



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 6

AÑO 2018  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

**SERIE VII HISTORIA DEL ARTE**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**UNED**





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

## 6

**SERIE VII HISTORIA DEL ARTE**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.6.2018>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

*Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: ERIH PLUS, ISOC (CINDOC), DICE, FRANCIS, PIO, Ulrich's, SUDOC, ZDB, Bibliography of the History of Art, REDIB, RESH, IN-RECH, LATINDEX, MIAR, Dialnet, e-spacio UNED, CIRC 2.0 (2016), DULCINEA (VERDE), Emerging Sources Citation Index (ESCI), CARHUS Plus + 2018 y Directory of Open Access Journals (DOAJ). En octubre de 2015 ocupa el puesto 10 en el Google Scholar Metrics (revistas de Arte en España).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2018

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 6, 2018

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chíncoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

## RESEÑAS · BOOK REVIEW



AGÜERO CARNERERO, Cristina (dir.), *Carreño de Miranda. Dibujos*, Madrid, Biblioteca Nacional de España y CEEH, 2017. ISBN: 978-84-15245-70-4. Páginas: 248.

José Antonio Vígara Zafra<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2018.23051>

La investigadora Cristina Agüero Carnerero dirigió y redactó gran parte del texto de la cuidada edición del catálogo de la exposición *Carreño de Miranda. Dibujos*, desarrollada bajo su comisariado en la Biblioteca Nacional de España en Madrid entre el 18 de mayo y el 10 de septiembre de 2017 con la colaboración del Centro de Estudios Europa Hispánica. Sin duda, se ha tratado de la primera retrospectiva del pintor asturiano que estudia de forma exhaustiva su producción gráfica, estableciendo paralelismos con otros pintores áulicos de la segunda mitad del siglo XVII como Francisco Rizi, Mateo Cerezo o Claudio Coello.

Esta iniciativa se une a otras de similar contenido publicadas en los últimos años como *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos. Catálogo Razonado* de Manuela Mena (2015), *Alonso Cano. Dibujos (1601-1667). Catálogo Razonado* de Zahira Véliz (2011) o *Antonio del Castillo. Dibujos (1616-1668). Catálogo Razonado* de Benito Navarrete (2008), que han terminado por desterrar el falso tópico de que los pintores españoles del Siglo de Oro no se prodigaron en el ámbito del dibujo, así como acabar con la idea de que el reinado de Carlos II fue un periodo de decadencia a nivel artístico.

Mark McDonald, conservador de dibujos del *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York, desarrolla el primer ensayo del libro insertando la figura de Juan Carreño de Miranda (1614-1685) dentro del contexto madrileño del segundo cuarto del siglo XVII en calidad de aprendiz, primero de dibujo, con Pedro de las Cuevas, y luego de pintura, con Bartolomé Román. Sin embargo, lo realmente destacable de su aportación es el panorama que ofrece del dibujo español del siglo XVII, explicando el papel y la función de éste en un contexto en el que comenzó a valorarse como un arte liberal y base fundamental del aprendizaje de un artista. En ese sentido, las contribuciones prácticas de Eugenio Cajés y Vicente Carducho, sumadas a la aportación teórica de este último en su *Diálogo de la pintura* (1633) considerando el dibujo como el fundamento de las artes, determinaron la importancia que tuvo la producción gráfica en la siguiente generación de pintores residentes en Madrid, entre los que destacaron Francisco Rizi, Antonio de Pereda, Francisco Camilo y el propio Juan Carreño de Miranda.

El siguiente capítulo a cargo de Cristina Agüero titulado *Juan Carreño de Miranda y el dibujo en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII*, supone un pormenorizado análisis de la fortuna crítica del artista que, sobre todo, pasó a la posteridad por su faceta de pintor de cámara de Carlos II. Por ello, se le ha asociado tradicionalmente

---

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: [javigara@geo.uned.es](mailto:javigara@geo.uned.es)

como el retratista de la decadencia de la casa de Austria en España. La autora destierra este mito historiográfico y nos ofrece una nueva visión sobre la trayectoria artística de Carreño de Miranda, destacando algunos de sus dibujos más sobresalientes, vinculados con los proyectos decorativos en los que colaboró con Francisco Rizi, así como su labor de pintor de cámara del rey a partir de 1671 y su interesante faceta de asesor artístico de las colecciones del X Almirante de Castilla.

El último ensayo del libro escrito por Cristina Agüero *El estudio de los dibujos de Juan Carreño de Miranda*, aborda la construcción del corpus gráfico del pintor asturiano que fue el resultado de un proceso acumulativo fruto de la catalogación de diferentes colecciones, y no de un análisis integral del conjunto de su obra gráfica. Así, la autora desgrana la depuración historiográfica del catálogo de dibujos de Carreño establecido en los últimos años en una cifra inferior a cuarenta dibujos, en su gran mayoría provenientes de los fondos de la Biblioteca Nacional de España. Sin duda, estos *rasguños* evidencian el distinguido estilo de Carreño a base del empleo de tres lápices –el negro, la sanguina y el clarión– a modo de pinceles, obteniendo así efectos propios del lenguaje pictórico, definiendo las formas por medio de manchas de color y sirviéndose de contrastes lumínicos para modelar los volúmenes.

Finalmente, este texto incluye una serie de exhaustivas fichas catalográficas del actualizado corpus gráfico de Carreño de Miranda a cargo de historiadores de reconocido prestigio, a saber, Roberto Alonso Moral, Karin Hellwig, Eduardo Lamas-Delgado, Mark McDonald, Benito Navarrete Prieto y la propia Cristina Agüero. En suma, se trata de un magnífico colofón para un libro que, más allá de su excelente acabado y la calidad de sus imágenes, ha aglutinado entre sus páginas diversos ensayos que profundizan en el estudio de uno de los pintores más destacados del ámbito cortesano de la segunda mitad del siglo XVII en España.



