

García-Luengo Manchado, Javier, *Gregorio Prieto. Retrato de un siglo*. Madrid, Fundación Gregorio Prieto, 2022. ISBN: 978-84-941693-8-0. 79 pp.

Jesús F. Pascual Molina¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.12.2024.40600>

El recientemente reformado Museo Gregorio Prieto de Valdepeñas inauguró en 2022 la muestra *Gregorio Prieto. Retrato de un siglo*, de la que esta publicación constituye su catálogo.

La exposición, abierta al público hasta junio del presente año 2024, recogió una importante colección de retratos de diferentes personajes con los que el autor coincidió a lo largo de su vida. A través de las obras, además de las relaciones del pintor con personalidades del mundo de las artes, las ciencias o la alta sociedad, se materializa la evolución estilística de un autor, cuya estética se caracterizó por practicar diversas técnicas y mostrar deudas con diferentes movimientos artísticos. En todas ellas queda claro, eso sí, el gran talento del Gregorio Prieto dibujante, probablemente uno de los más importantes del siglo XX.

El catálogo, firmado por Javier García-Luengo Manchado —gran conocedor de la obra de Prieto y apasionado divulgador de su figura— ofrece un interesante estudio que pone en valor el género del retrato practicado por el pintor nacido en Valdepeñas en 1897, actualizando los trabajos que, en la década de 1950, dedicara al tema Lafuente Ferrari. En él, recorre la actividad como retratista del pintor, fructífera especialmente, durante su periplo europeo en el período que transcurre entre la Guerra Civil española y durante la Segunda Guerra Mundial, si bien García-Luengo no olvida los orígenes de la relación del artista con el retrato, que se remontan a sus primeras obras.

A lo largo del texto, el autor desgana las características estilísticas del pintor, cuyas efigies no solo reproducen la fisonomía de los modelos, sino que profundizan en su carácter, esa «aguda indagación psicológica» a la que se refería Vicente Aleixandre cuando elogiaba los retratos de Gregorio Prieto. Así, la pintura española del Siglo de Oro, la tradición retratística inglesa o el interés por el cine y la fotografía se darán cita en la obra de un artista que se dejó además influenciar por las corrientes de vanguardia con las que convivió desde su etapa parisina en la década de 1920: el cubismo, el surrealismo, el pop o el postismo. Del mismo modo, practicó infinidad de técnicas, como el carboncillo, el grafito, el óleo o el collage, de cuyo uso esta exposición da buena cuenta.

Gregorio Prieto logró en sus retratos recoger el devenir del siglo XX, representando a los grandes protagonistas de la época y convirtiéndose en un referente del género entre la alta sociedad británica durante sus años en Londres (1937-1950), donde se

1. Universidad de Valladolid. C. e.: jesusfelix.pascual@uva.es; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8779-5752>

exilió tras el estallido de la Guerra Civil española. Prieto viajó también por Francia, Italia o Grecia, pudiendo conocer entonces a numerosas personalidades. Pero, entre artistas, personajes de la aristocracia o del mundo del espectáculo, destacan en la colección de retratos de Gregorio Prieto los escritores. No solo fue el de Valdepeñas uno de los artistas más importantes de la Generación del 27, con cuyos literatos —Cernuda, Chacel, Alberti...— mantuvo significativa conexión —como con Lorca, del que apreció sus dibujos que custodió y puso en valor—, sino que su interés por la literatura le llevará a retratar a los protagonistas, no solo de este movimiento, sino también de las generaciones del 98, del 14 y del 40.

Tras el ensayo inicial, que se adentra con rigor en los pormenores de la obra del Gregorio Prieto retratista, se recogen los retratos expuestos, clasificados en categorías referidas a: aristocracia y política, arte, ciencia, cine, literatura, música y danza, así como retratos anónimos y de juventud. De todos ellos, se incluyen fotografía y datos técnicos.

La edición, en formato digital lo que permite una gran difusión y acceso al texto, está disponible en la web del museo. Asimismo, este tipo de materiales permiten la interacción mediante hiperenlaces, pudiendo el lector navegar por el propio catálogo o acceder a material complementario, como vídeos, que enriquecen la publicación.

Este breve, pero completísimo catálogo viene a completar el conocimiento del pintor manchego a través de una faceta fundamental en el conjunto de su obra y en paralelo con otras publicaciones editadas desde el Museo Gregorio Prieto, permitiendo ampliar el estudio de la obra del autor. Desde múltiples puntos de vista Así, cabe recordar los catálogos de las exposiciones *Gregorio Prieto y la fotografía* (2014) o *Gregorio Prieto y sus libros* (2018). Además, el mismo Javier García-Luengo firmó en 2016 *Gregorio Prieto. Vida y obra (1897-1992)* y en 2018 *El Museo de la Fundación Gregorio Prieto en 30 obras*.