



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.5.2017>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 5, 2017

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

LAGUNA PAÚL, Teresa (coordinadora): *Facistol de la catedral de Sevilla. Estudios y recuperación*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, Cabildo de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla, 2016, ISBN 978-84-472-1804-2, pp. 260.

Antonio Perla de las Parras¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2017.19269>

Cuando se acometen los trabajos de restauración sobre una obra de compleja singularidad y se llevan a cabo para ello los necesarios y precisados estudios para abordarlo desde todas y cada una de sus facetas, suele obtenerse como resultado, no solo la feliz consecución del trabajo de restauración destinado a la conservación y recuperación del bien, sino también la publicación de esos trabajos, los estudios y análisis previos. Todos ellos contribuyen a la ampliación del campo de estudio y el conocimiento, mostrando los variados ángulos desde los que deberíamos acercarnos a las obras de arte para entenderlas. Y no solo como una consecución estética, sino como el resultado de un proceso material, que como en el caso del facistol de la catedral de Sevilla, no es uno, sino el efecto de un complejo engranaje en el que intervienen un considerable número de autores que, desde sus especialidades, contribuyen a la consecución de un todo, algo a lo que, por otra parte, deberíamos estar más acostumbrados.

Cinco autores se reparten el estudio del facistol desde las diferentes perspectivas de la documentación; el análisis formal; los aspectos materiales analizados desde la óptica de la restauración; y el estudio y las conclusiones obtenidas mediante el tratamiento digital de sus volúmenes. A ello ha de sumársele un sexto capítulo en el que se recoge la planimetría llevada a cabo.

El libro es presentado por Alfredo Morales, en un Prólogo que se muestra como un ejercicio de síntesis, en el que se hace referencia a algunos de los hitos indispensables en la historia de la historiografía del facistol.

A continuación, Teresa Laguna Paúl (catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla), desgrana de manera pormenorizada y extensa la abundante información documental conservada en torno al mueble de la catedral hispalense, en un capítulo (el primero) al que titula *El facistol de la catedral de Sevilla: Templun musicae*. Previamente nos pone en antecedentes sobre las referencias historiográficas, abundantes, que han ido haciéndose eco de tan importante obra desde que en 1587 Alonso Morgado lo alabara en su *Historia de Sevilla*, pasando por el que podemos considerar primer intento de investigación documental, llevada a cabo por el insigne José Gestoso a finales del siglo XIX.

Es evidente que se trata de uno de esos temas que por lo sobradamente conocido, por la abundancia de veces que ha sido citado y descrito, nos da la sensación de agotado en cuanto a innovaciones, novedades y aportaciones. Hasta que alguien se decide a rastrear en los archivos partiendo del principio y es capaz de mostrarnos un universo mirado desde otro prisma. Esto le ha permitido a la autora acercarse,

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: aperla@geo.uned.es

comprender y mostrar la construcción del facistol como no se había hecho hasta ahora, no solo desde los aspectos materiales más directos, a través del encargo y compra de los variados materiales que lo componen, sino también como el resultado de la conjunción de los diferentes oficios (entalladores, escultores, fundidores, torneros, carpinteros, ...) que tuvieron que ver en la consecución de cada una de sus partes, algo que, por otra parte, era lo habitual en la consecución de la mayoría de las manifestaciones artísticas (como por ejemplo en las arquitecturas lignarias). Del extenso rastreo documental y la abundante documentación encontrada nos da cuenta Teresa Laguna con el anexo a su texto, en el que se transcriben 81 documentos referentes a la construcción y mantenimiento del facistol conservados en el Archivo de la Catedral de Sevilla, comenzando por el de 26 de abril de 1560 en que se acuerda librar el dinero para su fabricación y concluyendo con uno de 1886 para su limpieza.

Tras el capítulo anterior, José María Guerrero Vega, profesor de Expresión gráfica e ingeniería en la edificación (Escuela Técnica de Ingeniería de Edificación de Sevilla), analiza en *Forma y funcionamiento del facistol*, su estructura y usos, entendiendo la existencia de dos tipos de elementos complementarios, los puramente formales y los estrictamente constructivos. Entre ellos las funciones se cruzan, de tal manera que lo funcional forma parte de lo formal y viceversa. El desmontaje para su restauración le ha permitido analizarlo en todas y cada una de sus partes y, a través de su estudio y el de sus engranajes, exponerlo como lo que es: un ingenio pensado para cubrir una compleja función (por el peso de los libros, la inclinación precisa para su lectura y la necesidad de giro del artefacto). En este sentido, es especialmente interesante la relación que establece entre la estructura que permite el movimiento del facistol, con los mecanismos de los ingenios para la elevación de cargas mediante el empleo de ruedas de madera.

