



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.5.2017>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 5, 2017

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

PUIG, Isidro; COMPANY, Ximo; GARRIDO, Carmen; HERRERO, Miguel Àngel, *Francisco de Goya. Carlos IV*. Lleida, CAEM-Universitat de Lleida, 2016. ISBN: 978-84-8409-857-7. Páginas: 168.

José Antonio Vigara Zafra¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2017.19027>

En 1902 Bernard Berenson sentó las bases del sistema de atribución formal basado en el ojo experto con la publicación de *The Rudiments of Connoisseurship*, texto fundamental para entender los posteriores avances de la historiografía del arte europeo en el siglo XX. Desde entonces los trabajos sobre atribucionismo artístico han evolucionado considerablemente, sobre todo, desde un punto de vista cualitativo, al incorporar todo tipo de técnicas científicas que complementan los estudios de carácter histórico y formal, aumentando así la fiabilidad en torno a la autoría de las muchas obras de arte que continúan anónimas.

El libro *Francisco de Goya. Carlos IV* supone un magnífico ejemplo de los actuales avances en materia de atribucionismo artístico, escrito por los profesores de la Universidad de Lleida, Isidre Puig, Ximo Company y Miquel Àngel Herrero, y Carmen Garrido, directora emérita del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado. Se trata de una edición bilingüe publicada en la colección de Estudios Monográficos de Pintura del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), reconocida institución sin ánimo de lucro asociada a la Universidad de Lleida que desde el año 2000 ofrece servicios de estudio, asesoramiento, valoración, tasación, conservación, restauración, autenticación y certificación de obras de arte.

El objetivo principal de este libro ha sido verificar que el retrato de Carlos IV de tres cuartos que poseía Manuel Godoy en 1808, heredado posteriormente por sus descendientes, documentándose en el palacio de Boadilla del Monte en 1888, fue pintado íntegramente por Francisco de Goya y Lucientes. Esto supone una novedad con respecto a la fortuna crítica de este lienzo que durante muchos años fue catalogado como una obra procedente del taller del maestro aragonés, atribuida a la mano de Agustín Esteve. Ahora bien, lo más ambicioso de este estudio no se ciñe sólo a atribuir este óleo a Goya, sino que acota su confección a una cronología muy concreta, entre febrero y abril de 1789, lo cual les permite justificar la hipótesis de que esta pintura fuera el prototipo originario del retrato áulico de Carlos IV diseñado por Goya en estas fechas, y cuya importancia radica en que sirvió de modelo para multitud de copias posteriores por cumplir a la perfección con el cometido propagandístico y social propio la efigie del monarca.

Para llegar a estas conclusiones, primeramente, el texto detalla la investigación de carácter histórico en torno a este retrato pintado por Goya, esclareciendo la fortuna historiográfica del mismo y planteando la hipótesis ya mencionada de que éste fuera el patrón primigenio del retrato regio de Carlos IV. Seguidamente, se explican de forma pormenorizada las evidencias empíricas que avalan esta teoría,

1. UNED. C. e.: javigara@geo.uned.es

resultando esta parte del libro muy aclaratoria para entender la importancia que tienen los estudios multidisciplinares en el ámbito del atribucionismo pictórico. En ese sentido, este retrato se ha sometido a estudios organolépticos –macrofotografía, microfotografía y luz rasante y ultravioleta–; análisis óptico de los materiales; análisis de la imagen visible e invisible –fotografía digital, infrarroja y rayos X–; análisis de pigmentos y de aglutinantes –microscopía óptica de fluorescencia, espectroscopias varias, espectrometría por dispersión de rayos X y cromatografía de gases–, que muestran las distintas fases de ejecución del óleo, evidenciando los titubeos posicionales, los cambios compositivos o los arrepentimientos formales propios del método de ensayo-error con que Goya definió el primer retrato oficial de Carlos IV. Finalmente, esta tesis queda avalada gracias a los exhaustivos estudios comparativos, sobre todo, mediante la superposición digital con otros retratos semejantes del monarca confeccionados por el pintor aragonés que coinciden en la escala con la obra analizada en este libro, verificando así la importancia de este primer retrato áulico.

En definitiva, este libro merece la atención porque, más allá de su excelente acabado y la calidad de sus imágenes, ofrece la posibilidad de acercarse a los novedosos métodos de investigación en el campo del atribucionismo artístico desarrollados por los integrantes del Centre d'Art d'Època Moderna de la Universidad de Lleida, así como apreciar la relevancia capital de los estudios de carácter multidisciplinar a la hora de desarrollar un trabajo intelectual completo en esta materia.

