



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 9

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

9

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.9.2021>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2021

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 9 2021

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEWS

DENOYELLE, Françoise, *Arles, les rencontres de la photographie: une histoire française*. Arlés, Art Book Magazines, 2019. ISBN: 978-28-216-0128-4, 252 pp.

Adolfo Baltar-Moreno¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.9.2021.30307>

Con motivo del cincuenta aniversario de los Encuentros Internacionales de la Fotografía de Arlés, la historiadora de la fotografía Françoise Denoyelle presentó en 2019 *Arles, les Rencontres de la Photographie: une histoire française*², publicado por la editorial Art Book Magazines y la asociación que dirige el festival. La obra recorre el trayecto histórico que ha seguido esta manifestación cultural desde su primera edición de 1970, hasta convertirse en una referencia internacional en el mundo de la fotografía artística.

Les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, nombre original del festival, hacen parte de un fenómeno sociológico contemporáneo: el de los festivales culturales. El país galo celebra anualmente otros importantes festivales en torno a las artes escénicas y visuales, como el Festival de Cine de Cannes, el Festival de Teatro de Avignon o el Salón del Cómic de Angulema. Por su parte, el número de festivales dedicados a la fotografía ha aumentado en todo el mundo en las últimas cuatro décadas, llegando a identificarse en el año 2015 más de 225 celebrados en 70 países³. Pero los Encuentros de Arlés son un festival de referencia en el mundo de la fotografía⁴, un modelo pionero que «ha sido exportado, copiado o reinterpretado en gran cantidad de ciudades, que ven en ellos el modo y manera perfecto y completo de puesta en valor de la fotografía»⁵. En medio siglo este festival ha pasado de reunir a un pequeño grupo de fotógrafos y aficionados en sus inicios, hasta congregarse a 145.000 visitantes en su edición de 2019⁶, el año previo a la obligada suspensión de 2020 debido a la pandemia de COVID-19. Su aporte económico a la ciudad es innegable: en esta última edición el festival dejó más de 30 millones de euros en el territorio, evidenciando ser un ejemplo paradigmático de industria cultural exitosa.

Denoyelle comenzó esta obra a partir de un encargo personal del actual director de los Encuentros, Sam Stourdzé. El encargo estaba justificado no solamente por el perfil académico de la autora, profesora emérita de la Universidad París 1 Pantheon-Sorbonne, sino también por su vínculo personal con el festival desde 1979. La autora ofrece un relato esencialmente textual estructurado en tres grandes apartados sobre las cinco décadas del festival, basándose en la revisión sistemática de diversos

1. Universidad Tecnológica de Bolívar, Colombia. C. e.: abaltar@utb.edu.co; ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-1084-5045>>.

2. Hasta el momento solamente disponible en su edición en lengua francesa.

3. BARRENA-DELGADO, María Dolores: *El festival como modelo contemporáneo de difusión de la fotografía. Guía internacional de festivales de fotografía*, (Tesis doctoral inédita), Universidad de La Laguna, 2015. En línea: <https://portalciencia.ull.es/documentos/5e3170302999523690ffdfca> [fecha de consulta: 25/02/2021].

4. WARREN, Lynne: *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*. Londres, Routledge, 2005, p. 514.

5. BARRENA-DELGADO, María Dolores: *op. cit.*, p. 84.

6. Según datos de la propia dirección del festival: <https://www.rencontres-arles.com/fr/> [fecha de consulta: 14/02/2021]

archivos vinculados con el festival y la realización de más de una treintena de entrevistas con algunos de los principales protagonistas vivos.

En una primera parte se describe la génesis y el posterior desarrollo del festival, vinculado por la autora con la historia cultural francesa. Los Encuentros de Arlés nacieron en 1970, una etapa en la que la fotografía no gozaba del apoyo institucional ni del reconocimiento popular en Francia, al contrario de lo que ya sucedía en Estados Unidos. Sus fundadores fueron tres personajes apasionados por el medio fotográfico, vinculados emocionalmente con Arlés: el fotógrafo Lucien Clergue, el curador Jean Marie Rouquette y el escritor Michel Tournier. La unión de sus fuerzas sirvió para atraer en persona, desde sus primeras ediciones, a la mayor parte de los nombres vivos de la historia de la fotografía, bien para exponer sus obras, bien para impartir talleres de formación. A partir de 1974 la pléyade de artistas es asombrosa: aquel año fueron invitados Ansel Adams, Brassai, Denis Brihat, Jacques Henri Lartigue y Henri Cartier-Bresson; Willy Ronis, Ralph Gibson, Eva Rubinstein, Robert Doisneau, André Kertész y William Eugene Smith lo harían en 1975; Rene Burri, Abbas, Duane Michals, Mary Ellen Mark o Marc Riboud en 1976. Con estas credenciales, a finales de la década los Encuentros de Arlés ya se habían convertido en una referencia nacional y empezaban a ser conocidos en el resto del mundo.

