



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 9

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

9

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.9.2021>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2021

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 9 2021

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEWS

COLORADO CASTELLARY, Arturo, *Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la posguerra franquista*. Madrid, Cátedra, 2021. ISBN: 978-84-376-4225-3, 352 pp.

Alberto García Alberti¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.9.2021.30984>

¿Qué hizo el franquismo al acabar la Guerra Civil con los miles de obras almacenadas o evacuadas por la República? Bajo esta pregunta se articula *Arte, botín de guerra* (Cátedra, 2021), el último libro de Arturo Colorado Castellary, Catedrático Emérito de la UCM, en el que aborda la política de gestión del patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra en España.

En su obra, el autor divide la investigación en dos grandes bloques temáticos: el primero de ellos dedicado al estudio de la política patrimonial durante la Guerra Civil, prestando especial atención a las incautaciones, recogidas y almacenamiento de obras por parte de la República; y el segundo, centrado en la gestión franquista del patrimonio mueble durante la inmediata posguerra, la gran aportación de este libro debido a las escasas publicaciones relacionadas con el tema y a lo inédito del análisis de la documentación histórica vinculada con las devoluciones y entregas en depósito realizadas por los gestores franquistas.

En su primera parte, el libro nos adentra en cómo afrontó la República el salvamento y protección del patrimonio artístico durante el difícil contexto de la guerra. Para este cometido, el 5 de abril de 1937 se creó la Junta del Tesoro Artístico (JTA) a instancias del recién nombrado director general de Bellas Artes Josep Renau, a cuyo frente puso al también pintor Timoteo Pérez Rubio. La política de la JTA se dividió en dos grandes retos durante el periodo de la guerra: la incautación y salvaguarda de miles de obras en distintos depósitos creados a lo largo del territorio nacional –como el Museo del Prado, Museo Arqueológico Nacional o Museo de Arte Moderno, entre otros– y la evacuación de una selección de obras de especial importancia por su valor artístico y patrimonial.

En lo referente a la política de evacuación de obras llevada a cabo por la República, el libro analiza el itinerario que siguió la selección de bienes efectuada por la JTA desde Madrid a Valencia, posteriormente a Barcelona y luego al norte de Cataluña. Finalmente, por mediación del Comité Internacional para el Salvamento de los Tesoros de Arte Españoles, creado a instancias del pintor José María Sert, las obras fueron evacuadas a Francia, para en última instancia recalar en el Palacio de las Naciones de Ginebra. En este capítulo destaca lo apasionante de los hechos acontecidos, donde queda patente la valentía y el arrojo demostrado por el Comité Internacional para salvar, a riesgo de su propia integridad física, lo más valioso del patrimonio artístico español.

Otro de los capítulos fundamentales de esta primera parte de la obra lo ocupa el estudio de la Caja General de Reparaciones, organismo creado el 23 de septiembre

1. Universidad Complutense de Madrid. C. e.: alberto.garcia@ucm.es

de 1936 como una dirección general dependiente del Ministerio de Hacienda. Con el objetivo de requisar los bienes de los sediciosos y, así, sufragar parte de los daños producidos en la contienda, el autor destaca la concurrencia surgida entre la Caja General de Reparaciones y la JTA en su tarea incautadora, una problemática solventada con la aceptación de la Caja a la hora de entregar las obras con valor patrimonial, tales como pinturas, a la JTA.

Uno de los temas que Arturo Colorado también presenta en esta primera parte del libro es el de las acciones propagandísticas de ambos bandos. Por el lado republicano, el autor elabora un convincente discurso apoyado en múltiples fuentes de archivo que tiene como objetivo desmontar el mito de las acciones destructoras por parte de los «rojos» durante la Guerra Civil. Para ello, destaca las campañas de concienciación elaboradas por la República a través de radio, prensa y carteles en la vía pública. En lo referente a la propaganda franquista, el libro nos adentra en la profunda huella que las acciones del bando sublevado han dejado en la mentalidad de los españoles. A través de campañas de difamación, acusaciones, relatos inventados sobre la salvación de obras y la organización de exposiciones con obras atacadas y deterioradas, los franquistas dedicaron grandes esfuerzos en asentar esta imagen destructora del enemigo en todo aquello relacionado con el patrimonio artístico, un aspecto que contrasta con la realidad presentada en el libro sobre las acciones reales de la República en lo referente al salvamento del patrimonio artístico español.

