



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 8

AÑO 2020  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED







# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

# 8

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.8.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2020

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 8 2020

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

## RESEÑAS · BOOK REVIEWS



FERRER DEL RÍO, Estefania, *Rodrigo de Mendoza. Noble y coleccionista del Renacimiento*. Madrid, Sílex Ediciones, 2020, 202 pp. ISBN: 978-84-7737-583-8.

Encarna Montero Tortajada<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2020.27114>

El estudio publicado por Estefania Ferrer del Río es una biografía académica, en el mejor de los sentidos. A pesar de su extensión discreta, el volumen es fruto de la investigación que derivó en la tesis doctoral de la autora, y por ello tiene muchas de las virtudes y muy pocos de los defectos propios de escritos producidos en similares circunstancias. Se ofrece al lector una pesquisa rigurosa en torno a la figura de Rodrigo de Mendoza, primer marqués del Cenete, sólidamente apuntalada en la exhumación de documentación de archivo inédita y en la revisión cuidadosa de la ya publicada, además de en un conocimiento vasto de la bibliografía sobre el noble mendocino y las circunstancias históricas que le tocó vivir (de ello dan fe las extensísimas notas a pie de página que dan cuenta exhaustiva de la procedencia de la información que se expone en el cuerpo del texto, y la precisión irreprochable en el sistema de cita).

La estructura del libro es clara, y ayuda a la comprensión de los datos que se presentan: a la postre, los capítulos se organizan en periodos cronológicos sucesivos, como era de esperar en una obra de este género, aunque se aprecia también un criterio muy definido en la manera de construir el relato agrupando los hechos en torno a varios centros de interés, como son los primeros viajes a Italia de Mendoza o sus dos esponsales, así como sus intermitentes estancias en Valencia. Se alarga también el estudio más allá de la muerte *ab intestato* del protagonista en 1523. Hay que decir, no obstante, que el tercer viaje a Italia del marqués pasa en el índice *sous silence*, por estar incluido en la etapa general del matrimonio con María de Fonseca, aunque se estudia cumplidamente: de hecho, las hipótesis más sugestivas de la investigación, en lo que a la Historia del Arte interesa, se encuentran precisamente en las páginas referidas al periplo italiano de 1504-1506. La identificación del de Cenete con el hasta ahora anónimo donante de la *Presentación de Jesús en el Templo* de las puertas del retablo mayor de la Catedral a partir de su efigie sepulcral es, cuanto menos, convincente, así como la propuesta de explicar la llegada a Valencia de los autores de las monumentales puertas –los pintores Fernando Yáñez de la Almedina y Fernando de los Llanos, conocidos como «los Hernandos»– recurriendo a una posible mediación del mismo marqués. Las aportaciones de la biografía de Ferrer del Río, no obstante, no se circunscriben a este episodio. La autora da a conocer un primer viaje de Mendoza a las partes de Italia en 1494, todavía inédito hasta la fecha, como capitán a las órdenes de Gonzalo Fernández de Córdoba, e incluye un buen número de fotografías de su propio archivo (algo poco frecuente en biografías de corte académico, y una circunstancia que el lector agradecerá enormemente,

---

1. Universitat de València. C. e.: [Encarna.Montero@uv.es](mailto:Encarna.Montero@uv.es); ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2433-3988>.

por presentar ante sus ojos los escenarios –a veces en estado de ruina– en los que se desarrolló la vida del protagonista de la investigación), además de un cumplido apéndice de textos y documentos. En este respecto, hubiese sido deseable un comentario sobre el contexto y el sentido de las composiciones poéticas que se incluyen en este apéndice, así como una traducción al castellano de la *De Roderico Zenetano marchione illustrissimo Elegia* (cuyos metros latinos están transcritos pulcramente, delatando la formación de la autora como filóloga clásica).

