

EL HOTEL CA-VOSTRA DE LENE SCHNEIDER-KAINER: REFUGIO COSMOPOLITA Y «MUSEO ORIENTAL» EN LA IBIZA DE LOS AÑOS TREINTA

THE CA-VOSTRA HOTEL BY LENE SCHNEIDER-KAINER: A COSMOPOLITAN REFUGE AND «ORIENTAL MUSEUM» IN 1930S IBIZA

Sol Izquierdo de la Viña¹

Recibido: 04/03/2025 · Aceptado: 03/09/2025
DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.13.2025.44806>

Resumen

En 1935, la revista balear *Brisas* publicaba un artículo titulado «Museo Oriental» en alusión a la colección que la artista Lene Schneider-Kainer (Viena, 1885–Cochabamba, 1971) había traído de un viaje por Asia y tenía expuesta «en su refugio de Ca Vostra». Exiliada desde 1933 en Ibiza, Schneider-Kainer abrió un hotel en el que convivieron artistas e intelectuales refugiados del nazismo con los primeros turistas internacionales. La decoración de este espacio con su colección asiática, creó un ambiente que evocaba proyecciones orientalistas y experiencias hedonistas, en contraste con la realidad del exilio. A partir de fuentes inéditas tales como el libro de visitas, fotografías y documentos, se reconstruye la historia de este espacio de hospitalidad e intercambio creativo. Al explorar la polifacética producción de la artista anfitriona, se examina cómo prácticas culturales vinculadas a los fenómenos de movilidad moderna —viaje, turismo y exilio— convergen en Ca-Vostra.

Palabras clave

Exilio; Turismo; Orientalismo; Entreguerras; Mujeres Artistas; Cultura Material; Cultura Visual Moderna; Estudios Postcoloniales y de Género

Abstract

In 1935, the Balearic magazine *Brisas* published an article entitled «Oriental Museum», referring to the collection that the artist Lene Schneider-Kainer (Vienna, 1885–Cochabamba, 1971) had brought back from a trip to Asia and she «exhibited in her refuge of Ca Vostra». Exiled in Ibiza since 1933, Schneider-Kainer opened a hotel

1. Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. C. e.: sol.izquierdo@cchs.csic.es; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0234-3480>

where artists and intellectuals fleeing Nazism coexisted with the first international tourists. By decorating the hotel with her Asian collection, the artist created an atmosphere linked to the Orientalist projections and hedonistic experiences that contrasted with the reality of exile. Long-neglected sources, such as the guest book, photographs, and documents, serve to reconstruct the history of a space devoted to hospitality and creative exchange. By exploring the multifaceted production of the artist as hostess, this paper examines how cultural practices associated with the phenomena of modern mobility —travel, tourism, exile— are entangled in Ca-Vostra.

Keywords

Exile; Tourism; Orientalism; Interwar Period; Women Artists; Material Culture; Modern Visual Culture; Postcolonial and Gender Studies

EN JUNIO DE 1935², la revista cultural balear *Brisas* publicaba un artículo con el título «Museo Oriental» (figura 1) en alusión a la colección de escultura que «Mme. Schneider-Kainer, la exquisita pintora vienesa, hoy instalada definitivamente en la isla de Ibiza» había traído de un viaje por Asia y tenía «expuesta a la vista del público en su refugio de Ca Vostra»³.



FIGURA 1. DEHY [LORENZO VILLALONGA], «MUSEO ORIENTAL», *BRISAS*, 14, JUNIO, 1935, s.p. Biblioteca Lluís Alemany, Palma de Mallorca

2. La investigación en la que se basa este trabajo fue desarrollada en el marco de proyecto postdoctoral *Travelling Identity: Orientalist Imaginaries of Lene Schneider-Kainer through her Journeys during the Weimar Republic and in Exile* realizado con un contrato Margarita Salas (Ministerio de Universidades, financiado por la Unión Europea–Next Generation EU, convocatoria de la Universidad Complutense de Madrid) en la Technische Universität Berlin (2022/2023) y en la Universidad Autónoma de Madrid (2024), y en colaboración con el proyecto estatal I+D *Hacedoras de cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX* (PID2022-142633OA-100), adscrito al CSIC, financiado por MCIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por «FEDER Una manera de hacer Europa». Una primera versión de esta contribución fue presentada en el Seminario «Cultura, Arte y Género» en el CSIC, el 19 de marzo de 2024.

3. Dehy [Villalonga, Lorenzo]: «Museo Oriental», *Brisas*, 14, junio (1935), s.p.

Tal y como se reseñaba en *Brisas*, la elogiada artista de origen judío-austriaco Lene Schneider-Kainer (Viena, 1885–Cochabamba, 1971) emprendió en 1926 una expedición de dos años por Asia acompañada del novelista y periodista alemán Bernhard Kellermann (Fürth, 1879–Potsdam, 1951). Al regresar a Berlín, ciudad en la que llevaba afincada más de dos décadas, la artista ganó reconocimiento no solo publicando sus fotografías, dibujos y acuarelas en las distinguidas revistas ilustradas del momento y exponiendo las pinturas del viaje, sino también gracias a su labor como colecciónista. En efecto, aquella «soberbia colección de escultura oriental» —en palabras del autor de *Brisas*— también había protagonizado exposiciones en diversas ciudades alemanas y una subasta en Berlín en 1930⁴. Además, como se adelantaba, parte de la colección fue trasladada a Ibiza por la artista, cuando en 1933 se exilió en esta isla, y sirvió para decorar el pequeño hotel que inauguró bajo el nombre de Ca-Vostra.

El citado artículo de *Brisas* apunta a varias cuestiones clave en la reconstrucción de la microhistoria del espacio de Ca-Vostra que se propone como objeto de este estudio. El autor se refiere a la dualidad de este local que, por un lado, identifica como «Museo Oriental» en el título y al cual, por otro, atribuye la cualidad de «refugio». El desdoblamiento aparente de este lugar permite articular la pregunta central sobre cuáles fueron las funciones que cumplió el hotel Ca-Vostra y, en particular, cómo este moldeó la vivencia del exilio de su propietaria y usuarios. Se plantea la hipótesis de que, a través de las prácticas artísticas vinculadas al viaje y al turismo, la anfitriona y sus huéspedes establecieron un diálogo con el lugar de destino exílico que tuvo una función transformadora para su experiencia. Además, la doble función de Ca-Vostra —como museo y refugio— arroja luz sobre la semejanza entre la biografía errante de esta artista viajera y exiliada —que buscó asilo en la Ibiza de la Segunda República entre 1933 y 1937— y la circulación itinerante de su colección; desplazada desde Asia hasta Alemania y acogida en el Sur de Europa. A partir de estos planteamientos, las siguientes páginas pretenden esclarecer la cuestión de cómo las prácticas culturales asociadas a los fenómenos de la movilidad moderna convergen en el espacio de Ca-Vostra.

Esta investigación en torno al hotel Ca-Vostra se enmarca en teorías que han abordado previamente las manifestaciones culturales relativas a la movilidad moderna. Desde los estudios postcoloniales autoras como Mary Louise Pratt han reconocido la contribución de la literatura de viajes a la producción de una narrativa que estimuló la curiosidad expansionista y han enfatizado su papel en la legitimación del imperialismo⁵. El viaje fue un fenómeno vinculado a los desarrollos modernos de la industria de las comunicaciones y a la consecuente expansión territorial, cuyos modos de representación cultural estuvieron asociados al proyecto colonial europeo. Las categorías que definieron el viaje y el imaginario que configuró su repertorio iconográfico fueron más tarde empleados tanto en la terminología para nombrar

4. Cohn, William: *Sammlung Lene Schneider-Kainer, Berlin–Tibet, Nepal, Indien, Siam, China*. Berlin, Internationales Kunst- und Auktions-Haus, 1930.

5. Pratt, Mary Louise: *Ojos Imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000 [1^a ed. 1992], pp. 19-40.

la experiencia del exilio, así como en la cultura visual del turismo. Por ello, Caren Kaplan aboga por deconstruir la tradicional oposición entre exilio y turismo con el fin de comprender en su complejidad y matices la producción moderna surgida en torno a estos fenómenos⁶. Si los marcos tradicionales habían definido exilio y turismo como experiencias antitéticas, cuyas producciones culturales han sido asociadas con la alta y la baja cultura respectivamente —como apunta Kaplan⁷— el caso de estudio de Ca-Vostra funcionará como ejemplo para desestabilizar estas categorías y observar el entrelazamiento de estos fenómenos *a priori* opuestos.

Con el fin de rastrear la historia de este enclave como plataforma de intercambios culturales, en el que un incipiente turismo cosmopolita convivió con la comunidad de intelectuales y artistas exiliados del nazismo, se recurre a fuentes primarias anteriormente desconocidas o desatendidas. La historia de este lugar se aborda a través de documentos, fotografías, dibujos, folletos, postales, una guía de viajes y, principalmente, el libro de visitas de Ca-Vostra (1934-1936), que había permanecido hasta la fecha olvidado en el legado personal de Schneider-Kainer custodiado por su familia⁸. Mas estos materiales no funcionan como meras fuentes documentales, sino que son considerados como parte de la producción cultural devenida del fenómeno de la movilidad y, por tanto, como artefactos. En ellos se inscribe la memoria de los huéspedes, al tiempo que son resultado de las prácticas culturales asociadas al viaje o han servido para mediar las vivencias y experiencias de los visitantes.

El presente artículo se centra, por tanto, en la configuración del hotel Ca-Vostra como un espacio donde convergen arte, turismo y exilio, atendiendo a la trayectoria de su fundadora, Schneider-Kainer, y a su papel como artista viajera, exiliada y anfitriona. Se examina cómo el hotel funcionó como escaparate para exhibir su colección asiática y pinturas del viaje, en diálogo con la imagen exótica de la isla, al mismo tiempo que fue un refugio hedonista donde coincidieron exiliados del nazismo y los primeros turistas internacionales. Se abordan las ambivalencias de esta situación, considerando tanto el contexto histórico convulso como la dimensión periférica de la isla y su conexión con el imaginario orientalista.

LENE SCHNEIDER-KAINER: RECUPERACIÓN DE UNA ARTISTA ERRANTE

La vida de Lene Schneider-Kainer estuvo atravesada por el fenómeno de la movilidad en sus diferentes acepciones. El viaje fue una experiencia clave tanto en su profesionalización como en la configuración de su identidad como artista, ocupando gran parte de su producción visual. Su trayectoria errante, condicionada

6. Kaplan, Caren: *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham, Duke University Press, 2005 [1^a ed. 1996], p. 23-27.

7. *Idem*, 28.

8. Quiero agradecer a Gesche Kainer y Anne Berthelot, ambas descendientes de la artista Lene Schneider-Kainer, su amable y generosa colaboración con mi investigación. Ellas me han brindado el acceso a fuentes anteriormente desconocidas, como el libro de visitas de Ca-Vostra, y a valiosa documentación inédita, fundamental para la consecución de este trabajo.

por varios desplazamientos migratorios y el doble exilio en Ibiza (1933-1937) y en Nueva York (1938-1952), tuvo efectos no solo para su carrera, sino también en la pérdida y diseminación de su legado, propiciando el olvido de esta figura. En el marco de este estudio, resulta pertinente reconstruir brevemente la biografía de esta artista hoy desconocida.

