



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 9

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

9

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.9.2021>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2021

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 9 2021

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEWS

FRASQUET BELLVER, Lydia, *Vicente Aguilera Cerni y el arte español contemporáneo*. València, Institució Alfons el Magnànim, Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, 2020. ISBN: 9788478228416, 367 pp.

Óscar Chaves Amieva¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.9.2021.31251>

Es motivo de agradecimiento hacia la autora de esta monografía que, a la contra de los usos académicos más habituales, haya optado por desplazar al final del libro los logros y aportaciones de su investigación, que son varios e importantes. Esta elección, que evita el discurso triunfalista tan presente en las labores de índole académica, obliga al lector a llegar hasta ese punto de la obra para terminar de comprender, con Frasquet, que la figura de Vicente Aguilera Cerni (València, 1920-2005) es más compleja y controvertida de lo que se ha venido afirmando hasta ahora. No obstante, recorrer sus casi cuatrocientas páginas no es un ejercicio arduo, pese a la inevitable profusión de datos, sino una experiencia enriquecedora.

Vicente Aguilera Cerni y el arte español contemporáneo es el resultado de la investigación predoctoral realizada por la autora en la Universitat de València y defendida en el año 2017. Más allá de la impronta de calidad que este recorrido ha podido conferir al texto, Frasquet ha elaborado una sólida «biografía intelectual», como afirma desde su «Introducción» José Martín Martínez (UV), director –junto a Juan A. Blasco Carrascosa, UPV– de la tesis doctoral sobre la que se funda. No debería sorprendernos que ambos textos compartan, casi punto por punto, el mismo esquema articulador. Con una única salvedad: la inteligente conversión de las preceptivas «Conclusiones» –de su tesis– en un epígrafe esencial sobre la fortuna del legado intelectual de Aguilera, que Lydia Frasquet resume certeramente como «la firme convicción de que el arte y la cultura, desde la libertad, [son] los pilares sobre los que construir la mejor sociedad futura posible».

El texto que analizamos se sitúa lejos de posiciones apologéticas, abordando las múltiples facetas y aristas del personaje biografiado: historiador que se acerca intuitivamente al arte desde los estudios medievales y crítico de la contemporaneidad; articulador de propuestas oficiales del franquismo y animador de proyectos que cuestionan dicha oficialidad; teórico autodidacta y al mismo tiempo relacionado con algunos de los pensadores internacionales más relevantes de su época, etc. Frasquet propone un viaje que recorreremos sin pérdida, pues la sólida estructura del libro se basa en un eje cronológico que asiste siempre al lector, pese a los movimientos de ida y vuelta que guían por momentos el texto.

Cuatro grandes bloques o capítulos definen la trayectoria profesional de Vicente Aguilera Cerni, el primero de los cuales recorre «Los inicios profesionales, 1953-1958». Afortunadamente, el lector no es ubicado *in media res* en los años cincuenta sino que la autora introduce un pequeño apartado de «Antecedentes familiares,

1. Universidad Complutense de Madrid. C.e.: oscarchaves@ucm.es; ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-2927-6217>>

infancia y juventud» donde se apuntan algunos hechos que más tarde se entienden como relevantes: el paralelismo con su abuelo, «persona culta, coleccionista y mecenas»; la nutrida biblioteca familiar; el paso por instituciones progresistas como los institutos Lluís Vives y Blasco Ibáñez, y organizaciones como la Federación Universitaria Escolar o las Juventudes Socialistas Unificadas; y la guerra, de cuyo discreto abordaje se deduce una participación sin mayores implicaciones que la interrupción de sus estudios de Bachillerato. Igualmente interesante es su matriculación en unos estudios superiores de Derecho que abandonará pronto, quién sabe si por el descubrimiento de una nueva vocación.

Impelido tal vez por su esposa, Mercedes Igunza, Aguilera traza un movimiento de aproximación hacia el arte que, inicialmente, da lugar a tres líneas principales de interés: la investigación en las producciones medievales, que desarrolla en la Institución Alfonso el Magnánimo; el estudio del arte estadounidense promocionado por la Casa Americana y el Centro de Estudios Norteamericanos –dando a luz textos de referencia como *Introducción a la pintura norteamericana*, 1955, y *Arte norteamericano del siglo xx*, 1957–; y la labor de crítica e impulso teórico del arte de su tiempo –desde el Grupo Parpalló y la revista *Arte Vivo*–. En estos años va fraguando un pensamiento situado, deudor de algunas experiencias de la contemporaneidad internacional como la Bauhaus de Gropius y las *Arts & Crafts* de Morris, de las que rescata su propuesta colectiva e integradora de las artes. En este periodo será determinante la figura de su «mentor», Giulio Carlo Argan, defensor de un arte y una crítica social, militante, que aspira a transformar la sociedad.