En suma, es una buena noticia que parte de la tesis de Estefania Ferrer del Río haya llegado a las prensas, ya que la autora construye una semblanza cabal que arroja luz clara sobre uno de los prohombres más destacados del primer cuarto del siglo XVI en los reinos hispánicos como es Rodrigo de Mendoza. Nieto del marqués de Santillana e hijo del Cardenal Primado Mendoza, el primer marqués del Cenete fue señor de amplios territorios en Castilla, Granada y Valencia, participe de varias campañas militares, preso por desobediencia a la autoridad regia, viajero a la península Itálica hasta en tres ocasiones, y presencia poderosísima en la capital valentina en los últimos años de su vida (aun sin contar con residencia propia en la ciudad), hasta el punto de tomar parte directa en algunos de los acontecimientos más relevantes de las Germanías. Asimismo, fue también dueño de una biblioteca más que estimable, promotor de la construcción de la fortaleza renaciente de La Calahorra y, tras la investigación de Ferrer del Río, además, patrono próximo a los Hernandos y mejor candidato a poseedor del *Codex Escorialensis*, repertorio formal del que bebe no sólo la arquitectura del castillo calahorreño, sino también algún paisaje de las puertas del retablo mayor de la *Seu*. Es esta faceta de coleccionista –recogida en el título del libro– y amante de las artes, la que tal vez al lector le hubiese gustado conocer mejor, leída en capítulo aparte. Se trata, no obstante, de una demanda que podrá verse satisfecha en un plazo no muy largo, ya que la autora tiene intención de publicar el estudio monográfico de la biblioteca de Mendoza próximamente.



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2020  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN: 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

# 8 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

## Dossier por Patricia Molins: *Feminismo y museo. Un imaginario en construcción* · *Feminism and museum. An imaginary in construction*

- 15 PATRICIA MOLINS (EDITORIA INVITADA)  
Introducción: museos y feminismo. Dentro y fuera · Introduction: Museums and Feminism. In and Out
- 29 ISABEL TEJEDA MARTÍN (AUTORA INVITADA)  
Exposiciones de mujeres y exposiciones feministas en España. Un recorrido por algunos proyectos realizados desde la II República hasta hoy, con acentos puestos en lo autobiográfico · Women's Exhibitions and Feminist Exhibitions In Spain: A Journey Through some Projects Carried out since the 2<sup>nd</sup> Republic until the Present, with some Biographical Highlights
- 47 MAITE GARBAYO-MAEZTU  
Tergiversar, citar, tropezar: el comisariado como práctica feminista · Shifting, citing, stumbling: curating as a feminist practice
- 75 ANA POL COLMENARES Y MARÍA ROSÓN VILLENA  
Hacer Espacio: museos y feminismos · Making Space: Museums and Feminisms
- 99 JESÚS CARRILLO Y MIGUEL VEGA MANRIQUE  
«¿Qué es un museo feminista?» Desacuerdos, negociación y mediación cultural en el Museo Reina Sofía · «What Is a Feminist Museum?» Disagreements, Negotiation and Cultural Mediation at the Reina Sofía Museum
- 129 ELENA BLESÁ CÁBEZ, SARA BURAYA BONED, MARIA MALLOL Y MABEL TAPIA  
Haciendo con otras y nosotras, por una institucionalidad en devenir. Museo en red y las prácticas del afecto en el Museo Reina Sofía · Doing with Others and Ourselves, for an Institutional-in-becoming. *Museo en red* and the Care Practices in Museo Reina Sofía
- 147 GLORIA G. DURÁN  
El peligro de ablandarse. Igualdad, hermandad, solidaridad · The Perils of Tenderice. Equality Sisterhood Solidarity
- 171 RAFAEL SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA  
Los destinos cruzados de la imposibilidad. Perspectivas de género en torno al Museo del Pueblo Español en compañía de Carmen Baroja y Nessi · The Crossed Destinies of Impossibility. Gendered Perspectives on the Museum of the Spanish People in the Company of Carmen Baroja y Nessi
- 203 INMACULADA REAL LÓPEZ  
La reconstrucción de la identidad femenina en los museos: la recuperación de las olvidadas · The Reconstruction of Female Identity in the Museums: The Recovery of the Forgotten
- 221 GIULIANA MOYANO-CHIANG  
«Indias Huanacas» de Julia Codesido · «Indias Huanacas» by Julia Codesido

- 251 ESTER ALBA PAGÁN Y ANETA VASILEVA IVANOVA  
Intersecciones críticas. Experiencias y estrategias desde la museología y el feminismo gitano, bajo el prisma del covid-19 · Critical Intersections. Experiences and Strategies from Museology and Roma Feminism, under the Prism of Covid-19
- 271 CLARA SOLBES BORJA Y MARÍA ROCA CABRERA  
Redes museales en clave feminista. El caso de «Relecturas» · Museum Networks from a Feminist Perspective. The case of «Relecturas»
- 285 DOLORES VILLAVARDE SOLAR  
La presencia del arte feminista en el CGAC. Selección de exposiciones y artistas · The Presence of Feminist Art in the CGAC. Selection of Exhibitions and Artists
- 301 ANE LEKUONA MARISCAL  
El papel de las exposiciones en la escritura de la (androcéntrica) historia del arte del País Vasco · The Role of Exhibitions in the Writing of the (Androcentric) History of Art of the Basque Country
- 319 CELIA MARTÍN LARUMBE Y ROBERTO PEÑA LEÓN  
Política cultural institucional como medio de transformación. La experiencia en la Comunidad Foral de Navarra · Institutional Cultural Politics as a Means of transformation. An experience in the Comunidad Foral de Navarra

