



ESPAZIO, TIEMPO Y FORMA 7

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.7.2019>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2019

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 7 2019

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

MISCELÁNEA · MISCELLANY

LOS SALONES DE HUMORISTAS DURANTE LA POSGUERRA ESPAÑOLA (1940-1953) Y EL MÉDICO Y CARICATURISTA JOSÉ DELGADO ÚBEDA «ZAS»

THE HUMORISTIC HALLS' DURING THE SPANISH POSTWAR PERIOD (1940-1953) AND THE DOCTOR AND CARICATURIST JOSÉ DELGADO ÚBEDA «ZAS»

José-Carlos Delgado Gómez¹

Recibido: 18/09/2018 · Aceptado: 11/01/2019

Doi: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2019.22657>

Resumen

Los *Salones de Humoristas* iniciados en España en 1914 y promovidos por José Francés, acogieron a las firmas más significativas de las distintas facetas del arte, no solo del humor y la caricatura. El presente artículo tiene como objetivos: poner en valor a las y los artistas que participaron en dichos Salones en la posguerra española desde 1940 a 1953 y la importancia que en ellos tuvo el polifacético y «creador de la caricatura moderna española», según palabras de Luis Lasa, el médico, caricaturista y experto en papiroflexia José Delgado Úbeda, de seudónimo artístico «ZAS». Metodológicamente se han estudiado los catálogos y documentación inédita propiedad de los descendientes de «ZAS» así como los archivos de distintas instituciones. El resultado del trabajo ha puesto de manifiesto la influencia del contexto político-social y económico en dichos Salones. Pudiendo concluir en la importancia que estos tuvieron para la actividad artística española e internacional de la época.

Palabras clave

Salones de Humoristas; caricatura; posguerra española; catálogos; José Francés; «ZAS».

Abstract

The *Humorists Halls'* started in Spain in 1914 and promoted by José Francés, received the signatures most significant of the different artistic facets not only of humor and of caricature. The present article has as objectives: to value the artists who participated in said Halls in the Spanish postwar period from 1940 to 1953 and the importance that the multifaceted one had in them «the creator of the modern

1. Instituto de San Isidro y Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: jdelgado409@alumno.uned.es

Spanish caricature», in the words of Luis Lasa, the doctor, caricaturist and origami expert José Delgado Úbeda, of artistic pseudonym «ZAS». Methodologically the catalogs and unpublished documents owned by the descendants of «ZAS» have been studied as well as the files of different institutions. The result of the work has revealed the influence of the political - social and economic context of the above mentioned halls and international of the period.

Keywords

Humorists Halls'; caricature; Spanish postwar; catalogue; José Francés; «ZAS».

.....

INTRODUCCIÓN

La fundación de la Institución Libre de Enseñanza (1876-1936) hace surgir una nueva inquietud intelectual, pedagógica y artística en España a través de los centros que crea, como fueron el Instituto de Reformas Sociales (1903), la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1909-1939), las Misiones Pedagógicas (1931), la Residencia de Estudiantes (1910-1936) o la Residencia de Señoritas (1915-1936). La extensa nómina de intelectuales que participaron de sus ideales o que se formaron en ella abarcó tres generaciones: la Generación del 98; la Generación del 14² liderada por José Ortega y Gasset y Gregorio Marañón, que hicieron que España entrara en la modernidad; y la Generación del 27, que José López Rubio definió, con humorismo, como «La otra generación del 27»³ dentro de lo que ya ha tomado carta de naturaleza, la Edad de Plata de la Cultura Española (1898-1936).

La Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial truncarán este desarrollo intelectual y artístico y condicionarán toda la situación de la sociedad, la política, el arte o la religión; lo que situará a España en la órbita ideológica, bélica, económica e incluso artística de las potencias del Eje; cómo se verá en el apartado correspondiente a los Salones (1940-42), de dichos años.

En el panorama artístico mundial de este momento –década de los 40– continúa el empuje de las vanguardias y los «ismos» del racionalismo, neorromanticismo, surrealismo, realismo socialista y comienzan el informalismo, el expresionismo abstracto, el Art brut y el brutalismo en arquitectura; que tendrán reflejo en los modos y temáticas artísticas de las obras expuestas en los Salones por los expositores/as.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El estudio de la génesis, desarrollo, culminación y decadencia de los llamados *Salones de Humoristas* en España viene siendo objeto de interés creciente en los trabajos y en las tesis doctorales de estos eventos artísticos citadas en la bibliografía. *Los Salones de Humoristas* de Madrid (y sus homónimos de Barcelona, Bilbao, Murcia, Reus, San Sebastián, Zaragoza, París, Lisboa, Nueva York, Buenos Aires o Cuba) tienen su germen en el panorama cultural y político-social de la época descrito anteriormente y varios de los artistas que intervienen en los Salones, desde el primero que lleva esta denominación (1914), se han formado intelectualmente en dichos centros. Anteriormente existían las «Exposiciones de Humoristas», a partir de 1907, y los primeros «Concursos de Humoristas»; referencias a los mismos los tenemos desde 1913, destacando el convocado por el diario *ABC* (1928) denominado «Del ingenio español». Estos Salones cuya denominación «...de Humoristas» no se correspondía con lo que el público visitante esperaba, exclusivamente, y que dieron

2. Exposición en la Biblioteca Nacional de España (BNE): «Generación del 14. Ciencia y Modernidad» (14 de marzo al 1 de junio de 2014). Organizada, entre otras entidades, por la «Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón».

3. LÓPEZ RUBIO, José, la definió así en su discurso de ingreso en la RAE (5 de junio de 1983).

también motivo, de indiferencia, o cuando no, de desprecio. Así, por ejemplo, es la conocida anécdota de Jacinto Benavente que, al entrevistarle para la revista *El Gato Negro* y preguntarle si había visitado el IV Salón de Humoristas (1918), contestó: «No, porque ¿sabe usted como lo llaman?, pues... *El Huerto del Francés*.» Anécdota que el mismo Francés recoge en su prólogo al catálogo del IX Salón (1923)⁴.

LA IMPORTANCIA DE LA CARICATURA

Aunque José Francés insistía en la necesidad de abrir los Salones al mayor número posible de artistas y a sus diversas especializaciones artísticas es indudable que el humorismo y «su hija» la caricatura, en sus distintas aplicaciones: social, política, costumbrista, simbolista, personal o chiste gráfico, adquirían un protagonismo indudable. Francés y Luís Lasa coinciden en otro aspecto de la caricatura, que califican de «antigua» y ya no válida para el siglo XX, la deformativa –esto es, cabezas enormes y cuerpos minúsculos– que parece invitar a la burla grosera. Un paso más se da con la caracterizante, donde el ojo del caricaturista capta las principales «características» del modelo y plasma «sus parecidos» en el dibujo final. Por último, se llega a la simbólica, en la que el artista profundiza en el espíritu del sujeto caricaturizado y lo idealiza sacándolo a su contemplación. Es la más difícil de conseguir y es la verdadera caricatura personal (o «charge») y la que muchas veces produce un gran rechazo en el modelo elegido: es la caricatura que emplea «ZAS», por ejemplo. Termina Francés sintetizándolas: «primero hizo reír, después hizo ver y ahora hace pensar»⁵.

