



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

6

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

6

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.6.2018>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: ERIH PLUS, ISOC (CINDOC), DICE, FRANCIS, PIO, Ulrich's, SUDOC, ZDB, Bibliography of the History of Art, REDIB, RESH, IN-RECH, LATINDEX, MIAR, Dialnet, e-spacio UNED, CIRC 2.0 (2016), DULCINEA (VERDE), Emerging Sources Citation Index (ESCI), CARHUS Plus + 2018 y Directory of Open Access Journals (DOAJ). En octubre de 2015 ocupa el puesto 10 en el Google Scholar Metrics (revistas de Arte en España).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2018

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 6, 2018

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

STAGNO, Laura, *Giovanni Andrea Doria (1540-1606). Immagini, committenze artistiche, rapporti politici e culturali tra Genova e la Spagna*. Génova, Genova University Press, 2018. ISBN: 978-88-94943-03-0.

Borja Franco Llopis¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2018.22731>

Estamos a tres años de celebrar el 450 aniversario (1571-2021) de la mítica Batalla de Lepanto y un grupo de investigadores está avanzando en el análisis de la repercusión visual de dicha contienda. Si hace sólo unos pocos meses Víctor Mínguez publicó su magnífico *Infierno y gloria en el mar. Los Habsburgo y la imagen artística de Lepanto (1430-1700)* (Castellón, 2017), no menos importante y de amplia repercusión es el volumen que aquí reseño. Laura Stagno lleva años dedicándose al estudio de las colecciones Doria, no en vano es la supervisora de las actividades científicas y de restauración del Museo del Palazzo del Principe de Génova, construido bajo el mandato de esta ilustre familia. Tras haber publicado numerosos artículos ha considerado que ya era el momento de centrarse en una monografía sobre Giovanni Andrea Doria, uno de los héroes de la Batalla de Lepanto, fiel colaborador de Felipe II en las campañas bélicas mediterráneas.

Esta monografía se encuentra a medio camino entre una biografía del personaje citado, su mecenazgo y gusto artístico; un estudio sobre el coleccionismo privado y, a su vez, un análisis detallado las relaciones entre Italia y España que marcarán la evolución del arte, principalmente en el segundo de estos territorios.

Debido a la complejidad del asunto a tratar ha dividido el libro en dos partes, con una breve introducción y un valiosísimo anexo documental donde publica fuentes, muchas de ellas inéditas que sirven para difundir la labor de los Doria y su poder en el norte de Italia. El primer bloque está dedicado a la vida de Giovanni Andrea, cómo llega al poder, la trascendencia de la contienda lepantina, la propaganda visual que desarrolló de la victoria, y, por último, uno de los aspectos más interesantes del libro: su influjo en la nobleza española del momento. En su periplo, no olvida la figura de Andrea Doria, pues parte de la política visual de su sobrino es continuista de lo que anteriormente ejecutó como general aliado de Carlos V. Para ello toma la anónima pintura titulada: *Il passaggio delle consegne da Andrea a Giovanni Andrea Doria* (Génova, Palazzo de Principe) para ilustrarlo, pues ahí se ve claramente esta sucesión de poderes y su animadversión hacia el Turco.

El segundo bloque está dedicado al Palazzo del Principe, la residencia genovesa de la familia. En ella desgrana las principales etapas constructivas, insertando la fábrica del mismo dentro de los programas decorativos italianos del momento. No hay que olvidar que fue un palacio creado para impresionar a los viajeros y nobles que allí viajaron, no en vano la autora dedica un amplio capítulo a los ilustres

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: bfranco@geo.uned.es

huéspedes que allí residieron y a las ilustraciones posteriores que los visitantes realizaron. Stagno desgrana todo el ceremonial que estas salas albergaron y lo inserta en las costumbres europeas de recepción de autoridades. Hay que tener en cuenta, como resalta la autora, que eran huéspedes de los Doria, no de la República y por eso dicho ceremonial tuvo sus particularidades.

Para comprender el valor del arte en las colecciones de Giovanni Andrea parte, obviamente, de la contienda leparentina. En primer lugar encuadra la política visual conmemorativa de este personaje dentro de cierta marginación que se dio en la representación en Europa del líder genovés en la contienda. Contrasta este déficit con la propia autoglorificación que el noble persigue, primero mediante la elección de artistas de primer nivel, y en segundo lugar por un programa que intentaba conectar el poder de los Doria con el pasado mitológico y el compromiso de la familia en la defensa de la ortodoxia de la fe. Se centra, por tanto, en los conocidos tapices que decoran todavía a día de hoy las estancias genovesas, así como en los lienzos que Cambiaso realizó para la corte de Felipe II con toda la casuística conocida que estos encierran vinculada con Antonio Pérez.

