



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 7

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.7.2019>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2019

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 7 2019

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEWS

BARREIRO LÓPEZ, Paula (ed.), *Atlántico Frío. Historias transnacionales del arte y la política en los tiempos del telón de acero*. Madrid, Brumaria, 2019. ISBN: 978-84-949247-9-8, 560 pp.

Autoras y autores: Juan Albarrán Diego, Lorena Amorós Blasco, María Ayllón Barasoain, Paula Barreiro López, Miriam Basilio, Juliane Debeusscher, Julián Díaz Sánchez, Olga Fernández López, Jonathan Harris, María Íñigo Clavo, Fabiola Martínez Rodríguez, Inés Plasencia Camps, María Ruido, Fabiana Serviddio y Jaime Vindel.

Julia Fernández Toledano¹

Doi: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2019.24200>

Atlántico Frío. Historias transnacionales del arte y la política en los tiempos del telón de acero se enmarca en el proyecto de investigación *MoDe(s): Modernidad(es) Descentralizada(s): Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría* y se presenta como resultado de los debates, las investigaciones y las actividades públicas que se desarrollaron en el contexto del mismo, planteando un marco teórico que se sigue ampliando actualmente con el proyecto *MoDe(s)2*². Así, a partir de una perspectiva transversal y transnacional, sus autores y autoras abordan prácticas artísticas y culturales, disidencias y resistencias a la ruptura estética e ideológica de la Guerra Fría, prestando atención a los procesos de intercambio a través del Atlántico y su relación con las dinámicas sociales y políticas.

La división entre EEUU, Occidente, Capitalismo y la URSS, Oriente, Comunismo, desencadenó una visión del mundo bipolarizada y simplificada, que se convirtió en una herramienta eficaz para configurar nuestra percepción de la realidad donde los «espacios geográficos periféricos» siguen siendo considerados secundarios. Esta visión se ha perpetuado hasta la actualidad. Y es que hemos heredado unos modelos estructurales y conceptuales sin los cuales no podemos comprender nuestro presente (terrorismo como amenaza global, migraciones masivas de refugiados o conflictos armados que reproducen ambiciones de control territorial) ni, probablemente, nuestro futuro, que se atisba incierto pero inminente, como consecuencia del apresurado capitalismo globalizador que nos devora.

De esta manera, pretenden integrar las prácticas artísticas desde una óptica plural, problematizando el debate historiográfico que ha guiado el estudio de este conflicto y sistema epistemológico, y del arte moderno en los últimos tiempos. Para ello, parte de conceptos como *modernidad(es) descentralizada(s)*, tratando de explorar su potencial discrepante en lo artístico y lo político y tratando de pensar en una modernidad contrahegemónica, o de conceptos como *Atlántico*, presentado como una compleja unidad de análisis centrada en las transferencias, flujos, encuentros y diásporas de agentes, prácticas y objetos.

1. Universidad Autónoma de Madrid. C. e.: julia.ferto@gmail.com

2. Para ahondar en estos proyectos puede consultarse www.modernidadesdescentralizadas.com

Desde metodologías decoloniales, poscoloniales y feministas, analizando estudios de caso y fuentes documentales, hasta ahora inéditos, *Atlántico Frío* se constituye como un relevante desafío frente a la visión estática de la Guerra Fría, revisando el papel de la cultura, el arte y la política durante este periodo, proponiendo una geopolítica más compleja, más allá de narrativas bipolares. En este sentido, la propia posición «descentrada» de España (en relación a la temática abordada, triangulada por los continentes americano, africano y europeo), desde donde se concibe este libro, abre un espacio propicio para repensar estas cuestiones y problematizar el relato de la modernidad artística cimentado sobre la idea de progreso.

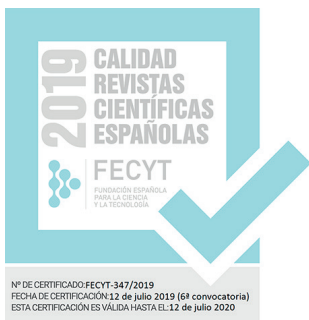
Predominando el planteamiento temático sobre el cronológico, *Atlántico Frío* se estructura en cuatro ejes centrales en los que se cruzan otros transversales que conectan en diversas direcciones los capítulos entre sí, dejando entrever que no es la única organización posible. En el primero, *Legados coloniales: control, cuerpo y visibilidad*, se analiza la violencia de la herencia colonial y su huella en las producciones artísticas y culturales. En el segundo, *El desafío tricontinental*, se esboza una geografía Atlántica en disputa con la primera, que se centra en los movimientos de resistencia inspirados en los principios y el imaginario revolucionario de La Tricontinental, incluyendo también formaciones artísticas, estéticas y discursivas que contribuyeron a consolidar una cultura transcontinental que consideraba la lucha armada como un paso necesario para hacer frente al imperialismo, aunque también existieron otros modelos que se resistieron a esto.

En el tercero, *Políticas y discursos en el espacio institucional*, se atiende al papel que las instituciones y la historia del arte, entre otras disciplinas, tuvieron en los procesos de negociación de identidades, de políticas, en la configuración de diferentes imaginarios culturales. El último capítulo, *(Geo)políticas culturales transnacionales: local y global*, estudia la influencia que tuvieron las prácticas artísticas e institucionales en la conformación de las plataformas transnacionales participantes de la geopolítica global de la Guerra Fría.