5 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier by Avinoam Shalem: *Treasures of the Sea: Art before Craft? · Tesoros del mar: ¿El Arte antes de la destreza?* por Avinoam Shalem

15 AVINOAM SHALEM (GUEST EDITOR)
Introduction · Introducción

35 BARBARA BAERT
Marble and the Sea or Echo Emerging (A Ricercar) · El mármol y el mar o el surgimiento del eco (una búsqueda)

55 KAREN PINTO
In God's Eyes: The Sacrality of the Seas in the Islamic Cartographic Vision · A través de los ojos de Dios: la sacralidad de los mares en la visión cartográfica islámica

81 MATTHEW ELLIOTT GILLMAN
A Tale of Two Ivories: Elephant and Walrus · Una historia de dos marfiles: el elefante y la morsa

107 PERSIS BERLEKAMP
Reflections on a Bridge and its Waters: Fleeting Access at Jacirat b. 'Umar / Cizre / 'Ain Diwar / (Im)mobile displacements · Reflejos sobre un puente y sus aguas: un acceso rápido a Jacirat b. 'Umar / Cizre / 'Ain Diwar

141 HANNAH BAADER
Livorno, Lapis Lazuli, Geology and the Treasures of the Sea in 1604 · Livorno, lapislázuli, geología y los tesoros del mar en 1604

Miscelánea · Miscellany

171 JOAN DURAN-PORTA
Nuevos datos sobre la temprana difusión del ajedrez en los Pirineos, y una reflexión sobre las piezas de Àger · New Evidences on the Early Spread of Chess in the Pyrenees, and a Consideration about the Àger Set

189 BEGOÑA ALONSO RUIZ
La Capilla de la Anunciación en la iglesia de Santa María Magdalena de Torrelaguna (Madrid) en el contexto de la construcción de bóvedas baídas en el siglo XVI · The Chapel of the Annunciation in the Church of Santa María Magdalena in Torrelaguna (Madrid) in the Context of the Construction of Pendentives Vaults in the 16th Century

213 ESTEBAN ÁNGEL COTILLO TORREJÓN
El ciclo mariano de Francisco Caro y Andrés de Leito para la Real capilla de San Isidro en Madrid · Marian Cycle of Francisco Caro and Andrés de Leito for the Royal Chapel of San Isidro in Madrid

247 DAVID CHILLÓN RAPOSO
La sensibilidad estética siciliana en la ciudad de Sevilla a finales del siglo XVII: el origen de la devoción a Santa Rosalía · Sicilian Aesthetic Sensibility in the City Seville at the End of the 17th Century: Introduction of the Devotion to Santa Rosalía

273 DAVID SERRANO LEÓN
La relación del tiempo y la metodología en la pintura del natural. Algunos casos aislados. Euan Uglow y Antonio López · The Relationship between Time and Methodology in Naturalist Painting. Some Isolated Cases. Euan Uglow and Antonio López

289 M^a DEL PILAR GARRIDO REDONDO
Isabel Quintanilla: el realismo de lo cotidiano. ¿Hiperrealismo? · Isabel Quintanilla: The Realism of the Daily Life. Hyperrealism?

315 GUILLERMO AGUIRRE-MARTÍNEZ
La casa como puerta de entrada hacia un orden arquetípico en la obra plástica de Thomas Virnich · The House as an Entrance Door into an Archetypal Order in Thomas Virnich's Sculptural Work

333 LUCAS E. LORDUY OSÉS
Fotógrafas mexicanas: imágenes de disidencia y empoderamiento · Mexican Women Photographers: Images of Dissidence and Empowerment

353 ESTEFANÍA LÓPEZ SALAS
Durán Salgado, de la Sota, Samos: dos proyectos de una granja escuela · Durán Salgado, de la Sota, Samos: Two Projects for a Farm School

391 DANIEL LÓPEZ BRAGADO & VÍCTOR-ANTONIO LAFUENTE SÁNCHEZ
El palacio de los Condes de Alba de Aliste y su transformación en Parador Nacional de Turismo de Zamora · The Palace of the Counts of Alba de Aliste and their Transformation into Parador Nacional de Turismo of Zamora

417 PATRICIA GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ
Vino cargado de materiales y proyectos. El diplomático ecuatoriano José Gabriel Navarro y el Museo del Prado · He Came with a Lot of Projects and Materials. The Ecuadorian Diplomat José Gabriel Navarro and the Prado Museum

451 PABLO ALLEPUZ GARCÍA
El impulso historiográfico y/o arqueológico en España. Génesis, recepción, posibilidades · The Historiographic and/or Archeological Impulse in Spain. Genesis, Reception, Possibilities

473 VERÓNICA CAPASSO
Sobre la construcción social del espacio: contribuciones para los estudios sociales del arte · About social Construction of Space: Contributions for Social Studies of Art

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Review

493 AMPARO SERRANO DE HARO: Algunos libros recientes de arte y género
BARROSO VILLAR, Julia, *Mujeres árabes en las artes visuales*, Zaragoza,
Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016.

MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.), *Arte Escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Granada , Comaresarte, 2017.

495 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA
PUIG, Isidro; COMPANY, Ximo; GARRIDO, Carmen; HERRERO, Miguel
Àngel, *Francisco de Goya. Carlos IV*. Lleida, CAEM-Universitat de Lleida, 2016.

497 BORJA FRANCO LLOPIS
IRIGOYEN-GARCÍA, Javier: *Moors Dressed as Moors. Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia*. Toronto, University of Toronto Press, 2017.

501 ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS
LAGUNA PAÚL, Teresa (coord.): *Facistol de la catedral de Sevilla. Estudios y recuperación*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, Cabildo de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla, 2016