Durante los siglos XIX y XX la prensa, tanto en diarios, semanarios, periódicos, panfletos, revistas y/o publicaciones de aparición mensual o alterna, tanto satírico como «serios», hicieron uso de la caricatura, bien para denigrar o ensalzar a los enemigos o amigos generalmente políticos o personajes afamados de larga o escasa popularidad, así como los acontecimientos más señalados del momento, como hizo el padre de la caricatura española, Francisco Ortego, en la segunda mitad del siglo XIX. Muchos de ellos tenían secciones fijas, donde uno o varios caricaturistas plasmaban sus dibujos de manera continuada: nombres como Lluís Bagaría, Romá Bonet «Bon», Pedro Antonio Villahermosa «Sileno», o Joaquín Xaudaró, eran seguidos con avidez por un gran número de lectores y sus «monos» o «tiras» comentados con apasionamiento. Fueron los grandes siglos de la caricatura, publicaciones como *Papitu*, *La Campana de Gràcia* o *L'Esquella de la Torratxa* en Barcelona; *Don Quijote*, *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *Gracia y Justicia* o *La Codorniz* –«la revista más audaz para el lector más inteligente»– en Madrid; en Buenos Aires *Caras y Caretas*; en Bélgica el *Til Ulenspiegel*; el *Punch* inglés; el *Simplicissimus* alemán o el *Pasquino* italiano.

4. FRANCÉS, José: «Nueve años de humorismo (1914-1923)». Prólogo al catálogo del IX Salón de Humoristas, Madrid 1923, s/p.

5. FRANCÉS, José: «Humorismo y caricatura». Prólogo al catálogo del XXIX Salón. Madrid, 1947. p. 7.

Con respecto a las revistas *Gracia y Justicia*⁶ y *La Codorniz*⁷, ambas tuvieron una vida azarosa: la primera fue de tendencia ultraderechista y antirrepublicana y tuvo en nómina excelentes dibujantes, que expusieron también en los Salones de Humoristas, como Aureger, Fervá, «K-Hito», Orbegozo o Soravilla. En la segunda, la más emblemática e innovadora revista española del humor contemporáneo, figuraron nombres tan conocidos como Goñi, Herreros, López Rubio, Mingote, Serafín –todos ellos participaron en los Salones en la época aquí estudiada–, Mihura, Gila, «Tono», Neville o «Chumy...». *La Codorniz* tuvo dos épocas muy diferenciadas: la dirigida por Mihura hasta 1944 con humor disparatado, apolítico y misógino; y la de Laiglesia, «con aspectos más populistas y buscando la subversión... hasta donde fuera posible» (Laguna y Reig, 2015, p. 347).

LOS ARTISTAS

La apertura de los Salones a todos los creadores fuera cual fuera su especialidad propició, a lo largo de los años, la presencia de nombres artísticos muy importantes y conocidos, lo que contribuyó a dotarlos de prestigio e interés para el público y la crítica. Entre ellos podemos destacar en el *batik* a los hermanos Gutiérrez Larraya o Pérez-Dolz; en la caricatura personal encontramos a Bagaría, Bon, Fresno, Lasa, García Hernández «Sirio», Dávila, Gil, Gros, Córdoba, Manuel Mingote, Exoristo Salmerón «Tito», Méndez o «ZAS»; en el dibujo satírico y/o humorístico a Castelao, Ricardo García «K-Hito», Herreros, María Ángeles López Roberts «Neneta», Ángel Antonio Mingote, Serafín Rojo, Sancha, Ochoa, Xaudaró, Vicente Ibáñez, Sanchidrián o Galindo. En otros campos como el de la escultura encontramos entre sus participantes a Asorey, Miranda o Benito Bartolozzi; en el grabado a Castro-Gil, Goñi, García «Juan José» o Manchón; en la ilustración destacaron Ribas, Salvador Bartolozzi, Bujados, Luís Delgado, Teodoro Delgado, Penagos, Robledano, Sáenz de Tejada, Ricardo Summers Ysern «Serny» o Francisco López Rubio; mientras en la pintura destacaron Frau, López «Juan Luis», Palencia, José López Jiménez «Bernardino de Pantorba», Pinazo Martínez, Pedro Quintanilla, Antonio Saura, Gregorio Prieto, Julio Prieto Nespereira, Manolo Prieto, Filiberto Montagut «Fili», Redondela, Segrelles, Solana, Giráldez o Vázquez Díaz. Algunos de ellos colaboraron también en la ilustración de los tebeos de la época.⁸

6. *Gracia y Justicia*, (1931-1936). Semanario político-satírico «órgano extremista del humorismo popular» fue fundada por Francisco Herrera Oria (1890-1975), miembro de *La Editorial Católica*, editora de *El Debate* (1910-1936) y luego de *Ya* (1935-1996), y dirigido por Manuel Delgado Barreto (1879-1936).

7. *La Codorniz* (1941-1978). Revista de humor, heredera de *La Ametralladora* (1937-1941), ambas dirigidas por Miguel Mihura (1905-1977). *La Codorniz* tuvo varios directores, el propio Mihura (hasta 1944), Álvaro de Laiglesia (de 1944 a 1977), Manuel Summers (de 1977 a 1978) y Carlos Luis Álvarez «Cándido» (en 1978). Nacida en plena época franquista tuvo serios problemas con la censura, de tal manera que estuvo a punto de dejarse de publicar por las continuas interrupciones de esta.

8. MARTÍN MARTÍNEZ, Antonio. «Tiempos heroicos del tebeo español (1936-1946)». *Revista de Educación*, 196 (1968), 61-74 (pp. 63 y 68).

Esta clasificación, que busca únicamente hacer resaltar la importancia que tuvieron los *Salones de Humoristas* a lo largo del siglo XX, no pretende ser exclusiva ni exhaustiva en el nombre de los artistas ni crear compartimentos artísticos cerrados, ya que muchos de los nombrados participaban activamente en otras de las categorías artísticas y también en las literarias –valga el ejemplo de Castelao–. Varios de estos artistas, asiduos a los Salones de la posguerra, ya habían sido galardonados en las convocatorias, en principio bianuales, de la Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y en otros eventos artísticos de gran relevancia, tanto artística como social. Estos reconocimientos enorgullecían a José Francés, que en los prólogos a los catálogos de los Salones y en la publicación anual del *Año Artístico* (1915-1928)⁹ –que edita, dirige y redacta él mismo– recoge el fallo del jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Estos reconocimientos artísticos se prolongaron durante el final de la Monarquía Alfonsina, la Segunda República y la posguerra española. Después de 1953 continuaron celebrándose *Salones de Humoristas* organizados por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, siendo sustituidos por los Salones Nacionales de Humoristas, cuyo primer Salón tuvo lugar en 1967, auspiciado por la Agrupación Nacional Sindical de Bellas Artes que entonces dirigía Juan de Ávalos.

LOS SALONES DE LA POSGUERRA

En el periodo estudiado, que abarca desde 1940 a 1953, se celebraron once Salones de Humoristas de manera casi anual¹⁰, llevando «con romana numeración»¹¹ (como diría Francés) correlativa del XXV al XXXV. El número de participantes fue desigual en cada uno de los salones a lo largo de este periodo. Del total de artistas, la mayor afluencia corresponde al XXX Salón de *Humoristas* celebrado en 1948 con un total de 86, de los cuales 6 son mujeres. La muestra de 1942 fue la que tuvo un menor número de participantes con solo 41 expositores. En lo que al número de obras presentadas se refiere, varían entre las 232 que formaron parte del Salón XXV correspondiente a 1940, a las 128 presentadas en el XXXV Salón de 1953. Lo habitual era que cada artista presentara una media de dos obras, a excepción de los Salones de 1940-1942 en los que llegó a 5 por expositor. En cuanto a José Delgado Úbeda «ZAS», aparte de la exposición necrológica a él dedicada en el XXXV Salón de 1953 con 15 obras expuestas, su mayor aportación se realiza en la edición de 1940 con 9 obras. Era frecuente su participación en el resto de los Salones con entre 3 y 5 obras, a excepción de la edición celebrada en 1942 en la que no presentó ninguna.