Denoyelle se adentra seguidamente en el obligado proceso de profesionalización del festival, y su impulso definitivo gracias al tejido de relaciones estratégicas establecidas a lo largo del tiempo por sus fundadores y sus sucesores con las instituciones públicas y las administraciones territoriales, y con el mundo del mecenazgo del arte y de la fotografía. La autora señala como valor añadido del festival la naturaleza patrimonial y sociológica de la pequeña ciudad de Arlés, que dotó desde sus inicios al evento de una identidad cultural única. Se resalta el papel decisivo que jugó el festival para lograr el reconocimiento de la formación profesional de la fotografía, a través de la creación en Arlés, en 1982, de la École Nationale de Photographie (ENP). Gracias al merecido renombre del festival, la ciudad se benefició de la ubicación de este centro precursor, en el marco de la política de descentralización cultural del primer gobierno de Mitterrand. Convertida en centro de educación superior (ENSP) desde 2003, la escuela ha formado a un sinnúmero de profesionales especializados en los diferentes oficios relacionados con la imagen visual, que hoy desarrollan su labor en importantes museos, galerías y festivales de los cinco continentes, y en áreas como la curaduría de exposiciones, la dirección artística, la labor editorial, la docencia y, por supuesto, la fotografía. Este primer bloque culmina haciendo un recorrido por tres de los ejes principales que estructuran la programación del festival desde sus orígenes: las exposiciones fotográficas, los ya mencionados talleres formativos, y los diferentes premios. Sin olvidar la importancia de las lecturas de portafolios de jóvenes artistas por parte de expertos, iniciadas por el influyente curador Jean-Claude Lemagny en 1974. En este apartado se puede echar en falta una mayor profundización en la influencia que los Encuentros de Arlés y sus premios han podido tener en el

resurgir contemporáneo de la cultura del fotolibro y su «expansión desde el inicio del siglo XXI»⁷.

En la segunda parte del libro la autora identifica cinco grandes etapas en la evolución del festival, apoyada en entrevistas realizadas por diversos protagonistas de cada una de ellas: la de su fundación en el seno del festival municipal de Arlés (1970-1976); la del inicio de su influencia en el medio y su repercusión mediática nacional (1977-1985); la de su proceso de internacionalización y de búsqueda de una identidad propia (1986-2001); la de su autonomía financiera frente al presupuesto público y al mecenazgo (2002-2014); por último, la de su consolidación como referente internacional (2015-2019).

Finalmente, la obra aporta un valioso apartado de anexos. El primero ofrece una impresionante lista de más de 2.200 entradas con los autores y autoras sobre los que se han realizado exposiciones, o que han impartido talleres; el segundo, una panorámica sobre los actores imprescindibles en el desarrollo del festival: editores, directores artísticos, curadores, historiadores, coleccionistas, escuelas, agencias, fundaciones y galerías. El tercer anexo aporta un listado cronológico de los premios entregados por la propia dirección del festival y por otros patrocinadores desde los orígenes y, por último, se ofrece un completo cuadro que detalla la estructura gerencial del festival que incluye a sus directores artísticos y administrativos y a sus presidentes, a los diferentes alcaldes de Arlés desde 1970, y a los directores de la ENSP desde su fundación.

Puesto que la mayor parte de las obras escritas hasta la fecha sobre el festival lo habían hecho desde perspectivas no académicas (normalmente fotolibros o textos personales realizados en el marco de distintas efemérides), estamos ante un libro necesario para conocer la evolución y la influencia progresiva adquirida por el festival. Si investigar sobre los Encuentros de Arlés es «una manera de formular una historia transversal de la fotografía»⁸, la obra aquí comentada está llamada a ser una referencia obligada para entender una manifestación cultural que ha contribuido de forma decisiva a la puesta en valor de la fotografía artística contemporánea.

7. GIL-SEGOVIA, Juan: «El fotolibro en España en los comienzos del siglo XXI: de la amenaza digital a la apreciación generalizada», *Fonseca, Journal of Communication*, 19 (2019), p. 69. En línea: <https://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/view/fjc2019196986> [fecha de consulta: 28/01/2021].