Los trabajos de restauración corrieron a cargo del restaurador Juan Carlos Castro Jiménez, quien se encarga de desgranarlos en el tercer capítulo: *Restauración del facistol de la catedral de Sevilla, madera y metal, funcionalidad y cromatismo del mueble*. Para ello, sigue el esquema habitual en este tipo de informaciones, describiendo el estado previo en que se encontraba, las patologías que mostraba, y las pautas y criterios a seguir en la actuación para finalmente desgranar los trabajos llevados a cabo. En el desarrollo de su texto podemos leer, a modo de ejemplo, cómo las superficies lignarias habían sido policromadas en el tiempo, ocultando de manera generalizada los juegos de color obtenidos mediante la incorporación de diferentes maderas (boj, ébano, pino, caoba, nogal). También habían quedado semiocultas la mayor parte de las chapas grabadas de la base y los volúmenes de las tallas fueron desfigurados por la adición de diferentes capas de aparejos, purpurinas y barnices oscurecidos por su envejecimiento y oxidación. La restauración tuvo que enfocarse y dirigirse, por todo ello, tanto hacia la recuperación material de cada una de sus partes y materiales, como a la de la función mecánica y portante del artefacto.

Francisco Pinto Puerto, profesor de Expresión gráfica y arquitectónica de la Universidad de Sevilla, estudia en el capítulo cuarto –*Traça, arquitectura y perspectiva del facistol*–, las trazas del facistol y ante la no localización de una traza original, la analiza desde las líneas y guías realizadas de manera incisa en la propia estructura

del mueble: marcas y referencias para su montaje. Las dimensiones del mueble precisan de un sistema de corrección óptico y el autor establece un paralelismo con el *Manuscrito de Arquitectura* de Hernán Ruiz el Joven (1558-1569), como instrumento para entender y analizar la arquitectura del facistol, estableciendo un lenguaje matemático que lo convierte, a su entender, en una pieza arquitectónica, ligada indisolublemente a la música –con la que comparte lenguaje–, destinada a convertirse espacialmente en el eje que centraliza el coro.

Otra de las partes indispensables en cualquier trabajo de restauración es el levantamiento de las planimetrías previas. Realizado mediante técnicas de fotogrametría (sistema de nube de puntos), se propuso recoger exhaustivamente todos y cada uno de los detalles del facistol con el objetivo de crear una maqueta digital en 3D. Los problemas con los que se enfrentaron y el resultado del trabajo es expuesto por Roque Angulo Fornos en el capítulo quinto del libro, titulado *El modelo digital del Facistol*.

A la abundante documentación gráfica y fotográfica que acompaña los textos, se suman las planimetrías, consideradas y agrupadas como sexto capítulo, tras el que se vuelca una extensa bibliografía.

En definitiva, nos encontramos ante un más que interesante estudio interdisciplinar, de un bien que podríamos denominar también como pluridisciplinar, fruto de la conjunción del trabajo de diferentes artífices y oficios volcados en la consecución de un objeto único.

5 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier by Avinoam Shalem: *Treasures of the Sea: Art before Craft?* · *Tesoros del mar: ¿El Arte antes de la destreza?* por Avinoam Shalem

15 AVINOAM SHALEM (GUEST EDITOR)
Introduction · Introducción

35 BARBARA BAERT
Marble and the Sea or Echo Emerging (A Ricercar) · El mármol y el mar o el surgimiento del eco (una búsqueda)

55 KAREN PINTO
In God's Eyes: The Sacrality of the Seas in the Islamic Cartographic Vision · A través de los ojos de Dios: la sacralidad de los mares en la visión cartográfica islámica

81 MATTHEW ELLIOTT GILLMAN
A Tale of Two Ivories: Elephant and Walrus · Una historia de dos marfiles: el elefante y la morsa

107 PERSIS BERLEKAMP
Reflections on a Bridge and its Waters: Fleeting Access at Jacirat b. 'Umar / Cizre / 'Ain Diwar / (Im)mobile displacements · Reflejos sobre un puente y sus aguas: un acceso rápido a Jacirat b. 'Umar / Cizre / 'Ain Diwar

141 HANNAH BAADER
Livorno, Lapis Lazuli, Geology and the Treasures of the Sea in 1604 · Livorno, lapislázuli, geología y los tesoros del mar en 1604

