



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.5.2017>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 5, 2017

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

ALGUNOS LIBROS RECIENTES SOBRE ARTE Y GÉNERO

BARROSO VILLAR, Julia, *Mujeres árabes en las artes visuales*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016. ISBN: 978-84-16933-22-8, pp. 185.

MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.), *Arte Escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Granada, Comaresarte, 2017. ISBN: 978-84-9045-492-3, pp. 199.

Amparo Serrano de Haro¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2017.18734>

Desde su aparición a mediados de los años 70 del pasado siglo, la perspectiva feminista en Historia del Arte ha ido ganando en adeptos e importancia.

Incluso en España, cuyos departamentos universitarios siguen, en su mayoría, haciendo una historia demasiado decimonónica en su afán descriptivo y a-teórico (que se fusiona con una «historia de los estilos» fundamentalmente formalista), la historia del arte feminista, por sí misma o junto a las teorías de «Arte y Poder», inaugura un pensamiento de historia y crítica sobre el arte, incuestionablemente «nuevo» e interesante.

Nuevo, ya que todavía no se han explorado del todo los descubrimientos históricos y teóricos que este punto de vista puede tener sobre el estudio del arte del pasado y también porque la práctica artística actual de muchas mujeres artistas de la segunda mitad del s. XX y principios del XXI, sean Judith Chicago, Marina Abramovitch o Tracy Emin no se puede entender sin conocer las bases de una teoría que privilegia, observa e indaga en la identidad femenina, como identidad hasta ahora oculta y ocultada, en el sistema patriarcal que ha regido desde sus inicios (y que sigue siendo dominante) la perspectiva de la Historia del Arte.

Es por lo tanto, siempre con mucha alegría, que se puede observar las cada vez más numerosas publicaciones sobre este tema que van saliendo a la luz. Siendo quizás la más numerosa o frecuente la monografía artística de una mujer hasta entonces poco o nada estudiada, pero también otras publicaciones, teóricas o ensayísticas, como las aquí reseñadas.

«Mujeres árabes en las artes visuales» es un loable esfuerzo de investigación y difusión, entusiasta y desprejuiciada, por parte de una profesora e investigadora, Julia Barroso, que se dedica desde hace tiempo al estudio de temas de género. Siempre centrada en acercar aquellos temas, considerados marginales por algunos, al centro de su interés tanto vital como intelectual. Este es un libro lleno de información y hallazgos del que hay que lamentar que el esfuerzo de concisión al que, seguramente, se ha visto forzada la autora, no le haya permitido desarrollar más

1. UNED. C. e.: aserrano@geo.uned.es

largamente la presentación (escrita y gráfica) de las artistas aquí recogidas. Las artistas todas pertenecientes a los países norteafricanos de la cuenca mediterránea, algunas, muy poco conocidas y la mayoría absolutamente inéditas (no sólo en España), se estudian desde la perspectiva de la tradición de sus respectivos países, que es una visión hoy en día poco común, ya que la mirada globalizada de las Bienales y del mercado del arte, rompe los lazos plásticos del artista con su medio de origen, para enmarcar su obra dentro de las preocupaciones estéticas de comisarios y curadores internacionales.

Es verdad que el trabajo «de-constructivo» de estas artistas merecería, en algunos casos, que se diese igual importancia a su medio como a su «imaginario artístico», pero es de esperar que este volumen sea solo un primer paso dentro de un campo de estudio, cuya cercanía geográfica con España, debería de servir para impulsar el interés y la curiosidad.

De la Universidad de Málaga y como resultado de un proyecto de I+D se ha publicado recientemente un conjunto de ensayos dirigidos por la profesora Maite Méndez Baiges, que anteriormente ha publicado otras obras en el campo limítrofe de la historia del arte y la estética.

Este volumen presenta un título no del todo ajustado a su contenido, ya que se basa fundamentalmente en estudios sobre las primeras vanguardias, más que sobre lo que entendemos habitualmente por arte contemporáneo, como arte de actualidad, del ahora. Pero es una interesante oferta de hipótesis e investigaciones, incluso hay alguna obra artística, sujetos libremente sobre un cañamazo de intereses y curiosidades. Es de apreciar, por la relación entre imagen y texto, la variedad de temas tratados (desde la poética de Marianne Moore al Grupo Bloomsbury o el tema del espectador femenino) resueltos con gran solvencia y unos conocimientos bibliográficos bien asentados. Un abanico de lecturas que permite no sólo comprobar el seguimiento que se hace desde España de los estudios anglo-norteamericanos más actuales, sino también la capacidad de intervenir en tales debates.