La segunda etapa, «Las apuestas de un crítico internacional, 1959-1964», coincide según la autora con el periodo más exitoso de la carrera de Aguilera, con episodios no exentos de cierta ambigüedad. Su irrupción con fuerza en la escena internacional, para la cual venía trabajando desde tiempo atrás, se produce con el premio de la crítica otorgado en la Bienal de Venecia de 1959. Al tiempo que introduce en España estudios foráneos como los del arquitecto Bruno Zevi, participa como jurado en premios internacionales y con la consolidación de sus relaciones con intelectuales italianos –Argan, Venturi, Apollonio– y franceses –Restany, Francastel–. Lydia Frassetto encuentra en esta emergencia la explicación a que el franquismo se fije –o se vea obligado a fijarse– en un autor opuesto a las posturas del régimen. Así llegan algunos encargos oficiales, como el comisariado en la Bienal de Alejandría de 1959, que sin embargo no devienen en una colaboración estable en el tiempo.

La mirada exhaustiva de Frassetto recorre también las manifestaciones teóricas del periodo, entre las que destaca su tipificación del «arte además»: aquel cuya función social se define por la integración, el comunitarismo y la voluntad, frente las tendencias desintegradoras, individualistas y liberales. La revista *Arte Vivo* y el Grupo Parpalló en su segunda etapa proporcionan el auspicio para este y otros conceptos que se explican como reacción al informalismo, desconectado a juicio de Aguilera de la realidad social. Basándose en el colectivismo apuesta por un «arte normativo» que logra definir en 1960, cuya «norma» se explica –según Tomás Llorens– en tres direcciones: ética, estandarización y *proyección*. Sus propuestas teóricas muestran una continua evolución y un compromiso político que se acrecienta con los años y que defiende desde la participación en citas transfronterizas como los *Convegni*

Internazionale artista, critici e studioso d'arte de Rímimi o la exposición itinerante «España Libre» (1964-1965). La revista *Suma y sigue* (1962-1967) es el altavoz desde el que defiende el realismo, vertiendo ideas que convergen con las prácticas que llevan a cabo grupos artísticos a los que se acerca y ayuda a impulsar, como Estampa Popular de València (1964-1968) y la corriente Crónica de la Realidad (1965), que concibe como «una suma de las finalidades del realismo social, pero utilizando los sistemas de imágenes pertenecientes a las experiencias vividas habituales del hombre de hoy».

El movimiento político define el siguiente ciclo aguileriano que ocupa el capítulo «Los proyectos de un 'desafecto al régimen', 1965-1976». Frasquet toma prestada dicha calificación de un informe de inteligencia emitido por el Ministerio de Información y Turismo de Manuel Fraga. En coherencia con sus manifestaciones exteriores, Aguilera desarrolla desde entonces una cierta militancia clandestina en el interior de España, todo lo cual no pasó desapercibido ante las autoridades franquistas. Para coetáneos como Emèrit Bono, la implicación del teórico en el PCE no habría de calificarse como orgánica, sino emanada «de su influencia en los ámbitos culturales». Una afirmación que la autora contrasta con las declaraciones de Llorens, que sitúan su «matriz ideológica fundamental» en un pensamiento liberal con matices republicanos y «con un trasfondo falangista que recogía la herencia utópica socialista corporativista». Si bien esta valoración podría sorprendernos a tenor de su participación en el Congreso Mundial de la Paz de 1965, promovido por la URSS, también se indica que la traumática Primavera de Praga (1968) supuso el distanciamiento de Aguilera del comunismo y su acercamiento al socialismo, un viraje político que no tendrá retorno. En el tardofranquismo comienza a militar en el Partido Socialista Popular de Tierno Galván, dirigiendo su programa cultural para los comicios de 1977 con la inspiración de los programas del Partido Socialista Francés y del Partido Comunista Italiano, en el que militaba su apreciado Argan –«antidogmático y creativo»–.