Miscelánea · Miscellany

171 JOAN DURAN-PORTA
Nuevos datos sobre la temprana difusión del ajedrez en los Pirineos, y una reflexión sobre las piezas de Àger · New Evidences on the Early Spread of Chess in the Pyrenees, and a Consideration about the Àger Set

189 BEGOÑA ALONSO RUIZ
La Capilla de la Anunciación en la iglesia de Santa María Magdalena de Torrelaguna (Madrid) en el contexto de la construcción de bóvedas baídas en el siglo XVI · The Chapel of the Annunciation in the Church of Santa María Magdalena in Torrelaguna (Madrid) in the Context of the Construction of Pendentives Vaults in the 16th Century

213 ESTEBAN ÁNGEL COTILLO TORREJÓN
El ciclo mariano de Francisco Caro y Andrés de Leito para la Real capilla de San Isidro en Madrid · Marian Cycle of Francisco Caro and Andrés de Leito for the Royal Chapel of San Isidro in Madrid

247 DAVID CHILLÓN RAPOSO
La sensibilidad estética siciliana en la ciudad de Sevilla a finales del siglo XVII: el origen de la devoción a Santa Rosalía · Sicilian Aesthetic Sensibility in the City Seville at the End of the 17th Century: Introduction of the Devotion to Santa Rosalía

273 DAVID SERRANO LEÓN
La relación del tiempo y la metodología en la pintura del natural. Algunos casos aislados. Euan Uglow y Antonio López · The Relationship between Time and Methodology in Naturalist Painting. Some Isolated Cases. Euan Uglow and Antonio López

289 M^a DEL PILAR GARRIDO REDONDO
Isabel Quintanilla: el realismo de lo cotidiano. ¿Hiperrealismo? · Isabel Quintanilla: The Realism of the Daily Life. Hyperrealism?

315 GUILLERMO AGUIRRE-MARTÍNEZ
La casa como puerta de entrada hacia un orden arquetípico en la obra plástica de Thomas Virnich · The House as an Entrance Door into an Archetypal Order in Thomas Virnich's Sculptural Work

333 LUCAS E. LORDUY OSÉS
Fotógrafas mexicanas: imágenes de disidencia y empoderamiento · Mexican Women Photographers: Images of Dissidence and Empowerment

353 ESTEFANÍA LÓPEZ SALAS
Durán Salgado, de la Sota, Samos: dos proyectos de una granja escuela · Durán Salgado, de la Sota, Samos: Two Projects for a Farm School

391 DANIEL LÓPEZ BRAGADO & VÍCTOR-ANTONIO LAFUENTE SÁNCHEZ
El palacio de los Condes de Alba de Aliste y su transformación en Parador Nacional de Turismo de Zamora · The Palace of the Counts of Alba de Aliste and their Transformation into Parador Nacional de Turismo of Zamora

417 PATRICIA GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ
Vino cargado de materiales y proyectos. El diplomático ecuatoriano José Gabriel Navarro y el Museo del Prado · He Came with a Lot of Projects and Materials. The Ecuadorian Diplomat José Gabriel Navarro and the Prado Museum

451 PABLO ALLEPUZ GARCÍA
El impulso historiográfico y/o arqueológico en España. Génesis, recepción, posibilidades · The Historiographic and/or Archeological Impulse in Spain. Genesis, Reception, Possibilities

473 VERÓNICA CAPASSO
Sobre la construcción social del espacio: contribuciones para los estudios sociales del arte · About social Construction of Space: Contributions for Social Studies of Art

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Review

493 AMPARO SERRANO DE HARO: Algunos libros recientes de arte y género
BARROSO VILLAR, Julia, *Mujeres árabes en las artes visuales*, Zaragoza,
Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016.

MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.), *Arte Escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Granada , Comaresarte, 2017.

495 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA
PUIG, Isidro; COMPANY, Ximo; GARRIDO, Carmen; HERRERO, Miguel
Àngel, *Francisco de Goya. Carlos IV*. Lleida, CAEM-Universitat de Lleida, 2016.

497 BORJA FRANCO LLOPIS
IRIGOYEN-GARCÍA, Javier: *Moors Dressed as Moors. Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia*. Toronto, University of Toronto Press, 2017.

501 ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS
LAGUNA PAÚL, Teresa (coord.): *Facistol de la catedral de Sevilla. Estudios y recuperación*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, Cabildo de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla, 2016