martínez (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)  
Javier Mateo Hidalgo (Doctor en Bellas Artes)  
Gemma Medina Estupiñán (ArteZ, Arnhem)  
Juan Manuel Monterroso (Universidad de Santiago de Compostela)  
Isabel de Naverán Urrutia (Doctora en Arte)  
Constanza Nieto Yusta (UNED)  
José María Parreño (Universidad Complutense de Madrid)  
Lucía Carmen Pérez Moreno (Universidad de Zaragoza)  
Alfonso Pleguezuelo Hernández (Universidad de Sevilla)  
María Pilar Poblador Muga (Universidad de Zaragoza)  
José Miguel Puerta Vílchez (Universidad de Granada)  
Iván Rega Castro (Universidad de León)



Rocío Robles Tardío (Universidad Complutense de Madrid)  
Mafalda Rodríguez Rodríguez de Valcárcel (Ministerio de Cultura y Deporte)  
José Luis Romero Torres (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía)  
Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid)  
Paula Santiago Martín de Madrid (Universitat Politècnica de València)  
Leticia Sastre Sánchez (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)  
José Luis Senra (Universidad Complutense de Madrid)  
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)  
Inmaculada Socias (Universitat de Barcelona)  
Susana Soto (Museo de San Telmo)  
Carmen de Tena Rodríguez (Universidad de Sevilla)  
Ana Tomé Díaz (Fundación Museo Reina Sofía)  
Begoña Torres González (Ministerio de Cultura y Deporte)