**Dossier by Diane Bodart: *Wearing Images?* · *Imágenes portadas?* por Diane Bodart**

- 15** DIANE BODART (GUEST EDITOR)  
Wearing Images?. Introduction · Imágenes portadas. Introducción
- 33** MARIANNE KOOS (GUEST AUTHOR)  
Concealing and revealing pictures 'in small volumes': Portrait miniatures and their envelopes · Ocultando y mostrando imágenes en «pequeños volúmenes»: las miniaturas retrato y sus envoltorios
- 55** LAURENT HABLOT (GUEST AUTHOR)  
Revêtir l'armoirie. Les vêtements héraldiques au Moyen Âge, mythes et réalités · Vestir el escudo de armas. Los vestidos heráldicos de la Edad Media, mitos y realidades
- 89** FELIX JÄGER  
Body of Knowledge: Renaissance Armor and the Engineering of Mind · Cuerpos del conocimiento: armaduras del Renacimiento y la ingeniería de la mente
- 119** GUIDO GUERZONI  
Devotional tattoos in Early Modern Italy · Tatuajes devocionales en la Italia de la Edad Moderna
- 137** KATHERINE DAUGE-ROTH  
Prêt-à-porter: Textual Amulets, Popular Belief and Defining Superstition in Sixteenth and Seventeenth-Century France · Prêt-à-porter: amuletos textuales, creencias populares y definición de las supersticiones en la Francia de los siglos XVI y XVII
- 169** CRISTINA BORGIO  
Wearing the Sacred: Images, Space, Identity in Liturgical Vestments (13<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup> Centuries) · Vistiendo lo sagrado. Imágenes, espacio e identidad de las vestiduras litúrgicas (Siglos XIII al XVI)
- 197** JULIA MAILLARD  
Les transports du masque. Pratiques et performativité de l'imaginaire (et) du paraître à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle · Medios del uso de las máscaras. Práctica y desarrollo de la imaginaria y su representación a finales del siglo XVI

**Miscelánea · Miscellany**

- 237** ARACELI MORENO COLL  
Pervivencia de motivos islámicos en el Renacimiento: El lema «'Izz Li-Mawlānā Al-Sultān» en las puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia · Pervivencia of Islamic Designs in the Renaissance: Motto «'Izz Li-Mawlānā Al-Sultān» at the Doors of the Main Altarpiece of the Cathedral of Valencia

- 259** RAÚL ROMERO MEDINA  
Plateros tardogóticos de Valladolid al servicio de la Casa Ducal de Medinaceli. A propósito de ciertas joyas para Doña María de Silva y Toledo · Late Gothic Master Silversmiths from Valladolid at the Service of the Ducal House of Medinaceli: Jewels for Doña María de Silva and Toledo
- 281** RAFAEL CASUSO QUESADA  
Las vidrieras de la Catedral de Jaén · Stained Glasses in Jaén Cathedral
- 301** JUAN ISAAC CALVO PORTELA  
La representación de San Norberto en las estampas flamencas del siglo XVII · Saint Norbert in some Flemish Engravings of the Seventeenth Century
- 331** ISABEL M<sup>a</sup> RODRÍGUEZ MARCO  
Definición, usos e historiografía de la miniatura-retrato · Definition, Uses and Historiography of Portrait Miniature
- 349** CARMEN DE TENA RAMÍREZ  
El comercio de antigüedades en España a comienzos del siglo XX: el caso de José Gestoso y Pérez (1852-1917) · The Trading of Antiques in Spain at the Beginning of the 20<sup>th</sup> Century: The Case of José Gestoso y Pérez (1852-1917)
- 367** INOCENTE SOTO CALZADO  
Una historia española del aguatin · A Spanish History of Aquatint
- 389** RAQUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ  
Tradición, modernidad y transgresión en las artes escénicas españolas durante el franquismo: Víctor Cortezo y la escenografía de *La cena del rey Baltasar* (1939-1954) · Tradition, Modernity and Transgression during Francoism: Víctor Cortezo and the Scenography of *La Cena del Rey Baltasar* (1939-1945)
- 413** ROCÍO GARRIGA INAREJOS  
El silencio como límite: en torno a la afirmación estética de la memoria traumática · Silence as a Limit: Regarding the Aesthetic Affirmation of Traumatic Memory
- 429** DIANA ANGOSO DE GUZMÁN  
La materia viva: oro, alquimia y sanación en Elena del Rivero y Joseph Beuys · Live Matter: Gold, Alchemy and Healing in Elena del Rivero and Joseph Beuys
- 451** LUIS D. RIVERO MORENO  
La industria cultural necesita máquinas. La Alhambra: patrimonio, turismo y producción económica · Cultural Industry Needs Machines. Alhambra: Heritage, Tourism and Economic Production

AÑO 2018  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN: 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

6



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

## Reseñas · Book Review

475

SONSOLES HERNÁNDEZ BARBOSA

MICHAUD, Éric: *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte*. Traducción de Antonio Oviedo. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017 [ed. Gallimard, 2015].

479

BORJA FRANCO LLOPIS

STAGNO, Laura, *Giovanni Andrea Doria (1540-1606). Immagini, committenze artistiche, rapporti politici e culturali tra Genova e la Spagna*. Génova: Genova University Press, 2018.

483

JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA

AGÜERO CARNERERO, Cristina (dir.), *Carreño de Miranda. Dibujos*, Madrid, Biblioteca Nacional de España y CEEH, 2017.