La política no impide la reflexión teórica, sino que acerca a Aguilera Cerni a un cierto existencialismo –el de Sartre y Camus– que se suma a otras nuevas capas intelectuales: la teoría de la *Gestalt* volcada al hecho artístico –Siegfried Giedion– u Ortega y Gasset, de quien adopta la preocupación por el «abismo entre la creación artística y el público, y la confluencia entre ciencia, arte y tecnología». Este último aspecto se complementa con lecturas de historia social como *Arte y técnica entre los siglos XIX y XX* de Francastel, claves para el desarrollo de proyectos innovadores como «Antes del arte» (1968-1969) o su Museo Popular de Vilafamés (d. 1972, hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni), entre otros. Frasquet observa de nuevo la ambivalencia de este ciclo, en el que Aguilera alumbró algunas de sus obras literarias más preciadas, con diferente recepción por parte de la censura, como *Panorama del nuevo arte español* y *Ortega y D'Ors en la cultura artística española* (1966), *Iniciación al arte español de la posguerra* (1970), o la colectiva historia ilustrada *Vida y cultura*; pero también sufre la impugnación por parte de la generación más nueva de críticos y artistas, que cuestionan proyectos como el que presenta junto a Alberti y Moreno Galván para la polémica Bienal de Venecia de 1976, orientado

«en clave de reconciliación nacional, concibiendo la Bienal como instrumento de comprensión histórica».

El libro se cierra con un capítulo que aborda «Los proyectos de madurez, 1977-2005». Aguilera Cerni es ya un intelectual impugnado en su tierra y sin embargo reconocido en el exterior, perteneciente a una generación que va a rebufo de las nuevas propuestas y que ya no concita el interés de las últimas generaciones. Pero no por ello deja de abordar ambiciosos proyectos editoriales colectivos como el *Diccionario del arte moderno: concepto, ideas y tendencia* (1980), la *Historia general del arte valenciano* (1986-1989) o *Cimal, cuadernos de cultura artística* (1979-2003). En esta última revista su participación es mucho más discreta que en *Arte Vivo* y en *Suma y sigue*: apenas unos cuantos textos repartidos en más de dos décadas. Compila algunas de sus aportaciones más relevantes en *Textos, pretextos y notas. Escritos escogidos* (1956-1987), publica un libro sobre arte moderno vasco –*Arte modernoaren hiztegia*, 1994–, incluso participa en catálogos de exposiciones para el recién nacido IVAM, en cuyo proyecto queda prácticamente relegado –tal vez por su militancia en el PSP–. Sigue atizando la llama de la crítica en algunos encuentros desde el Museo de Vilafamés y desde la fundación de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (1980-1981), pero su influencia se limita apenas al cenáculo de *Cimal*. El recuento de los hechos de esta etapa final se nutre, como el resto del libro, de un equilibrio certero entre el análisis de los documentos, las producciones escritas de Aguilera y el testimonio de aquellos que participaron de un modo u otro en su vida. Todo ello da cuenta de su limitada influencia y de la percepción que de él se tenía en el ámbito profesional como un intelectual controvertido, lo que le sitúa en un espacio relativamente marginal.

Esta monografía de Lydia Frasset Bellver cumplirá las expectativas de aquellos lectores interesados no solo en la figura de Vicente Aguilera Cerni, sino en los relatos que actualizan y amplían la historia del arte español contemporáneo. Si bien Aguilera fue una figura instrumentalizada por la dictadura, también fue un profesional observado por los riesgos que asumió, casi siempre –como se afirma en el texto– en entornos que consideraba relativamente seguros. Frasset se une con esta obra a la nómina de autores y autoras recientes, como Paula Barreiro, Julián Díaz Sánchez o nuestra añorada Carmen Bernárdez Sanchís, que han prestado interés por su ecléctica, ambivalente, y tal vez incómoda figura, quizá no suficientemente recordada hoy dentro del panorama retrospectivo general. Sirva esta obra para reverdecer el conocimiento sobre la prolífica carrera de un historiador, teórico y crítico renovador que, en palabras de la autora, tuvo la virtud construir legado rico y al mismo tiempo accesible, pues «tan importante como elaborar teorías es saberlas divulgar».