En ocasiones las cifras que se indican no se corresponden con la realidad, ya que varios artistas participaban en los Salones fuera de concurso, según la referencia

9. Publicación anual del mayor interés para conocer la actividad artística del primer tercio del siglo XX. Recoge de manera minuciosa y exhaustiva (con anotación mensual) todos los eventos artísticos que se han celebrado se celebran o van a celebrarse en España y el mundo; aparte de críticas, comentarios, biografías, conferencias, artículos, prólogos, dibujos, fotografías...

10. Sus ediciones tuvieron lugar en los años 1940, 1941, 1942, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952 y 1953.

11. FRANCÉS, José: «He aquí el XXVII SALÓN DE HUMORISTAS». Prólogo al catálogo del XXVII Salón de *Humoristas*, Madrid, 1942, p. 5.

de las críticas en periódicos y revistas y por tanto no se recogen en los catálogos correspondientes. Por otra parte, existen discrepancias entre el número y el título de las obras reflejadas en los catálogos y las que aparecen en las crónicas y críticas de arte de la época (Tabla 1) y (Gráfico 1).

AÑO	NÚMERO	TOTAL		EXPOSITORAS		OBRAS DE «ZAS»
		EXPOSITORES/AS	OBRAS	TOTAL	OBRAS	
1940	XXV	45	232	(1)	(6)	(9)
1941	XXVI	53	202	(4)	(10)	(6)
1942	XXVII	41	157	(1)	(1)	(0)
1946	XXVIII	70	176	(6)	(13)	(3)
1947	XXIX	78	182	(5)	(11)	(3)
1948	XXX	86	170	(6)	(12)	(5)
1949	XXXI	65	149	(5)	(9)	(3)
1950	XXXII	76	188	(7)	(13)	(3)
1951	XXXIII	82	163	(5)	(11)	(4)
1952	XXXIV	55	167	(6)	(14)	(3)
1953	XXXV	48	128	(5)	(9)	(15)

TABLA 2. LOS SALONES DE HUMORISTAS (1940-1953).
Fuente: elaboración propia a partir de los catálogos de los Salones de Humoristas.

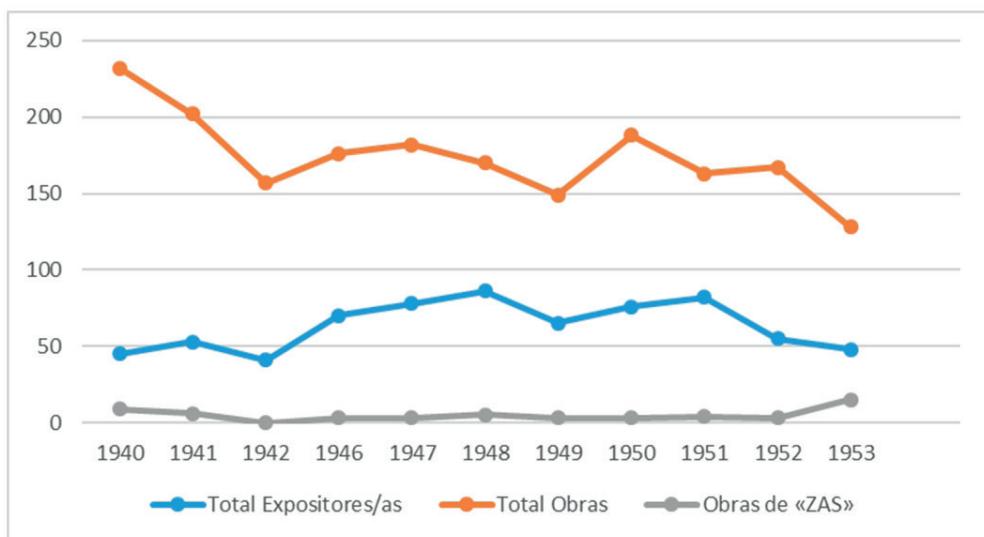


GRÁFICO 1. LOS SALONES DE HUMORISTAS DE LA POSGUERRA ESPAÑOLA (1940-1953). Fuente: elaboración propia a partir de los catálogos de los Salones de Humoristas.

En cuanto a su ubicación, se celebraron diez de los Salones en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid y uno de ellos, el correspondiente a 1942, en la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid en la plaza del Callao, Madrid. Generalmente solía convocarse en marzo, aunque también hubo Salones en enero, junio y octubre, y cinco de ellos se prolongaron en el mes siguiente.

Además de los datos obtenidos a partir de la consulta de los catálogos originales, se ha completado la investigación a través de las fuentes documentales que se especifican en la referencia bibliográfica y en las bibliotecas, museos, exposiciones, hemerotecas, cinemateca, y otras instituciones públicas y privadas; especialmente en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid¹².

Los Salones entraron en crisis y no se convocaron durante tres años consecutivos: 1943, 1944 y 1945, aunque se observa que si conservaron la numeración correlativa. Coinciden estos años con el comienzo del declive y del final del poderío alemán e italiano en la Segunda Guerra Mundial, y consecuentemente la cada vez menor influencia de su propaganda e influencia ideológica en España. Hubo otros motivos para no convocarlos que aclara José Francés en el prólogo al XXVIII Salón en el que, con el título «Reiteración»¹³, afirma el «carácter liberal» de los Salones y señala que su organización recaería en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles creada en 1871. Es de señalar aquí que se celebraron, en este mismo tiempo, tres exposiciones anuales del *Salón de los Once* organizadas por la Academia Breve de Crítica de Arte que impulsaba Eugenio D'Ors y en 1943 se organizó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid la exposición *¡Así eran los rojos!*; de idéntica temática a la predominante en el XXV Salón, 1940.

Las portadas de los catálogos de los Salones están dibujadas por Orbegozo (1940) y Sanchidrián a partir de una caricatura de K-Hito (1942), mientras que entre 1946 y 1953 todas son realizadas en grabado al boj por Manchón. Los precios de las obras, algo muy importante en la organización y sostenimiento económico de los Salones, ya que la organización percibía un porcentaje sobre el precio de las obras vendidas, oscilaban entre las trescientas mil pesetas para la pintura al óleo *Fernando VII* de Sanchidrián a las diez mil de Núñez Castelo por *Visión de un cuadro de Van Dyck en movimiento* o las 25 pesetas de las obras de María José Velasco, Menéndez Chacón y Garrido. El precio de los catálogos oscilaba entre la gratuidad para las primeras ediciones y una o dos pesetas más adelante.

12. El Bibliotecario de la Fundación Lázaro Galdiano (Madrid), Juan Antonio Yeves, autorizó la consulta del legado «LASA» realizada por la viuda de este, dónde se conservan numerosos testimonios, escritos y gráficos, de afecto y reconocimiento mutuos entre LASA y «ZAS».

13. FRANCÉS escribe en el prólogo: «Sabido es –pero en cierto modo desatendida, desestimada su significación peculiar y fundacional– que el Salón de Humoristas representa uno de los rasgos más característicos y más hondañamente arraigados en la vida artística española. / Últimamente se desvirtuó aquel significado y se rectificó, contrariándolo, el criterio de su fundador, añadiendo premios y medallas y –lo que era más grave– se pretendió dar la razón a los que nunca la tuvieron, limitando casi exclusivamente a los caricaturistas la convocatoria y la instalación. / [...] El *Salón de Humoristas* respondió desde el primer instante a la necesidad de situar debidamente al caricaturista y al ilustrador / Pero ahora, en la veintioctava exposición, toma su primitivo y verdadero carácter: el de una manifestación libre, plural, independiente, enemiga de recompensas oficiales, de escalafones y categorías. / ... No en vano luché durante más de treinta años contra las absurdas contumacias de los que persistían en creer que estas exposiciones, creadas para difusión y enaltecimiento del dibujo en todos sus géneros, sólo debían tener la finalidad del chiste ilustrado» //, pp. 5-8.

