



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 8

AÑO 2020  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED







# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

## 8

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.8.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2020

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 8 2020

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chíncoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

## RESEÑAS · BOOK REVIEWS



MASOTTA, Oscar, *La historieta en el mundo moderno*. Alcalá de Henares, Ediciones Marmotilla, 2018. ISBN: 978-84-090-3648-6, 176 pp.

Julio Gracia Lana<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2020.27362>

Oscar Masotta es uno de los intelectuales más reputados y de mayor importancia internacional. En *Oscar Masotta. La teoría como acción* (2017), el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México trazó los múltiples caminos intelectuales por los que discurrió el polifacético autor<sup>2</sup>. Desde la semiología hasta su propia producción artística, pasando por su papel como revolucionario en la forma de concebir el psicoanálisis. Como resume Amadeo Gandolfo:

Oscar Masotta es una rara avis. Entre el existencialismo sartreano, el estructuralismo y el psicoanálisis lacaniano, construyó una obra ecléctica pero con un corazón que siempre se acercaba a los problemas de clase e ideología, emparentándolos con una aguda observación de los códigos artísticos y el estilo y finalmente desembocando en una exploración profunda del sí. Estos elementos podrían parecer completamente enfrentados entre sí, pero él logro combinarlos en una obra intelectual que por su originalidad aún hoy es mirada con sospecha<sup>3</sup>.

El libro fue publicado originalmente en Argentina en 1970. Conoció una reedición en España en 1982. Lucas R. Berone sintetiza que la dedicación de Masotta a la teoría del cómic «comienza aproximadamente en 1966, y es correlativo de su desempeño como investigador en el Centro de Estudios Superiores de Arte, de la UBA, y de los seminarios sobre arte de vanguardia y medios de información que dicta en el Instituto Di Tella»<sup>4</sup>. Gracias al papel iniciador de los textos de Masotta y Steimberg, el cómic pasará «por un momento de *explosión y expansión*, en el que la historieta aparece como un objeto teórico central, disputado por corrientes críticas que ensayaron en él sus apuestas y diferentes políticas de intervención en el campo intelectual»<sup>5</sup>. *La historieta en el mundo moderno* es uno de los libros pioneros en lo que respecta al análisis del cómic en castellano.

Tuvo una influencia historiográfica muy amplia, pero no había sido reeditado desde los años ochenta. Algo similar ha ocurrido tradicionalmente con muchas aproximaciones trascendentales a las viñetas en español. Es el caso de *El cómic femenino en España. Arte sub y anulación*. La obra deriva de parte de la tesis doctoral del catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid Juan Antonio Ramírez. Desde

---

1. Universidad Internacional de Valencia. C. e.: [julioandres.gracia@campusviu.es](mailto:julioandres.gracia@campusviu.es)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2138-0554>

2. Comisariada por Ana Longoni. La exposición se desarrolló también en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) en 2018 y en el Parque de la Memoria de Buenos Aires, en 2018-2019.

3. GANDOLFO, Amadeo: «Código y estilo: Oscar Masotta como teórico del cómic». *Luthor*, 3/13 (2012), p. 16.

4. BERONE, Lucas, R.: «Oscar Masotta y la fundación semiológica del discurso sobre la historieta». *DeSignis*, 22 (2015), p. 57.

5. BERONE, Lucas, R.: «El discurso sobre la historieta en Argentina (1968-1983)». *Diálogos de la comunicación*, 78 (enero-julio de 2009), p. 2.

su edición en 1975 por Cuadernos para el Diálogo ha sido una referencia, tanto para los acercamientos a la historieta, como para el análisis de las producciones visuales desde el prisma de los estudios de género. Sin embargo, la edición de consulta continúa siendo la original.

