



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 6

AÑO 2018
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

6

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.6.2018>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: ERIH PLUS, ISOC (CINDOC), DICE, FRANCIS, PIO, Ulrich's, SUDOC, ZDB, Bibliography of the History of Art, REDIB, RESH, IN-RECH, LATINDEX, MIAR, Dialnet, e-spacio UNED, CIRC 2.0 (2016), DULCINEA (VERDE), Emerging Sources Citation Index (ESCI), CARHUS Plus + 2018 y Directory of Open Access Journals (DOAJ). En octubre de 2015 ocupa el puesto 10 en el Google Scholar Metrics (revistas de Arte en España).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2018

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 6, 2018

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

MICHAUD, Éric: *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte*. Traducción de Antonio Oviedo. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017 [ed. Gallimard, 2015]. ISBN Argentina: 978-987-4159-13-7. ISBN España: 978-84-16287-05-5, 332 pp.

Sonsoles Hernández Barbosa¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2018.22711>

En el marco de las relaciones entre arte y ciencia, el estudio del binomio arte y naturaleza y, más en particular, arte y biología ha adquirido en los últimos años un particular protagonismo. Al respecto del contexto del modernismo catalán, por ejemplo, se han publicado recientemente monografías que abordan este vínculo². Y es que la mirada a la naturaleza ante los abusos de la industrialización constituyó una de las constantes del movimiento, que integró asimismo los discursos herederos del darwinismo entreverados con el idealismo simbolista.

El libro de Éric Michaud *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte* constituye una contribución fundamental a los estudios que vinculan arte y biología humana. El enfoque que el autor plantea en esta monografía, traducida al castellano dos años después de su publicación francesa, se centra no tanto en la producción de arte como en la historiográfica, concretamente, en el impacto de los discursos raciales en la historiografía artística. La tesis de la monografía aparece resumida al comienzo: «una verdadera historia del arte no ha sido posible más que a partir del momento en que, con el cambio de los siglos XVIII y XIX, las invasiones bárbaras fueron pensadas como el acontecimiento decisivo en virtud del cual Occidente se había comprometido con la Modernidad, es decir, con la conciencia de su propia historicidad» (p. 9). Habría sido entonces, en los inicios del siglo XIX y en pleno Romanticismo, cuando se produce el cambio de paradigma que atribuye a las invasiones de los pueblos bárbaros o germánicos un motor de renovación y rejuvenecimiento cultural, en lugar de su tradicional papel como origen de decadencia según se les achacaba hasta entonces. Queda así establecido el vínculo entre raza e historia del arte. Este discurso, que irremediablemente engloba bajo un mismo paraguas a todas las etnias germánicas, plantea una confrontación entre «razas germánicas» y «razas latinas». Si estas últimas, ligadas al clasicismo, se habían constituido en salvaguarda de la intemporalidad y la universalidad tal y como los padres de la historia del arte habían predicado –Vasari y Winckelmann, en el lapso de dos siglos– ahora, la historia del arte renacería vinculada al anticlasicismo.

A través de cinco capítulos, Michaud, director de estudios en la prestigiosa École de Hautes Études en Sciences Sociales, argumenta esta sugerente tesis. En el primer capítulo, «Del gusto de las naciones al ‘estilo de la raza’», se rastrean los orígenes

1. Universitat de les Illes Balears. C. e.: sonsoles_h@hotmail.com

2. Véase: Pere Capellà Simó y Antoni Galmés Martí (coords.): *Arts i naturaleza. Biologia i simbolisme a la Barcelona del 1900*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014 y más recientemente: Teresa-M. Sala e Irene Gras Valero (coords.): *Poètiques de la natura. Espais per a l'espiritualitat*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2018.

de las tesis raciales en la Edad Moderna, una vez las artes plásticas han adquirido el estatus como disciplinas artísticas de pleno derecho. Michaud remonta las primeras huellas a la pintura académica, con su sistematización de la producción artística a partir de escuelas. Advertimos así la ligazón entre los conceptos de «gusto», «manera», «estilo» y «nación», que hasta la actualidad se han seguido empleando, en manuales y museos, para etiquetar la producción artística de determinados contextos espaciales. Y así, cuando Johann Joachim Winckelmann en su *Historia del arte en la Antigüedad* (1764) vincula estilo y nación –griega– estaría apuntando a una teoría de la transmisión genética de los estilos, de carácter hereditario, yendo un paso más allá de las vasarianas vidas de artistas que asociaban arte y biografía individual. El esquema progresivo –infancia, apogeo, decadencia– es ahora transferido de los artistas a los pueblos, «vía las escuelas nacionales consideradas como un solo hombre» (p. 53). En la igualación de «pueblo» y «raza» se dota de un origen común a un grupo humano integrando la noción de herencia. El arte sería la más excelsa expresión de esa raza.