ORGANIZACIÓN DE LOS SALONES

Se puede establecer una diferenciación en la organización de los Salones de la posguerra y, consecuentemente, en su intención artística y en su claro matiz ideológico, consecuencia lógica de la situación sociopolítica, económica y artística española, europea y mundial del momento. En estos tres primeros años –de 1940 a 1942– es significativo y va unida a la terminación recentísima de la Guerra Civil española y la inminente intervención de España en la Guerra Mundial, a favor de las potencias del Eje. El XXV Salón de 1940 todavía es organizado por miembros de la ya extinta Unión de Dibujantes Españoles –fundada en 1926– como José Francés, K-Hito, el «camarada» Salvador J. Díaz (que en ese momento era Jefe de la Sección de Bellas Artes de la Central Nacional Sindicalista) y Antonio Bellón. El catálogo de este Salón está repleto de alusiones «a los rojos», como se verá en el apartado dedicado a la temática de dichos eventos artísticos, y estaba subvencionado por la empresa «Alas» de publicidad, cuyo logo figura en la contraportada ya que lo edita, «asociándose de esta forma al tributo que los dibujantes rendimos a los camaradas caídos por Dios y por España».

Los Salones de 1941 y 1942 estuvieron claramente influenciados por la intervención española en la contienda de la Segunda Guerra Mundial y fueron organizados por el Sindicato de Profesiones Liberales de la CNS. El primero de ellos¹⁴, al que se le había dado el calificativo de «internacional» por contar con la participación de artistas alemanes, italianos y españoles, fue inaugurado por el entonces Delegado Nacional de Sindicatos, Gerardo Salvador Merino, que hizo una loa a la participación alemana e italiana. Es significativo que, por única vez, en la portada y contraportada de este Salón no figure ninguna representación artística sino el logo de la CNS. En la siguiente edición los logos de la CNS y de Falange Española se remiten a la primera página y a la contraportada.

Es ilustrativo al mismo tiempo observar la composición de la Comisión Organizadora de este último Salón: aparte del sempiterno José Francés, aparecen Víctor Ruiz Albéniz, Presidente de la Asociación de la Prensa donde se ubica la muestra; Ramón Manchón, Jefe de la Sección de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional; K-Hito, director del semanario *Dígame*; el crítico de arte del diario *El Alcázar* Manuel Sánchez Camargo y los «camaradas» Carlos Sáenz de Tejada y Miguel Lucas San Mateo «Sacul», respectivamente Jefe y Secretario de la Sección de Bellas Artes del Sindicato de Profesiones Liberales de la CNS. Esta composición de la Comisión era importante ya que evitaba injerencias extrañas al estamento artístico y garantizaba, mínimamente, la selección y organización de artistas y obras del mismo Salón basadas en criterios profesionales.

Rasgo distintivo de estos dos Salones es la concesión de premios y medallas –estas últimas diseñadas por el escultor villarrealense Ortells–, algo contrario a la filosofía

14. Salón inaugurado el sábado 14 de junio de 1941, en víspera de la «Operación Barbarroja», invasión de Rusia (22 de junio de 1941, domingo) y un mes antes de salir hacia el frente ruso la «División Azul» (250^a división de infantería, para el mando alemán) el domingo 13 de julio del mismo año.

que había querido dar Francés desde su comienzo a los Salones. Existía una extensa Junta de Honor en la que figuraban desde el Ministro de Asuntos Exteriores español, los embajadores de Italia y Alemania, los directores de los Institutos de Cultura de ambas naciones o el Director General de Bellas Artes, hasta representantes del Sindicato Español Universitario (SEU), terminando con el Alcalde de Madrid. El fallo del Jurado en 1941 supuso que a todos y a cada uno de los ocho artistas expositores alemanes y cinco italianos recibieran recompensas, naturalmente separadas en categorías de oro, plata y bronce. Otra cosa fue las de los cincuenta y tres artistas españoles, pues la medalla de oro se le concedió a «K-Hito», las de plata a Fresno «Sacul» y «ZAS», las de bronce a Galindo, Sanchidrián, Ferrer Sama, Vega, Córdoba y Lasa; por último, las de bronce, para noveles, a Cerra y a Ruiz de Velasco. La entrega de las recompensas se realizó en diciembre del mismo año¹⁵.

Tras el lapsus indicado de tres años en blanco, se reanudan los Salones en 1946 con ocho ediciones consecutivas hasta 1953, esta vez con una clara unidad de criterio y organización a cargo de la AEAE. Las tres últimas ediciones hasta 1953 se realizaron en colaboración con la Asociación de Dibujantes Españoles (ADE), fundada en 1948 y que había sustituido a la UDE, contando ambas asociaciones entre sus miembros a «ZAS» como socio fundador¹⁶.

En las comisiones organizadoras aparecen algunos nuevos nombres como Aniceto Marinas, Mariano Sánchez de Palacios o Cecilio Barberán que se unen a los ya mencionados Francés, Manchón, Estévez Ortega, Sócrates Quintana o Juan Bautista Acevedo.

TEMÁTICA DE LOS SALONES

En los Salones primaba la actualidad, motivo por el cual concurrían a ellos artistas que iniciaban su andadura y querían darse a conocer. En el apartado del dibujo, la ilustración, el humorismo y la caricatura, fuera o no personal, esto era prioritario. Lo que explica que en el primer Salón de la posguerra celebrado en 1940 el trauma de la recién terminada Guerra Civil estuviera presente desde el prólogo nombrando a los artistas desaparecidos durante el conflicto: Amparo Brime, «Aureger», Oscar y Fervá. Las referencias a «los rojos» son constantes, con diecisiete obras de siete artistas.

Los hechos más importantes comentados y vividos de la actualidad, así como las personalidades y personajes más o menos famosos de la vida artística, social y política, económica, científica, médica, docente, religiosa, militar, musical, deportiva, taurina, teatral¹⁷, gastronómica o cinematográfica (no sólo española sino también

15. En la notificación que recibe «ZAS» para recoger su medalla de plata (el 11 de diciembre de 1941, jueves, a las 17.30 h.) en el local de la CNS de la calle de José Antonio, n.º 69, 6º piso –actual Gran Vía de Madrid– en el reverso de esta, se ha puesto a elaborar un crucigrama personal.

16. «ZAS» fue socio fundador de la UDE, socio n.º 5 (1926) y de la ADE, n.º 36 (1948).

17. No se puede obviar la caricatura teatral, con sección fija en muchos periódicos y revistas, y cuando el teatro era mucho más importante socialmente que el cinematógrafo y se «caricaturizaban» a las mejores actrices y actores del momento, como hizo «ZAS» en su juventud para la prensa del momento.

norteamericana), pero también protagonistas históricos, reales o de ficción, al igual que las referencias al costumbrismo y la vida cotidiana, eran aprovechados para hacerlos «aparecer» en caricaturas, retratos y dibujos, como algo consuetudinario a los Salones desde su creación. Así se demuestra en algunos ejemplos presentados por «ZAS» a esta segunda etapa de los Salones: caricaturas personales de numerosos doctores en medicina como Marañón, Azcona, Estella, Jiménez Díaz, Cejudo, Vallejo-Nájera, Gómez Duarte o Palanca; escritores y críticos de arte como Sassone, Foxá, Enrique y José Estévez Ortega y Francés; políticos de la talla de Joaquín Ruíz Giménez, el marqués de Lozoya, Serrano Suñer, el conde de Vallellano y el de Romanones; así como los artistas Marceliano Santamaría, López Mezquita, Labiada, Bujados, Bartolozzi y Ochoa. Es imposible, por su extensión, transcribir aquí todos los nombres pasados por el lápiz o el pincel, pero los primeros en el podio, por el número de reproducciones, fueron: José Francés, «Manolete», Imperio Argentina, Perico Chicote, el marqués de Lozoya y Fernando Fernán Gómez.