Nacida en el seno de una familia judía en la ciudad de Viena en 1885, durante los primeros años del siglo es posible rastrear su ingreso en la Damenakademie de Múnich⁹ y su paso por París, donde probablemente conoció a su marido, el artista Ludwig Kainer¹⁰. Encontramos ciertas semejanzas entre su trayectoria y la de artistas modernas nacidas una década antes¹¹. Muchas de ellas compartieron una situación estructuralmente desfavorable —debido a su condición de género fueron relegadas en el sistema educativo y en los circuitos artísticos— pero gozaron de un origen social económicamente privilegiado, que les brindaría posibilidades únicas para su emancipación y el acceso a viajar fuera de las fronteras de Europa.

En efecto, el viaje fue un catalizador de la experimentación creativa de Schneider-Kainer, especialmente a partir de la expedición a Asia emprendida entre 1926 y 1928. Aquel periplo, financiado por el periódico *Berliner Tageblatt*, tenía el propósito de seguir los pasos de Marco Polo con el fin de capturar la realidad contemporánea de aquella mítica ruta¹². Junto con las referidas fotografías, acuarelas y óleos publicados en revistas y periódicos, y que en ocasiones ilustraron las publicaciones de su compañero Bernhard Kellermann¹³, ambos produjeron una película que fue estrenada en Alemania¹⁴. El encargo de esta producción multidisciplinar no solo proporcionó a Schneider-Kainer unos ingresos independientes tras su divorcio, sino que impulsó su profesionalización y reconocimiento internacional como artista viajera¹⁵.

Si bien Schneider-Kainer ya había adquirido reputación artística durante los años veinte en Alemania, esta pintora vinculada al círculo expresionista de la revista y galería homónima *Der Sturm* —como demuestra su célebre retrato de la poeta Else Lasker-Schüler (ca. 1915)—¹⁶, ganó fama definitiva a su regreso de Asia y, en 1931,

9. Landesamt für Bürger- und Ordnungsangelegenheiten Berlin (LABO), Entschädigungsakte Nr. 402.418 Eleska, Elena geb. Schneider. Eleska, Elena: «Lebenslauf», 13-6-1963, p. 2. Cf.: Deseyve, Yvette: *Der Künstlerinnen-Verein München e.V. und seine Damen-Akademie: Eine Studie zur Ausbildungssituation von Künstlerinnen im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Múnich, Herbert Utz Verlag, 2005, p. 184.

10. Dahmen, Sabine: *Leben und Werk der jüdischen Künstlerin Lene Schneider-Kainer im Berlin der zwanziger Jahre*. Dortmund, Ebersbach, 1999, pp. 26.

11. Cf.: Price, Dorothy: «The Making of Modernism in Imperial Germany», en *Making Modernism: Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Gabriele Münter, Marianne Werefkin*. London, Royal Academy of Arts, 2022, pp. 14-25.

12. LABO, Nr. 402.418. Eleska, Elena: «Lebenslauf», 6-1963-13, p. 2. Véase también: Fargo Brown, Louise: «Eleska», *The Horn Book Magazine*, 21, no. 5 (1945), pp. 337-343.

13. Las fotografías de Schneider-Kainer aparecen ilustrando: Kellermann, Bernhard: *Auf Persiens Karawanenstraßen*, Berlin, Fischer, 1928; *Der Weg der Götter: Indien, Klein-Tibet, Siam*, Berlin, Fischer, 1929, y *Meine Reisen in Asien*, Berlin, Fischer, 1939.

14. *Im Lande des silbernen Löwen*, dirigida por Bernhard Kellermann y Lene Schneider-Kainer, Phoebus-Film AG, Berlin, 1927 (Bundesarchiv Berlin).

15. Me he ocupado de la producción interdisciplinar de Schneider-Kainer resultante del viaje a Asia en: Izquierdo de la Viña, Sol: «A Modern Woman Artist in Asia: Lene Schneider-Kainer's Journey (1926-1928) in the Age of German Orientalism», en Ayers, David; Joana Cunha Leal, Benedikt Hjartarson, Margarida Brito Alves: *Globalizing the Avant-Garde*. Berlin/New York, De Gruyter, 2024, pp. 207-225, <<https://doi.org/10.1515/978311317625-013>>

16. Lene Schneider-Kainer, *Retrato de Else Lasker-Schüler*, ca. 1914-15, óleo sobre lienzo, Jüdisches Museum Berlin.

recibió el Premio de la Academia Prusiana de las Artes¹⁷. No obstante, antes —y también después— de aquella expedición, Schneider-Kainer tuvo que buscar formas alternativas de ganarse la vida. En 1925, coincidiendo con los años de inflación, abrió una tienda de moda en Berlín que serviría de escaparate de sus pinturas¹⁸. Asimismo, sería precisamente el arte textil, relegado tradicionalmente a manos femeninas, uno de sus recursos para salir adelante durante su periodo en América. En su segundo exilio en Nueva York inició una innovadora empresa como diseñadora y fabricante de libros de tela y recortables para niños bajo la nueva firma de Elena Eleska¹⁹. Retirada finalmente a Cochabamba, en Bolivia, en el periodo final de su vida (1952–1971) emprendió un nuevo proyecto dedicado a la producción de tejidos con técnicas y patrones originarios en el que trabajó con mujeres indígenas²⁰.

A lo largo de su itinerante e inestable carrera, en ocasiones también precaria, la artista encontró estrategias dispares con las que ganarse la vida al tiempo que desarrollar una práctica artística interdisciplinar, desarrollando —lo que desde una perspectiva feminista se consideran— mecanismos para subvertir el orden patriarcal y negociar su posición estructural²¹. En relación a la dificultad para recuperar su obra es pertinente señalar que, a la exclusión sistemática de las mujeres del canon histórico-artístico, se suma la pérdida del legado de artistas que han transitado procesos exílicos y, en especial, la de los que pasaron por varios países antes de alcanzar su destino. En estos casos, tal y como han subrayado recientes estudios desde la historia del arte del exilio, el trabajo de estos artistas «a menudo se pasa por alto, se suprime y se olvida»²², lo que ha llevado a una doble omisión de las mujeres en circunstancias de exilio. Junto con ello, en la invisibilización de la contribución de Schneider-Kainer fue también determinante el hecho de que la mayoría de sus pinturas del periodo de Berlín fueran objeto del expolio perpetrado por los nazis a las colecciones alemanas de arte moderno. Todo ello ha propiciado su ausencia en la historia del arte.

De este modo, exceptuando un estudio monográfico en alemán, centrado fundamentalmente en la pintura de su periodo en Berlín, y una reciente investigación sobre su producción gráfica lesboerótica en el contexto de la República de Weimar,

17. LABO, Nr. 402.418. Gläser, Käte: «Eidesstattliche Versicherung».

18. Georg: «Die Malerin eröffnet einen Wäscheladen», *Bilder-Courier: tägliche illustrierte Beilage zum Berliner Börsen-Courier*, Nr. 11, 12-1-1925.

19. Helene Schneider-Kainer cambió oficialmente su nombre a Elena Eleska (compuesto por el sonido de sus iniciales en alemán) en 1944 cuando se nacionalizó estadounidense, según una carta del consulado americano en Cochabamba en Bolivia, dirigida a Dr. Kate Glaser en Berlín, el 13-6-1963. LABO, Nr. 402.418.

20. Su trabajo textil aparece documentado en el folleto de la exposición *Andean Handicrafts by Andea of Bolivia, Under the Direction of Mme. Elena Eleska*, organizada en la Graphic Arts Gallery, Pan American Union, Washington, D.C. OAS Building, April 2-30, 1963. Art Museum of the Americas (Organization of American States), Washington D.C. Mi proyecto «Transcultural Weaving: Exiled Jewish Women Artists in the 20th-Century Americas (TransCultWom)» financiado por el programa Marie Skłodowska-Curie (Horizonte Europa) se dedica a investigar el trabajo textil de esta artista en Bolivia.

21. Pollock, Griselda: *Vision and Difference: Femininity, Feminism and Histories of Art*. London/New York, Routledge, 1988, pp. 1-24.

22. Dogramaci, Burcu: «Toward a Migratory Turn. Art History and the Meaning of Flight, Migration and Exile», en Dogramaci, Burcu; Birgit Mersmann: *Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, and Challenges*. Berlin, De Gruyter, 2019, p. 18.

Schneider-Kainer es todavía una figura ampliamente desconocida²³. En el ámbito ibérico, un antiguo estudio que recoge semblanzas de pintores en las Baleares se hace eco de su figura, mientras que su doble faceta como artista vinculada al emprendimiento turístico en Ibiza ha sido recientemente reseñada²⁴. Mis investigaciones acerca de su paso por las Baleares (1931-1937) desde una perspectiva interseccional de género, invitan a valorar su contribución como productora cultural más allá de las categorías tradicionales de la historia del arte y a comprender su multifacética actividad como estrategias de subsistencia y resistencia en el exilio²⁵. En esta línea, con el ánimo no solo de contribuir a la ampliación de las genealogías de mujeres artistas, sino de poner el valor sus prácticas culturales interdisciplinares en el marco de los estudios de la movilidad moderna, las siguientes páginas se centran en las actividades creativas de Schneider-Kainer en torno al hotel Ca-Vostra, situado en la intersección clave entre viaje, exilio y turismo.

DE ARTISTA VIAJERA A ANFITRIONA: LA APERTURA DEL HOTEL CA-VOSTRA Y EL IMAGINARIO TURÍSTICO IBICENCO

Recortes de prensa atestiguan el paso de Lene Schneider-Kainer por España entre 1931 y 1932, así como su presentación como artista viajera en sus primeras apariciones públicas. Sus pinturas del viaje a Asia junto con otras realizadas en esta primera estancia fueron exhibidas en dos exposiciones organizadas en Palma y Barcelona, y calificadas en la prensa de «impresiones anotadas en la fiebre de quien viaja constantemente»²⁶. Una fotografía publicada en *La Vanguardia*²⁷ mostraba a la artista caracterizada por una «genuina modernidad», a la que apuntaba también otro periódico de la época respecto a su pintura²⁸. Con su pelo corto al estilo *Bubikopf* y sentada sobre un automóvil, su retrato encarnaba el ícono de la mujer moderna o *Neue Frau* de la República de Weimar²⁹, caracterizada por su condición de «viatgera

23. Dahmen, Sabine: *op. cit.*; Rees-Hales, Abby: «'The Woman Thoroughly Dominates': Lene Schneider-Kainer (1885-1971) and Weimar Lesbian Erotica», en Alexiou, Artemis; Rose Roberto: *Women in Print I: Design and Identities*. Oxford, Peter Lang, 2022, pp. 245-271.

24. Ripoll, Luis; R. Paradello Perelló: *Las Baleares y sus pintores (1836-1936). Ensayo de identificación y acercamiento*. Palma de Mallorca, L. Ripoll, 1981, p. 212; Fuentes Vega, Alicia: «Exilio, fotografía y turismo en la obra de Sibyle von Kaskel», en Vives, Antoni; Gemma Torres: *El placer de la diferencia. Género y nación en la historia del turismo*. Granada, Comares, 2021, pp. 39-58. Agradezco a Alicia Fuentes Vega el descubrimiento de la figura de Lene Schneider-Kainer.

