



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 8

AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

8

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.8.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2020

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 8 2020

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEWS

LÓPEZ TERRADA, María José, *Efímeras y eternas: pintura de flores en Valencia (1870-1930). Casa Museo Benlliure, del 21 de febrero al 7 de julio de 2019*. Valencia, Ajuntament de València, Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals, 2018. ISBN: 978-84-9089-159-9, 120 pp.

Borja Franco Llopis¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2020.27534>

A medio camino entre un texto de alta divulgación y una publicación científica se encuentra este libro, que corresponde al catálogo de la exposición realizada en la Casa Museo Benlliure (Valencia, febrero-julio 2019). La profesora titular de la Universitat de València, María José López Terrada, nos presenta un texto atractivo, ricamente ilustrado, que ayuda a difundir el conocimiento de la pintura de flores de finales del siglo XIX, principalmente en el área valenciana. Con un estilo muy didáctico, pero sin dejar de lado el rigor que merece, nos acompaña en una suerte de recorrido virtual de la muestra.

Considero que tanto este catálogo como la exposición en sí eran necesarios para resituar la producción de algunos artistas poco conocidos –algunas de ellas mujeres– y, a su vez, presentar obras de pintores que han tenido mucho mayor desarrollo en la historiografía, pero cuya producción de tema floral había quedado descuidada parcialmente, como es el caso de Ignacio Pinazo y Joaquín Sorolla, entre otros. Dentro del primer grupo, por ejemplo, gracias a este libro conocemos obras inéditas de artistas como Vicente Romá, que han servido para resituar la cronología de sus pinturas y sus influencias artísticas.

El eje central, como reconoce la autora, es Blas Benlliure, una figura que ha sido absorbida por la importante personalidad de José, Juan Antonio y Mariano Benlliure. Se realiza un catálogo de parte de su obra y, gracias a las piezas seleccionadas para la muestra, se contextualiza en un universo artístico global. A mi parecer, esta es una de las más importantes aportaciones de esta publicación: sacar del olvido pintores que, por la temática de sus obras, no habían ocupado muchas páginas en los textos de Historia del Arte.

López Terrada lleva mucho tiempo dedicándose a este tipo de asuntos y sigue una tradición de análisis de temas a medio camino entre la historia de la ciencia y la cultura visual, iniciada en Valencia bajo el amparo de José María López Piñero. Desde hace años imparte, en el Máster de Cultura visual de su universidad, una materia sobre pintura de flores, aspecto que se trasluce en el modo en el que realiza su análisis de las pinturas seleccionadas. Además, su aproximación interdisciplinar es patente en esta publicación, donde contó con la colaboración del botánico Eduardo Barba. Esta cooperación permite una identificación fidedigna de las especies utilizadas, aspecto que ayuda a conocer también las preferencias de los artistas,

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C.e.: bfranco@geo.uned.es
ORCID: <<https://orcid.org/0000-0003-4586-2387>>.

la composición de sus jardines y el nivel de «exotismo» existente en los mismos, aspecto descuidado por algunos investigadores que se quedaban en la epidermis del asunto o en cuestiones formales.

Hay que decir que en nuestro país, la primera exposición dedicada a pintura de flores española data de 2002, cuando el profesor Calvo Serraller comisarió una atractiva muestra en el Museo Nacional del Prado. Ésta, basada principalmente en obra del XVII, sirvió para potenciar este tipo de estudios. Desde entonces, el tema ha sido tratado en diversas publicaciones pero no ha tenido una fortuna significativa en lo que se refiera a exposiciones monográficas, espacio que viene reivindicado por la autora del texto y que da relevancia a la presente iniciativa.

Para esta muestra, el periodo elegido es sensiblemente posterior al planteado por Calvo Serraller, aunque sigue una metodología bastante similar. Por ello, la autora ha intentado, en parte, rastrear cómo muchos de los modelos utilizados por los pintores, incluso los menos académicos, guardaron cierta relación con la tradición anterior. Mucho tendría que ver en ello la Escuela de Flores y Ornatos, nacida en torno a 1778, o los planes de estudios de la Escuela de Bellas Artes. Considero que, este hilo continuista, el demostrar cómo lo que está sucediendo en el XIX no es más que una sucesión «natural» de un proceso de enseñanza, unido al gusto decorativo de la burguesía valenciana del momento, es uno de los aciertos del libro. Esta aproximación sirve para contextualizar de modo muy didáctico la complejidad del arte de dicho periodo. Encontramos, además, referencias al mercado de pintura, a exposiciones de temática floral en el Círculo de Bellas Artes de Valencia y referencias particulares a por qué cada artista se decantó en un momento de su carrera por este género. Intenta romper los estereotipos creando un diálogo entre innovación y tradición, algo de agradecer.