Masotta estableció tres corpus de análisis en el libro: la historieta norteamericana, la europea (centrándose en Inglaterra, Italia y Francia) y la argentina. Otorga una especial importancia a la primera, trazando una revisión que toma muestras desde los orígenes del medio hasta los años sesenta. De Yellow Kid a *The Wizard of Id*, pasando por Marvel o *The Spirit*. Destaca el interés que despiertan en el intelectual producciones como *Dick Tracy*, creada por Chester Gould en los años treinta. El autor pertenecería para el argentino «a la estirpe de los viejos *cartoonists*: en primer lugar, guionista y dibujante son aquí una y la misma persona; y en segundo lugar, ejerciendo un oficio inmutable, mantiene una fidelidad total a un estilo creado treinta años atrás» (pp. 102-103). Como destaca una vez más Lucas R. Berone, el autor «despliega especialmente una lectura sociológica del cómic norteamericano, considerado como discurso antes que como lenguaje»<sup>6</sup>. El teórico argentino cita o corrige a otros grandes pensadores contemporáneos, como Umberto Eco y su reconocido *Apocalittici e integrati* (Valentino Bompiani, 1964). Su prosa gravita entre la *Barbarella* de Jean-Claude Forest, Alberto Breccia, Harold Foster o *Tintin*. Las viñetas acompañan a sus reflexiones, de tono ecléctico y personal.

La recuperación de obras que han marcado la historiografía se constituye como una labor de gran relevancia. El trabajo de Ediciones Marmotilla mantiene en este sentido una línea muy estructurada. *La Máquina del Mito. En el Cine y el Cómic* (2017) supuso la primera traducción al castellano de un libro básico para entender la configuración del ecosistema teórico de los estudios sobre medios de masas. Gino Frezza (Nápoles, 1952), es catedrático en la Università degli Studi di Salerno y uno de los más destacados investigadores en lo que respecta al abordaje científico del mito, entendido como columna vertebral de la historia y la configuración social. Al igual que Oscar Masotta, es una referencia historiográfica importante para comprender los estudios sobre cómic.

La edición de Marmotilla está muy cuidada e incluye varios detalles interesantes. La portada se encuentra diseñada por el artista contemporáneo bonaerense Martín Vitaliti. Su producción se caracteriza por la exploración de los límites y posibilidades plásticas de la historieta. La biografía de Masotta que aparece en las solapas ha sido realizada por su hija Cloe. El prefacio corre a cargo del reconocido semiólogo Oscar Steimberg, autor de libros entre los que se encuentra *Leyendo historietas: textos sobre relatos visuales y humor gráfico* (Eterna Cadencia, 2013). Por otra parte, el epílogo (o anti/epílogo) está firmado por Laura Vázquez. Profesora en la Universidad de Buenos Aires y autora de obras como *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina* (Paidós, 2010) o *Fuera de Cuadro. Ideas sobre Historieta* (Agua Negra, 2012). Junto a Steimberg, dirigió la revista *Entre Líneas*.

---

6. BERONE, Lucas, R.: «Oscar Masotta y la fundación semiológica...», p. 63.



La editorial se encargó también de editar en España *La historieta en el (Faulduo) mundo moderno* (2018). Magnífico ejercicio de apropiación que parte del original de Masotta publicado en Argentina. Se trata de un libro-objeto único, a medio camino entre diferentes géneros, que toma material del libro del teórico, pero también de otras publicaciones de tipo artístico o filosófico. *The Phantom* se entrecruza con reinterpretaciones de la obra clave del Pop Art ¿Qué es lo que hace que los hogares de hoy sean tan diferentes, tan atractivos? (1956), de Richard Hamilton. La obra fue publicada originalmente por Tren en Movimiento Ediciones en el año 2015. Un Faulduo es un colectivo formado por Nicolás Daniluk, Ezequiel García, Nicolás Moguilevsky y Nicolás Zukerfeld, centrado en experimentar e investigar los límites y posibilidades del lenguaje de la historieta. Han realizado *performances* como *El historietista como autómeta*, dentro del Primer Congreso de Historietas «Viñetas serias» (Buenos Aires, 2010) o *Desde hoy: El Eternauta* en la exposición *Breccia 100, el dibujo mutante* (Buenos Aires, 2019)<sup>7</sup>. *La historieta en el (Faulduo) mundo moderno* y *La historieta en el mundo moderno* forman así un díptico que tiene sentido que se publique en el mismo marco editorial.

Las conclusiones de Masotta en su estudio adelantan la multitud de caminos que la historieta continuaría desarrollando de los años setenta en adelante. El libro mantiene un interés, sobre todo, de tipo patrimonial e historiográfico. Su concepción del medio como objeto de estudio complejo y variado, ha servido como antecedente para muchos teóricos posteriores. La nueva edición de *La historieta en el mundo moderno* recupera una referencia bibliográfica básica para entender la evolución de la escritura científica sobre cómic en castellano. Crea un producto editorial de buena calidad que actualiza la obra para las nuevas generaciones de investigadores. La viñeta y su magisterio siguen potenciándose gracias a la huella de los pioneros.