8. BARRENA-DELGADO, María Dolores: «Los festivales de fotografía. El análisis cuantitativo como herramienta para matizar la historia de la fotografía», *I Congreso Internacional sobre fotografía. Nuevas propuestas en investigación y docencia de la fotografía*, Valencia, 2017. VICENTE-MULLOR, Pedro Joaquín (ed.), Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, p. 125. En línea: <https://riunet.upv.es/handle/10251/114945> [fecha de consulta: 26/02/2021].



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2021
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

9

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA



Dossier por Eduard Cairol y Tomas Macsotay Bunt: *El objeto desbordante. Espacios inmersivos y estrategias multisensoriales en el arte* · *The Overflowing Object. Immersive Spaces and Multi-Sensorial Strategies in Art*

- 15** EDUARD CAIROL Y TOMAS MACSOTAY BUNT (EDITORES INVITADOS)
Introducción · Introduction
- 25** NAUSIKAÄ EL-MECKY
Destruction of Images as a Total Work of Art. The Gesamtkunstwerk as Black Hole · La destrucción de imágenes como obra de arte total. La Gesamtkunstwerk como agujero negro
- 53** TOMAS MACSOTAY BUNT
La capilla de los Huérfanos de París de Germain Boffrand (1746-1750) y la resonancia de la obra de arte pseudo-escénica · The Orphan's Chapel in Paris by Germain Boffrand (1746-1750) and the Resonance of the Pseudo-Scenic Artwork
- 85** ISABEL VALVERDE ZARAGOZA
La visita al salón: las exposiciones artísticas y la experiencia del cuerpo en los albores de la cultura de masas · Visiting the Salon: Art, Exhibitions and the Experience of the Body at the Dawn of Mass Culture
- 115** RAFAEL GÓMEZ ALONSO
La configuración del espectáculo audiovisual en el Madrid de comienzos del siglo XIX: la fantasmagoría como preludio del arte total · The Configuration of the Audiovisual Show in Madrid at the Beginning of the 19th Century: Phantasmagoria as a Prelude to Total Art
- 137** SERGIO MARTÍNEZ LUNA
Inmersión en la imagen: del panorama a las nuevas realidades digitales · Immersion in the Image: From the Panorama to the New Digital Realities
- 161** NÚRIA F. RIUS
Experiencias inmersivas y nación: la fotografía estereoscópica amateur en Cataluña 1900-1936 · Immersive Experiences and Nation: Amateur Stereoscopic Photography in Catalonia 1900-1936
- 189** ANNA BORISOVA FEDOTOVA E ISABEL TEJEDA MARTÍN
Teatro de masas en la Rusia posrevolucionaria: la proto-performance en los contextos urbanos y su influencia en la construcción de las identidades colectiva · Mass Theater in Post-revolutionary Russia: The Proto-performance in Urban Contexts and its Influence in the Construction of the Collective Identity
- 211** JAVIER ANTÓN, MAX LAUTER Y TERESA REINA
Interference Patterns. Optical vs Tactile Experiments of Spatial Immersion, from Psychogeography to Holograms · Patrones de interferencia. Experimentos ópticos y táctiles de inmersión espacial, de la psicogeografía a los hologramas
- 237** EDUARD CAIROL
Calle 67, número 33 oeste. El taller de Duchamp: obra de arte total e instalación · 33 West, 67 Street. Duchamp's Atelier: Total Work of Art and Installation

- 257** DANIEL BARBA-RODRÍGUEZ Y FERNANDO ZAPARAÍN HERNÁNDEZ
Del objeto al espacio. La «indisciplina» de Christo and Jeanne-Claude · From Object to Space. The «Indisciplinary» of Christo and Jeanne-Claude
- 281** SALVADOR JIMÉNEZ-DONAIRES MARTÍNEZ
Milk, Honey, Pollen. Time and Sensorial Experiences in the Work of Wolfgang Laib: *La chambre des certitudes* · Leche, miel, polen. Experiencias temporales y sensoriales en la obra de Wolfgang Laib: *la chambre des certitudes*
- 303** JOSE ANTONIO VERTEDOR-ROMERO Y JOSÉ MARÍA ALONSO-CALERO
Inmersión sonora y microsonido. Estudio de caso de la obra de Alva Noto y Ryoji Ikeda · Sound Immersion and Microsound. Case Study of the Work of Alva Noto and Ryoji Ikeda
- 341** DIANA MARÍA ESPADA TORRES Y ADRIÁN RUIZ CAÑERO
Monument Valley 2: el reflejo de la *muralla roja* del arquitecto Bofill, en un entorno virtual inspirado en los mundos de Escher · Monument Valley 2: The Reflection of the *Red Wall* of the Architect Bofill, in a Virtual Environment Inspired by the Worlds of Escher
- 357** PABLO LLAMAZARES BLANCO Y JORGE RAMOS JULAR
La instalación: del objeto a su desmaterialización. Algunas contribuciones en el contexto español · The Installation: From the Object to its Dematerialization. Some Contributions in the Spanish Context