25. Izquierdo de la Viña, Sol: «A 'Great Traveler' in Exile: Lene Schneider-Kainer in the Balearic Islands (1931-1937)», en Buchholz, Amrei; Alicia Fuentes Vega, Julia Kloss-Weber: *Turning the mirror. Gendered Art Histories of Ibero-America and the Iberian Peninsula*. Berlin/New York, De Gruyter Brill, 2025, pp. 105-128. Este capítulo examina la estancia completa de la artista en las Baleares desde una perspectiva interseccional de género. <https://doi.org/10.1515/978311183244-007>

26. Leo Baeck Institute, New York (LBI), Lene Schneider-Kainer Collection, AR 3180, Album, 1929-1951, p. 85. Box: OS12, Folder: 1 <https://archives.cjh.org/repositories/5/archival_objects/78229> «De Arte. Exposiciones», *Correo de Mallorca*, Palma de Mallorca, 30-3-1931.

27. LBI, AR 3180, Album, 1929-1951, p. 93. *La Vanguardia*, 5-3-1932. Esta fotografía ha sido publicada en mi artículo: Izquierdo de la Viña, Sol: *op. cit.*, 2025.

28. LBI, AR 3180, Album, 1929-1951, p. 84. «Arte L. Schneider-Kainer», *La Almudaina*, 27-12-1931.

29. Cf.: Chadwick, Whitney; Tirza True Latimer: «Becoming Modern: Gender and Sexual Identity after World War I», en *The Modern Woman Revisited: Paris Between the Wars*. Londres, Rutgers University Press, 2003, p. 3; Fuentes Vega, Alicia: «¿Viaja usted sola? Fotógrafas extranjeras en la configuración de la imagen turística de España»,

infatigable» señalada, a su vez, por la entrevistadora del diario barcelonés *La Rambla*³⁰. Las fuentes relativas a su primera etapa en España revelan la negociación de su identidad como mujer viajera con fines emancipatorios, como he podido examinar en un trabajo previo³¹.

Schneider-Kainer reaparece en la prensa balear en septiembre de 1933 a propósito de «la inauguración del nuevo bar y salón de té, Ca-Vostra» cuya dueña —rezaba el *Diario de Ibiza*— no había reparado en gastos «con miras al turismo que nos visita»³². Junto con este tipo de fuentes locales, que ofrecen datos con los que reconstruir la cronología de algunas de las actividades organizadas en Ca-Vostra, son los denominados «artefactos de la movilidad» los que aportan el rastro de las intervenciones de la artista en la creciente industria turística.



FIGURA 2 Y FIGURA 3. LENE SCHNEIDER-KAINER, «CA-VOSTRA» HOTEL-PENSION IBIZA, FOLLETO PROMOCIONAL, ANVERSO Y REVERSO, CA. 1933-1934. Colección particular. Cortesía de Anne Berthelot

Un folleto promocional inédito (FIGURA 2) conservado por la familia de la artista, que debió de ser diseñado y producido por ella misma, proporciona información sobre lo que el visitante debía esperar. Junto a una palmera, se anuncia el rótulo

en Gil Salinas, Rafael; Concha Lomba Serrano: *Olvidadas y silenciadas: Mujeres artistas en la España contemporánea*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2021, pp. 165-192.

30. «infatigable viajera», LBI, AR 3180, Album, 1929-1951, p. 97. Augusta Lewi, Elvira: «Conversa amb la pintora Lene Schneider-Kainer», *La Rambla*, 14-3-1932.

31. Izquierdo de la Viña, Sol: *op. cit.*, 2025.

32. «Información: Nuevo Bar», *El Diario de Ibiza*, 22-11-1933, p. 1.

«‘Ca Vostra’ Hotel-Pension, Ibiza, Baleares». En su interior, se describen las instalaciones en cuatro idiomas (alemán, español, inglés y francés). En alemán abre con el adjetivo *Romantisch*, y a continuación se indica: «situada en el centro de la antigua ciudad fenicia». Además de la terraza con vistas panorámicas, incluía «instalación moderna y confortable. Agua corriente. Baños. Duchas». Este tipo de instalaciones eran toda una excepción en las viviendas de la isla, que carecía por aquel entonces de infraestructuras, tanto en el casco urbano como en el resto de su territorio, fundamentalmente rural³³. La contraposición enfática entre la antigüedad del lugar y la modernidad de sus instalaciones son elementos característicos de cualquier anuncio de promoción turística que, a pesar de anunciar una experiencia inusual y exótica, no escatima en detalles prácticos ni sobre las comodidades ofrecidas. Entre los elementos gráficos que la artista utilizó en el diseño del mapa del reverso del folleto (FIGURA 3) es posible identificar los motivos icónicos del imaginario turístico ibicenco: junto con las arquitecturas rectangulares tradicionales y los autóctonos payeses con sus ropas típicas, encontramos palmeras y barcos, que otorgan un ambiente marítimo y estival.

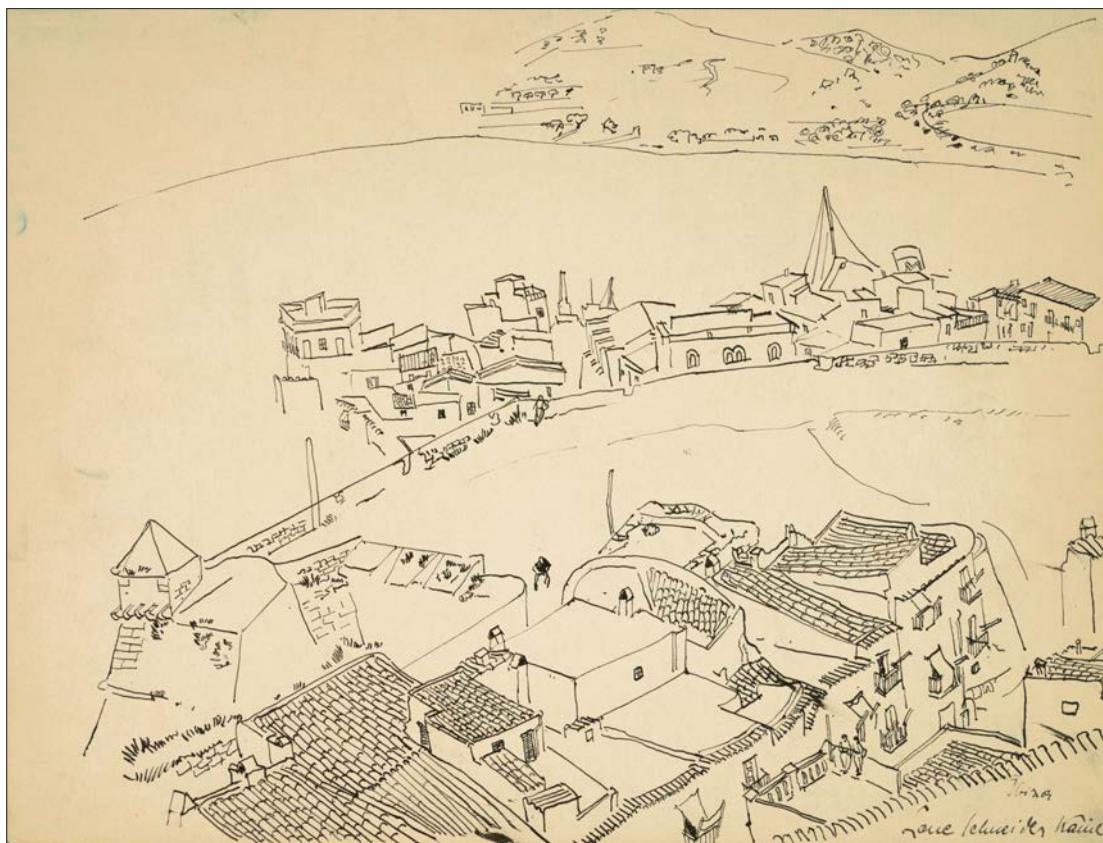


FIGURA 4. LENE SCHNEIDER-KAINER, *IBIZA*, 1933-1937, TINTA SOBRE PAPEL, 33.5 X 45 CM, 79.23. LEO BAECK INSTITUTE, NEW YORK. Cortesía del Leo Baeck Institute

33. Sobre el desarrollo económico y turístico de Ibiza durante los años treinta, véase: Viñarás y Domingo, Antonio José: *Eivissa y Formentera, 1931-1936: Sociedad, economía elecciones y poder político*, (tesis doctoral inédita), Universitat de les Illes Balears, 2013, pp. 96-99, 136-137.

La producción plástica de Schneider-Kainer conservada de este periodo está estrechamente ligada con este repertorio visual turístico utilizado para ilustrar el impreso. El Instituto Leo Baeck de Nueva York guarda diecinueve obras en papel de esta época entre las que se diferencian dos tipos de representaciones. Por un lado, encontramos vistas del puerto o de Dalt Vila —núcleo histórico de la ciudad de Ibiza— (FIGURA 4), algunas de ellas probablemente tomadas desde la terraza de la pensión. Su ubicación debió ser propicia para la creación artística por su privilegiada «panorámica», destacada en el folleto anterior. Por otro lado, se han preservado representaciones de tipo etnográfico, que muestran las tradiciones locales y al campesinado payés con sus ropas tradicionales (FIGURA 5).



FIGURA 5. LENE SCHNEIDER-KAINER, *GIRL FROM IBIZA, SPAIN*, 1933-1937, ACUARELA Y LÁPIZ SOBRE PAPEL, 49 CM X 40 CM, 79.6. LEO BAECK INSTITUTE, NEW YORK. Cortesía del Leo Baeck Institute

Este tipo de pintura de viaje es semejante a la que había realizado en Asia. En efecto, a su llegada a Barcelona, un folleto anunciaría que, en este nuevo destino, pretendía «recoger también aquí el inmenso y variado material artístico, etnográfico y folklórico que le brinda nuestra Pátria [sic]»³⁴. Creadas en estrecha relación con la experiencia de los huéspedes, estas obras eran susceptibles de ser adquiridas a

34. LBI, AR 3180, Album, 1929-1951, p. 95. «Conferentia Club: Lene Schneider-Kainer», 1932.

modo de *souvenir* o recuerdo de su estancia. Por tanto, es posible vincular estas imágenes estereotipadas con la idea de Ca-Vostra como plataforma para la visibilidad y comercialización de sus obras, producidas para la industria turística.

Apoyando este argumento, he podido identificar algunas fotografías con motivos ibicencos y vistas de la ciudad antigua, similares a los de sus pinturas y dibujos, vendidas más tarde como postales bajo el *copyright* de Elena Eleska; nombre que utilizó la artista en América³⁵. Especialmente llamativa es la vista del Carrer del Portal Nou, cercano a Ca-Vostra, plasmada en acuarela (FIGURA 6), dibujo (FIGURA 7), y capturada en una fotografía que fue después convertida en postal (FIGURA 8). La reproducción de la misma perspectiva en diferentes soportes, a lo largo de los años, viene a confirmar una continuidad en su producción vinculada al turismo balear. Además, da cuenta de la lucidez de la artista a la hora de otorgar versatilidad a estas imágenes, adaptándolas a diferentes formatos y modos de distribución, dependiendo de la coyuntura.