LAS ARTISTAS EXPOSITORAS EN LOS SALONES

Ya se ha indicado, al hablar de los Salones de la posguerra, que la participación femenina porcentualmente fue muy escasa pero no exenta de calidad e interés. Entre las asiduas y fieles a la participación anual a los mismos, aparte de «Neneta» que continúa haciéndolo hasta el XXXII Salón de 1950 y que ya lo hacía en los Salones anteriores a la contienda civil, al igual que María Rosa Bendala, son habituales los nombres de Carmen Amaré, María Luisa Butler, María Pilar Gallastegui, Paula Millán y María Joaquina Velasco. Con una sola aparición figuran Araceli Casajús, Milagros Daza, María Gascón, Concha Gutiérrez, Dora Martínez, María Pidal y «Maryan»; si bien cabe destacar que ninguna de ellas se dedica a la caricatura, pero si al dibujo, a la pintura y a los figurines.

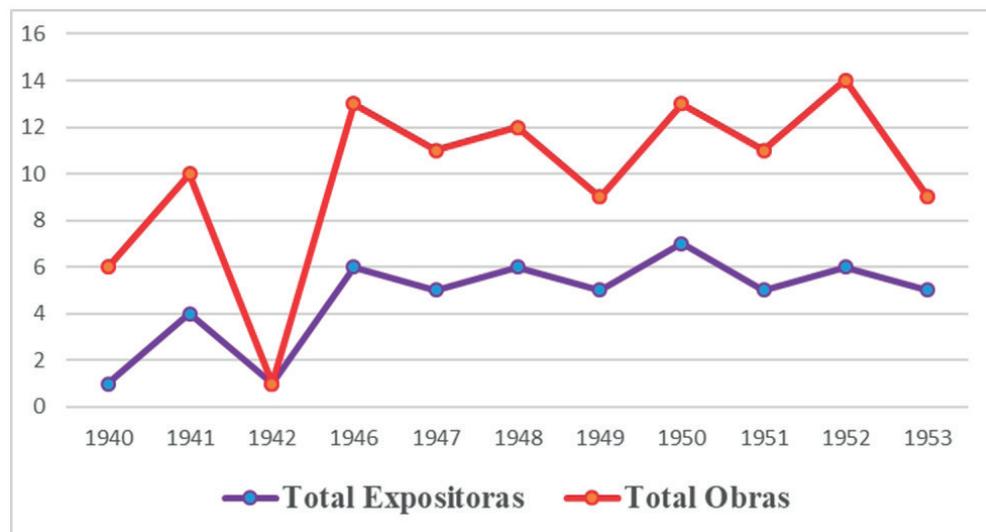


GRÁFICO 2. LOS SALONES DE HUMORISTAS DE LA POSGUERRA ESPAÑOLA (1940-1953). Fuente: elaboración propia a partir de los catálogos de los Salones de Humoristas.

El XXVI Salón celebrado en 1941 destaca por su internacionalidad, pues en él figuran cuatro expositoras encabezadas por las alemanas Hanna Nagel con una obra y Elisabeth Voight con cinco grabados en madera, respectivamente. Voight recibe unánimes alabanzas de crítica y público por su obra *La muerte y los enamorados*. Junto a ellas las españolas «Neneta», que expone dos dibujos, y Lucienne Chablop que presenta dos obras. En las crónicas y críticas periodísticas se señala una tercera expositora que no aparece en el catálogo oficial y a la que se refieren como «Manchou».

El número de participantes femeninas suele ser cinco o seis, salvo en dos Salones en los que únicamente se presenta una y el número de obras por expositora suelen ser dos, si bien en el Salón de 1940 Bendala presenta seis, y ésta no figura citada en ningún otro Salón posterior (Gráfico 2).

«ZAS» Y LA CARICATURA PERSONAL

La evolución artística de «ZAS», autodidacta y desde el primer momento dueño de la línea y del color, se puede seguir gracias a su álbum personal *Garabatos*, datado 1918. En él se reflejan multitud de tipos populares, así como alguna de sus contribuciones fehacientes a los Salones, la primera en el V Salón de 1919 donde acude con el nombre de «José Juan» y presenta sus trabajos con gran número de personajes. Pero

también comienzan a aparecer caricaturas personales individualizadas¹⁸, que le llevarán a desarrollar un gran sincretismo en la representación de la figura y a destacar uno o dos rasgos personales con los que se identifica al modelo. Es muy probable que la profesión médica-quirúrgica de «ZAS» haya influido en la estilización y sintetización de las figuras –como apunta Francés–, pero él mismo se autocaricaturiza simplemente con una línea, un ojo o con medio rostro, como ocurre en el Salón de 1940. Lo hace a la manera del dibujo japonés cuyo maestro fue Hokusai, un ejemplo de ello es la caricatura 202 que cierra

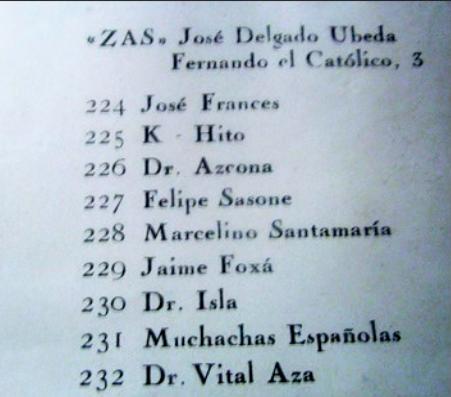


FIGURA 1. «ZAS». AUTOCARICATURA Y OBRAS EXPUESTAS.
Catálogo del XXV Salón (1940). Colección privada

el XXVI Salón de 1941 con el título *Una caricatura sacada por los pelos* (Figuras 1 y 2).

«ZAS» tuvo una reputación como maestro indiscutible de la caricatura personal, al igual que en la papiroflexia (Figuras 3 y 4) –lo que D. Miguel de Unamuno denominaba «cocotología» en el anexo a su novela *Amory Pedagogía* (1902)–, como

18. Al IX Salón celebrado en Madrid en 1923, ZAS envía nueve caricaturas personales (nº del 482 al 490), dos médicos, Gregorio Marañón y Pulido Martín; dos deportistas, Bernabéu y Monjardín; un pintor, López Mezquita; cinco músicos, el «Quinteto Hispania»; un ministro, Joaquín Salvatella; un poeta, Rey Soto y un militar, Fernando Weyler. IX Salón, p. 7, del catálogo. Cada obra tasada en 250 pesetas.



FIGURA 2. «ZAS». UNA CARICATURA SACADA POR LOS PELOS. Catálogo del XXVI Salón (1941, nº 202). Colección privada.



