



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 8

AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

8

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.8.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2020

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 8 2020

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEWS

JULIANA COLOMER, Desirée, *Fiesta y urbanismo. Valencia en los siglos XVI y XVII*. Valencia, Universitat de València, 2019. ISBN: 978-84-9134-482-7, 340 pp.

Consuelo Gómez López¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2020.28787>

Pese a constituir uno de los principales agentes de transformación de la imagen y la forma de la ciudad hispana de la edad moderna, el estudio de la interrelación que existió durante los siglos XVI y XVII entre la ciudad y la fiesta ha constituido un tema escasamente abordado por la reciente historiografía especializada. Es, desde esta perspectiva, como cobra especial relevancia el trabajo que Desirée Juliana Colomer presenta en esta obra sobre el urbanismo de la ciudad de Valencia, una de cuyas principales aportaciones a la historia del urbanismo hispano de la edad moderna consiste en haber sido capaz de llevar a cabo un estudio integral de la ciudad, desde la reflexión y el análisis riguroso de la relación existente entre la práctica celebrativa y el proceso de transformación de la morfología y la imagen urbana de la ciudad en los siglos XVI y XVII. Todo ello desde una perspectiva que contempla, como uno de sus principales objetivos, el llamar la atención sobre la importancia que adquiere el análisis de la conformación de la ciudad en sus diferentes etapas, como condición *sine qua non* para acceder a una buena comprensión de su pasado urbano y de su patrimonio cultural y artístico, adquiriendo así conciencia de la relevancia que posee su conservación.

La relación que la autora establece en su obra entre el mundo festejante y la trama urbana aporta, desde la perspectiva indicada, una clave de lectura imprescindible para interpretar el sentido de las actuaciones que se llevaron a cabo sobre calles, plazas, edificios, accesos y vías urbanas de la ciudad de Valencia a lo largo de los siglos XVI y XVII. Cumple, en este sentido, con el objetivo de demostrar la interrelación existente entre el urbanismo y la fiesta como motor de transformación de la ciudad, permitiendo conocer en detalle, gracias a un exhaustivo análisis de las reformas emprendidas en sus diferentes espacios, el alcance de dichas actuaciones. La obra, derivada del inicial proceso de investigación desarrollado por la autora en la tesis doctoral presentada en la Universidad de Valencia en 2018 bajo la dirección del profesor Luis Arciniega, proporciona la información y el enfoque adecuados para entender cómo gran parte de las iniciativas de transformación urbana y arquitectónica acometidas en la ciudad tuvieron su origen en condicionantes de diversa índole –económicos, simbólicos y representativos, funcionales, etc.–, derivados de las necesidades impuestas por el espacio físico y cultural del mundo celebrativo, asociados a su vez con los intereses y las acciones propias de los agentes que ejercieron el control sobre el espacio urbano de la Valencia de los siglos XVI y XVII: Iglesia, Consistorio, cofradías, etc. Ambos elementos, actuando de forma

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: cgomez@geo.uned.es
ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-2728-1733>>

conjunta, acabarían por convertirse en los principales estímulos de transformación de la fisonomía de la ciudad moderna, así como en reflejo de la coyuntura social y política en la que ésta se desarrollaba. Todo ello pese a tratarse de acciones parciales y de carecer, como ocurriese en otros centros urbanos de la edad moderna, de un plan de conjunto capaz de generar una transformación global de la imagen y el trazado de la ciudad.

En el contexto de los trabajos realizados sobre la historia urbana de Valencia, interesados mayoritariamente hasta ahora en el estudio de espacios concretos y en cronologías próximas al pasado medieval, esta obra representa un salto cualitativo, ofreciendo un análisis integral del urbanismo valenciano de la edad moderna. Su metodología, basada en el análisis de la interrelación existente entre fiesta y ciudad, combinada con el estudio del modo en el que la ciudad moderna y la medieval dialogaron para ofrecer una nueva realidad urbana, consigue ofrecer una imagen precisa de la compleja sucesión de proyectos urbanísticos que se acometieron en la ciudad de Valencia durante los siglos XVI y XVII, ofreciendo una interesante perspectiva de cómo los procesos de continuidad y ruptura entre el pasado islámico y cristiano se convirtieron en elementos determinantes de su fisonomía urbana.