FIGURA 6. LENE SCHNEIDER-KAINER, *IBIZA VILLAGE SCENE*, 1933-1937, ACUARELA Y TINTA SOBRE PAPEL, 79.25. LEO BAECK INSTITUTE, NEW YORK. Cortesía del Leo Baeck Institute

35. He identificado en el mercado de colecciónismo cinco postales antiguas semejantes que muestran vistas de la isla de Ibiza con la rúbrica de «Eleska copyright».



FIGURA 7. LENE SCHNEIDER-KAINER, *STREET SCENE, IBIZA*, 1933-1937, DIBUJO A TINTA SOBRE PAPEL, 79.16. LEO BAECK INSTITUTE, NEW YORK. Cortesía del Leo Baeck Institute

Las conexiones entre el emprendimiento turístico balear y la producción artística se vieron materializadas no solo en las postales, acuarelas, dibujos o en el folleto promocional de Ca-Vostra, sino también en la que fue una de las primeras guías de viaje de la isla de Ibiza. Publicada en 1936 como *Guía Gráfica Costa de Ibiza*³⁶ fue editada por Josep Costa Ferrer (Ibiza, 1876-Palma, 1971), figura central en los

36. Costa y Ferrer, José: *Las Islas Pitiúses Ibiza y Formentera: Guía Gráfica*. Palma, Ediciones Costa, 1936.



FIGURA 8. ELESKA COPYRIGHT, IBIZA. BALEARES, CIUDAD ANTIGUA — CALLE TÍPICA. POSTAL, CA. 1940-50. Colección particular

intercambios con la escena artística internacional. Además de empresario turístico, fue caricaturista bajo el pseudónimo de Picarol, arqueólogo aficionado, y marchante de arte y antigüedades en las Galerías Costa, donde Schneider-Kainer había tenido su debut en España en 1931³⁷. En ausencia de créditos de los autores de las fotografías de la guía, es posible pensar en la colaboración de Schneider-Kainer. La señalización de la ubicación de Ca-Vostra en el plano de la ciudad de Ibiza incluido en la guía, indica la coincidencia de intereses dirigidos a la explotación del turismo, como recordara Costa Ferrer en sus memorias³⁸. Asimismo, la apertura de la guía con una dedicatoria firmada por Bernhard Kellermann a la isla «cuyas bellezas y particularidades ha conservado a través de miles de años»³⁹, confirma el intercambio de la pareja con el emprendedor ibicenco.

37. Costa Gispert, María Elena y Gozálbez Ferrer, Esther: «'Picarol' y sus Galerías Costa», en Marimon Riutort, Antoni: *Els anys vint a les illes Balears*. Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1999, pp. 173-178.

38. «Durante estos viajes a Ibiza me entrevisté con la notable pintora Elene Sneider [sic] que junto con el novelista Kelerman [sic] - cuyo libro 'El Tunel', entonces hacía furor - fundaron una original pensión en la ciudadela de la antigua Ibiza que llamaron 'Ca Vostra'. La pintora, el novelista y una guía con 150 grabados de la editorial Costa fueron, prácticamente los primeros pregoneros del turismo hacia nuestra isla hermana, la 'ceniciente' Ibiza.» Costa Ferrer, José: «Memoria personal de Cala D'Or IV», *Santanyí: quincenal de intereses locales*, No. 69, 13-8-1960, p. 4.

39. Costa y Ferrer, José: *Las Islas Pitiúses...*, s.p.



FIGURA 9. DIBUJO FIRMADO POR LA FAMILIA TRIER, LIBRO DE VISITAS DEL HOTEL CA-VOSTRA DE LENE SCHNEIDER-KAINER, 1934-1936. COLECCIÓN PARTICULAR. Cortesía de Anne Berthelot y Gesche Kainer

Esta confluencia entre arte y turismo también fue experimentada por los huéspedes de Ca-Vostra. En una de las páginas del libro de visitas del hotel, una anotación aparece acompañada de un dibujo coloreado que muestra una idílica y distendida escena estival, situada en la ya famosa terraza (FIGURA 9). Fechado el 26 de septiembre de 1935, el mensaje dice: «Unserer lieben Lene Schneider-Kainer, der Freundin, Wirtin, Künstlerin, Beraterin, Sammlerin, mit herzlichstem Dank für die glücklichen Tage in Ca Vostra. Familie Trier»⁴⁰. Mientras la dedicatoria enfatiza el rol poliédrico de Schneider-Kainer como anfitriona —sin dejar de ser reconocida como artista y coleccionista—, la escena ilustrada revela la convivencia cotidiana de diversas prácticas creativas, favorecidas por el enclave privilegiado de Ca-Vostra. Las fuentes apuntan, por tanto, a una transformación significativa: de su presentación inicial como viajera a su identificación como anfitriona. En esta nueva faceta y con la apertura de su casa como casa de huéspedes, la artista reconfiguraba el espacio doméstico y lo proyectaba a la esfera pública a través de los mecanismos de la industria turística. Así, en Ca-Vostra, la confluencia entre hospitalidad y creación artística moldeó un espacio alternativo donde el exilio podía ser habitado, resignificado y mediado por la experiencia turística compartida⁴¹.

CA-VOSTRA COMO REFUGIO: CREATIVIDAD Y HOSPITALIDAD EN EL EXILIO

El agradecimiento por la hospitalidad de la anfitriona apuntado en el mensaje del libro de visitas resuena en muchas de las demás anotaciones realizadas en al menos cinco lenguas diferentes recogidas en sus páginas a lo largo de dos años (1934-1936). En este periodo, la isla de Ibiza acogió no solo a los primeros turistas internacionales, sino también a una ola de refugiados, en su mayoría intelectuales y artistas que llegaban desde la Alemania nazi. El contexto cultural efervescente de la Segunda República, el amable clima mediterráneo y el bajo precio de la vida que ofrecía Ibiza fueron los factores fundamentales que propiciaron la llegada de los visitantes europeos. Así, como describe Vicente Valero, quien ha rastreado el paso por Ibiza tanto de los expatriados alemanes —en especial de Walter Benjamin— como de diversos viajeros cosmopolitas, fue precisamente este periodo en el que se fraguó el «mito internacional de esta isla»⁴².

El libro de visitas constituye un archivo fundamental en tanto que registro de la identidad de muchos de los visitantes de Ca-Vostra y documentación de sus

40. «A nuestra querida Lene Schneider-Kainer, amiga, anfitriona, artista, consejera, coleccionista, con sincero agradecimiento por los días felices en Ca-Vostra. Familia Trier» 16-11-1935. Libro de visitas de Ca-Vostra, colección particular. Todas las traducciones han sido realizadas por la autora del artículo.

41. Salvando las distancias, la historia de Nancy Johnstone ofrece una experiencia semejante a la de Schneider-Kainer. La inglesa abrió un hotel en Tossa de Mar en 1935 en el que inicialmente se conformó una comunidad artística y que más tarde funcionó como refugio infantil durante la Guerra Civil española. Vease: Johnstone, Nancy: *Un hotel en la Costa Brava*. Barcelona, Tusquets, 2013 [publicado originalmente como *Hotel in Spain* (1937) y *Hotel in Flight* (1939)].

42. Valero, Vicente: *Viajeros contemporáneos: Ibiza, siglo XX*. Valencia, Pretextos, 2004, p. 20.



FIGURA 10. PÁGINA CON FOTOGRAFÍA ANÓNIMA, LIBRO DE VISITAS DEL HOTEL CA-VOSTRA DE LENE SCHNEIDER-KAINER, 1934-1936. EN LA FOTOGRAFÍA SE RECONOCE A LA IZQUIERDA BERNHARD KELLERMAN Y A LA DERECHA LENE SCHNEIDER-KAINER. Colección particular. Cortesía de Anne Berthelot y Gesche Kainer

experiencias (FIGURA 10). Junto con numerosos personajes anónimos y otros tantos conocidos, es posible identificar varias mujeres artistas procedentes de Alemania, como la fotógrafa judía Sibylle von Kaskel (Dresde, 1905–Santa Ponsa, 2005)⁴³, la artista interdisciplinar y estudiante de la Bauhaus Florence Henri (Nueva York, 1893–Laboissière-en-Thelle, 1982)⁴⁴ o a la bailarina Eva Tay⁴⁵. Las historias de estas artistas expatriadas son fragmentarias y sus destinos estuvieron determinados por las consecuencias del alzamiento militar de julio de 1936 que, en la mayoría de los casos, condujo a un segundo exilio. Su presencia en las Baleares puede rastrearse asimismo en las publicaciones culturales de la época, fundamentalmente en la mencionada revista *Brisas*, editada por el literato y psiquiatra mallorquín Lorenzo Villalonga (Palma de Mallorca, 1897–1980)⁴⁶, que vio la luz en el breve lapso entre abril de 1934 y julio de 1936⁴⁷. Del mismo modo que se refleja en esta publicación, en el libro de visitas sus historias se intercalan con las de los veraneantes de la élite cultural internacional. A través de simpáticos dibujos queda documentado, por ejemplo, el paso por la isla del etnógrafo y escritor surrealista Michel Leiris (París, 1901–Saint-Hilaire, 1990) o de la ilustradora holandesa Debora G. Duyvis (Amsterdam, 1886–1974). En definitiva, el libro recoge en sus anotaciones, garabatos y fotografías (FIGURA 11), el ambiente cosmopolita que Schneider-Kainer acogió en su casa, y conecta su agencia hospitalaria con la creación de una plataforma de intercambio artístico y cultural.

En efecto, el propio nombre de Ca-Vostra (en mallorquín «vuestra casa») otorgado por la «genial creadora»⁴⁸ —en palabras de uno de los mensajes del libro— parecía hacer referencia a la función de este local como «refugio», como evocaba Villalonga en su artículo de *Brisas* titulado «Museo Oriental». Una antigua postal (FIGURA 12) testifica que el nombre de Ca-Vostra era visible desde la lejanía gracias a un letrero colocado por la misma artista, como reportaba *El Diario de Ibiza*⁴⁹. Una de las anotaciones del libro (FIGURA 13), firmada por Eva Tay, alude a este sugerente nombre con un juego de palabras: «Muy bien llamado ‘Ca Vostra’. Lugar que, por su calor, por su ambiente y su sabor, pudiéramos llamar ‘Ca Nostra’». Junto con los mensajes que describen el ambiente acogedor del lugar, se incluyen fotografías que revelan un clima lúdico y de disfrute, que recrea un ambiente vacacional y opaca la realidad del exilio. Así, los testimonios inscritos en el libro participan de una narrativa que contribuyó a configurar la mitología moderna del desplazamiento como experiencia creativa.

43. Sobre esta artista: Fuentes Vega, Alicia: «Exilio, fotografía y turismo...», p. 39-58.

44. Sobre esta artista: García Jiménez, Belén: «Florence Henri y la vanguardia europea en las Islas Baleares (1930-1936)», *Goya: Revista de arte*, N° 325, 2008, pp. 312-324.

45. Eva Tay es una figura todavía desconocida, de la que apenas sabemos que abrió una escuela de gimnasia y danza en Mallorca durante los años treinta, y de la que está documentada una actuación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1936. Cf. Fuentes Vega, Alicia: «Exilio, fotografía y turismo...», p. 46.