Ejemplo de ello sería la lectura que desde Winckelmann se plantea del arte griego identificando perfección física y virtud artística. Así, en el capítulo segundo, «Automímesis y autorretratos de dioses», el foco de atención se pone en el estudio de las representaciones humanas a partir de atributos raciales. El perfil griego –caracterizado por la línea recta o ligeramente inclinada que describe la nariz en su alineación con la frente– sería prueba de la conformación natural, genética, de la belleza a través de una raza. Los dioses griegos, creados a imagen y semejanza de la genética que les da forma, habrían convertido los rasgos físicos de los griegos en modelo artístico. La raza perfecta produce el arte perfecto a su imagen y semejanza: «El síndrome de Winckelmann, consistente en no distinguir las figuras del arte de sus modelos vivos, estaba a punto de devenir un verdadero principio heurístico» (p. 106). Cabe señalar que precisamente sobre la base de una indistinción entre raza y objeto artístico se asentará el género escultórico-fotográfico conocido como «escultura de carne» –que en los años 30 y 40 del siglo XX se sofisticarían en los mármoles vivientes (*lebender Marmor*)–, consistente en fotografías de mujeres vestidas con maillots a modo de epidermis que emulan la intemporalidad de la estatuaria clásica.

Tomando como ejemplo el mencionado perfil griego se fundamenta a lo largo del XIX la idea de que la evolución de la raza humana se puede rastrear a partir de sus rasgos físicos. Nace así la fisonomía, que equipara belleza física a moralidad y raza civilizada (p. 115 y 122), lo cual constituirá, en el XIX, el argumento para legitimar la dominación de las invasiones de los pueblos del norte (p. 125).

A principios del XIX, la mezcla de razas producto de las invasiones bárbaras pasa a ser interpretada en positivo. Se apuntalan así los orígenes de la historia del arte vinculados al anticlasicismo, como Michaud plantea en el capítulo central, «Las invasiones bárbaras o la racialización de la historia del arte». Frente a la pretendida universalidad del clasicismo se alza el gótico (y sus neos), en continuidad con el barroco y el expresionismo. La justificación de una historia del arte no clásica constituirá uno de sus hilos conductores de los padres de la disciplina, de Alois Riegl a Heinrich Wolfflin quienes, en sus enfoques formalistas asocian el estado

evolucionado de la opticalidad –por oposición al momento inicial de tactilidad propio de los latinos– a los pueblos de raza germánica (p. 154). La evolución genética, natural, que tiene lugar en cada individuo, del tocar al ver, se traslada a la humanidad entera.

En este momento, el siglo XIX, Francia se debate entre la herencia «clásica» o «latina» y la germana, según se aborda en el capítulo quinto, «La sangre de los bárbaros: estilo y herencia». Frente a lo gallo-latino, los franceses, descendientes de los germanos, son considerados los creadores del gótico. Entre las figuras defensoras de este modelo se encuentra Eugène Viollet-le-Duc, convencido de la dimensión superior de la raza aria. La Europa como mezcla de lenguas pasa a ser sustituida por una Europa entendida como mezcla de razas, que permiten superar la esterilidad del modelo agotado del clasicismo.

Hay también espacio en el libro para los discursos artísticos asociados al judaísmo, en el cuarto capítulo «Un nuevo bárbaro: el judío sin arte». Se origina en el XIX un nuevo argumento antisemita con poso artístico: el judío como pueblo bárbaro, sin arte, basado en el prejuicio de su naturaleza iconoclasta o anicónica; un discurso que, a pesar de los sucesivos hallazgos arqueológicos que hallan pintura mural en sinagogas, se mantuvo persistente hasta bien entrado el siglo XX. De hecho, este esencialismo nacional y racial pervivió activo hasta mediada la centuria. Aparece incluso citado en el libro un autor de nuestro contexto próximo como es el académico Fernando Chueca Goitia, quien asume esta convicción en la continuidad esencialista de los rasgos estilísticos que caracterizan la arquitectura hispana³.

Las invasiones bárbaras supone una aportación notable a la literatura artística en castellano, que nos llega gracias a Antonio Oviedo en una diáfana traducción. Este texto abre nuevas perspectivas a propósito de la historiografía artística, en su interacción con discursos procedentes de la historia y la antropología. Resulta particularmente inspiradora como lectura renovada de los orígenes la disciplina, cuyo cuño ideológico no se había puesto tanto en relevancia como hasta ahora. Este texto se inserta de forma coherente en la trayectoria investigadora de un autor interesado por las utopías que a lo largo de la historia se han volcado sobre la construcción del ser humano⁴. La producción de Éric Michaud vuelve a demostrar que los discursos estéticos nunca son inocentes. Ahora tenemos la ocasión de ser testigos de ello aproximándonos a los –oscuros– cimientos de la historia del arte.

3. En su texto: Fernando Chueca Goitia: *Invariantes castizos de la arquitectura española*. Madrid, Dossat, 1947.

4. Véanse, por ejemplo, sus monografías: Éric Michaud: *La estética nazi. Un arte de la eternidad*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009 [ed. Gallimard, 1996] y Michaud: *Fabriques de l'homme nouveau, de Léger à Mondrian*. París, Carré, 1997.



