



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 9

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

9

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.9.2021>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2021

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 9 2021

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEWS

MANZARBEITIA VALLE, Santiago; AZCÁRATE LUXÁN, Matilde; GONZÁLEZ HERNANDO, Irene (eds.), *Pintado en la pared: el muro como soporte visual en la Edad Media*. Madrid, Ediciones Complutenses, 2019. ISBN: 978-84-669-3606-4, 499 pp.

Elena Paulino Montero¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.9.2021.30891>

La pintura mural es uno de los fenómenos de mayor recorrido dentro de la historia del arte, desde las primeras manifestaciones prehistóricas hasta el *grafitti* contemporáneo. No obstante, es también una de las áreas menos representadas en la historiografía tradicional de los estudios medievales. Esto no quiere decir que no se hayan realizado profundas investigaciones sobre el tema, al contrario. Muchos de los autores que firman en este volumen colectivo han desarrollado estudios de gran calado al respecto, pero era todavía necesario un libro como el presente, que agrupara distintas voces, distintos territorios, distintas aproximaciones metodológicas y distintas cronologías para reivindicar la complejidad y la riqueza de la pintura mural en la Edad Media.

El presente volumen parte de unas jornadas de estudio desarrolladas en la Universidad Complutense de Madrid, celebradas en 2017. En ese momento se percibió la necesidad de sacar a la luz una monografía que recogiese las profundas modificaciones que se han producido en este campo de estudio en los últimos años, entre otras cosas gracias a la integración de nuevas disciplinas, como la arqueología de la arquitectura o los modernos análisis de laboratorio. El interés por integrar variadas disciplinas y voces de diferentes expertos especialistas en distintos aspectos de la pintura mural medieval (desde su estudio hasta su conservación, restauración o musealización) se hace presente en la propia estructura del volumen en seis bloques con temáticas transversales que se componen de entre tres y cinco capítulos cada uno.

El primer bloque se dedica al «Estudio interdisciplinar de la pintura mural medieval», toda una declaración de intenciones. En él Fernando Gutiérrez Baños, Núria Oriols y Carolina Sarrade analizan los principales problemas de los estudios de la pintura mural y proponen nuevas formas de enfrentarse a ellos. Gutiérrez Baños plantea el estudio holístico de los restos, integrando documentación de archivo (cuando la hay), el análisis material, el análisis del espacio, de la iconografía y de la heráldica, dejando que sean las propias paredes las que guíen el camino del investigador. Por su parte, Núria Oriols propone una integración de los saberes medievales, especialmente la geometría euclidiana, que daría la clave para comprender la forma en la que muchas de las pinturas románicas fueron concebidas y ejecutadas. Carolina Sarrade, por el contrario, parte de las posibilidades de la arqueografía para poder recuperar información estilística, material e iconográfica de pinturas hoy perdidas, como las de la capilla de Plaincourault.

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: epaulino@geo.uned.es; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4722-2295>.

El segundo bloque, el más extenso en su número de artículos, se dedica a «Territorio y pintura mural medieval». Es quizá el bloque más heterogéneo, puesto que los autores presentan estudios de caso concretos pero sin abordar problemáticas comunes, como las cuestiones de centro y periferia o territorialidad que podría sugerir el título. No obstante, los cinco artículos que lo componen son una buena muestra de las complejidades en el estudio de la heterogeneidad de la pintura mural medieval. Es el caso de la pintura religiosa medieval en Inglaterra, desarrollado por Roger Rosewell, que estudia un material desafiante, por su propia historia de destrucción y ocultamiento tras la Reforma. José Manuel Almansa y Fernando Iborra desarrollan dos estudios particulares dedicados a la pintura jienense y aragonesa respectivamente. El primero integra en su estudio la pintura de edificios religiosos, pero también civiles, algo que retoma Iborra en su estudio de los espacios domésticos de la Corona de Aragón, reivindicando la necesidad de comprender arquitectura y pintura como parte integral de los espacios medievales.

Esta reivindicación es también recogida por Jerrilynn Dodds, en su estudio sobre las pinturas de San Baudelio de Berlanga, en el que los distintos espacios del templo y sus usos particulares condicionan la elección de una iconografía particular alusiva al poder y la soberanía. La autora se enfrenta con gran solvencia a uno de los principales problemas historiográficos de la pintura castellana: la transferencia de motivos, técnicas y formas entre al-Andalus y Castilla durante toda la Edad Media, reivindicando las complejidades en los procesos de adopción, adaptación y resemantización de estos elementos. Este problema se retoma en el artículo de Carmen Rallo que, desde el enfoque diverso de una restauradora que integra el estudio documental y el análisis de laboratorio, desgrana la pervivencia de técnicas y saberes en los zócalos pintados desde al-Andalus hasta el virreinato de la Nueva España. Ni Dodds ni Rallo apuestan por respuestas simplificadoras a preguntas complejas, sino que a través de estudios concretos de caso nos desvelan las complejidades y sutilezas de unas técnicas, formas e iconografías que se fueron desarrollando, moviendo y transformando en un arco cronológico y geográfico de gran amplitud.