Con su estudio iconográfico demuestra que existen incongruencias entre la historia de la contienda y lo que está ilustrado. En la línea de lo que hicieron Falomir y Bunes en su estudio sobre los tapices de Vermeyen tejidos por Pannemaker de la Conquista de Túnez (1546, Patrimonio Nacional), ratifica que existen modificaciones de la posición de algunos barcos o del devenir de los hechos: no se trata de una crónica al uso, sino que se da una visión partidista de la contienda bélica. Este hecho se ve magnificado por las alegorías que rodean los cuadros centrales, y las figuras de los esclavos turcos en la parte inferior de los tapices. Con ello se vuelve a demostrar que las imágenes no corresponden siempre a un texto y que pueden mostrar mensajes contradictorios que deben ser analizados con detenimiento para conocer la política visual del que las comisionó.

Otro aspecto que me parece interesante del libro es el estudio del movimiento de las piezas, de los trofeos de guerra y de las obras de arte. Desde la petición de Fernando de Austria de las armaduras de Andrea e Giannettino Doria, que actualmente se conservan en el *Kunsthistorisches Museum* de Viena, hasta los citados lienzos de Cambiaso, o, sobre todo, algo que nos ha parecido muy significativo: la llegada de piezas españolas a Génova, mostrando que no es únicamente Italia la exportadora de materiales sino también existe un comercio de ida y vuelta que influye en el gusto de los nobles de dicho territorio. Como ya demostraron Pugliatti y Company relativo a la Nápoles de inicios del *Quattrocento*, Stagno documenta envíos desde Madrid o Salamanca para uso y disfrute de los genoveses.

Ya citábamos con anterioridad que un aspecto importante del libro es el de estudiar las conexiones de esta familia con la nobleza hispánica, conexiones que producen el intercambio que acabamos de exponer. Éstas ya habían sido trabajadas por López Torrijos, Checa y otros investigadores españoles, pero Stagno completa estas publicaciones con un estudio exhaustivo del movimiento no sólo de los artistas sino también de los clientes que las encargaron. Comienza por el conocido ejemplo del palacio del Viso del Marqués, pero sigue con otros que han recibido menos atención como las tumbas de los Idiáquez en la Iglesia de San Telmo en San Sebastián o el

monumento fúnebre de Pedro López de Ayala en el convento de San Pedro Mártir de Toledo; ambas de la mano de Taddeo Carlone. La investigadora genovesa documenta mediante cartas y otros documentos la existencia de otras piezas vinculadas con el círculo de los Doria en España. Esta labor documental sea tal vez una de las aportaciones más significativas de este libro. Además, a pesar de la procedencia de la autora, todo ello es tratado sin una visión italo-céntrica del arte, sino de fronteras permeables y fluidas, que nos hablan de espacios de gustos compartidos.

En la segunda parte del libro, como se ha dicho, se centra en la construcción del palacio y su decoración. Como sucede en la sección anterior, el valor de esta publicación, por una parte, es la de recoger todos los estudios previos y cuestionarlos, para, con ello plantar nuevas atribuciones. Se trata de un análisis realizado desde la honestidad y humildad. No le importa indicar que no ha llegado a una conclusión definitiva, pero no por ello obvia todas las posibilidades que envuelven a la obra en cuestión. Con ello denota una versatilidad metodológica, ya que lo que parecía que iba a ser un libro de historia social se convierte, en algunos momentos, en atribucionismo puro y duro, algo que la historiografía actual margina en muchos casos, pero que es totalmente necesario para el avance en el conocimiento de nuestras áreas de estudio.

Por último, también es reseñable el valor que le autora da a Zenobia, la esposa de Giovanni Andrea, en las elecciones artísticas. Reivindica el papel de la mujer en la política visual de la familia pero lo hace sin mitificaciones, encuadrándolo como algo propio de una mujer de su formación y del valor de las damas en la cultura italiana del Renacimiento y del Barroco.

No puedo finalizar esta reseña sin otro dato importante: el mimo de la edición, con fotografías a todo color, distribuidas en los lugares estratégicos del libro, sin agobiar por su exceso ni por su defecto. Las imágenes acompañan al texto y sirven de complemento, o, incluso en algunas ocasiones son las propias ilustraciones las que completan el significado de las investigaciones de esta experta en iconografía.

En resumen: considero que este libro era necesario. Recoge años de trabajo dedicado a los Doria, que la autora conoce como si fueran miembros de su familia. Con una metodología científica ejemplar, sin dejarse llevar por comentarios partidistas, o excesivamente laudatorios, Stagno resuelve el difícil cometido de sintetizar lo que supusieron los Doria para Génova y para Europa, de ahí que consideramos que es un aperitivo exquisito para las celebraciones leparentinas que se desarrollarán en los próximos años.