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier by Diane Bodart: *Wearing Images? · Imágenes portadas?* por Diane Bodart

15 DIANE BODART (GUEST EDITOR)

Wearing Images?. Introduction · *Imágenes portadas.* Introducción

33 MARIANNE KOOS (GUEST AUTHOR)

Concealing and revealing pictures 'in small volumes': Portrait miniatures and their envelopes · Ocultando y mostrando imágenes en «pequeños volúmenes»: las miniaturas retrato y sus envoltorios

55 LAURENT HABLOT (GUEST AUTHOR)

Revêtir l'armoirie. Les vêtements héraldiques au Moyen Âge, mythes et réalités · Vestir el escudo de armas. Los vestidos heráldicos de la Edad Media, mitos y realidades

89 FELIX JÄGER

Body of Knowledge: Renaissance Armor and the Engineering of Mind · Cuerpos del conocimiento: armaduras del Renacimiento y la ingeniería de la mente

119 GUIDO GUERZONI

Devotional tattoos in Early Modern Italy · Tatuajes devocionales en la Italia de la Edad Moderna

137 KATHERINE DAUGE-ROTH

Prêt-à-porter: Textual Amulets, Popular Belief and Defining Superstition in Sixteenth and Seventeenth-Century France · *Prêt-à-porter:* amuletos textuales, creencias populares y definición de las supersticiones en la Francia de los siglos XVI y XVII

169 CRISTINA BORGIOLO

Wearing the Sacred: Images, Space, Identity in Liturgical Vestments (13th to 16th Centuries) · Vistiendo lo sagrado. Imágenes, espacio e identidad de las vestiduras litúrgicas (Siglos XIII al XVI)

197 JULIA MAILLARD

Les transports du masque. Pratiques et performativité de l'imaginaire (et) du paraître à la fin du XVI^e siècle · Medios del uso de las máscaras. Práctica y desarrollo de la imaginería y su representación a finales del siglo XVI

Miscelánea · Miscellany

237 ARACELI MORENO COLL

Pervivencia de motivos islámicos en el Renacimiento: El lema «'Izz Li-Mawlānā Al-Sūltān» en las puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia · Pervivence of Islamic Designs in the Renaissance: Motto «'Izz Li-Mawlānā Al-Sūltān» at the Doors of the Main Altarpiece of the Cathedral of Valencia

259 RAÚL ROMERO MEDINA

Plateros tardogóticos de Valladolid al servicio de la Casa Ducal de Medinaceli. A propósito de ciertas joyas para Doña María de Silva y Toledo · Late Gothic Master Silversmiths from Valladolid at the Service of the Ducal House of Medinaceli: Jewels for Doña María de Silva and Toledo

281 RAFAEL CASUSO QUESADA

Las vidrieras de la Catedral de Jaén · Stained Glasses in Jaén Cathedral

301 JUAN ISAAC CALVO PORTELA

La representación de San Norberto en las estampas flamencas del siglo XVII · Saint Norbert in some Flemish Engravings of the Seventeenth Century

331 ISABEL M^a RODRÍGUEZ MARCO

Definición, usos e historiografía de la miniatura-retrato · Definition, Uses and Historiography of Portrait Miniature

349 CARMEN DE TENA RAMÍREZ

El comercio de antigüedades en España a comienzos del siglo XX: el caso de José Gestoso y Pérez (1852-1917) · The Trading of Antiques in Spain at the Beginning of the 20th Century: The Case of José Gestoso y Pérez (1852-1917)

367 INOCENTE SOTO CALZADO

Una historia española del aguatinta · A Spanish History of Aquatint

389 RAQUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Tradición, modernidad y transgresión en las artes escénicas españolas durante el franquismo: Víctor Cortezo y la escenografía de *La cena del rey Baltasar* (1939-1954) · Tradition, Modernity and Transgression during Francoism: Víctor Cortezo and the Scenography of *La Cena del Rey Baltasar* (1939-1945)

413 ROCÍO GARRIGA INAREJOS

El silencio como límite: en torno a la afirmación estética de la memoria traumática · Silence as a Limit: Regarding the Aesthetic Affirmation of Traumatic Memory

429 DIANA ANGOSO DE GUZMÁN

La materia viva: oro, alquimia y sanación en Elena del Rivero y Joseph Beuys · Live Matter: Gold, Alchemy and Healing in Elena del Rivero and Joseph Beuys

451 LUIS D. RIVERO MORENO

La industria cultural necesita máquinas. La Alhambra: patrimonio, turismo y producción económica · Cultural Industry Needs Machines. Alhambra: Heritage, Tourism and Economic Production



AÑO 2018
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

6



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Review

475 SONSOLES HERNÁNDEZ BARBOSA

MICHAUD, Éric: *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte*. Traducción de Antonio Oviedo. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017 [ed. Gallimard, 2015].

479 BORJA FRANCO LLOPIS

STAGNO, Laura, *Giovanni Andrea Doria (1540-1606). Immagini, committenze artistiche, rapporti politici e culturali tra Genova e la Spagna*. Génova: Genova University Press, 2018.

483 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA

AGÜERO CARNERERO, Cristina (dir.), *Carreño de Miranda. Dibujos*, Madrid, Biblioteca Nacional de España y CEEH, 2017.