FIGURA 3. «EL DOCTOR DELGADO ÚBEDA, POR OTRO NOMBRE ZES [SIC], SACA DE UNA MALETA LAS QUINIENTAS FIERAS DE PAPEL QUE HA CONSTRUIDO EN RATOS PERDIDOS» (FOTO: SANTOS YUBERO). ENTREVISTA DE FEDERICO GALINDO A ZAS, EN EL SEMANARIO DÍGAME (MARTES, 15 DE FEBRERO DE 1944, Nº 214, AÑO V). COLECCIÓN PRIVADA.

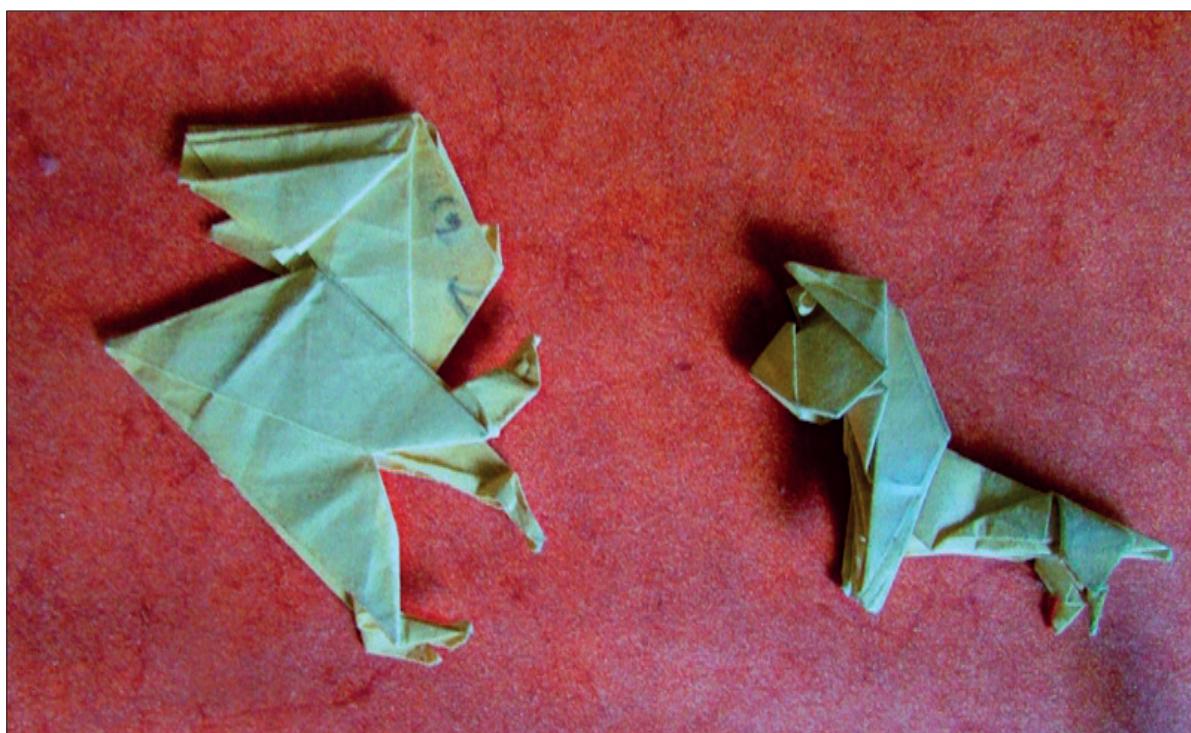


FIGURA 4. «ZAS». PAPIROFLEXIA: FIGURA HUMANA Y ANIMAL (PERRITO). COLECCIÓN PRIVADA.



FIGURA 5. CARICATURA DE LUIS LASA, DEDICADA A «ZAS»: A MI ADMIRADO Y QUERIDO COLEGA/ «ZAS» / EL CREADOR DE LA CARICATURA MODERNA / ESPAÑOLA. FIRMADO: L. LASA, 1941. COLECCIÓN PRIVADA.

podemos constatar tanto por los comentarios de la crítica como por los de sus propios compañeros¹⁹ (Figura 5).

LAS SECCIONES RETROSPECTIVAS

En los Salones organizados directamente por José Francés aparecen secciones retrospectivas y de homenaje a los artistas fallecidos. Esto ocurre desde 1915 y se reitera en los de la posguerra. De este modo, en la contraportada del XXX Salón correspondiente a 1948 se reflejan los nombres de los «13 de la fama», esto es, los integrantes del *1^{er} SALÓN DE HUMORISTAS* celebrado en la Casa ALIER de instrumentos musicales en la madrileña plaza de Santa Ana en diciembre de 1914. Estos artistas fueron: «Juan Alcalá del Olmo, caricaturista; Francisco Asorey, escultor; Manuel Bujados, ilustrador; Echea, caricaturista; Fernando Fresno, caricaturista; Francisco Galván, caricaturista; Ramón Manchón, ilustrador; Ricardo Marín, ilustrador; Felipe Márquez, caricaturista; Sebastián Miranda, escultor; Tomás Pellicer, caricaturista; José Robledano, caricaturista y Tito, caricaturista». El mismo catálogo se abre con una relación de 13 autores y obras expuestas en los primeros Salones y adquiridas por Francés.

En el Salón de 1950 se hace un homenaje a la figura de Fresno (1881-1949) con la exposición de 38 dibujos y caricaturas. Dos años después se honra la memoria de Sirio, en este caso con 53 caricaturas personales, desde José María Pemán al mismo Sirio, y se recuerda que en Salones anteriores a la Guerra Civil española se hizo lo mismo con Tito, Sileno y Xaudaró. Y por último en el Salón de 1953, titulado «In Memoriam», José Francés escribe: «Se rinde tributo en este XXXV

19. Crítica de ESTÉVEZ ORTEGA, José, en la revista *Estrella del Mar* (junio de 1941), pp. 11-12: «ZAS presenta seis caricaturas en su estilo moderno y personal que son seis aciertos. Tratados los modelos con cierta crueldad, factura en su dicción, elegante y original, con la maestría psicológica que tiene y consigue en acertados rasgos que identifican al modelo una justez de expresión intensa en sus modos decorativos, que crearon su estilo tan propio. Intencionado siempre, busca en los rasgos personales lo que tienen de humorismo y con su poderosísima imaginación logra estas caricaturas maestras modelos de inspiración y técnica. El color sabiamente empleado completa la labor de este sabio dibujante y la hace bellamente artística».

– Crítica de VELÁZQUEZ, Rufo, en la revista *Dígame* (17 de junio de 1941), p. 6: «Y la llamada de ZAS, con sus atrevidas incursiones y su expresionismo cómico, da fin a nuestro viaje».

– Entrevista de SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel a Luis LASA (4-I-1946), en Radio Nacional. «¿Qué opina de la vida artística española actual? ...hay maestros indiscutibles de la caricatura personal, como son el gran ZAS (José Delgado Úbeda), «SHUN», Beberide y Fuentes...».

SALÓN DE HUMORISTAS a la memoria de dos grandes artistas españoles, que fueron adictos y fieles, desde las primeras Exposiciones, a nuestra persistencia anual: Federico Ribas, el extraordinario dibujante cartelista e ilustrador, y Zas, el inigualable caricaturista...». Francés se refiere a ambos con gran afecto. De Ribas relata su periplo artístico por París, Madrid y Buenos Aires y sus colaboraciones en las primeras revistas de la época, tanto de España como de América, y su vuelta a España, tras la Guerra Civil²⁰. A «ZAS» lo describe con gran precisión, en su abnegada faceta médica y en la artística, los problemas con sus *víctimas* al *bisturizarlas*²¹, su benevolencia con los imitadores y afirma que él es el creador en la caricatura de un *género sintetista y estilizante* y haciendo un elogio de su faceta en el arte de la papiroflexia. Y termina diciendo que todo lo anterior «Es, tal vez, la única herencia que la honestidad profesional, el bienhechor altruismo del doctor Delgado Úbeda y el mordente humorismo del caricaturista Zas han dejado a su viuda y a sus hijos».