El tercer bloque se dedica a la plástica y color de los morteros, aunque muchos de los artículos incluidos aquí podrían haber tenido cabida en algunos de los otros ejes temáticos del libro. Rafael Ruiz Alonso inaugura este bloque reivindicando la importancia de los revestimientos murales, generalmente marginados por la historia del arte, la restauración o la musealización y, sin embargo, fundamentales para poder comprender, datar y conservar las pinturas medievales. Anne Leturque se centra, por su parte, en los procesos de transmaterialidad de la pintura medieval, con el fingimiento de tejidos, colgaduras o diversos materiales, de los que realiza una lectura simbólica y cultural. Los dos últimos capítulos de este bloque, el de Carmen Rodríguez sobre el hospital de la Santa Creu y el de Ángel Pazos sobre las cruces de consagración de las iglesias medievales, abordan cuestiones más específicas: el desarrollo de la grisalla a finales de la Edad Media en el primer caso y la fijación pictórica del ritual litúrgico de consagración en el segundo.

El cuarto bloque, dedicado a «Función y significado del muro pintado», se dedica a los aspectos iconográficos de la pintura mural. La primera aportación de Simone Piazza quizá hubiera encontrado mejor acomodo en el siguiente bloque,

puesto que se adentra en el valor simbólico del mosaico. Lourdes Diego estudia las pinturas de las criptas históricas de los cementerios romanos, insistiendo en la función catequética y devocional de su iconografía. Este aspecto, desde otro ámbito geográfico, es también tratado por Fernando Pérez Suescun que desarrolla la iconografía de Santiago a caballo y su dispersión geográfica. Irene González Hernando parte de presupuestos teóricos de la antropología y la historia de la ciencia para realizar un recorrido sobre la aparición de la enfermedad y la muerte en la pintura mural bajomedieval.

La pared como soporte de otras técnicas es el tema que aúna los tres capítulos siguientes. Raúl Aranda presenta la decoración mural con piedras decorativas (*marmora*) en el periodo de la Tardía Antigüedad y profundiza en su valor simbólico y reivindicador de un pasado imperial. En esta lectura simbólica de técnicas y motivos heredados enlaza con las preocupaciones de Jerrilynn Dodds, Simone Piazza y Núria Oriols en los bloques anteriores. Por su parte, y en relación con cuestiones ya planteadas por Anne Leturque en el segundo bloque, Marta Simões retoma el uso de los textiles y su reproducción pintada a finales de la Edad Media y demuestra cómo los artistas prestaron una especial atención a sus detalles técnicos y tipologías. El capítulo de María Rodríguez Velasco no aborda tanto cuestiones de materialidad cruzada, sino el impacto que pudieron tener las miniaturas bíblicas, especialmente las atlánticas, en determinadas pinturas murales romanas y viceversa.

El último bloque se dedica a la musealización de la pintura mural, cerrando el libro con una serie de artículos que, como los primeros con los que se inauguraba, destacan la importancia de la interdisciplinariedad en el estudio y puesta en valor de este patrimonio. Desde el punto de vista del museo, las administraciones públicas y la historiografía de la investigación se trazan los retos presentes y propuestas de futuro para su conservación y exhibición. Jordi Camps, desde su posición como conservador jefe en el área de arte medieval del MNAC presenta cómo fue el proceso de creación y apertura al público de una de las principales colecciones de pintura mural y qué líneas maestras se perfilan de cara al futuro ante las nuevas demandas del público y de la comunidad científica, cada vez en un diálogo más global. Por su parte, Josemi Lorenzo traza una panorámica sobre las restauraciones históricas (e historicistas) de la arquitectura medieval y reivindica el importante papel de revocos y enlucidos para la conservación y la percepción de estos edificios. El libro se cierra con el artículo de José María Ballester, que entre 2011 y 2018 participó como responsable del área de catalogación de bienes culturales de la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid.