46. Sus escritos autobiográficos también recogen anécdotas sobre estas artistas, véase: «Notes autobiogràfiques de Llorenç Villalonga recollides per Damià Ferrà-Ponç», en Ferrà-Ponç, Damià: *Escrits sobre Llorenç Villalonga*. Barcelona, Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 1997.

47. Véase: «Ondas detenidas y convertidas en mármol por el objetivo de Sibylle v. Kaskel», *Brisas*, 1, abril, (1934), s.p.; Tay, Eva, «Ejercicios», *Brisas*, 15, julio (1935), s.p.

48. En el libro de visitas leemos «Todo mi respeto para Ca-Vostra y toda la simpatía para su genial creadora (Hotel Colón, Barcelona)».

49. «En el bar pensión ‘Ca-Vostra’ se está procediendo a la instalación de un letrero de grandes dimensiones, en la terraza, como anuncio de este establecimiento », en «Información: Ca Vostra», *El Diario de Ibiza*, 10-5-1934, p. 1.



FIGURA 11. FOTOGRAFÍA ANÓNIMA DE LA TERRAZA DE CA-VOSTRA, LIBRO DE VISITAS DEL HOTEL CA-VOSTRA DE LENE SCHNEIDER-KAINER, 1934-1936. Colección particular. Cortesía de Anne Berthelot y Gesche Kainer

Un caso paradigmático lo encontramos en la estancia del artista Hans Rot (Fráncfort del Meno, 1905-Ibiza, 1936) que se encontraba exiliado en París⁵⁰. Tras una operación hospitalaria en Francia, el pintor judío-alemán decidió realizar una estadía curativa y se retiró a finales de enero de 1936 a Ibiza. De su periodo de formación en Berlín conservaba su amistad con Peter Kainer (Berlín, 1911-Cochabamba, 1985), el hijo de la artista, quien se ocupaba de la administración de Ca-Vostra. A cambio de alojamiento, Hans Rot trabajaba en el bar, ayudaba a Peter en los preparativos para la nueva temporada y asistía en la construcción del mobiliario de la biblioteca, según

50. Sobre la biografía de Hans Rot, véase: Krah, Franziska: «Berlin, Paris, Ibiza. Auf den Spuren des Frankfurter Künstlers Hans Rot», Jüdisches Museum Frankfurt, 2025. <<https://www.juedischesmuseum.de/de/blog/hans-rot/>> [consultado el 23 de julio de 2025]. Agradezco a Franziska Krah, conservadora del Jüdisches Museum Frankfurt, su interés por mi investigación y haberme facilitado el acceso a la correspondencia de Hans Rot, con transcripciones de Karola Nick.

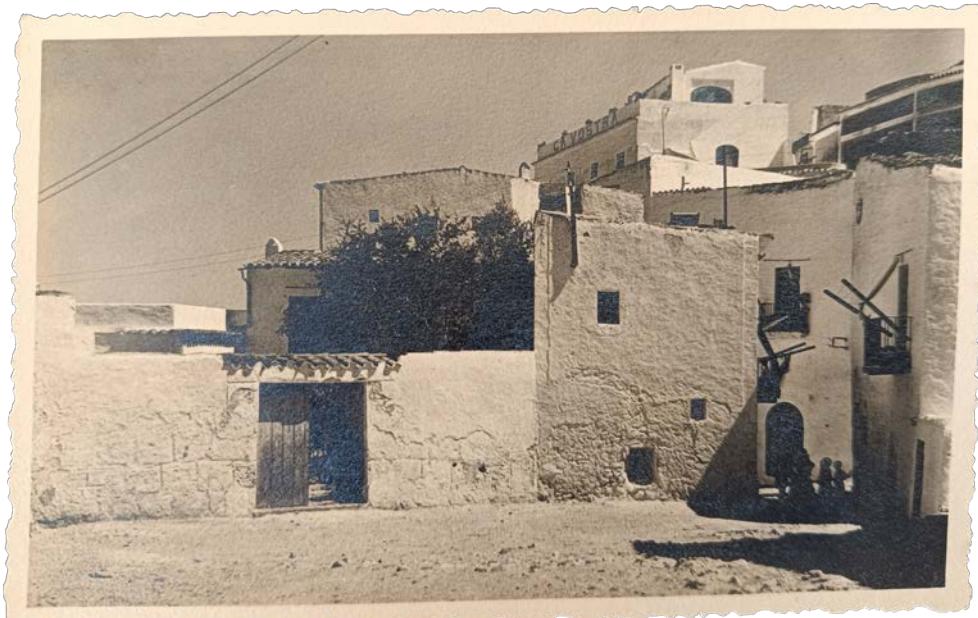


FIGURA 12. POSTAL DE IBIZA, UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS, CA. 1933-1936. COLECCIÓN PARTICULAR.
Cortesía de Anne Berthelot



FIGURA 13. FOTOGRAFÍA ANÓNIMA CON DEDICATORIA DE EVA TAY, LIBRO DE VISITAS DEL HOTEL CA-VOSTRA DE LENE SCHNEIDER-KAINER, 1934-1936. COLECCIÓN PARTICULAR. Cortesía de Anne Berthelot y Gesche Kainer

su propio relato⁵¹. La profusa correspondencia de Hans Rot con sus padres transmite una atmósfera de ensueño teñida de fuertes preocupaciones por la situación que vivía el continente, la persecución de los judíos en Alemania y su propio destino. Escribe «auf der Terrasse des auf steiler Anhöhe über dem Hafen gelegenen Hotels, die zwar unter strahlend blauem Himmel sonnenbestrahlt wird»⁵², desde donde narra su dulce vivencia. El 5 de marzo de 1936, en una de sus últimas cartas, leemos:

Wie anders und verwirrend beglückend zeigt sich mir eben das Leben! [...] denkt Euch des Tages Lauf mit Partien und Autofahrten, Picknicks und abendlichem Hafenbummel ausgefüllt, Landschaft und Wege beseelt mit schönsten Erlebnissen. [...] Für eine Weile zeigt sich mir das Leben wieder schön, und schöner als ich je mehr für mich erhofft. Ich denke nicht des sich nähernden Endes, geniesse den Augenblick und werde reich sein für lange von diesem betörendem Traum⁵³.

Además del ambiente idílico de aquella «Zauberinsel»⁵⁴, su romance con una mujer casada debió influir en la sensación de fugacidad durante aquella fatídica estancia. A pesar de que se recuperaba bien e incluso se había bronceado, un suceso sin aclarar acabó con su vida al caer por la terraza del hotel durante la madrugada del 18 de marzo de 1936⁵⁵. Las cartas conservadas y algunos dibujos constituyen un valioso testimonio de la vivencia hedonista en Ca-Vostra, así como del papel central que tuvo la práctica artística en este lugar. Junto con retóricas descripciones de la vegetación y de la geografía insular, del urbanismo de la antigua ciudadela y de las vestimentas de sus habitantes, su inquietud por plasmar la luz y los colores propios de la isla queda patente también en las cartas. El diálogo artístico se establece así a través de las descripciones y representaciones del lugar, que plasman una feliz experiencia viajera.

Por el contrario, son escasos los testimonios directamente relacionados con el desplazamiento forzado de los artistas e intelectuales expatriados procedentes de Alemania. Es bien conocida la historia de Raoul Hausmann que en 1933 llegaría a la isla de Ibiza huyendo del nazismo, pero con ánimo vacacional, para quedarse atrapado en un sueño arcádico hasta 1936⁵⁶. Encontramos un ejemplo semejante en la mencionada fotógrafa Sibylle von Kaskel, que Alicia Fuentes Vega sitúa a estos efectos en una «posición liminal entre el turismo y el exilio»⁵⁷. En el caso de Schneider-Kainer, es en un breve texto autobiográfico, redactado en 1963, aportado

51. Jüdisches Museum Frankfurt (JMF), JMF2022-0044-005, Familiensammlung Hans Rot, Briefe von Hans Rot an seine Eltern, 8-2-1936 y 13-2-1936.

52. «en la terraza del hotel, situada en una empinada colina sobre el puerto, bañada por el sol bajo un cielo azul brillante» JMF2022-0044-005, Briefe von Hans Rot an seine Eltern, enero de 1936.

53. «¡Qué diferente y confusamente dichosa me parece la vida! [...] imaginad que el día transcurre con fiestas y viajes en coche, picnics y escapadas vespertinas por el puerto, paisajes y caminos llenos de las experiencias más hermosas. [...] Por un momento, la vida me parece hermosa de nuevo, y más hermosa de lo que jamás había soñado. No pienso en el fin que se acerca, disfruto el momento y seré rico durante mucho tiempo gracias a este sueño cautivador.» JMF2022-0044-005, Briefe von Hans Rot an seine Eltern, 5-3-1936.

54. «isla mágica», JMF2022-0044-005, Briefe von Hans Rot an seine Eltern, 12-1-1936.

55. JMF2022-0044-007, Brief von Lene Schneider-Kainer an Otto und Johanna Rothschild, 30-3-1936.

56. Hausmann, Raoul: *Hyle. Ser-sueño en España*. Gijón, Ediciones Trea, 1997.

57. Fuentes Vega, Alicia: «Exilio, fotografía y turismo...», p. 41.

al expediente de indemnización para las víctimas del nazismo, en el que señala su condición de exiliada, silenciada en otras fuentes. La mirada retrospectiva de los hechos ofrece una percepción diferente, que contrasta con las escenas de ocio captadas en las fotografías del libro. En su reseña biográfica la artista recordaba:

Nach 1933 gingen die Aufträge infolge der bekannten Rassenpolitik zurück [...]. Ich entschloss mich daraufhin, aus Deutschland auszuwandern und ging nach den Balearen. Dort lebte ich zunächst von meinen Ersparnissen. Ich erhielt aber auch kleine Aufträge, die für meinen Lebensunterhalt, der zu der damaligen Zeit dort ohnehin unglaublich billig war, ausreichten⁵⁸.

Además de dar cuenta de su huida del nazismo, este relato evidencia también su posición económica privilegiada, la cual le permitió una pronta migración y la posibilidad de rehacer su vida en un mejor destino, Ibiza, que brindaba beneficios a los intelectuales refugiados.

Otra fuente pone de relieve la ambivalencia del contexto vivido por los alemanes en la isla, además de documentar la vinculación de Schneider-Kainer con las redes internacionales de exiliados. Una carta, remitida por la artista en representación de «unos 50 intelectuales alemanes» instalados en la isla durante los últimos dos años, fue dirigida al escritor y periodista Rudolf Olden y a la sección de escritores alemanes del PEN-Club, cuya nueva sede en el exilio se encontraba en Londres. La misiva en cuestión instaba a visitar Ibiza, aprovechando que el PEN-Club celebraba su congreso anual en Barcelona. Como incentivo, la carta describía las maravillas de la isla citando dos referencias literarias. Una de ellas compuesta por un pasaje del libro *Voyage and Discovery* del autor irlandés Conor O'Brien, afirmaba: «There may be in the world better places than Iviza [sic.], but unless they make living as safe and cheap and easy, Art and Literature would not have a chance in them»⁵⁹. Este documento pone de manifiesto cómo la situación económicamente ventajosa facilitó las actividades creativas de los expatriados, quienes habitaron la isla de manera similar a los veraneantes.