5 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier by Avinoam Shalem: *Treasures of the Sea: Art before Craft? · Tesoros del mar: ¿El Arte antes de la destreza?* por Avinoam Shalem

15 AVINOAM SHALEM (GUEST EDITOR)
Introduction · Introducción

35 BARBARA BAERT
Marble and the Sea or Echo Emerging (A Ricercar) · El mármol y el mar o el surgimiento del eco (una búsqueda)

55 KAREN PINTO
In God's Eyes: The Sacrality of the Seas in the Islamic Cartographic Vision · A través de los ojos de Dios: la sacralidad de los mares en la visión cartográfica islámica

81 MATTHEW ELLIOTT GILLMAN
A Tale of Two Ivories: Elephant and Walrus · Una historia de dos marfiles: el elefante y la morsa

107 PERSIS BERLEKAMP
Reflections on a Bridge and its Waters: Fleeting Access at Jacirat b. 'Umar / Cizre / 'Ain Diwar / (Im)mobile displacements · Reflejos sobre un puente y sus aguas: un acceso rápido a Jacirat b. 'Umar / Cizre / 'Ain Diwar

141 HANNAH BAADER
Livorno, Lapis Lazuli, Geology and the Treasures of the Sea in 1604 · Livorno, lapislázuli, geología y los tesoros del mar en 1604

Miscelánea · Miscellany

171 JOAN DURAN-PORTA
Nuevos datos sobre la temprana difusión del ajedrez en los Pirineos, y una reflexión sobre las piezas de Àger · New Evidences on the Early Spread of Chess in the Pyrenees, and a Consideration about the Àger Set

189 BEGOÑA ALONSO RUIZ
La Capilla de la Anunciación en la iglesia de Santa María Magdalena de Torrelaguna (Madrid) en el contexto de la construcción de bóvedas baídas en el siglo XVI · The Chapel of the Annunciation in the Church of Santa María Magdalena in Torrelaguna (Madrid) in the Context of the Construction of Pendentives Vaults in the 16th Century

213 ESTEBAN ÁNGEL COTILLO TORREJÓN
El ciclo mariano de Francisco Caro y Andrés de Leito para la Real capilla de San Isidro en Madrid · Marian Cycle of Francisco Caro and Andrés de Leito for the Royal Chapel of San Isidro in Madrid

247 DAVID CHILLÓN RAPOSO
La sensibilidad estética siciliana en la ciudad de Sevilla a finales del siglo XVII: el origen de la devoción a Santa Rosalía · Sicilian Aesthetic Sensibility in the City Seville at the End of the 17th Century: Introduction of the Devotion to Santa Rosalía

273 DAVID SERRANO LEÓN
La relación del tiempo y la metodología en la pintura del natural. Algunos casos aislados. Euan Uglow y Antonio López · The Relationship between Time and Methodology in Naturalist Painting. Some Isolated Cases. Euan Uglow and Antonio López

289 M^a DEL PILAR GARRIDO REDONDO
Isabel Quintanilla: el realismo de lo cotidiano. ¿Hiperrealismo? · Isabel Quintanilla: The Realism of the Daily Life. Hyperrealism?

315 GUILLERMO AGUIRRE-MARTÍNEZ
La casa como puerta de entrada hacia un orden arquetípico en la obra plástica de Thomas Virnich · The House as an Entrance Door into an Archetypal Order in Thomas Virnich's Sculptural Work

333 LUCAS E. LORDUY OSÉS
Fotógrafas mexicanas: imágenes de disidencia y empoderamiento · Mexican Women Photographers: Images of Dissidence and Empowerment

353 ESTEFANÍA LÓPEZ SALAS
Durán Salgado, de la Sota, Samos: dos proyectos de una granja escuela · Durán Salgado, de la Sota, Samos: Two Projects for a Farm School

391 DANIEL LÓPEZ BRAGADO & VÍCTOR-ANTONIO LAFUENTE SÁNCHEZ
El palacio de los Condes de Alba de Aliste y su transformación en Parador Nacional de Turismo de Zamora · The Palace of the Counts of Alba de Aliste and their Transformation into Parador Nacional de Turismo of Zamora

417 PATRICIA GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ
Vino cargado de materiales y proyectos. El diplomático ecuatoriano José Gabriel Navarro y el Museo del Prado · He Came with a Lot of Projects and Materials. The Ecuadorian Diplomat José Gabriel Navarro and the Prado Museum

451 PABLO ALLEPUZ GARCÍA
El impulso historiográfico y/o arqueológico en España. Génesis, recepción, posibilidades · The Historiographic and/or Archeological Impulse in Spain. Genesis, Reception, Possibilities

473 VERÓNICA CAPASSO
Sobre la construcción social del espacio: contribuciones para los estudios sociales del arte · About social Construction of Space: Contributions for Social Studies of Art

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Review

493 AMPARO SERRANO DE HARO: Algunos libros recientes de arte y género
BARROSO VILLAR, Julia, *Mujeres árabes en las artes visuales*, Zaragoza,
Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016.

MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.), *Arte Escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Granada , Comaresarte, 2017.

495 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA
PUIG, Isidro; COMPANY, Ximo; GARRIDO, Carmen; HERRERO, Miguel
Àngel, *Francisco de Goya. Carlos IV*. Lleida, CAEM-Universitat de Lleida, 2016.

497 BORJA FRANCO LLOPIS
IRIGOYEN-GARCÍA, Javier: *Moors Dressed as Moors. Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia*. Toronto, University of Toronto Press, 2017.

501 ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS
LAGUNA PAÚL, Teresa (coord.): *Facistol de la catedral de Sevilla. Estudios y recuperación*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, Cabildo de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla, 2016