---

7. Más información sobre el colectivo en su web oficial: <http://www.unfaulduo.com/>





Nº DE CERTIFICADO: FECYT-347/2020  
FECHA DE CERTIFICACIÓN: 12 de julio 2019 (5ª convocatoria)  
ESTA CERTIFICACIÓN ES VÁLIDA HASTA EL: 13 de julio 2021

## SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2020  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN: 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

# 8



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

## Dossier por Patricia Molins: *Feminismo y museo. Un imaginario en construcción* · *Feminism and museum. An imaginary in construction*

**15** PATRICIA MOLINS (EDITORIA INVITADA)  
Introducción: museos y feminismo. Dentro y fuera · Introduction: Museums and Feminism. In and Out

**29** ISABEL TEJEDA MARTÍN (AUTORA INVITADA)  
Exposiciones de mujeres y exposiciones feministas en España. Un recorrido por algunos proyectos realizados desde la II República hasta hoy, con acentos puestos en lo autobiográfico · Women's Exhibitions and Feminist Exhibitions In Spain: A Journey Through some Projects Carried out since the 2<sup>nd</sup> Republic until the Present, with some Biographical Highlights

**47** MAITE GARBAYO-MAEZTU  
Tergiversar, citar, tropezar: el comisariado como práctica feminista · Shifting, citing, stumbling: curating as a feminist practice

**75** ANA POL COLMENARES Y MARÍA ROSÓN VILLENA  
Hacer Espacio: museos y feminismos · Making Space: Museums and Feminisms

**99** JESÚS CARRILLO Y MIGUEL VEGA MANRIQUE  
«¿Qué es un museo feminista?» Desacuerdos, negociación y mediación cultural en el Museo Reina Sofía · «What Is a Feminist Museum?» Disagreements, Negotiation and Cultural Mediation at the Reina Sofía Museum

**129** ELENA BLESÁ CÁBEZ, SARA BURAYA BONED, MARIA MALLOL Y MABEL TAPIA  
Haciendo con otras y nosotras, por una institucionalidad en devenir. Museo en red y las prácticas del afecto en el Museo Reina Sofía · Doing with Others and Ourselves, for an Institutional-in-becoming. *Museo en red* and the Care Practices in Museo Reina Sofía

**147** GLORIA G. DURÁN  
El peligro de ablandarse. Igualdad, hermandad, solidaridad · The Perils of Tenderness. Equality Sisterhood Solidarity

**171** RAFAEL SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA  
Los destinos cruzados de la imposibilidad. Perspectivas de género en torno al Museo del Pueblo Español en compañía de Carmen Baroja y Nessi · The Crossed Destinies of Impossibility. Gendered Perspectives on the Museum of the Spanish People in the Company of Carmen Baroja y Nessi

**203** INMACULADA REAL LÓPEZ  
La reconstrucción de la identidad femenina en los museos: la recuperación de las olvidadas · The Reconstruction of Female Identity in the Museums: The Recovery of the Forgotten

**221** GIULIANA MOYANO-CHIANG  
«Indias Huanacas» de Julia Codesido · «Indias Huanacas» by Julia Codesido

**251** ESTER ALBA PAGÁN Y ANETA VASILEVA IVANOVA  
Intersecciones críticas. Experiencias y estrategias desde la museología y el feminismo gitano, bajo el prisma del covid-19 · Critical Intersections. Experiences and Strategies from Museology and Roma Feminism, under the Prism of Covid-19

**271** CLARA SOLBES BORJA Y MARÍA ROCA CABRERA  
Redes museales en clave feminista. El caso de «Relecturas» · Museum Networks from a Feminist Perspective. The case of «Relecturas»

**285** DOLORES VILLAVARDE SOLAR  
La presencia del arte feminista en el CGAC. Selección de exposiciones y artistas · The Presence of Feminist Art in the CGAC. Selection of Exhibitions and Artists

**301** ANE LEKUONA MARISCAL  
El papel de las exposiciones en la escritura de la (androcéntrica) historia del arte del País Vasco · The Role of Exhibitions in the Writing of the (Androcentric) History of Art of the Basque Country

**319** CELIA MARTÍN LARUMBE Y ROBERTO PEÑA LEÓN  
Política cultural institucional como medio de transformación. La experiencia en la Comunidad Foral de Navarra · Institutional Cultural Politics as a Means of transformation. An experience in the Comunidad Foral de Navarra