Ca-Vostra se sitúa así en una intersección clave entre los flujos del turismo y del exilio. Si bien el hotel fue inaugurado «con miras al turismo»⁶⁰, en palabras de la prensa local, funcionó simultáneamente como lugar de acogida y encuentro de refugiados, según demuestran las fuentes citadas. Estas dos experiencias, comúnmente consideradas antagónicas en el imaginario colectivo, se revelan conjugadas en este espacio. En particular, al examinar los testimonios del libro de visitas se evidencia cómo Ca-Vostra se convirtió en un refugio de escapismo, donde los exiliados hallaron cobijo en la vivencia hedonista y en las actividades creativas propiciadas por el contexto mediterráneo.

58. «Después de 1933, los encargos declinaron como consecuencia de las políticas racistas ya conocidas. (...) Decidí entonces emigrar de Alemania y me fui a las Islas Baleares. Allí viví al principio de mis ahorros. Pero también conseguí pequeños encargos que me bastaban para vivir, pues de todas formas era un lugar increíblemente barato en aquella época.» LABO, Nr. 402.418. Eleska, Elena: «Lebenslauf», 6-1963-13, p. 2.

59. Deutsches Exilarchiv 1933-1945, Frankfurt am Main / Deutsche National Bibliothek, IDN: 1038609119, Carta de Lene Schneider-Kainer (Ibiza) a Rudolf Olden (Londres) 15-5-1935.

60. «Información: Nuevo Bar», *El Diario de Ibiza*, 22-11-1933, p. 1.

CA-VOSTRA COMO MUSEO: «UNA EXTRAÑA MEZCLA DE ESTILOS DE VIDA ORIENTALES, CULTURA ASIÁTICA Y COMODIDAD EUROPEA»

«Compré una casa noble de seiscientos años y envié todas mis cosas desde Berlín. Tengo una hermosa colección de objetos de arte de mis viajes por Persia, India y China. Como la casa era demasiado grande para mí, la convertí en una especie de colonia de artistas, donde pronto se reunieron artistas y gente interesante de todo el mundo»⁶¹. Con estas palabras rememoraba Schneider-Kainer su llegada a Ibiza y la fundación de Ca-Vostra, en una entrevista concedida en Copenhague en 1937, tras haber abandonado la isla a causa de la llegada de la Guerra Civil.

Schneider-Kainer se había forjado un nombre como coleccionista en Berlín a su regreso de la expedición asiática. Perteneciente a la élite cultural femenina judía, participó en lo que se ha denominado como *Berliner Kunstmatriage*⁶² y estuvo adscrita a la Sociedad para el Arte de Asia Oriental de Berlín desde 1929⁶³. Las piezas de su colección fueron reproducidas en revistas especializadas⁶⁴ y vieron la luz en exposiciones, en ocasiones acompañando a su obra pictórica⁶⁵. Mientras que una parte de esta colección fue subastada previamente en Berlín en el año 1930 —y algunas de estas piezas todavía se conservan en los fondos de museos alemanes en la actualidad⁶⁶—, otra parte de esta colección sirvió para decorar el hotel Ca-Vostra junto con algunas de sus pinturas, como es visible en una fotografía (FIGURA 14) y se describía el artículo de *Brisas* pertinente titulado «Museo Oriental»⁶⁷.

El artículo de *Brisas* ya aludía al coleccionismo como una práctica cultural directamente asociada al viaje moderno. Cabe subrayar asimismo su histórica vinculación con el expolio de bienes culturales: una actividad extractivista inscrita en las dinámicas de poder imperial. En este sentido, el diario de viaje de Schneider-Kainer en Asia revela su intensa relación emocional con la adquisición sistemática de estos objetos. En marzo de 1927, a su paso por Persia, escribía:

61. LBI, AR 3180, Album, 1929-1951, p. 103. «Malerinden fra Ibiza: Lena Schneider Kainer om Kunst, Krieg og Kærlighed» *Ekstrabladet*, 8 de octubre de 1937. (Una traducción de esta entrevista al alemán se encuentra en Akademie der Künste, Berlin, Verein der Berliner Künstlerinnen 1867-Archiv, Nr. VdBK-1867 962.)

62. Augustin, Anna-Carolin: *Berliner Kunstmatriage: Sammlerinnen und Förderinnen bildender Kunst um 1900*. Göttingen, Wallstein Verlag, 2018, pp. 71, 357-358, 429-430.

63. *Mitgliederverzeichnis Gesellschaft für Ostasiatische Kunst*, Berlin, 1929. (Kunstbibliothek Berlin)

64. Obras de su colección aparecieron, por ejemplo, en: Goetz, Hermann: «Indian Miniatures in German Museums and Private Collections», *Eastern Art*, II, Philadelphia, 1930, pp. 143-66.

65. Invitación a la exposición: «Ausstellung im Kaiser-Friedrich-Museum, Lene Schneider-Kainer Ölgemälde und Aquarelle aus Persien, Indien, Klein-Tibet, Siam und China und Ostasiatische Kunstwerke aus der Sammlung der Künstlerin, 23. März bis 30. April 1929». Véase también: Gläser, Artur: «Ostasiatische Kunst: Ausstellung Lene Schneider-Kainer in Magdeburg», *Der Kunstmärkte: Zeitschrift für alte und neue Kunst, für Kunstmärkte und Sammelwesen*, junio 1929, pp. 446-448. <<https://doi.org/10.11588/diglit.25877.119>>.

66. Lang, Maria-Katharina y Rahel Wille, *Steppen & Seidenstraßen: Ausstellungsbegleiter*. Hamburg, MARKK-Museum am Rothenbaum Kulturen und Künste der Welt, 2020.

67. Dehy [Villalonga, Lorenzo]: «Museo Oriental», *Brisas*, N° XIV, junio 1935, s.p.

Kaufe wie irrsinnig Antiquitäten. Eine furchtbare Leidenschaft. Mein ganzes Gerstel und mein halbes Wirtschaftsgeld gehen zum Teufel. Herrliche Sachen! Stickereien, Kostume, Brokate, Zeichnungen und Miniaturen. Von allen Messingeatzereien und Gravierungen gar nicht zu reden. Bin ganz verdröht und aufgeputscht⁶⁸.



FIGURA 14. FOTOGRAFÍA ANÓNIMA, *INTERIOR DEL HOTEL «CA-VOSTRA»*, IBIZA, 1933-1936. Colección particular. Cortesía de Anne Berthelot

Al trasladar la colección asiática de Berlín a Ibiza, se producía la dislocación de estos objetos que adquirían un nuevo significado en este contexto, en relación con el imaginario atribuido a las Baleares. A su vez, el artículo «Museo Oriental» refería el carácter que aquellas piezas otorgaban al espacio en el que se encontraban, a través de un sugerente diálogo entre el autor, Lorenzo Villalonga, y el novelista Bernhard Kellermann:

- Es sorprendente, le decimos, hasta qué punto los dioses y esos reyes exóticos se hallan aquí bien situados. En Ibiza y en su casa de Ud...
- Ibiza, exclama Kellermann ha producido dioses parecidos. Hay tanto aquí de oriental, empezando por la arquitectura...⁶⁹

Más adelante, Villalonga, en su sarcástico tono, confiere el rasgo de museo a toda la isla con las siguientes palabras que continúan el citado diálogo: «¿Museo?

68. «Compro antigüedades como loca, con una pasión ferviente. Todos mis ahorros y la mitad de mis ganancias se van al diablo. Cosas maravillosas, bordados, trajes, brocados, dibujos y miniaturas. Objetos de latón y grabados. Estoy completamente chiflada y exaltada» LBI, Schneider-Kainer, Lene: Reisetagebuch 1926-1928, 2-3-1927, p. 23.

69. Dehy [Villalonga, Lorenzo]: «Museo Oriental», *Brisas*, 14, junio (1935), s.p.

Dice una señorita alemana. Pero, toda la isla es un Museo: la ciudad, las casas, las murallas, la camarera que nos sirve...»⁷⁰.

De este modo, el transporte de la colección asiática a Ibiza y su exposición descontextualizada, ensalzando su belleza estética, concedería a este espacio un nuevo significado. Vinculado a las proyecciones orientalistas, otorgaría cierta autenticidad a Ca-Vostra, al tiempo que un «Ambiente moderno y acogedor», como destacaba el artículo. Entendemos el fenómeno del orientalismo en su acepción postcolonial formulada por Edward Said, en la que Oriente no se correspondería con una región concreta, sino más bien, con un lugar imaginado que serviría de catalizador de fantasías, en este caso, localizado en Ibiza⁷¹.

Así, tal y como insinuaba Villalonga en *Brisas*, los escritos de algunos literatos y artistas extranjeros afincados en la isla evidencian la identificación de las Baleares con Oriente. Por ejemplo, en un reportaje publicado en la *Revista de Viajes* sobre «El invierno en España», se reproducía el fragmento de un texto de Kellermann donde declaraba que «Palma tiene la alegría y el encanto de una ciudad del Extremo Oriente»⁷². También la fotógrafa Florence Henri escribía en una carta, en la que evocaba sus recuerdos sobre un pueblo de Ibiza, que era «un poco como el cuento de las Mil y una noches»⁷³. A la par que el historiador del arte y crítico francés Jean Selz, en un artículo titulado «Ibiza, la isla de antigüedad mediterránea» (1934), afirmaba que «la vida fenicia, la vida romana y la vida árabe» todavía no habían sido destruidas y en la isla pervivían «manifestaciones inalteradas de la vida antigua»⁷⁴. Con estas palabras, las concepciones orientalistas de un mundo primitivo y exótico se inscribían en el imaginario sobre Ibiza.

De modo semejante, el joven pintor Hans Rot, en la primera carta dirigida a sus padres con el propósito de describir la ciudad de Ibiza afirmaba «Denn es ist rechter Orient»⁷⁵. La misiva seguía con los pormenores del hotel, cuya decoración y la actitud de sus huéspedes parecen confluir en sus palabras:

Das Haus, geräumig und sehr verschachtelter Anordnung, befliesst und weissgetüncht die Räume, geschmückt mit den Schätzen der Kellermann-Kainer'schen Asienfahrt: chinesische Buddaköpfe, glasierte Tangpferde in den Nischen, indisches Gewirk und chinesische Teppiche als rarer Wandbehang. Speisesaal mit flachen Polstersitzen um den englischen mit duftendem Olivenholz geheizten Kamin, Lesezimmer, Theeraum und Bar. Die Wohnzimmer geräumig mit tiefen Couchs, fliessendem Wasser. Seltsame Mischung dies alles von orientalischer Lebensform, asiatischer Kultur und europäischem Comfort. Filmhaft- unwirklich wirkend wie Landschaft und Volk.

70. *Ibidem*.

71. Said, Edward: *Orientalism*, New York: Random House, 1979.

72. «El Invierno en España», *Revista de Viajes*, octubre-diciembre (1935), p. 10.