Articulado a través de tres grandes capítulos, el trabajo aborda en primera instancia la evolución morfológica de la ciudad de Valencia desde su fundación, proponiendo un óptimo punto de partida para entender la relación que la ciudad moderna estableció con su pasado y cómo ésta llegó a transformar, durante los siglos XVI y XVII, gran parte de su imagen y su trazado. Los dos siguientes capítulos, convertidos en parte nuclear de la obra, abordan con amplitud y detalle el análisis de la configuración urbana de la Valencia moderna; y lo hacen desde la reflexión en torno a cómo su transformación, cuyo telón de fondo fue la introducción de los principios urbanísticos modernos, formó parte de un espacio cultural, social y político que la determinó.

Desde estas premisas, la autora indaga en cuestiones como la de la capacidad que la ciudad moderna desplegó para crear nuevas soluciones urbanísticas marcadas por el intento de adecuar el espacio urbano a los intereses de la Iglesia, del gobierno local o las élites urbanas. Se analiza la capacidad que ejercieron las órdenes religiosas para intervenir sobre la ciudad y modificar su trama urbana y su imagen, reflexionando de modo particular en cómo el intenso mundo ceremonial y festivo desarrollado por la ciudad a lo largo de la edad moderna, fue capaz de transformar su fisonomía. Se analiza, en este sentido, cómo el incremento en el número y la relevancia de las fiestas religiosas celebradas tras el Concilio de Trento, determinó la incorporación de toda una serie de itinerarios urbanos, constituidos en la mayoría de los casos como vías procesionales que, sumadas a la ya tradicional vía del Corpus existente en época medieval, se convirtieron en determinantes a la hora de acometer algunas de las reformas urbanísticas emprendidas en el siglo XVII y generar nuevas realidades urbanas. Entre ellas, la integración de espacios extramuros en el espacio ceremonial de la ciudad, o el conjunto de intervenciones encaminadas a abrir plazas frente a conjuntos religiosos, que acabaron por generar espacios altamente representativos, conformados desde los presupuestos funcionales y simbólicos que la arquitectura les imponía, bajo los principios del decoro y el embellecimiento.

Sin abandonar la perspectiva de interrelación entre la fiesta y la ciudad, el estudio presta atención a cómo los espacios procesionales relacionados con el protocolo del ceremonial consiguieron transformar la estructura y la imagen de los accesos y las principales vías de la ciudad, bien fuese de forma efímera o permanente. En buena medida debido al modo en el que el Consistorio aprovechó las diversas coyunturas festivas para acometer acciones encaminadas a mejorar el decoro, la salubridad y el embellecimiento de la ciudad mediante la eliminación de saledizos, la construcción de nuevas obras, la adecuación de vías y caminos, la organización de itinerarios o la creación de escenografías urbanas que alteraban, siquiera temporalmente, la imagen urbana.

Desde el destacable valor de la información inédita incorporada al estudio a partir de las numerosas fuentes consultadas: documentación de archivo, libros de fiestas, cartografía histórica y una amplia y actualizada bibliografía, el trabajo constituye una interesante relectura de la configuración urbana de la ciudad de Valencia en los siglos XVI y XVII, sin duda aplicable a otros espacios urbanos de la España moderna, con la que se amplía el elenco de las ciudades hasta ahora estudiadas en la que fiesta y ciudad se ponen en relación como dos realidades intrínsecamente vinculadas. Al interés de la obra contribuye la calidad de su edición, ilustrada mediante un destacado y bien seleccionado aparato gráfico a color, que incluye fuentes cartográficas e iconográficas, algunas de ellas inéditas, relacionadas con la historia urbana, ceremonial y festiva de la ciudad. Incorpora, en este sentido, la identificación de los itinerarios festivos que la ciudad moderna sumó a la ciudad sobre la trama urbana, a partir del plano levantado por el Padre Tosca en 1704. Asimismo, incluye un exhaustivo apéndice con la relación de las fiestas celebradas en la ciudad entre 1501 y 1687, acompañado de su correspondiente clasificación por categorías (entradas reales, exequias, procesiones, rogativas, etc.), aportando a través de ambos elementos un interés añadido a los ya señalados, como fuente de especial relevancia para futuros estudios sobre la ciudad de Valencia en la edad moderna.