Para finalizar este primer bloque temático, el autor describe la tardía creación por parte franquista del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (Sdpan) en 1938. Este Servicio se organizaba bajo el mandato de una comisaría general y siete zonas desplegadas por el territorio bajo control nacionalista. Sobre las acciones del Sdpan, Arturo Colorado aporta el testimonio de algunos de sus protagonistas para documentar el aspecto militarizado del Servicio, la falta de organización en sus tareas a la hora de levantar acta sobre los bienes localizados en las zonas que ocupaban, y la carencia de unas directrices claras y precisas en su manera de proceder, lo que deviene en un verdadero caos organizativo en perjuicio de las obras de arte salvadas por la JTA.

En la segunda parte de la obra es cuando el autor realiza la aportación fundamental de este libro al tratar la política franquista sobre el patrimonio en la inmediata posguerra. En su análisis, Arturo Colorado indaga en las acciones que el Sdpan franquista tuvo que afrontar en su labor de gestión de los depósitos que la JTA republicana creó durante la contienda para proteger los bienes muebles incautados. En este proceso, llama la atención el relato que nos adentra en las dificultades que el Sdpan seguía encontrando para acometer con rigor tan importante tarea, de lo que se desprende una falta de profesionalidad que aún, en la posguerra, contrasta con los verdaderos esfuerzos del franquismo en esta materia, y que no eran otros que las campañas de propaganda realizadas por la dictadura con buena parte de los bienes salvados por la JTA.

Sin embargo, la gran aportación de *Arte, botín de guerra*, es la de presentar mediante una profunda investigación histórica realizada en diversos archivos del territorio nacional –con predominio de la documentación hallada en Madrid y Barcelona– cifras concluyentes que ofrecen al lector una visión panorámica de

cómo el Sdpan franquista gestionó la devolución de las obras localizadas en España y aquellas que fueron evacuadas al extranjero.

En este aspecto, el libro ilustra la tarea realizada en archivos fundamentales, como el denominado Archivo de la Guerra del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), donde se conservan las actas de incautación levantadas por la JTA, así como los inventarios de pinturas y objetos de la Junta republicana. También en este archivo se conservan los expedientes de entrega de obras del Sdpan franquista, que ponen de manifiesto parte del devenir de las obras incautadas durante la guerra.

Mediante el cotejo de la documentación de ambos bandos, Arturo Colorado sintetiza las fórmulas empleadas por los franquistas en su labor de devolución de los bienes incautados durante la guerra por la JTA, y que se resumen en dos aspectos fundamentales: las devoluciones a los legítimos propietarios incautados durante la guerra y la entrega de obras en calidad de depósito a museos, instituciones, organismos oficiales e, incluso, y he aquí una de las grandes sorpresas de esta investigación, a particulares que, en algunos casos, llegaban a reclamar las obras como propias.

Cabe destacar, tal y como el autor apunta en el libro, la facilidad que el Sdpan encontró a la hora de gestionar las devoluciones a propietarios gracias a la labor previa de la JTA, que en su labor incautadora anotaba claramente la procedencia de cada obra, aportando a su vez una precisa descripción del bien protegido. Sin embargo, otros organismos incautadores como la FAI/CNT o la Agrupación Socialista Madrileña no anotaban dato alguno cuando requisaban un bien, limitándose, en su caso, a la entrega de los mismos a la JTA. En estos casos, el libro profundiza en la ausencia de una verdadera labor de investigación del Sdpan para esclarecer la procedencia de las obras. Con la finalidad de que los propietarios identificasen estos bienes, el franquismo elaboró diversas exposiciones. No obstante, las difíciles circunstancias económicas del momento, la destrucción de las vías de comunicación y una mínima labor divulgativa de estas exposiciones en los medios, produjo que gran parte de las obras no fuesen reclamadas.