73. Carta de Florence Henri a Franciska Clausen, 1951. Citada en: García Jiménez, Belén: *op. cit.*, p. 321.

74. Selz, Jean: «Ibiza, la isla de antigüedad mediterránea» (1934), en Selz, Jean: *Viaje a las Islas Pitiusas*. Ibiza: TEHP, 2004, p. 27.

75. «Pues es el auténtico Oriente». JMF2022-0044-005, Briefe von Hans Rot an seine Eltern, 21-1-1936.

Die Bewohner nicht weniger. Weitgereiste, Heimatlose, Europämüde, englisch-französisch- spanisch- deutsches Sprach- gewirr. Grosser Whiskykonsum...⁷⁶

En efecto, como evoca Hans Rot, el ambiente exótico de Ca-Vostra no se limitaba a la decoración con la colección de escultura asiática; también se manifestaba en las actividades organizadas por la artista y en el estilo de vida, que convivía con la comodidad europea. Otro artículo publicado por Villalonga en *Brisas* con el título «El alma de Ibiza» relata una de aquellas actividades. En su crónica alude al «espíritu milenario y oriental» de la isla y relata la celebración en casa de Schneider-Kainer de «una fiesta típica a la que concurrieron 140 invitados, pertenecientes en su mayoría a la colonia extranjera, vestidos todos con el traje del país»⁷⁷. Más allá de la retórica del autor mallorquín, el libro de visitas confirma la realización de dicho evento. En su interior se conserva una invitación en la que leemos «Fiesta típica ibicenca en la terraza de Ca-Vostra. Con música, bailes y canciones del país». En las mismas páginas, algunas instantáneas muestran a los asistentes disfrazados de payeses, tocando instrumentos tradicionales (FIGURA 15). En este diálogo con la cultura local, nos encontramos ante una apropiación performativa de las ancestrales tradiciones locales, denominada de manera muy sugerente por Villalonga como «alegre mascarada».

Tanto esta forma de representación de la *otredad* como la dislocación y recontextualización de los bienes culturales asiáticos en este espacio se inscriben en manifestaciones culturales vinculadas con los procesos de movilidad desarrollados en el marco del imperialismo. En este sentido, en términos de Mary Louise Pratt, podríamos considerar Ca-Vostra, situada en el enclave periférico de las Baleares, como una «zona de contacto» en tanto que un espacio «donde culturas dispares se encuentran, chocan y se enfrentan, a menudo dentro de relaciones altamente asimétricas»⁷⁸. Así, el acto performativo de imitación de las tradiciones locales y la reordenación de bienes culturales apropiados que tuvieron lugar en Ca-Vostra sugieren paralelismos entre la explotación inherente a la industria turística y el extractivismo colonial.

«VOLVERÉ PRONTO»: A MODO DE CONCLUSIÓN

El alzamiento militar y el consecuente inicio de la guerra aceleraron la disolución de aquella colonia internacional de aires exóticos conformada en la ciudadela de Ibiza. En julio de 1936, uno de los últimos mensajes inscritos en el libro de visitas refleja de

76. «La casa, espaciosa y con una distribución muy intrincada, cuenta con habitaciones con suelo de baldosas y encaladas, adornadas con los tesoros del viaje de Kellermann-Kainer a Asia: cabezas de Buda chinas, caballos Tang vidriados en los nichos, tejidos indios y alfombras chinas dispuestos como raros tapices. El comedor cuenta con asientos tapizados alrededor de la chimenea inglesa calentada con fragante madera de olivo, una sala de lectura, un salón de té y un bar. Las salas de estar son espaciosas, con sofás mullidos y agua corriente. Una extraña mezcla de estilos de vida orientales, cultura asiática y comodidad europea. Parece tan cinematográfico e irreal como el paisaje y la gente. Los residentes no lo son menos. Viajeros, sin hogar, hastiados de Europa, una confusión de inglés, francés, español y alemán. Un gran consumo de whisky...» JMF2022-0044-005, Briefe von Hans Rot an seine Eltern, 21-1-1936.

77. Villalonga, Lorenzo: «El Alma de Ibiza», *Brisas*, 5, agosto (1934), s.p. Este artículo aparece reproducido en: Fuentes Vega, Alicia: «Exilio, fotografía y turismo...», p. 50.

78. Pratt, Mary Louise: *op. cit.*, 31.

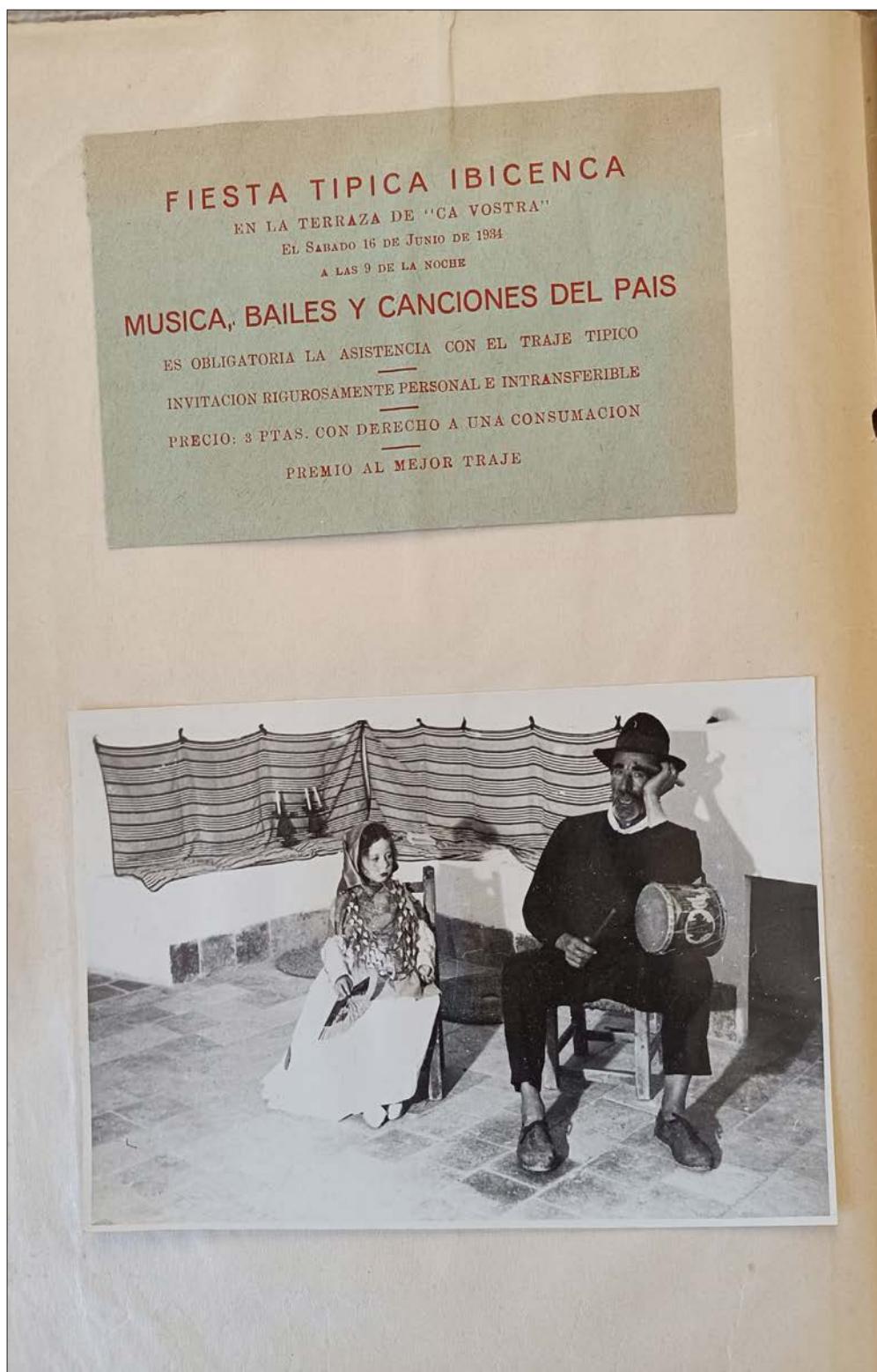


FIGURA 15. ENTRADA «FIESTA TÍPICA IBICENCA» Y FOTOGRAFÍA ANÓNIMA, *LIBRO DE VISITAS DEL HOTEL CA-VOSTRA DE LENE SCHNEIDER-KAINER*, 1934-1936. Colección particular. Cortesía de Anne Berthelot y Gesche Kainer

manera enigmática la breve pero significativa experiencia vivida en ese lugar, al que todos los huéspedes anhelaban regresar. El mensaje decía: «Ich kann nicht dichten, ich kann nicht malen, ich kann nur spielen. Das nutzt hier wenig, aber das weiß ich, schön war es hier, so schön, dass ich bald wieder komme. Also auf Wiedersehen»⁷⁹. Con ello se cerraba un idílico episodio, propiciado por el aislamiento insular de Ibiza y por el contexto cultural efervescente de la Segunda República, en el que las vacaciones fueron un juego de artistas exiliados y el arte un recreo de veraneantes.

Una docena de cartas dirigidas a Schneider-Kainer entre marzo y septiembre de 1937 ofrecen pesquisas sobre la planificada huida de la artista de la isla. Una de las misivas alude a su «suerte de poder embarcar el día 20 [de abril de 1937] en un barco italiano»⁸⁰ y varias se refieren a que poco más tarde pudo celebrar su 52 cumpleaños en la ciudad de Berlín, el 16 de mayo de 1937⁸¹. Por intercesión de su amiga Käthe Gläser⁸² consiguió la documentación necesaria con la que viajar a los Estados Unidos, con la aparente ilusión de embarcar en una *tournée* artística⁸³. No obstante, su correspondencia refleja también las intensas preocupaciones sobre el destino de su hijo Peter y de sus propiedades en las Baleares. Por otro lado, dos entrevistas publicadas en la prensa permiten reconstruir su ruta hacia el exilio en América; la sitúan exponiendo su obra en Copenhague en octubre de 1937 y publicitando su viaje en la Habana en julio de 1938⁸⁴. Ante la incertidumbre sobre «die Stimmung in Europa»⁸⁵ declarada por Kellermann en su cariñosa correspondencia, su instalación en Nueva York fue definitiva en 1938.

El paradero de su colección asiática durante la Guerra Civil no es tan sencillo de rastrear como este periplo. Parece que unos amigos de la artista pudieron poner a salvo las piezas en su casa de San Antonio, una población en el centro-oeste de la isla de Ibiza. Posiblemente se trate de María y Pepe Ribas, quienes firman una asidua correspondencia con la artista desde su partida, y parecen hacerse cargo del cuidado de sus propiedades⁸⁶. En los años cincuenta, probablemente aprovechando su visita a Alemania en 1953⁸⁷, Schneider-Kainer regresó por primera vez a Europa y se detuvo

79. «No sé escribir poesía, no sé pintar, solo sé jugar. Eso sirve de poco aquí, pero lo sé, se está bien aquí, tan bien que volveré pronto. Así que hasta la vista.» 13-7-1936, Libro de visitas del Hotel Ca-Vostra, colección particular.

80. Carta de emisor desconocido, desde Ibiza a Elena Schneider-Kainer, en Berlin-Charlottenburg, 8-5-1937. Colección particular. Agradezco a Nea Weissberg su interés y colaboración con mi investigación.