Así, aunque se ha avanzado en el estudio y comprensión de manera crítica y conectada del arte en el bloque soviético, aún son minoría las investigaciones que, como *Atlántico Frío*, ponen en cuestión las construcciones historiográficas de la Guerra Fría, favoreciendo al mismo tiempo su reconstrucción a través de estudios conectados al Sur global, y se preguntan sobre las cuestiones aquí planteadas. Como apunta Paula Barreiro López, editora del libro:

Hablar de un Atlántico Frío es un modo de pensar un espacio real e imaginado en el que durante un periodo histórico específico, se negociaron identidades, se ejercieron políticas raciales y culturales hegemónicas, pero también se produjeron sincretismos productivos, conocimientos compartidos y se vehicularon respuestas disidentes al orden geopolítico de la Guerra Fría y se configuraron modelos alternativos de convivencia y relación.

Esta comprensión poliédrica y plural de la modernidad conectada con el arte es en la que nos hemos sumergido.



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

Dossier per Filippo Camerota: *L'Apelle Vitruviano: Riflessioni sulla cultura architettonica dei pittori nella prima età moderna* · *El Apelles vitruviano: Reflexiones en torno a la cultura arquitectónica de los pintores de la Edad Moderna*

17 FILIPPO CAMEROTA (GUEST EDITOR)
Introduzione. La prospettiva come tema vitruviano · Introduction. Perspective as a Vitruvian Theme

41 FRANCESCO P. DI TEODORO (GUEST AUTHOR)
Due *quaestiones* vitruviane riconosciute: la base attica e il capitello composito nel terzo libro del *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca e un plagio conclamato di Luca Pacioli · Two Recognized Vitruvian Problems: The Attic Base and the Composite Capital in the Third Book of *De Prospectiva Pingendi* by Piero della Francesca and an Evident Plagiarism by Luca Pacioli

65 GIOVANNI MARIA FARA (GUEST AUTHOR)
Una nota su Albrecht Dürer e Vitruvio · A note on Albrecht Dürer and Vitruvius

77 CARMEN GONZÁLEZ-ROMÁN
Metaescenografías pintadas · Painted Meta-scenographies

103 SARA FUENTES LÁZARO
Ad vitandam confusionem. Una aproximación analítica al tratado sobre perspectiva de Andrea Pozzo · *Ad vitandam confusionem*. An Analytical Approach to Andrea Pozzo's Treatise on Perspective

Miscelánea · Miscellany

133 ANTONIO PÉREZ LARGACHA
El arte del Egipto predinástico. Ritual, significado y función · Predynastic Art in Egypt. Ritual, Sense and Function

161 ALEJANDRA IZQUIERDO PERALES
El templo de Hathor en Deir el-Medina: un estudio iconográfico en el contexto de los templos ptolemaicos · The Temple of Hathor in Deir el-Medina: An Iconographic Study in the Context of the Ptolemaic Temples

191 JAIME MORALEDA MORALEDA
Los trabajos de iluminación en el Libro de los Juramentos del Ayuntamiento de Toledo · The Work of Miniatures for the Book of Vows of the City Hall of Toledo

209 SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ, ANTONIO BRAVO NIETO & JUAN ANTONIO BELLVER GARRIDO

La recuperación de dos repuestos de pólvora del siglo XVIII en Melilla: análisis y restauración · Recovery of Two Spare Gunpowder Warehouses from the XVIIIth Century in Melilla: Analysis and Restoration

231 ALEJANDRO DE LA FUENTE ESCRIBANO
La restauración del castillo de Guadamur en el siglo XIX como expresión del romanticismo en España · The Restoration of Guadamur Castle in the XIXth Century as an Expression of Romanticism in Spain

265 PAULA GABRIELA NÚÑEZ, CAROLINA LEMA, CAROLINA MICHEL & MAIA VARGAS
La construcción estatal patagónica en el siglo XIX. El dibujo como arte científico e institucional · The Patagonian State Construction in XIXth Century. The Drawing as Scientific and Institutional Art

287 GUILLERMO JUBERÍAS GRACIA
Una visión decimonónica de la España de Carlos IV: diseños para la zarzuela *Pan y Toros* (1864) en las colecciones municipales de Madrid · A Nineteenth-Century Vision of Charles IV Spain: Designs for the Zarzuela *Pan y Toros* (1864) in the Municipal Collections of Madrid

311 AURORA FERNÁNDEZ POLANCO
Ojos curiosos y capital: sobre el turismo visual decimonónico · Curious Eyes and Capital: About Nineteenth-Century Visual Tourism

327 ANGÉLICA GARCÍA-MANSO
Los cinematógrafos diseñados por Fernando Perianes: una lectura patrimonial en torno a los edificios de ocio en la provincia de Cáceres · The Movie-theaters Planned by Fernando Perianes: A Heritage Reading around Leisure Architecture in the Province of Cáceres (Spain)

361 JOSÉ-CARLOS DELGADO GÓMEZ
Los salones de humoristas durante la posguerra española (1940-1953) y el médico y caricaturista José Delgado Úbeda «Zas» · The Humorous Halls during the Spanish Postwar Period (1940-1953) and the Doctor and Caricaturist José Delgado Úbeda «Zas»

379 IOANNIS MOURATIDIS
La dimensión espacial del «ser usuario de museo»: reflexiones sobre la construcción social de un espacio expositivo inclusivo · The Space Dimension of «Being A Museum User»: Reflections on the Social Construction of an Inclusive Exhibition Space



AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Reviews

407 JULIA FERNÁNDEZ TOLEDANO
BARREIRO LÓPEZ, Paula (ed.), *Atlántico Frío. Historias transnacionales del arte y la política en los tiempos del telón de acero*. Madrid, Brumaria, 2019.

409 M.^a CRISTINA HERNÁNDEZ CASTELLÓ
SCHUMACHER, Andreas (ed.), *Florenz und seine maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci*. Munich, Himer Publishers, 2018.

411 FRANCISCO ORTS-RUIZ
MÍNGUEZ, Víctor (dir.), *El linaje del rey monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona aragonensis (1164-1516)*. Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2018.