Por último, gran parte de las objeciones que podría tener de esta publicación parten de la misma tipología de la publicación, que tiene como fin divulgar una serie de obras en un contexto muy concreto y en un formato particular. El hecho de que sea bilingüe (una página en castellano y en paralelo en valenciano), resta espacio para fichas catalográficas de las obras que aparecen ilustradas con alta calidad de impresión. Bien es cierto que durante el volumen cita y explica las particularidades de cada una de ellas, identificando también las especies que aparecen, pero considero que un análisis más exhaustivo hubiera dado mucho mayor empaque a la publicación. Se podrían incluir un mayor número de reflexiones relativas a cuestiones vinculadas a la historia de la ciencia, siguiendo la estela iniciada, en los últimos años, entre otros por David Freedberg, José Ramón Marcaida o Juan Pimentel, quienes están llevando a cabo en áreas paralelas a la que aquí se presenta. De todas maneras, este breve y bien ilustrado texto supone una puesta en valor de un género que estaba falto de iniciativas como esta.



Nº DE CERTIFICADO: FECYT-347/2020
FECHA DE CERTIFICACIÓN: 12 de julio 2019 (5ª convocatoria)
ESTA CERTIFICACIÓN ES VÁLIDA HASTA EL: 13 de julio 2021

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

8



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

Dossier por Patricia Molins: *Feminismo y museo. Un imaginario en construcción* · *Feminism and museum. An imaginary in construction*

15 PATRICIA MOLINS (EDITORIA INVITADA)
Introducción: museos y feminismo. Dentro y fuera · Introduction: Museums and Feminism. In and Out

29 ISABEL TEJEDA MARTÍN (AUTORA INVITADA)
Exposiciones de mujeres y exposiciones feministas en España. Un recorrido por algunos proyectos realizados desde la II República hasta hoy, con acentos puestos en lo autobiográfico · Women's Exhibitions and Feminist Exhibitions In Spain: A Journey Through some Projects Carried out since the 2nd Republic until the Present, with some Biographical Highlights

47 MAITE GARBAYO-MAEZTU
Tergiversar, citar, tropezar: el comisariado como práctica feminista · Shifting, citing, stumbling: curating as a feminist practice

75 ANA POL COLMENARES Y MARÍA ROSÓN VILLENA
Hacer Espacio: museos y feminismos · Making Space: Museums and Feminisms

99 JESÚS CARRILLO Y MIGUEL VEGA MANRIQUE
«¿Qué es un museo feminista?» Desacuerdos, negociación y mediación cultural en el Museo Reina Sofía · «What Is a Feminist Museum?» Disagreements, Negotiation and Cultural Mediation at the Reina Sofía Museum

129 ELENA BLESÁ CÁBEZ, SARA BURAYÁ BONED, MARIA MALLOL Y MABEL TAPIA
Haciendo con otras y nosotras, por una institucionalidad en devenir. Museo en red y las prácticas del afecto en el Museo Reina Sofía · Doing with Others and Ourselves, for an Institutional-in-becoming. *Museum en red* and the Care Practices in Museo Reina Sofía

147 GLORIA G. DURÁN
El peligro de ablandarse. Igualdad, hermandad, solidaridad · The Perils of Tenderness. Equality Sisterhood Solidarity

171 RAFAEL SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA
Los destinos cruzados de la imposibilidad. Perspectivas de género en torno al Museo del Pueblo Español en compañía de Carmen Baroja y Nessi · The Crossed Destinies of Impossibility. Gendered Perspectives on the Museum of the Spanish People in the Company of Carmen Baroja y Nessi

203 INMACULADA REAL LÓPEZ
La reconstrucción de la identidad femenina en los museos: la recuperación de las olvidadas · The Reconstruction of Female Identity in the Museums: The Recovery of the Forgotten

221 GIULIANA MOYANO-CHIANG
«Indias Huanacas» de Julia Codesido · «Indias Huanacas» by Julia Codesido

251 ESTER ALBA PAGÁN Y ANETA VASILEVA IVANOVA
Intersecciones críticas. Experiencias y estrategias desde la museología y el feminismo gitano, bajo el prisma del covid-19 · Critical Intersections. Experiences and Strategies from Museology and Roma Feminism, under the Prism of Covid-19

271 CLARA SOLBES BORJA Y MARÍA ROCA CABRERA
Redes museales en clave feminista. El caso de «Relecturas» · Museum Networks from a Feminist Perspective. The case of «Relecturas»

285 DOLORES VILLAVARDE SOLAR
La presencia del arte feminista en el CGAC. Selección de exposiciones y artistas · The Presence of Feminist Art in the CGAC. Selection of Exhibitions and Artists