Como consecuencia de lo expuesto, los agentes franquistas dispusieron a su antojo del destino de miles de obras incautadas durante la guerra, premiando a las instituciones y particulares que apoyaron el golpe de Estado. Cabe destacar a la Iglesia como gran beneficiada de este reparto, que se completaba con la entrega de obras a museos, organismos oficiales tales como ministerios o las residencias oficiales del dictador, que de igual modo fueron nutridas con cientos de muebles y pinturas procedentes de las incautaciones durante la guerra bajo la fórmula de la entrega en depósito.

Capítulo aparte merecen las incautaciones realizadas por los agentes del Sdpan a los enemigos de la contienda, como es el caso de la colección del general republicano José Sicardo y su esposa, Mariana Carderera, exiliados tras la guerra. En 1939 los agentes del Sdpan confiscaron la colección Sicardo-Carderera en su domicilio para, posteriormente, repartir las obras a museos y particulares que, en algunos casos, llegaron a reconocer y jurar «por su honor» que las obras eran de su propiedad. En este apartado el libro también aporta los casos de otros exiliados o desaparecidos cuyas colecciones de arte fueron desviadas durante la posguerra, como Pedro Rico,

alcalde republicano de Madrid, el empresario vasco Ramón de la Sota, el pintor y escultor Alberto Sánchez o el escritor y humorista Ángel Retana.

De este modo, el libro sistematiza la variada casuística que se desprende de la investigación realizada, en la que el Sdpan franquista devuelve parte de las obras localizadas en los depósitos republicanos a sus legítimos propietarios; desvía obras con actas de incautación que indican su procedencia a particulares, museos e instituciones; entrega obras sin documentación que indique su origen en calidad de depósito e, incluso, también entrega obras en depósito cuando su origen es conocido ya que, además, fueron los propios agentes franquistas los encargados de efectuar la requisa en la inmediata posguerra.

Los datos finales que concluyen la investigación nos acercan al análisis de 17.000 obras de las cuales 8.170 piezas fueron entregadas en depósito. No obstante, el autor afirma que aún queda mucha documentación pendiente de revisar para completar el análisis iniciado. Sin embargo, los datos obtenidos hasta el momento son concluyentes a la hora de comprender, en palabras de Arturo Colorado, que «en última instancia se puede considerar que las entregas de obras de arte por parte del franquismo fueron el botín de guerra del que se adueñó tras su victoria, y que además intervino en el patrimonio conservado y salvado por la República como si fuese una finca privada donde se podía actuar sin control ni moral algunos».



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

9



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

Dossier por Eduard Cairol y Tomas Macsotay Bunt: *El objeto desbordante. Espacios inmersivos y estrategias multisensoriales en el arte* · *The Overflowing Object. Immersive Spaces and Multi-Sensorial Strategies in Art*