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

9

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

Dossier por Eduard Cairol y Tomas Macsotay Bunt: *El objeto desbordante. Espacios inmersivos y estrategias multisensoriales en el arte* · *The Overflowing Object. Immersive Spaces and Multi-Sensorial Strategies in Art*

- 15** EDUARD CAIROL Y TOMAS MACSOTAY BUNT (EDITORES INVITADOS)
Introducción · Introduction
- 25** NAUSIKAÄ EL-MECKY
Destruction of Images as a Total Work of Art. The Gesamtkunstwerk as Black Hole · La destrucción de imágenes como obra de arte total. La Gesamtkunstwerk como agujero negro
- 53** TOMAS MACSOTAY BUNT
La capilla de los Huérfanos de París de Germain Boffrand (1746-1750) y la resonancia de la obra de arte pseudo-escénica · The Orphan's Chapel in Paris by Germain Boffrand (1746-1750) and the Resonance of the Pseudo-Scenic Artwork
- 85** ISABEL VALVERDE ZARAGOZA
La visita al salón: las exposiciones artísticas y la experiencia del cuerpo en los albores de la cultura de masas · Visiting the Salon: Art, Exhibitions and the Experience of the Body at the Dawn of Mass Culture
- 115** RAFAEL GÓMEZ ALONSO
La configuración del espectáculo audiovisual en el Madrid de comienzos del siglo XIX: la fantasmagoría como preludio del arte total · The Configuration of the Audiovisual Show in Madrid at the Beginning of the 19th Century: Phantasmagoria as a Prelude to Total Art
- 137** SERGIO MARTÍNEZ LUNA
Inmersión en la imagen: del panorama a las nuevas realidades digitales · Immersion in the Image: From the Panorama to the New Digital Realities
- 161** NÚRIA F. RIUS
Experiencias inmersivas y nación: la fotografía estereoscópica amateur en Cataluña 1900-1936 · Immersive Experiences and Nation: Amateur Stereoscopic Photography in Catalonia 1900-1936
- 189** ANNA BORISOVA FEDOTOVA E ISABEL TEJEDA MARTÍN
Teatro de masas en la Rusia posrevolucionaria: la proto-performance en los contextos urbanos y su influencia en la construcción de las identidades colectiva · Mass Theater in Post-revolutionary Russia: The Proto-performance in Urban Contexts and its Influence in the Construction of the Collective Identity
- 211** JAVIER ANTÓN, MAX LAUTER Y TERESA REINA
Interference Patterns. Optical vs Tactile Experiments of Spatial Immersion, from Psychogeography to Holograms · Patrones de interferencia. Experimentos ópticos y táctiles de inmersión espacial, de la psicogeografía a los hologramas
- 237** EDUARD CAIROL
Calle 67, número 33 oeste. El taller de Duchamp: obra de arte total e instalación · 33 West, 67 Street. Duchamp's Atelier: Total Work of Art and Installation

- 257** DANIEL BARBA-RODRÍGUEZ Y FERNANDO ZAPARAÍN HERNÁNDEZ
Del objeto al espacio. La «indisciplina» de Christo and Jeanne-Claude · From Object to Space. The «Indisciplinary» of Christo and Jeanne-Claude
- 281** SALVADOR JIMÉNEZ-DONAIRES MARTÍNEZ
Milk, Honey, Pollen. Time and Sensorial Experiences in the Work of Wolfgang Laib: *La chambre des certitudes* · Leche, miel, polen. Experiencias temporales y sensoriales en la obra de Wolfgang Laib: *la chambre des certitudes*
- 303** JOSE ANTONIO VERTEDOR-ROMERO Y JOSÉ MARÍA ALONSO-CALERO
Inmersión sonora y microsonido. Estudio de caso de la obra de Alva Noto y Ryoji Ikeda · Sound Immersion and Microsound. Case Study of the Work of Alva Noto and Ryoji Ikeda
- 341** DIANA MARÍA ESPADA TORRES Y ADRIÁN RUIZ CAÑERO
Monument Valley 2: el reflejo de la *muralla roja* del arquitecto Bofill, en un entorno virtual inspirado en los mundos de Escher · Monument Valley 2: The Reflection of the *Red Wall* of the Architect Bofill, in a Virtual Environment Inspired by the Worlds of Escher
- 357** PABLO LLAMAZARES BLANCO Y JORGE RAMOS JULAR
La instalación: del objeto a su desmaterialización. Algunas contribuciones en el contexto español · The Installation: From the Object to its Dematerialization. Some Contributions in the Spanish Context