Nº DE CERTIFICADO: FECYT-347/2020
FECHA DE CERTIFICACIÓN: 12 de julio 2019 (5ª convocatoria)
ESTA CERTIFICACIÓN ES VÁLIDA HASTA EL: 13 de julio 2021

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

Dossier por Patricia Molins: *Feminismo y museo. Un imaginario en construcción* · *Feminism and museum. An imaginary in construction*

15 PATRICIA MOLINS (EDITORIA INVITADA)
Introducción: museos y feminismo. Dentro y fuera · Introduction: Museums and Feminism. In and Out

29 ISABEL TEJEDA MARTÍN (AUTORA INVITADA)
Exposiciones de mujeres y exposiciones feministas en España. Un recorrido por algunos proyectos realizados desde la II República hasta hoy, con acentos puestos en lo autobiográfico · Women's Exhibitions and Feminist Exhibitions In Spain: A Journey Through some Projects Carried out since the 2nd Republic until the Present, with some Biographical Highlights

47 MAITE GARBAYO-MAEZTU
Tergiversar, citar, tropezar: el comisariado como práctica feminista · Shifting, citing, stumbling: curating as a feminist practice

75 ANA POL COLMENARES Y MARÍA ROSÓN VILLENA
Hacer Espacio: museos y feminismos · Making Space: Museums and Feminisms

99 JESÚS CARRILLO Y MIGUEL VEGA MANRIQUE
«¿Qué es un museo feminista?» Desacuerdos, negociación y mediación cultural en el Museo Reina Sofía · «What Is a Feminist Museum?» Disagreements, Negotiation and Cultural Mediation at the Reina Sofía Museum

129 ELENA BLESÁ CÁBEZ, SARA BURAYA BONED, MARIA MALLOL Y MABEL TAPIA
Haciendo con otras y nosotras, por una institucionalidad en devenir. Museo en red y las prácticas del afecto en el Museo Reina Sofía · Doing with Others and Ourselves, for an Institutional-in-becoming. *Museum en red* and the Care Practices in Museo Reina Sofía

147 GLORIA G. DURÁN
El peligro de ablandarse. Igualdad, hermandad, solidaridad · The Perils of Tenderness. Equality Sisterhood Solidarity

171 RAFAEL SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA
Los destinos cruzados de la imposibilidad. Perspectivas de género en torno al Museo del Pueblo Español en compañía de Carmen Baroja y Nessi · The Crossed Destinies of Impossibility. Gendered Perspectives on the Museum of the Spanish People in the Company of Carmen Baroja y Nessi

203 INMACULADA REAL LÓPEZ
La reconstrucción de la identidad femenina en los museos: la recuperación de las olvidadas · The Reconstruction of Female Identity in the Museums: The Recovery of the Forgotten

221 GIULIANA MOYANO-CHIANG
«Indias Huanacas» de Julia Codesido · «Indias Huanacas» by Julia Codesido

251 ESTER ALBA PAGÁN Y ANETA VASILEVA IVANOVA
Intersecciones críticas. Experiencias y estrategias desde la museología y el feminismo gitano, bajo el prisma del covid-19 · Critical Intersections. Experiences and Strategies from Museology and Roma Feminism, under the Prism of Covid-19

271 CLARA SOLBES BORJA Y MARÍA ROCA CABRERA
Redes museales en clave feminista. El caso de «Relecturas» · Museum Networks from a Feminist Perspective. The case of «Relecturas»

285 DOLORES VILLAVARDE SOLAR
La presencia del arte feminista en el CGAC. Selección de exposiciones y artistas · The Presence of Feminist Art in the CGAC. Selection of Exhibitions and Artists

301 ANE LEKUONA MARISCAL
El papel de las exposiciones en la escritura de la (androcéntrica) historia del arte del País Vasco · The Role of Exhibitions in the Writing of the (Androcentric) History of Art of the Basque Country

319 CELIA MARTÍN LARUMBE Y ROBERTO PEÑA LEÓN
Política cultural institucional como medio de transformación. La experiencia en la Comunidad Foral de Navarra · Institutional Cultural Politics as a Means of transformation. An experience in the Comunidad Foral de Navarra