## Miscelánea · Miscellany

**343** RODRIGO ANTOLÍN MINAYA  
La portada de la navidad en la iglesia románica de Santo Domingo de Silos (Burgos): análisis de un programa iconográfico románico inspirado por la liturgia hispana · The Christmas Portal in the Romanic Church of Santo Domingo de Silos (Burgos): Analysis of a Romanesque Iconographic Program Inspired by the Hispanic Liturgy

**369** IGNACIO GONZÁLEZ CAVERO  
Referencias sobre el patrimonio arquitectónico en *Isbiliya* a través de los autores y fuentes documentales árabes entre las épocas emiral y almorávide · References on the Architectural Heritage in *Isbiliya* through the Arab Authors and Documentary Sources between the Emiral and Almoravid Periods

**397** MERCEDES GÓMEZ-FERRER  
El sepulcro del Venerable Domingo Anadón en el convento de Santo Domingo de Valencia (1609), obra genovesa encargada del Conde de Benavente · The Tomb of the Venerable Domingo Anadón in the Dominican Convent of Valencia (1609), A Genoese Work Commissioned by the Count of Benavente

**417** MANUEL ANTONIO DÍAZ GITO  
Escrito en el lienzo: Ovidio y el Billete de Amor en *La Enferma de Amor* de Jan Steen, pintor holandés del Siglo de Oro · Written on the Canvas: Ovid and the Billet-Doux in *The Lovesick Maiden* by Jan Steen, Golden Age Dutch Painter



AÑO 2020  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN: 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

8



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

**441** GEMMA COBO  
«Un ángel más»: prensa, imágenes y prácticas emocionales y políticas por el malogrado príncipe de Asturias · «One More Angel»: Press, Images and Emotional and Political Practices about the Deceased Prince of Asturias

**465** EDUARDO GALAK  
Distancias. Hacia un régimen estético-político de la imagen-movimiento · Distances. Towards an Aesthetic and Political Image-Movement Regime

**485** DIEGO RENART GONZÁLEZ  
Teoría del arte, abstracción y protesta en las artes plásticas dominicanas durante las dos primeras décadas de la dictadura de Trujillo (1930-1952) · Theory of Art, Abstraction and Protest in the Dominican Plastic Arts during the First Two Decades of the Trujillo's Dictatorship (1930-1952)

**511** JOSÉ LUIS DE LA NUEZ SANTANA  
Alfons Roig y Manolo Millares en diálogo: los documentos del archivo Alfons Roig (MUVIM, Valencia) · Dialogue between Alfons Roig and Manolo Millares: The Documents of the Alfons Roig Archive (MUVIM, Valencia)

**533** FÉLIX DELGADO LÓPEZ y CARMELO VEGA DE LA ROSA  
Nuevas visiones fotográficas de Lanzarote: una isla más allá del turismo · New Photographic Visions of Lanzarote: An Island beyond Tourism

**557** JOSÉ LUIS PANEA  
Del descanso forzado a la cama interconectada como espacio de creación. Escenarios posibles desde las prácticas artísticas contemporáneas · From Forced Rest to the Interconnected Bed as a Space for Creation. Possible Stages in Contemporary Art Practices

## Reseñas · Book Reviews

**583** ENCARNA MONTERO TORTAJADA  
FERRER DEL RÍO, Estefania, *Rodrigo de Mendoza. Noble y coleccionista del Renacimiento*. Madrid, Sílex Ediciones, 2020.

**585** CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ  
JULIANA COLOMER, Desirée, *Fiesta y Urbanismo en Valencia en los siglos XVI y XVII*, Valencia, Universitat de València, 2019.

**589** ÁLVARO MOLINA  
SAZATORNIL RUIZ, Luis & MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coords.), *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Gijón, Ediciones Trea, 2019.

**593** BORJA FRANCO LLOPIS  
LÓPEZ TERRADA, María José, *Efímeras y eternas: pintura de flores en Valencia (1870-1930). Casa Museo Benlliure, del 21 de febrero al 7 de julio de 2019*. Valencia, Ajuntament de València, Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals, 2018.

**595** JULIO GRACIA LANA  
MASOTTA, Oscar, *La historieta en el mundo moderno*. Alcalá de Henares, Ediciones Marmotilla, 2018.