Miscelánea · Miscellany

- 381** PABLO OZCÁRIZ-GIL
La iconografía de la Victoria: *Nikoma(chos)* en un entalle romano procedente de la ciudad de Magdala (Migdal, *Iudaea/Syria Palaestina*) · Iconography of Victoria. *Nikoma(chos)* in a Roman Intaglio from the City of Magdala (Migdal, *Iudaea/Syria Palaestina*)
- 397** JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ
Game Studies. Aproximaciones metodológicas desde la Historia del Arte Medieval · *Game Studies*. Methodological Approaches from the History of Medieval Art
- 419** JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ (ENGLISH VERSION)
Game Studies. Methodological Approaches from the History of Medieval Art · *Game Studies*. Aproximaciones metodológicas desde la Historia del Arte Medieval
- 441** MIGUEL ÁNGEL HERRERO-CORTELL E ISIDRO PUIG SANCHIS
En el nombre del padre... Joan de Joanes en el taller de Vicent Macip (c. 1520-1542). Consideraciones sobre las autorías compartidas · *In the Name of the Father...* Joan de Joanes at the Vicent Macip's Workshop (c. 1520-1542). Considerations on Shared Authorities.
- 469** MARÍA ANTONIA ARGELICH GUTIÉRREZ E IVÁN REGA CASTRO
Moros en palacio. Los relieves historiados del Palacio Real de Madrid, o el origen de una imagería de la Reconquista a mediados del siglo XVIII · Moors at the Palace. The Historical Reliefs of the Madrid's Royal Palace, or the Origin of the Reconquest Imagery in the Middle Eighteenth Century



AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

9



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

491 SONIA CABALLERO ESCAMILLA
Crónica de un viaje sin retorno del patrimonio eclesiástico: Julián y Antonio Zabaleta y las pinturas del convento de Santo Tomás de Ávila en el Museo del Prado · The No-Return Journey of the Ecclesiastical Heritage: Julián and Antonio Zabaleta, and the Paintings of the Monastery of St. Thomas of Ávila in the Prado Museum

515 SILVIA GARCÍA ALCÁZAR
Gótico y romanticismo: el monasterio toledano de San Juan de los Reyes a través de la literatura romántica · Gothic and Romanticism: The Monastery of San Juan de los Reyes in Toledo through Romantic Literature

535 JAVIER MATEO HIDALGO
El individuo moderno como híbrido entre lo humano y lo tecnológico: creación y experimentación en la vanguardia artística de principios del siglo XX · The Modern Individual as a Hybrid In-Between the Human and the Technological: Creation and Experimentation in the European Artistic Avant-Garde at the Beginning of the 20th Century

555 SERGI DOMÉNECH GARCÍA
Del sacrilegio al desagravio. Culto y ritual de la imagen sagrada en la Valencia del primer franquismo · From Sacrilege to Redress. Worship and Ritual of the Sacred Image in the Valencia of the First Francoism

585 IRENE VALLE CORPAS
On arrêt tout et on réfléchit. La detención del tiempo en el cine del 68 francés: varias paradas para otra erótica de la existencia, otra mirada al cuerpo y otro pensamiento de la Historia · *On arrêt tout et on réfléchit.* The Detention of Time in the French Cinema of 1968: Several Stops for Another Eroticism of Existence, another Look at the Body and another Thought on History

609 PEDRO DE LLANO NEIRA
In Search of the Miraculous: la obra y el documento · *In Search of the Miraculous:* The Work and its Documentation

Reseñas · Book Reviews

647 ELENA PAULINO MONTERO
MANZARBEITIA VALLE, Santiago; Azcárate Luxán, Matilde; González Hernando, Irene (eds.), *Pintado en la pared: el muro como soporte visual en la Edad Media*

651 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA
GILARRANZ IBÁÑEZ, Ainhoa, *El Estado y el Arte. Historia de una relación simbiótica durante la España liberal (1833-1875)*

653 ALBERTO GARCÍA ALBERTI
COLORADO CASTELLARY, Arturo, *Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la posguerra franquista*

657 ÓSCAR CHAVES AMIEVA
FRASQUET BELLVER, Lydia, *Vicente Aguilera Cerni y el arte español contemporáneo*

661 ADOLFO BALTAR-MORENO
DENOYELLE, Françoise, *Arles, les rencontres de la photographie: une histoire française*