Miscelánea · Miscellany

343 RODRIGO ANTOLÍN MINAYA
La portada de la navidad en la iglesia románica de Santo Domingo de Silos (Burgos): análisis de un programa iconográfico románico inspirado por la liturgia hispana · The Christmas Portal in the Romanic Church of Santo Domingo de Silos (Burgos): Analysis of a Romanesque Iconographic Program Inspired by the Hispanic Liturgy

369 IGNACIO GONZÁLEZ CAVERO
Referencias sobre el patrimonio arquitectónico en *Isbiliya* a través de los autores y fuentes documentales árabes entre las épocas emiral y almorávide · References on the Architectural Heritage in *Isbiliya* through the Arab Authors and Documentary Sources between the Emiral and Almoravid Periods

397 MERCEDES GÓMEZ-FERRER
El sepulcro del Venerable Domingo Anadón en el convento de Santo Domingo de Valencia (1609), obra genovesa encargada del Conde de Benavente · The Tomb of the Venerable Domingo Anadón in the Dominican Convent of Valencia (1609), A Genoese Work Commissioned by the Count of Benavente

417 MANUEL ANTONIO DÍAZ GITO
Escrito en el lienzo: Ovidio y el Billete de Amor en *La Enferma de Amor* de Jan Steen, pintor holandés del Siglo de Oro · Written on the Canvas: Ovid and the Billet-Doux in *The Lovesick Maiden* by Jan Steen, Golden Age Dutch Painter



AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

8



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

441 GEMMA COBO
«Un ángel más»: prensa, imágenes y prácticas emocionales y políticas por el malogrado príncipe de Asturias · «One More Angel»: Press, Images and Emotional and Political Practices about the Deceased Prince of Asturias

465 EDUARDO GALAK
Distancias. Hacia un régimen estético-político de la imagen-movimiento · Distances. Towards an Aesthetic and Political Image-Movement Regime

485 DIEGO RENART GONZÁLEZ
Teoría del arte, abstracción y protesta en las artes plásticas dominicanas durante las dos primeras décadas de la dictadura de Trujillo (1930-1952) · Theory of Art, Abstraction and Protest in the Dominican Plastic Arts during the First Two Decades of the Trujillo's Dictatorship (1930-1952)

511 JOSÉ LUIS DE LA NUEZ SANTANA
Alfons Roig y Manolo Millares en diálogo: los documentos del archivo Alfons Roig (MUVIM, Valencia) · Dialogue between Alfons Roig and Manolo Millares: The Documents of the Alfons Roig Archive (MUVIM, Valencia)

533 FÉLIX DELGADO LÓPEZ y CARMELO VEGA DE LA ROSA
Nuevas visiones fotográficas de Lanzarote: una isla más allá del turismo · New Photographic Visions of Lanzarote: An Island beyond Tourism

557 JOSÉ LUIS PANEA
Del descanso forzado a la cama interconectada como espacio de creación. Escenarios posibles desde las prácticas artísticas contemporáneas · From Forced Rest to the Interconnected Bed as a Space for Creation. Possible Stages in Contemporary Art Practices

Reseñas · Book Reviews

583 ENCARNA MONTERO TORTAJADA
FERRER DEL RÍO, Estefania, *Rodrigo de Mendoza. Noble y coleccionista del Renacimiento*. Madrid, Sílex Ediciones, 2020.

585 CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ
JULIANA COLOMER, Desirée, *Fiesta y Urbanismo en Valencia en los siglos XVI y XVII*, Valencia, Universitat de València, 2019.

589 ÁLVARO MOLINA
SAZATORNIL RUIZ, Luis & MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coords.), *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Gijón, Ediciones Trea, 2019.

593 BORJA FRANCO LLOPIS
LÓPEZ TERRADA, María José, *Efímeras y eternas: pintura de flores en Valencia (1870-1930). Casa Museo Benlliure, del 21 de febrero al 7 de julio de 2019*. Valencia, Ajuntament de València, Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals, 2018.

595 JULIO GRACIA LANA
MASOTTA, Oscar, *La historieta en el mundo moderno*. Alcalá de Henares, Ediciones Marmotilla, 2018.