CONCLUSIONES

Dentro del período estudiado que abarca *Los Salones de Humoristas* de la posguerra española, se pueden llegar a establecer algunas conclusiones que responden a los objetivos planteados en el presente artículo.

Los Salones se celebraron en tres momentos diferenciados: el primero se inserta en una época convulsa –tanto en la situación nacional como internacional y artística– determinada por la terminación por la Guerra Civil española y la inmediatez del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, que afectaron directamente a la situación sociopolítica, económica y artística de España. Los Salones no podían ser ajenos a dicho contexto y así los tres primeros celebrados entre 1940 y 1942 estuvieron marcados por la influencia del aparato administrativo e ideológico del llamado «Movimiento Nacional», tanto en la temática de las obras expuestas como en la nómina de las y los artistas que formaron parte de los catálogos respectivos.

La segunda etapa es de silencio durante los tres años que van de 1943 a 1945 en que los Salones no se convocaron; las razones ya se han expuesto anteriormente y coincide con el aislamiento español en todos los órdenes, incluido el artístico en la esfera internacional.

La tercera comienza en 1946, una vez terminada la Guerra Mundial, cuando se asume por la AEAE la dirección de las ediciones posteriores hasta el último Salón, estudiado aquí, de 1953; lo que supuso, en cierta manera, posponer la intervención de organizaciones específicamente de dibujantes como la ADE. Es la época de mayor coherencia artística tanto en los autores como en las obras expuestas y fue celebrada por José Francés en su artículo «Reiteración» como el renacer del auténtico sentido que tuvieron estas manifestaciones artísticas desde 1914.

20. FRANCÉS, José: *Homenaje In Memoriam*. Catálogo del XXXV Salón de Humoristas. Madrid, 1953, pp. 5-9.

21. FRANCÉS, José: *Homenaje In Memoriam*. Catálogo del XXXV Salón de Humoristas (1953): «Lógicamente Zas no tenía éxito entre sus «ejecutados» adultos. Rara vez eran adquiridas por éstos sus caricaturas. Y en más de una ocasión estuvo a punto de padecer coléricos agravios o de aceptar súplicas de familiares...», p. 12.

Otro de los objetivos planteados fue el de mostrar la importancia e influencia que tuvieron en todos los órdenes de la vida española. Ya se han señalado los nombres de muchos artistas que intervinieron en ellos y la categoría que tenían reconocida o la que obtuvieron a partir de presentar sus obras; esto es algo que debe resaltarse, el abrir las puertas a los artistas noveles, sea cual fuera su especialidad, que de esta forma encontraron un escaparate idóneo para darse a conocer a la crítica, a sus compañeros y al público en general.

De ninguna manera se quiere establecer que fuera de los Salones «no hubiera vida artística» como se puede comprobar en las ausencias –también notabilísimas– en la participación en los mismos.

A través de este trabajo se ha podido constatar que tanto en la documentación, de todo tipo, ya sean monografías, biografías, citas, catálogos, enciclopedias, u otras obras en soporte papel o digital apenas aparecen referencias a las fechas de celebración de estos Salones, e incluso tampoco a la participación de gran parte de los artistas citados en los mismos. Por lo que quedan abiertas nuevas vías de investigación sobre estos eventos artísticos.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Arte para después de una guerra. Catálogo Oficial*. Madrid, 1993-1994, diciembre-enero. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Ciencia, Fundación Caja de Madrid, 1993.
- AA.VV.: *Castelao, os fundamentos do seu estilo. Catálogo Oficial*, abril-julio 2016. Pontevedra, Museo de Pontevedra, 2016.
- AA.VV.: Exposición del legado de 30 portadas de *La Codorniz* ilustradas por Enrique Herreros. Museo Reina Sofía, Madrid, 2018. Recuperado de: <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-museo-reina-sofia-recibe-30-portadas-de-la-codorniz-originales-del-ilustrador-enrique-herreros> [última consulta: 24/01/2019].
- AA.VV.: *Gregorio Marañón (1887-1960). Médico, humanista y liberal. Catálogo de la exposición*. Madrid, BNE, marzo, 2010, Biblioteca y Archivo de Cantabria, Santander, Centro Cultural San Marcos, Toledo, Madrid. Imp. 2010.
- AA.VV.: *La Trinchera /La Ametralladora (1937-1939)*. Tebeosfera. Madrid, 2019. Recuperado de: www.tebeosfera.com/publicaciones/trinchera_la_ametralladora/la_1937_depp.html [última consulta: 22/01/2019].
- BURGUEÑO, María Jesús.: *Setenta años del nacimiento de la revista» La Codorniz»*, Exposición: Museo de la Ciudad, Madrid, 2011-2012. Recuperado de <https://www.revistadearte.com/2011/11/29/setenta-anos-del-nacimiento-de-la-revista-la-codorniz/> [última consulta: 25/01/2019].
- CARMONA, Eugenio; JIMÉNEZ BLANCO, Mª Dolores; TUSELL GARCÍA Genoveva: *Vázquez Díaz en las colecciones MAPFRE*. Madrid, Fundación Mapfre, marzo, 2006.
- DÍAZ DE QUIJANO, Fernando: «*La Codorniz*, radiografía humorística de España. Exposición: Museo de la Ciudad, Madrid, 2011-2012. Recuperado de <https://elcultural.com/La-Codorniz-radiografia-humoristica-de-Espana> [última consulta: 25/01/2019].
- ESTÉVEZ ORTEGA, José: Crítica de arte, revista *Estrella del Mar*, junio 1941, pp. 11-12
- FRANCÉS, José: *El Año Artístico (1915-1928)*, Madrid, Mundo Latino, 11., vols., 1928.
- *Los Salones de Humoristas, su carácter y eficacia*, Madrid, 1920.
- *El arte que sonríe y que castiga*, Madrid, Ed. Internacional, 1924.
- *La caricatura*, Madrid, Cía. Ibero Americana de Publicaciones, 1930.
- *Los Salones de Humoristas*. Prólogo al catálogo del VI Salón de Humoristas, Madrid, marzo, 1920, pp. 3-21.
- *Nueve años de humorismo (1914-1923)*. Prólogo al catálogo del IX Salón de Humoristas, Madrid, junio, 1923, s/p.
- *He aquí el XXVII Salón de Humoristas*. Prólogo al catálogo del XXVII Salón de Humoristas, Madrid, octubre, 1942, p. 5.
- *Reiteración*. Prólogo al catálogo del XXVIII Salón de Humoristas, Madrid, enero, 1946, pp. 5-8.
- *Humorismo y caricatura*. Prólogo al catálogo del XXIX Salón de Humoristas, Madrid, marzo, 1947, p. 7.
- *In Memoriam*. Prólogo al catálogo del XXXV Salón de Humoristas, Madrid, marzo, 1953, p. 5-13.
- GALINDO, Federico: Entrevista en la revista *Dígame*. Madrid, febrero 1944, nº 214, pp. 1-2.
- GRANO DE ORO, Emilio: *La otra generación del 27*, Madrid, Polifemo, 2004.