81. *Ibidem*; Carta de María Ribas, desde Ibiza, a Lene Schneider-Kainer, en Berlin-Charlottenburg, 25-5-1937. Colección particular.

82. LABO, Nr. 402.418. Gläser, Käte: «Eidesstattliche Versicherung».

83. Carta de Pepe, en Mallorca, a Lene Schneider-Kainer, en Berlin-Charlottenburg, 4-6-1937. Colección particular.

84. LBI, AR 3180, Album, 1929-1951, p. 103. «Malerinden fra Ibiza: Lena Schneider Kainer om Kunst, Krieg og Kaerlighed» *Ekstrabladet*, 8-10-1937; «Lo colonial y lo moderno hacen de la Habana una ciudad de encanto. L. Schneider Kainer [sic!], *Noticiero del Lunes*, 25-7-1938, p. 3.

85. «El ambiente en Europa». Carta de Kellermann a Lene Schneider-Kainer en Ibiza, 30-3-1937. Colección particular.

86. Cartas dirigidas a Lene Schneider-Kainer entre 8-5-1937 y 20-8-1937. Colección particular.

87. Schneider-Kainer visitó Europa en 1953, en este momento solicitó una indemnización para las víctimas del nacionalsocialismo en la República Federal Alemana. LABO, Nr. 402.418.

en Ibiza para recoger lo que había dejado en la isla, principalmente, su colección de arte asiático⁸⁸.

A través del análisis minucioso de fuentes inéditas —en especial, el libro de visitas olvidado durante casi un siglo en el legado familiar de la artista— y de documentación complementaria como cartas, postales, folletos, dibujos, prensa y una guía de viajes, se ha reconstruido la historia del hotel Ca-Vostra. Esta investigación demuestra que, en su doble concepción de refugio y museo, el hotel funcionó simultáneamente como lugar de acogida para exiliados, y plataforma de intercambios culturales y de fomento de la creación artística. Asimismo, en tanto que artefactos vinculados al fenómeno de la movilidad, los materiales examinados revelan cómo las prácticas artísticas desempeñaron un papel clave en el diálogo con el lugar de destino exílico, al modelar dicha vivencia en asociación con el viaje y el turismo. En particular, su decoración con la colección asiática facilitó una experiencia del exilio atravesada por fantasías orientalistas y el imaginario del viaje exótico.

Se concluye, así, que Ca-Vostra se articuló como un espacio para una vivencia alternativa del exilio. De este modo, esta investigación contribuye a la recuperación de un caso de estudio todavía desconocido en la historia del arte del exilio, que a su vez representa un ejemplo pionero en los estudios del turismo. En conjunto, este trabajo desentraña matices y ambigüedades de ambos fenómenos tradicionalmente considerados divergentes. Desde el marco de los estudios de la movilidad se arroja nueva luz al analizar un corpus de artefactos en el que los imaginarios del viaje, del exilio y del turismo se entrelazan.

88. Anne-Berthelot, sobrina nieta de Lene Schneider-Kainer, recuerda que una señora llamada María guardó la colección de esculturas en su casa de San Antonio, en Ibiza, y que Lene Schneider-Kainer fue a recogerla a principios de los años cincuenta. También recuerda que la artista donó gran parte de las piezas de la colección a un museo alemán; ninguna de estas piezas ha sido identificada en los museos consultados en Alemania durante mi investigación. Entrevista a Anne Berthelot, Mallorca, 27-3-2023.

REFERENCIAS

- Augusta Lewi, Elvira: «Conversa amb la pintora Lene Schneider-Kainer», *La Rambla*, 14 de Marzo (1932), s.p.
- Augustin, Anna-Carolin: *Berliner Kunstmatriage: Sammlerinnen und Förderinnen bildender Kunst um 1900*. Göttingen, Wallstein Verlag, 2018.
- Chadwick, Whitney; Tirza True Latimer: *The Modern Woman Revisited: Paris Between the Wars*. Londres, Rutgers University Press, 2003.
- Cohn, William: *Sammlung Lene Schneider-Kainer, Berlin-Tibet, Nepal, Indien, Siam, China*. Berlin, Internationales Kunst- und Auktions-Haus, 1930.
- Costa Gispert, Maria Elena y Gozálbez Ferrer, Esther: «'Picarol' y sus Galerías Costa», en Marimon Riutort, Antoni: *Els anys vint a les illes Balears*. Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1999, pp. 173-178.
- Costa y Ferrer, José: «Memoria personal de Cala D'Or IV», *Santanyí: quincenal de intereses locales*, 69, 13-8-1960, p. 4.
- Costa y Ferrer, José: *Las Islas Pithiusas Ibiza y Formentera: Guía Gráfica*. Palma, Ediciones Costa, 1936.
- Dahmen, Sabine: *Leben und Werk der jüdischen Künstlerin Lene Schneider-Kainer im Berlin der zwanziger Jahre*. Dortmund, Ebersbach, 1999.
- Deseyve, Yvette: *Der Künstlerinnen-Verein München e.V. und seine Damen-Akademie: Eine Studie zur Ausbildungssituation von Künstlerinnen im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Múnich, Herbert Utz Verlag, 2005.
- Dogramaci, Burcu; Birgit Mersmann: *Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, and Challenges*. Berlin, De Gruyter, 2019.
- Fargo Brown, Louise: «Eleska», *The Horn Book Magazine*, 21, 5 (1945), pp. 337-343.
- Ferrà-Ponç, Damià: *Escrits sobre Llorenç Villalonga*. Barcelona, Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 1997.
- Fuentes Vega, Alicia: «¿Viaja usted sola? Fotógrafas extranjeras en la configuración de la imagen turística de España», en Gil Salinas, Rafael; Concha Lomba Serrano: *Olvidadas y silenciadas: Mujeres artistas en la España contemporánea*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2021, pp. 165-192.
- Fuentes Vega, Alicia: «Exilio, fotografía y turismo en la obra de Sibyle von Kaskel», en Vives, Antoni; Gemma Torres: *El placer de la diferencia. Género y nación en la historia del turismo*. Granada, Comares, 2021, pp. 39-58.
- García Jiménez, Belén: «Florence Henri y la vanguardia europea en las Islas Baleares (1930-1936)», *Goya: Revista de arte*, 325 (2008), pp. 312-324.
- Georg: «Die Malerin eröffnet einen Wäscheladen», *Bilder-Courier: tägliche illustrierte Beilage zum Berliner Börsen-Courier*, 11, 12-1-1925, pp. 1-2.
- Gläser, Artur: «Ostasiatische Kunst: Ausstellung Lene Schneider-Kainer in Magdeburg», *Der Kunstwanderer: Zeitschrift für alte und neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen*, junio (1929), pp. 446-448. <<https://doi.org/10.11588/diglit.25877.119>>
- Goetz, Hermann: «Indian Miniatures in German Museums and Private Collections», *Eastern Art*, II, Philadelphia (1930), pp. 143-166.
- Hausmann, Raoul: *Hyle. Ser-sueño en España*. Gijón, Ediciones Trea, 1997.
- Izquierdo de la Viña, Sol: «A 'Great Traveler' in Exile: Lene Schneider-Kainer in the Balearic Islands (1931-1937)», en Buchholz, Amrei; Alicia Fuentes Vega, Julia Kloss-Weber: *Turning*

- the mirror. Gendered Art Histories of Ibero-America and the Iberian Peninsula.* Berlin/New York, De Gruyter, 2025, pp. 105-128. <<https://doi.org/10.1515/978311183244-007>>
- Izquierdo de la Viña, Sol: «A Modern Woman Artist in Asia: Lene Schneider-Kainer's Journey (1926-1928) in the Age of German Orientalism», en Ayers, David; Joana Cunha Leal, Benedikt Hjartarson, Margarida Brito Alves: *Globalizing the Avant-Garde*, Berlin/New York, De Gruyter, pp. 207-225, <<https://doi.org/10.1515/978311317625-013>>
- Johnstone, Nancy: *Un hotel en la Costa Brava*. Barcelona, Tusquets, 2013. [Publicado originalmente como *Hotel in Spain* (1937) y *Hotel in Flight* (1939)].
- Kaplan, Caren: *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham, Duke University Press, 2005 [1^a ed. 1996].
- Kellermann, Bernhard: *Auf Persiens Karawanenstraßen*. Berlin, Fischer, 1928.
- Kellermann, Bernhard: *Der Weg der Götter: Indien, Klein-Tibet, Siam*. Berlin, Fischer, 1929.
- Kellermann, Bernhard: *Meine Reisen in Asien*. Berlin, Fischer, 1939.
- Krah, Franziska: «Berlin, Paris, Ibiza. Auf den Spuren des Frankfurter Künstlers Hans Rot», *Jüdisches Museum Frankfurt*, <<https://www.juedischesmuseum.de/de/blog/hans-rot/>>
- Lang, Maria-Katharina y Rahel Wille, *Steppen & Seidenstraßen: Ausstellungsbegleiter*. Hamburg, MARKK - Museum am Rothenbaum Kulturen und Künste der Welt, 2020.
- Mitgliederverzeichnis Gesellschaft für Ostasiatische Kunst*, Berlin, 1929.
- Pollock, Griselda: *Vision and Difference: Femininity, Feminism and Histories of Art*. London/New York, Routledge, 1988.
- Pratt, Mary Louise: *Ojos Imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000 [1^a ed. 1992].
- Price, Dorothy: *Making Modernism: Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Gabriele Münter, Marianne Werefkin*. London, Royal Academy of Arts, 2022.
- Rees-Hales, Abbey: «'The Woman Thoroughly Dominates': Lene Schneider-Kainer (1885-1971) and Weimar Lesbian Erotica», en Alexiou, Artemis; Rose Roberto: *Women in Print I: Design and Identities*. Oxford, Peter Lang, 2022, pp. 245-271.
- Ripoll, Luis; R. Paradelo Perelló: *Las Baleares y sus pintores (1836-1936). Ensayo de identificación y acercamiento*. Palma de Mallorca, L. Ripoll, 1981.
- Said, Edward: *Orientalism*, New York: Random House, 1979.
- Selz, Jean: *Viaje a las Islas Pitiusas*. Ibiza: TEHP, 2004.
- Tay, Eva, «Ejercicios», *Brisas*, 15, julio (1935), s.p.
- Valero, Vicente: *Viajeros contemporáneos: Ibiza, siglo XX*. Valencia, Pretextos, 2004
- Villalonga, Lorenzo [Dehy]: «Museo Oriental», *Brisas*, 14, junio (1935), s.p.
- Villalonga, Lorenzo: «El Alma de Ibiza», *Brisas*, 5, agosto (1934), s.p.
- Viñarás y Domingo, Antonio José: *Eivissa y Formentera, 1931-1936: Sociedad, economía elecciones y poder político*, (tesis doctoral inédita), Universitat de les Illes Balears, 2013.
- «El Invierno en España», *Revista de Viajes*, octubre-diciembre (1935), p. 10.
- «Información: Nuevo Bar», *El Diario de Ibiza*, 22-II-1933, p. 1.
- «Lo colonial y lo moderno hacen de la Habana una ciudad de encanto. L. Schenider Kainer [sic!]», *Noticiero del Lunes*, 25-7-1938, p. 3.