- 15** EDUARD CAIROL Y TOMAS MACSOTAY BUNT (EDITORES INVITADOS)
Introducción · Introduction
- 25** NAUSIKAÄ EL-MECKY
Destruction of Images as a Total Work of Art. The Gesamtkunstwerk as Black Hole · La destrucción de imágenes como obra de arte total. La Gesamtkunstwerk como agujero negro
- 53** TOMAS MACSOTAY BUNT
La capilla de los Huérfanos de París de Germain Boffrand (1746-1750) y la resonancia de la obra de arte pseudo-escénica · The Orphan's Chapel in Paris by Germain Boffrand (1746-1750) and the Resonance of the Pseudo-Scenic Artwork
- 85** ISABEL VALVERDE ZARAGOZA
La visita al salón: las exposiciones artísticas y la experiencia del cuerpo en los albores de la cultura de masas · Visiting the Salon: Art, Exhibitions and the Experience of the Body at the Dawn of Mass Culture
- 115** RAFAEL GÓMEZ ALONSO
La configuración del espectáculo audiovisual en el Madrid de comienzos del siglo XIX: la fantasmagoría como preludio del arte total · The Configuration of the Audiovisual Show in Madrid at the Beginning of the 19th Century: Phantasmagoria as a Prelude to Total Art
- 137** SERGIO MARTÍNEZ LUNA
Inmersión en la imagen: del panorama a las nuevas realidades digitales · Immersion in the Image: From the Panorama to the New Digital Realities
- 161** NÚRIA F. RIUS
Experiencias inmersivas y nación: la fotografía estereoscópica amateur en Cataluña 1900-1936 · Immersive Experiences and Nation: Amateur Stereoscopic Photography in Catalonia 1900-1936
- 189** ANNA BORISOVA FEDOTOVA E ISABEL TEJEDA MARTÍN
Teatro de masas en la Rusia posrevolucionaria: la proto-performance en los contextos urbanos y su influencia en la construcción de las identidades colectiva · Mass Theater in Post-revolutionary Russia: The Proto-performance in Urban Contexts and its Influence in the Construction of the Collective Identity
- 211** JAVIER ANTÓN, MAX LAUTER Y TERESA REINA
Interference Patterns. Optical vs Tactile Experiments of Spatial Immersion, from Psychogeography to Holograms · Patrones de interferencia. Experimentos ópticos y táctiles de inmersión espacial, de la psicogeografía a los hologramas
- 237** EDUARD CAIROL
Calle 67, número 33 oeste. El taller de Duchamp: obra de arte total e instalación · 33 West, 67 Street. Duchamp's Atelier: Total Work of Art and Installation

- 257** DANIEL BARBA-RODRÍGUEZ Y FERNANDO ZAPARAÍN HERNÁNDEZ
Del objeto al espacio. La «indisciplina» de Christo and Jeanne-Claude · From Object to Space. The «Indisciplinary» of Christo and Jeanne-Claude
- 281** SALVADOR JIMÉNEZ-DONAIRES MARTÍNEZ
Milk, Honey, Pollen. Time and Sensorial Experiences in the Work of Wolfgang Laib: *La chambre des certitudes* · Leche, miel, polen. Experiencias temporales y sensoriales en la obra de Wolfgang Laib: *la chambre des certitudes*
- 303** JOSE ANTONIO VERTEDOR-ROMERO Y JOSÉ MARÍA ALONSO-CALERO
Inmersión sonora y microsonido. Estudio de caso de la obra de Alva Noto y Ryoji Ikeda · Sound Immersion and Microsound. Case Study of the Work of Alva Noto and Ryoji Ikeda
- 341** DIANA MARÍA ESPADA TORRES Y ADRIÁN RUIZ CAÑERO
Monument Valley 2: el reflejo de la *muralla roja* del arquitecto Bofill, en un entorno virtual inspirado en los mundos de Escher · Monument Valley 2: The Reflection of the *Red Wall* of the Architect Bofill, in a Virtual Environment Inspired by the Worlds of Escher
- 357** PABLO LLAMAZARES BLANCO Y JORGE RAMOS JULAR
La instalación: del objeto a su desmaterialización. Algunas contribuciones en el contexto español · The Installation: From the Object to its Dematerialization. Some Contributions in the Spanish Context