Pintado en la pared: el muro como soporte visual en la Edad Media supone, por tanto, un completo recorrido por todos los aspectos de la pintura mural medieval: simbólico, iconográfico, técnico, así como los aspectos que hoy en día condicionan su estudio, su conservación, su restauración o su exposición pública. Se convierte así en una monografía de referencia y en un punto de partida para desarrollar nuevas investigaciones y proyectos en torno a un patrimonio que no siempre ha sido atendido como se merecía.



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

9



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

Dossier por Eduard Cairol y Tomas Macsotay Bunt: *El objeto desbordante. Espacios inmersivos y estrategias multisensoriales en el arte* · *The Overflowing Object. Immersive Spaces and Multi-Sensorial Strategies in Art*

- 15** EDUARD CAIROL Y TOMAS MACSOTAY BUNT (EDITORES INVITADOS)
Introducción · Introduction
- 25** NAUSIKAÄ EL-MECKY
Destruction of Images as a Total Work of Art. The Gesamtkunstwerk as Black Hole · La destrucción de imágenes como obra de arte total. La Gesamtkunstwerk como agujero negro
- 53** TOMAS MACSOTAY BUNT
La capilla de los Huérfanos de París de Germain Boffrand (1746-1750) y la resonancia de la obra de arte pseudo-escénica · The Orphan's Chapel in Paris by Germain Boffrand (1746-1750) and the Resonance of the Pseudo-Scenic Artwork
- 85** ISABEL VALVERDE ZARAGOZA
La visita al salón: las exposiciones artísticas y la experiencia del cuerpo en los albores de la cultura de masas · Visiting the Salon: Art, Exhibitions and the Experience of the Body at the Dawn of Mass Culture
- 115** RAFAEL GÓMEZ ALONSO
La configuración del espectáculo audiovisual en el Madrid de comienzos del siglo XIX: la fantasmagoría como preludio del arte total · The Configuration of the Audiovisual Show in Madrid at the Beginning of the 19th Century: Phantasmagoria as a Prelude to Total Art
- 137** SERGIO MARTÍNEZ LUNA
Inmersión en la imagen: del panorama a las nuevas realidades digitales · Immersion in the Image: From the Panorama to the New Digital Realities
- 161** NÚRIA F. RIUS
Experiencias inmersivas y nación: la fotografía estereoscópica amateur en Cataluña 1900-1936 · Immersive Experiences and Nation: Amateur Stereoscopic Photography in Catalonia 1900-1936
- 189** ANNA BORISOVA FEDOTOVA E ISABEL TEJEDA MARTÍN
Teatro de masas en la Rusia posrevolucionaria: la proto-performance en los contextos urbanos y su influencia en la construcción de las identidades colectiva · Mass Theater in Post-revolutionary Russia: The Proto-performance in Urban Contexts and its Influence in the Construction of the Collective Identity
- 211** JAVIER ANTÓN, MAX LAUTER Y TERESA REINA
Interference Patterns. Optical vs Tactile Experiments of Spatial Immersion, from Psychogeography to Holograms · Patrones de interferencia. Experimentos ópticos y táctiles de inmersión espacial, de la psicogeografía a los hologramas
- 237** EDUARD CAIROL
Calle 67, número 33 oeste. El taller de Duchamp: obra de arte total e instalación · 33 West, 67 Street. Duchamp's Atelier: Total Work of Art and Installation

- 257** DANIEL BARBA-RODRÍGUEZ Y FERNANDO ZAPARAÍN HERNÁNDEZ
Del objeto al espacio. La «indisciplina» de Christo and Jeanne-Claude · From Object to Space. The «Indisciplinary» of Christo and Jeanne-Claude
- 281** SALVADOR JIMÉNEZ-DONAIRES MARTÍNEZ
Milk, Honey, Pollen. Time and Sensorial Experiences in the Work of Wolfgang Laib: *La chambre des certitudes* · Leche, miel, polen. Experiencias temporales y sensoriales en la obra de Wolfgang Laib: *la chambre des certitudes*
- 303** JOSE ANTONIO VERTEDOR-ROMERO Y JOSÉ MARÍA ALONSO-CALERO
Inmersión sonora y microsonido. Estudio de caso de la obra de Alva Noto y Ryoji Ikeda · Sound Immersion and Microsound. Case Study of the Work of Alva Noto and Ryoji Ikeda
- 341** DIANA MARÍA ESPADA TORRES Y ADRIÁN RUIZ CAÑERO
Monument Valley 2: el reflejo de la *muralla roja* del arquitecto Bofill, en un entorno virtual inspirado en los mundos de Escher · Monument Valley 2: The Reflection of the *Red Wall* of the Architect Bofill, in a Virtual Environment Inspired by the Worlds of Escher
- 357** PABLO LLAMAZARES BLANCO Y JORGE RAMOS JULAR
La instalación: del objeto a su desmaterialización. Algunas contribuciones en el contexto español · The Installation: From the Object to its Dematerialization. Some Contributions in the Spanish Context