## Miscelánea · Miscellany

- 343 RODRIGO ANTOLÍN MINAYA  
La portada de la navidad en la iglesia románica de Santo Domingo de Silos (Burgos): análisis de un programa iconográfico románico inspirado por la liturgia hispana · The Christmas Portal in the Romanic Church of Santo Domingo de Silos (Burgos): Analysis of a Romanesque Iconographic Program Inspired by the Hispanic Liturgy
- 369 IGNACIO GONZÁLEZ CAVERO  
Referencias sobre el patrimonio arquitectónico en *Išbiliya* a través de los autores y fuentes documentales árabes entre las épocas emiral y almorávide · References on the Architectural Heritage in *Išbiliya* through the Arab Authors and Documentary Sources between the Emiral and Almoravid Periods
- 397 MERCEDES GÓMEZ-FERRER  
El sepulcro del Venerable Domingo Anadón en el convento de Santo Domingo de Valencia (1609), obra genovesa encargada del Conde de Benavente · The Tomb of the Venerable Domingo Anadon in the Dominican Convent of Valencia (1609), A Genoese Work Commissioned by the Count of Benavente
- 417 MANUEL ANTONIO DÍAZ GITO  
Escrito en el lienzo: Ovidio y el Billete de Amor en *La Enferma de Amor* de Jan Steen, pintor holandés del Siglo de Oro · Written on the Canvas: Ovid and the Billet-Doux in *The Lovesick Maiden* by Jan Steen, Golden Age Dutch Painter





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

**441** GEMMA COBO  
«Un ángel más»: prensa, imágenes y prácticas emocionales y políticas por el malogrado príncipe de Asturias · «One More Angel»: Press, Images and Emotional and Political Practices about the Deceased Prince of Asturias

**465** EDUARDO GALAK  
Distancias. Hacia un régimen estético-político de la imagen-movimiento · Distances. Towards an Aesthetic and Political Image-Movement Regime

**485** DIEGO RENART GONZÁLEZ  
Teoría del arte, abstracción y protesta en las artes plásticas dominicanas durante las dos primeras décadas de la dictadura de Trujillo (1930-1952) · Theory of Art, Abstraction and Protest in the Dominican Plastic Arts during the First Two Decades of the Trujillo's Dictatorship (1930-1952)

**511** JOSÉ LUIS DE LA NUEZ SANTANA  
Alfons Roig y Manolo Millares en diálogo: los documentos del archivo Alfons Roig (MUVIM, Valencia) · Dialogue between Alfons Roig and Manolo Millares: The Documents of the Alfons Roig Archive (MUVIM, Valencia)

**533** FÉLIX DELGADO LÓPEZ y CARMELO VEGA DE LA ROSA  
Nuevas visiones fotográficas de Lanzarote: una isla más allá del turismo · New Photographic Visions of Lanzarote: An Island beyond Tourism

**557** JOSÉ LUIS PANEA  
Del descanso forzado a la cama interconectada como espacio de creación. Escenarios posibles desde las prácticas artísticas contemporáneas · From Forced Rest to the Interconnected Bed as a Space for Creation. Possible Stages in Contemporary Art Practices

## Reseñas · Book Reviews

**583** ENCARNA MONTERO TORTAJADA  
FERRER DEL RÍO, Estefania, *Rodrigo de Mendoza. Noble y coleccionista del Renacimiento*. Madrid, Sílex Ediciones, 2020.

**585** CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ  
JULIANA COLOMER, Desirée, *Fiesta y Urbanismo en Valencia en los siglos XVI y XVII*, Valencia, Universitat de València, 2019.

**589** ÁLVARO MOLINA  
SAZATORNIL RUIZ, Luis & MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coords.), *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Gijón, Ediciones Trea, 2019.

**593** BORJA FRANCO LLOPIS  
LÓPEZ TERRADA, María José, *Efímeras y eternas: pintura de flores en Valencia (1870-1930)*. Casa Museo Benlliure, del 21 de febrero al 7 de julio de 2019. Valencia, Ajuntament de València, Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals, 2018.

**595** JULIO GRACIA LANA  
MASOTTA, Oscar, *La historieta en el mundo moderno*. Alcalá de Henares, Ediciones Marmotilla, 2018.