301 ANE LEKUONA MARISCAL
El papel de las exposiciones en la escritura de la (androcéntrica) historia del arte del País Vasco · The Role of Exhibitions in the Writing of the (Androcentric) History of Art of the Basque Country

319 CELIA MARTÍN LARUMBE Y ROBERTO PEÑA LEÓN
Política cultural institucional como medio de transformación. La experiencia en la Comunidad Foral de Navarra · Institutional Cultural Politics as a Means of transformation. An experience in the Comunidad Foral de Navarra

Miscelánea · Miscellany

343 RODRIGO ANTOLÍN MINAYA
La portada de la navidad en la iglesia románica de Santo Domingo de Silos (Burgos): análisis de un programa iconográfico románico inspirado por la liturgia hispana · The Christmas Portal in the Romanic Church of Santo Domingo de Silos (Burgos): Analysis of a Romanesque Iconographic Program Inspired by the Hispanic Liturgy

369 IGNACIO GONZÁLEZ CAVERO
Referencias sobre el patrimonio arquitectónico en *Isbiliya* a través de los autores y fuentes documentales árabes entre las épocas emiral y almorávide · References on the Architectural Heritage in *Isbiliya* through the Arab Authors and Documentary Sources between the Emiral and Almoravid Periods

397 MERCEDES GÓMEZ-FERRER
El sepulcro del Venerable Domingo Anadón en el convento de Santo Domingo de Valencia (1609), obra genovesa encargada del Conde de Benavente · The Tomb of the Venerable Domingo Anadón in the Dominican Convent of Valencia (1609), A Genoese Work Commissioned by the Count of Benavente

417 MANUEL ANTONIO DÍAZ GITO
Escrito en el lienzo: Ovidio y el Billete de Amor en *La Enferma de Amor* de Jan Steen, pintor holandés del Siglo de Oro · Written on the Canvas: Ovid and the Billet-Doux in *The Lovesick Maiden* by Jan Steen, Golden Age Dutch Painter



AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

8



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

441 GEMMA COBO
«Un ángel más»: prensa, imágenes y prácticas emocionales y políticas por el malogrado príncipe de Asturias · «One More Angel»: Press, Images and Emotional and Political Practices about the Deceased Prince of Asturias

465 EDUARDO GALAK
Distancias. Hacia un régimen estético-político de la imagen-movimiento · Distances. Towards an Aesthetic and Political Image-Movement Regime

485 DIEGO RENART GONZÁLEZ
Teoría del arte, abstracción y protesta en las artes plásticas dominicanas durante las dos primeras décadas de la dictadura de Trujillo (1930-1952) · Theory of Art, Abstraction and Protest in the Dominican Plastic Arts during the First Two Decades of the Trujillo's Dictatorship (1930-1952)

511 JOSÉ LUIS DE LA NUEZ SANTANA
Alfons Roig y Manolo Millares en diálogo: los documentos del archivo Alfons Roig (MUVIM, Valencia) · Dialogue between Alfons Roig and Manolo Millares: The Documents of the Alfons Roig Archive (MUVIM, Valencia)

533 FÉLIX DELGADO LÓPEZ y CARMELO VEGA DE LA ROSA
Nuevas visiones fotográficas de Lanzarote: una isla más allá del turismo · New Photographic Visions of Lanzarote: An Island beyond Tourism

557 JOSÉ LUIS PANEA
Del descanso forzado a la cama interconectada como espacio de creación. Escenarios posibles desde las prácticas artísticas contemporáneas · From Forced Rest to the Interconnected Bed as a Space for Creation. Possible Stages in Contemporary Art Practices

Reseñas · Book Reviews

583 ENCARNA MONTERO TORTAJADA
FERRER DEL RÍO, Estefania, *Rodrigo de Mendoza. Noble y coleccionista del Renacimiento*. Madrid, Sílex Ediciones, 2020.

585 CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ
JULIANA COLOMER, Desirée, *Fiesta y Urbanismo en Valencia en los siglos XVI y XVII*, Valencia, Universitat de València, 2019.

589 ÁLVARO MOLINA
SAZATORNIL RUIZ, Luis & MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coords.), *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Gijón, Ediciones Trea, 2019.

593 BORJA FRANCO LLOPIS
LÓPEZ TERRADA, María José, *Efímeras y eternas: pintura de flores en Valencia (1870-1930). Casa Museo Benlliure, del 21 de febrero al 7 de julio de 2019*. Valencia, Ajuntament de València, Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals, 2018.

595 JULIO GRACIA LANA
MASOTTA, Oscar, *La historieta en el mundo moderno*. Alcalá de Henares, Ediciones Marmotilla, 2018.