Miscelánea · Miscellany

- 381** PABLO OZCÁRIZ-GIL
La iconografía de la Victoria: *Nikoma(chos)* en un entalle romano procedente de la ciudad de Magdala (Migdal, *Iudaea/Syria Palaestina*) · Iconography of Victoria. *Nikoma(chos)* in a Roman Intaglio from the City of Magdala (Migdal, *Iudaea/Syria Palaestina*)
- 397** JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ
Game Studies. Aproximaciones metodológicas desde la Historia del Arte Medieval · *Game Studies*. Methodological Approaches from the History of Medieval Art
- 419** JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ (ENGLISH VERSION)
Game Studies. Methodological Approaches from the History of Medieval Art · *Game Studies*. Aproximaciones metodológicas desde la Historia del Arte Medieval
- 441** MIGUEL ÁNGEL HERRERO-CORTELL E ISIDRO PUIG SANCHIS
En el nombre del padre... Joan de Joanes en el taller de Vicent Macip (c. 1520-1542). Consideraciones sobre las autorías compartidas · *In the Name of the Father...* Joan de Joanes at the Vicent Macip's Workshop (c. 1520-1542). Considerations on Shared Authorities.
- 469** MARÍA ANTONIA ARGELICH GUTIÉRREZ E IVÁN REGA CASTRO
Moros en palacio. Los relieves historiados del Palacio Real de Madrid, o el origen de una imagería de la Reconquista a mediados del siglo XVIII · Moors at the Palace. The Historical Reliefs of the Madrid's Royal Palace, or the Origin of the Reconquest Imagery in the Middle Eighteenth Century



9



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

491 SONIA CABALLERO ESCAMILLA
Crónica de un viaje sin retorno del patrimonio eclesiástico: Julián y Antonio Zabaleta y las pinturas del convento de Santo Tomás de Ávila en el Museo del Prado · The No-Return Journey of the Ecclesiastical Heritage: Julián and Antonio Zabaleta, and the Paintings of the Monastery of St. Thomas of Ávila in the Prado Museum

515 SILVIA GARCÍA ALCÁZAR
Gótico y romanticismo: el monasterio toledano de San Juan de los Reyes a través de la literatura romántica · Gothic and Romanticism: The Monastery of San Juan de los Reyes in Toledo through Romantic Literature

535 JAVIER MATEO HIDALGO
El individuo moderno como híbrido entre lo humano y lo tecnológico: creación y experimentación en la vanguardia artística de principios del siglo XX · The Modern Individual as a Hybrid In-Between the Human and the Technological: Creation and Experimentation in the European Artistic Avant-Garde at the Beginning of the 20th Century

555 SERGI DOMÉNECH GARCÍA
Del sacrilegio al desagravio. Culto y ritual de la imagen sagrada en la Valencia del primer franquismo · From Sacrilege to Redress. Worship and Ritual of the Sacred Image in the Valencia of the First Francoism

585 IRENE VALLE CORPAS
On arrêt tout et on réfléchit. La detención del tiempo en el cine del 68 francés: varias paradas para otra erótica de la existencia, otra mirada al cuerpo y otro pensamiento de la Historia · *On arrêt tout et on réfléchit.* The Detention of Time in the French Cinema of 1968: Several Stops for Another Eroticism of Existence, another Look at the Body and another Thought on History

609 PEDRO DE LLANO NEIRA
In Search of the Miraculous: la obra y el documento · *In Search of the Miraculous:* The Work and its Documentation

Reseñas · Book Reviews

647 ELENA PAULINO MONTERO
MANZARBEITIA VALLE, Santiago; Azcárate Luxán, Matilde; González Hernando, Irene (eds.), *Pintado en la pared: el muro como soporte visual en la Edad Media*

651 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA
GILARRANZ IBÁÑEZ, Ainhoa, *El Estado y el Arte. Historia de una relación simbiótica durante la España liberal (1833-1875)*

653 ALBERTO GARCÍA ALBERTI
COLORADO CASTELLARY, Arturo, *Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la posguerra franquista*

657 ÓSCAR CHAVES AMIEVA
FRASQUET BELLVER, Lydia, *Vicente Aguilera Cerni y el arte español contemporáneo*

661 ADOLFO BALTAR-MORENO
DENOYELLE, Françoise, *Arles, les rencontres de la photographie: une histoire française*