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier by Diane Bodart: *Wearing Images?* · *Imágenes portadas?* por Diane Bodart

- 15** DIANE BODART (GUEST EDITOR)
Wearing Images?. Introduction · Imágenes portadas. Introducción
- 33** MARIANNE KOOS (GUEST AUTHOR)
Concealing and revealing pictures 'in small volumes': Portrait miniatures and their envelopes · Ocultando y mostrando imágenes en «pequeños volúmenes»: las miniaturas retrato y sus envoltorios
- 55** LAURENT HABLOT (GUEST AUTHOR)
Revêtir l'armoirie. Les vêtements héraldiques au Moyen Âge, mythes et réalités · Vestir el escudo de armas. Los vestidos heráldicos de la Edad Media, mitos y realidades
- 89** FELIX JÄGER
Body of Knowledge: Renaissance Armor and the Engineering of Mind · Cuerpos del conocimiento: armaduras del Renacimiento y la ingeniería de la mente
- 119** GUIDO GUERZONI
Devotional tattoos in Early Modern Italy · Tatuajes devocionales en la Italia de la Edad Moderna
- 137** KATHERINE DAUGE-ROTH
Prêt-à-porter: Textual Amulets, Popular Belief and Defining Superstition in Sixteenth and Seventeenth-Century France · *Prêt-à-porter*: amuletos textuales, creencias populares y definición de las supersticiones en la Francia de los siglos XVI y XVII
- 169** CRISTINA BORGIO
Wearing the Sacred: Images, Space, Identity in Liturgical Vestments (13th to 16th Centuries) · Vistiendo lo sagrado. Imágenes, espacio e identidad de las vestiduras litúrgicas (Siglos XIII al XVI)
- 197** JULIA MAILLARD
Les transports du masque. Pratiques et performativité de l'imaginaire (et) du paraître à la fin du XVI^e siècle · Medios del uso de las máscaras. Práctica y desarrollo de la imaginería y su representación a finales del siglo XVI
- Miscelánea · Miscellany**
- 237** ARACELI MORENO COLL
Pervivencia de motivos islámicos en el Renacimiento: El lema «'Izz Li-Mawlānā Al-Sultān» en las puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia · Pervivence of Islamic Designs in the Renaissance: Motto «'Izz Li-Mawlānā Al-Sultān» at the Doors of the Main Altarpiece of the Cathedral of Valencia

- 259** RAÚL ROMERO MEDINA
Plateros tardogóticos de Valladolid al servicio de la Casa Ducal de Medinaceli. A propósito de ciertas joyas para Doña María de Silva y Toledo · Late Gothic Master Silversmiths from Valladolid at the Service of the Ducal House of Medinaceli: Jewels for Doña María de Silva and Toledo
- 281** RAFAEL CASUSO QUESADA
Las vidrieras de la Catedral de Jaén · Stained Glasses in Jaén Cathedral
- 301** JUAN ISAAC CALVO PORTELA
La representación de San Norberto en las estampas flamencas del siglo XVII · Saint Norbert in some Flemish Engravings of the Seventeenth Century
- 331** ISABEL M^a RODRÍGUEZ MARCO
Definición, usos e historiografía de la miniatura-retrato · Definition, Uses and Historiography of Portrait Miniature
- 349** CARMEN DE TENA RAMÍREZ
El comercio de antigüedades en España a comienzos del siglo XX: el caso de José Gestoso y Pérez (1852-1917) · The Trading of Antiques in Spain at the Beginning of the 20th Century: The Case of José Gestoso y Pérez (1852-1917)
- 367** INOCENTE SOTO CALZADO
Una historia española del aguatinata · A Spanish History of Aquatint
- 389** RAQUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ
Tradición, modernidad y transgresión en las artes escénicas españolas durante el franquismo: Víctor Cortezo y la escenografía de *La cena del rey Baltasar* (1939-1954) · Tradition, Modernity and Transgression during Francoism: Víctor Cortezo and the Scenography of *La Cena del Rey Baltasar* (1939-1945)
- 413** ROCÍO GARRIGA INAREJOS
El silencio como límite: en torno a la afirmación estética de la memoria traumática · Silence as a Limit: Regarding the Aesthetic Affirmation of Traumatic Memory
- 429** DIANA ANGOSO DE GUZMÁN
La materia viva: oro, alquimia y sanación en Elena del Rivero y Joseph Beuys · Live Matter: Gold, Alchemy and Healing in Elena del Rivero and Joseph Beuys
- 451** LUIS D. RIVERO MORENO
La industria cultural necesita máquinas. La Alhambra: patrimonio, turismo y producción económica · Cultural Industry Needs Machines. Alhambra: Heritage, Tourism and Economic Production



AÑO 2018
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

6



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Review

475 SONSOLES HERNÁNDEZ BARBOSA
MICHAUD, Éric: *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte*. Traducción de Antonio Oviedo. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017 [ed. Gallimard, 2015].

479 BORJA FRANCO LLOPIS
STAGNO, Laura, *Giovanni Andrea Doria (1540-1606). Immagini, committenze artistiche, rapporti politici e culturali tra Genova e la Spagna*. Génova: Genova University Press, 2018.

483 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA
AGÜERO CARNERERO, Cristina (dir.), *Carreño de Miranda. Dibujos*, Madrid, Biblioteca Nacional de España y CEEH, 2017.