Miscelánea · Miscellany

- 381** PABLO OZCÁRIZ-GIL
La iconografía de la Victoria: *Nikoma(chos)* en un entalle romano procedente de la ciudad de Magdala (Migdal, *Iudaea/Syria Palaestina*) · Iconography of Victoria. *Nikoma(chos)* in a Roman Intaglio from the City of Magdala (Migdal, *Iudaea/Syria Palaestina*)
- 397** JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ
Game Studies. Aproximaciones metodológicas desde la Historia del Arte Medieval · *Game Studies*. Methodological Approaches from the History of Medieval Art
- 419** JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ (ENGLISH VERSION)
Game Studies. Methodological Approaches from the History of Medieval Art · *Game Studies*. Aproximaciones metodológicas desde la Historia del Arte Medieval
- 441** MIGUEL ÁNGEL HERRERO-CORTELL E ISIDRO PUIG SANCHIS
En el nombre del padre... Joan de Joanes en el taller de Vicent Macip (c. 1520-1542). Consideraciones sobre las autorías compartidas · *In the Name of the Father...* Joan de Joanes at the Vicent Macip's Workshop (c. 1520-1542). Considerations on Shared Authorities.
- 469** MARÍA ANTONIA ARGELICH GUTIÉRREZ E IVÁN REGA CASTRO
Moros en palacio. Los relieves historiados del Palacio Real de Madrid, o el origen de una imagería de la Reconquista a mediados del siglo XVIII · Moors at the Palace. The Historical Reliefs of the Madrid's Royal Palace, or the Origin of the Reconquest Imagery in the Middle Eighteenth Century



AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

9



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

491 SONIA CABALLERO ESCAMILLA
Crónica de un viaje sin retorno del patrimonio eclesiástico: Julián y Antonio Zabaleta y las pinturas del convento de Santo Tomás de Ávila en el Museo del Prado · The No-Return Journey of the Ecclesiastical Heritage: Julián and Antonio Zabaleta, and the Paintings of the Monastery of St. Thomas of Ávila in the Prado Museum

515 SILVIA GARCÍA ALCÁZAR
Gótico y romanticismo: el monasterio toledano de San Juan de los Reyes a través de la literatura romántica · Gothic and Romanticism: The Monastery of San Juan de los Reyes in Toledo through Romantic Literature

535 JAVIER MATEO HIDALGO
El individuo moderno como híbrido entre lo humano y lo tecnológico: creación y experimentación en la vanguardia artística de principios del siglo XX · The Modern Individual as a Hybrid In-Between the Human and the Technological: Creation and Experimentation in the European Artistic Avant-Garde at the Beginning of the 20th Century

555 SERGI DOMÉNECH GARCÍA
Del sacrilegio al desagravio. Culto y ritual de la imagen sagrada en la Valencia del primer franquismo · From Sacrilege to Redress. Worship and Ritual of the Sacred Image in the Valencia of the First Francoism

585 IRENE VALLE CORPAS
On arrêt tout et on réfléchit. La detención del tiempo en el cine del 68 francés: varias paradas para otra erótica de la existencia, otra mirada al cuerpo y otro pensamiento de la Historia · *On arrêt tout et on réfléchit.* The Detention of Time in the French Cinema of 1968: Several Stops for Another Eroticism of Existence, another Look at the Body and another Thought on History

609 PEDRO DE LLANO NEIRA
In Search of the Miraculous: la obra y el documento · *In Search of the Miraculous:* The Work and its Documentation

Reseñas · Book Reviews

647 ELENA PAULINO MONTERO
MANZARBEITIA VALLE, Santiago; Azcárate Luxán, Matilde; González Hernando, Irene (eds.), *Pintado en la pared: el muro como soporte visual en la Edad Media*

651 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA
GILARRANZ IBÁÑEZ, Ainhoa, *El Estado y el Arte. Historia de una relación simbiótica durante la España liberal (1833-1875)*

653 ALBERTO GARCÍA ALBERTI
COLORADO CASTELLARY, Arturo, *Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la posguerra franquista*

657 ÓSCAR CHAVES AMIEVA
FRASQUET BELLVER, Lydia, *Vicente Aguilera Cerni y el arte español contemporáneo*

661 ADOLFO BALTAR-MORENO
DENOYELLE, Françoise, *Arles, les rencontres de la photographie: une histoire française*