- LAGUNA, Antonio, REIG, José: «El humor en la historia de la comunicación en Europa y América». Univ. Castilla La Mancha, 2015
- MARTÍN MARTÍNEZ, Antonio: «Tiempos heroicos del tebeo español (1936-1946)». *Revista de Educación*, 196 (1968), pp. 61-74.
- NIETO ALCAIDE, Víctor, TUSELL GARCÍA, Genoveva: «Arte en el franquismo. Tendencias al margen de una ideología de Estado», *Revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, 3 (2015), pp. 15-19.
- ORTEGA Y GASSET, José: *Meditaciones sobre la literatura y el arte. La manera española de ver las cosas*. Ed. Inman Fox, Madrid, Castalia, 1987.
- ORTEGA Y GASSET, José: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Madrid, Editorial Taurus/ Santillana Ediciones Generales & Fundación José Ortega y Gasset (en coedición), Obras completas, 10 volúmenes, t. 3, ed., 2004-2010-2017.
- PEÑA GONZÁLEZ, José: *Gracia y Justicia o el humor político de la derecha española en la II República*. C E U ediciones, Madrid, 2016.
- PRIETO, Melquiades y MOREIRO, Julián: *La Codorniz*. Antología, 1941-1978. Prólogo: Antonio Mingote y Epílogo: Chumy Chúmez. Edaf, Madrid, 1988
- SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel: entrevista a Luis Lasa, *Radio Nacional*, 4 de enero de 1946. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.
- SUMMERS DE AGUINAGA, Begoña: *Estudio global de la obra de Serny (1908-1995): dibujo, pintura, diseño y grabado*. Tesis doctoral dirigida por Víctor Francisco Fernández Zarza Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid (UCM), Facultad de Geografía e Historia, Madrid, 2005.
- TUBAU, Iván: *El humor gráfico en la prensa del franquismo*, Barcelona, Mitre, 1987.
- TUSELL GARCÍA, Genoveva: «La exposición 'Arte de América y España' (1963), continuadora del espíritu de las bienales hispanoamericanas», *Revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, 3 (2015), pp. 21-32.
- TUSELL, Javier: *Arte, Historia y política en España (1890-1939)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- VÁZQUEZ, Mónica, «El diario madrileño ABC y los humoristas españoles. El Concurso del ingenio español de 1928», *Revista Artigrama*, 17 (2002), pp. 419-446.
- VELÁZQUEZ, Rufo: Crítica de arte, revista *Dígame*. 17 de junio de 1941, p. 6.
- VILLALBA SALVADOR, M. Pilar: *José Francés, crítico de arte*. Tesis doctoral dirigida por Francisco Calvo Serraller. Universidad Complutense de Madrid (UCM), Facultad de Geografía e Historia, Madrid, 2002.



AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7 
**ESPACIO,
TIEMPO
Y FORMA**



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier per Filippo Camerota: L'Apelle Vitruviano: Riflessioni sulla cultura architettonica dei pittori nella prima età moderna · El Apelles vitruviano: Reflexiones en torno a la cultura arquitectónica de los pintores de la Edad Moderna

17 FILIPPO CAMEROTA (GUEST EDITOR)

Introduzione. La prospettiva come tema vitruviano · Introduction. Perspective as a Vitruvian Theme

41 FRANCESCO P. DI TEODORO (GUEST AUTHOR)

Due *quaestiones* vitruviane riconosciute: la base attica e il capitello composito nel terzo libro del *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca e un plagio conclamato di Luca Pacioli · Two Recognized Vitruvian Problems: The Attic Base and the Composite Capital in the Third Book of *De Prospectiva Pingendi* by Piero della Francesca and an Evident Plagiarism by Luca Pacioli

65 GIOVANNI MARIA FARÀ (GUEST AUTHOR)

Una nota su Albrecht Dürer e Vitruvio · A note on Albrecht Dürer and Vitruvius

77 CARMEN GONZÁLEZ-ROMÁN

Metaescenografías pintadas · Painted Meta-scenographies

103 SARA FUENTES LÁZARO

Ad vitandam confusionem. Una aproximación analítica al tratado sobre perspectiva de Andrea Pozzo · *Ad vitandam confusionem*. An Analytical Approach to Andrea Pozzo's Treatise on Perspective

Miscelánea · Miscellany

133 ANTONIO PÉREZ LARGACHA

El arte del Egipto predinástico. Ritual, significado y función · Predynastic Art in Egypt. Ritual, Sense and Function

161 ALEJANDRA IZQUIERDO PERALES

El templo de Hathor en Deir el-Medina: un estudio iconográfico en el contexto de los templos ptolemaicos · The Temple of Hathor in Deir el-Medina: An Iconographic Study in the Context of the Ptolemaic Temples

191 JAIME MORALEDÀ MORALEDÀ

Los trabajos de iluminación en el Libro de los Juramentos del Ayuntamiento de Toledo · The Work of Miniatures for the Book of Vows of the City Hall of Toledo

209 SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ, ANTONIO BRAVO NIETO & JUAN ANTONIO BELLVER GARRIDO

La recuperación de dos repuestos de pólvora del siglo XVIII en Melilla: análisis y restauración · Recovery of Two Spare Gunpowder Warehouses from the XVIIIth Century in Melilla: Analysis and Restoration

231 ALEJANDRO DE LA FUENTE ESCRIBANO

La restauración del castillo de Guadamar en el siglo XIX como expresión del romanticismo en España · The Restoration of Guadamar Castle in the XIXth Century as an Expression of Romanticism in Spain

265 PAULA GABRIELA NÚÑEZ, CAROLINA LEMA, CAROLINA MICHEL & MAIA VARGAS

La construcción estatal patagónica en el siglo XIX. El dibujo como arte científico e institucional · The Patagonian State Construction in XIXth Century. The Drawing as Scientific and Institutional Art

287 GUILLERMO JUBERÍAS GRACIA

Una visión decimonónica de la España de Carlos IV: diseños para la zarzuela *Pan y Toros* (1864) en las colecciones municipales de Madrid · A Nineteenth-Century Vision of Charles IV Spain: Designs for the Zarzuela *Pan y Toros* (1864) in the Municipal Collections of Madrid

311 AURORA FERNÁNDEZ POLANCO

Ojos curiosos y capital: sobre el turismo visual decimonónico · Curious Eyes and Capital: About Nineteenth-Century Visual Tourism

327 ANGÉLICA GARCÍA-MANSO

Los cinematógrafos diseñados por Fernando Perianes: una lectura patrimonial en torno a los edificios de ocio en la provincia de Cáceres · The Movie-theaters Planned by Fernando Perianes: A Heritage Reading around Leisure Architecture in the Province of Cáceres (Spain)

361 JOSÉ-CARLOS DELGADO GÓMEZ

Los salones de humoristas durante la posguerra española (1940-1953) y el médico y caricaturista José Delgado Úbeda «Zas» · The Humoristic Halls' during the Spanish Postwar Period (1940-1953) and the Doctor and Caricaturist José Delgado Úbeda «Zas»

379 IOANNIS MOURATIDIS

La dimensión espacial del «ser usuario de museo»: reflexiones sobre la construcción social de un espacio expositivo inclusivo · The Space Dimension of «Being A Museum User»: Reflections on the Social Construction of an Inclusive Exhibition Space



AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Reviews

407 JULIA FERNÁNDEZ TOLEDANO

BARREIRO LÓPEZ, Paula (ed.), *Atlántico Frío. Historias transnacionales del arte y la política en los tiempos del telón de acero*. Madrid, Brumaria, 2019.

409 M.ª CRISTINA HERNÁNDEZ CASTELLÓ

SCHUMACHER, Andreas (ed.), *Florenz und seine maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci*. Munich, Himer Publishers, 2018.

411 FRANCISCO ORTS-RUIZ

MÍNGUEZ, Víctor (dir.), *El linaje del rey monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona aragonesa (1164-1516)*. Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2018.