Miscelánea · Miscellany

- 381** PABLO OZCÁRIZ-GIL
La iconografía de la Victoria: *Nikoma(chos)* en un entalle romano procedente de la ciudad de Magdala (Migdal, *Iudaea/Syria Palaestina*) · Iconography of Victoria. *Nikoma(chos)* in a Roman Intaglio from the City of Magdala (Migdal, *Iudaea/Syria Palaestina*)
- 397** JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ
Game Studies. Aproximaciones metodológicas desde la Historia del Arte Medieval · *Game Studies*. Methodological Approaches from the History of Medieval Art
- 419** JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ (ENGLISH VERSION)
Game Studies. Methodological Approaches from the History of Medieval Art · *Game Studies*. Aproximaciones metodológicas desde la Historia del Arte Medieval
- 441** MIGUEL ÁNGEL HERRERO-CORTELL E ISIDRO PUIG SANCHIS
En el nombre del padre... Joan de Joanes en el taller de Vicent Macip (c. 1520-1542). Consideraciones sobre las autorías compartidas · *In the Name of the Father...* Joan de Joanes at the Vicent Macip's Workshop (c. 1520-1542). Considerations on Shared Authorities.
- 469** MARÍA ANTONIA ARGELICH GUTIÉRREZ E IVÁN REGA CASTRO
Moros en palacio. Los relieves historiados del Palacio Real de Madrid, o el origen de una imagería de la Reconquista a mediados del siglo XVIII · Moors at the Palace. The Historical Reliefs of the Madrid's Royal Palace, or the Origin of the Reconquest Imagery in the Middle Eighteenth Century



9



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

491 SONIA CABALLERO ESCAMILLA
Crónica de un viaje sin retorno del patrimonio eclesiástico: Julián y Antonio Zabaleta y las pinturas del convento de Santo Tomás de Ávila en el Museo del Prado · The No-Return Journey of the Ecclesiastical Heritage: Julián and Antonio Zabaleta, and the Paintings of the Monastery of St. Thomas of Ávila in the Prado Museum

515 SILVIA GARCÍA ALCÁZAR
Gótico y romanticismo: el monasterio toledano de San Juan de los Reyes a través de la literatura romántica · Gothic and Romanticism: The Monastery of San Juan de los Reyes in Toledo through Romantic Literature

535 JAVIER MATEO HIDALGO
El individuo moderno como híbrido entre lo humano y lo tecnológico: creación y experimentación en la vanguardia artística de principios del siglo XX · The Modern Individual as a Hybrid In-Between the Human and the Technological: Creation and Experimentation in the European Artistic Avant-Garde at the Beginning of the 20th Century

555 SERGI DOMÉNECH GARCÍA
Del sacrilegio al desagravio. Culto y ritual de la imagen sagrada en la Valencia del primer franquismo · From Sacrilege to Redress. Worship and Ritual of the Sacred Image in the Valencia of the First Francoism

585 IRENE VALLE CORPAS
On arrêt tout et on réfléchit. La detención del tiempo en el cine del 68 francés: varias paradas para otra erótica de la existencia, otra mirada al cuerpo y otro pensamiento de la Historia · *On arrêt tout et on réfléchit.* The Detention of Time in the French Cinema of 1968: Several Stops for Another Eroticism of Existence, another Look at the Body and another Thought on History

609 PEDRO DE LLANO NEIRA
In Search of the Miraculous: la obra y el documento · *In Search of the Miraculous:* The Work and its Documentation

Reseñas · Book Reviews

647 ELENA PAULINO MONTERO
MANZARBEITIA VALLE, Santiago; Azcárate Luxán, Matilde; González Hernando, Irene (eds.), *Pintado en la pared: el muro como soporte visual en la Edad Media*

651 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA
GILARRANZ IBÁÑEZ, Ainhoa, *El Estado y el Arte. Historia de una relación simbiótica durante la España liberal (1833-1875)*

653 ALBERTO GARCÍA ALBERTI
COLORADO CASTELLARY, Arturo, *Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la posguerra franquista*

657 ÓSCAR CHAVES AMIEVA
FRASQUET BELLVER, Lydia, *Vicente Aguilera Cerni y el arte español contemporáneo*

661 ADOLFO BALTAR-MORENO
DENOYELLE, Françoise, *Arles, les rencontres de la photographie: une histoire française*