



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2013  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

1

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2013  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

1

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.1.2013>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

*Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, Ulrich's, SUDOC, ZDB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2013

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 1, 2013

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Ángela Gómez Perea · <http://angelaomezperea.com>  
Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

# EQUIPO EDITORIAL

## **DIRECTORA DE ETF SERIES I–VII**

**María J. Peréx Agorreta**

Departamento de Historia Antigua, Decana Facultad de Geografía e Historia, UNED

## **SECRETARIA DE ETF SERIES I–VII**

**Virginia García-Entero**

Departamento de Historia Antigua, UNED

## **GESTOR PLATAFORMA OJS**

**Jesús López Díaz**

UNED

## **COMITÉ EDITORIAL DE ETF SERIES I–VII**

**Javier Andreu Pintado**

Departamento de Historia Antigua, UNED

**Enrique Cantera Montenegro**

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED

**Virginia García-Entero**

Departamento de Historia Antigua, UNED

**Ana Clara Guerrero Latorre**

Departamento de Historia Contemporánea, UNED

**José María Iñurritegui Rodríguez**

Departamento de Historia Moderna, UNED

**Ángeles Lario González**

Departamento de Historia Contemporánea, UNED

**Irene Mañas Romero**

Departamento de Historia Antigua, UNED

**Martí Mas Cornellà**

Departamento de Prehistoria y Arqueología, UNED

**Inés Monteiro Arias**

Departamento de Historia del Arte, UNED

**Francisco José Morales Yago**

Departamento de Geografía, UNED

**Antonio José Rodríguez Hernández**

Departamento de Historia Moderna, UNED

**Mar Zarzalejos Prieto**

Departamento de Prehistoria y Arqueología, UNED

**CONSEJO ASESOR DE ETF SERIES I–VII**

**M.ª Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares**

Departamento de Historia del Arte, UNED

**Juan Avilés Farré**

Departamento de Historia Contemporánea, UNED

**Javier Cabrero Piquero**

Departamento de Historia Antigua, UNED

**Blas Casado Quintanilla**

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED

**Ana M.ª Fernández Vega**

Departamento de Prehistoria y Arqueología, UNED

**Carmen Guiral Pelegrín**

Departamento de Prehistoria y Arqueología, UNED

**Carlos Martínez Shaw**

Departamento de Historia Moderna, UNED

**Rosa Pardo Sanz**

Departamento de Historia Contemporánea, UNED

**Luis Antonio Ribot García**

Departamento de Historia Moderna, UNED

**José Miguel Santos Preciado**

Departamento de Geografía, UNED

**DIRECTOR DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE ETF SERIE VII HISTORIA DEL ARTE**

**Antonio Urquizar Herrera**

Departamento de Historia del Arte, UNED

**CONSEJO DE REDACCIÓN DE ETF SERIE VII HISTORIA DEL ARTE**

**M.ª Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares**

Departamento de Historia del Arte, UNED

**Alicia Cámara Muñoz**

Departamento de Historia del Arte, UNED

**Inés Monteiro Arias**

Departamento de Historia del Arte, UNED

**Carlos Reyero Hermsilla**

Departamento de Humanidades (Historia del Arte), Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

**Amparo Serrano de Haro**

Departamento de Historia del Arte, UNED

**M.ª Victoria Soto Caba**

Departamento de Historia del Arte, UNED

**EDITORA DE ETF SERIE VII HISTORIA DEL ARTE**

**Inés Monteiro Arias**

Departamento de Historia del Arte, UNED

**EDITOR INVITADO PARA LA COORDINACIÓN DEL DOSSIER DE ETF SERIE VII HISTORIA DEL ARTE, N.º 1, NUEVA ÉPOCA (2013)**

**Carlos Reyer Herosilla**

Departamento de Humanidades (Historia del Arte), Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

**COMITÉ CIENTÍFICO DE ETF SERIE VII HISTORIA DEL ARTE**

**Antonio Bonet Correa**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Miguel Cabañas Bravo**

Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, España

**Francisco Calvo Serraller**

Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Etelvina Fernández González**

Universidad de León

**José Manuel García Iglesias**

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela

**CORRESPONDENCIA**

*Revista Espacio, Tiempo y Forma*

Facultad de Geografía e Historia, UNED

c/ Senda del Rey, 7

28040 Madrid

e-mail: [revista-etf@geo.uned.es](mailto:revista-etf@geo.uned.es)

## SUMARIO · SUMMARY

- 13 **Presentación editorial · Editorial Foreword**  
INÉS MONTEIRA ARIAS
- 19 **Dossier *Necessary Accomplices* by Carlos Reyero / Dossier *Cómplices Necesarios* por Carlos Reyero Hemosilla**
- 21 **CARLOS REYERO**  
Introduction: *Necessary Accomplices*  
Presentación: *Cómplices necesarios*
- 25 **ENCARNA MONTERO TORTAJADA**  
The Oligarch and the Brushes: a Biographical Sketch of Andreu Garcia, priest  
El oligarca y los pinceles: breve semblanza del presbítero Andreu Garcia
- 45 **MARÍA ALEGRA GARCÍA GARCÍA**  
Some aspects about archbishop of Toledo don Juan Martínez Silíceo's iconography (c.1477–1557)  
Algunos aspectos en torno a la iconografía del arzobispo de Toledo don Juan Martínez Silíceo (c.1477–1557)
- 67 **FELIPE PEREDA**  
Performing Doubt: the Art of Believing in Early Modern Spain  
El ejercicio de la duda: el arte de creer en la España alto Moderna
- 83 **JESÚS-PEDRO LORENTE LORENTE**  
The *mouseion* ideal reinterpreted as art colony on the outskirts of Darmstadt and Hagen  
El ideal del *mouseion* reinterpretado como colonia artística en las afueras de Darmstadt y Hagen
- 109 **NÚRIA FERNÁNDEZ RIUS & NURIA PEIST**  
The photographic and the mediation system. Artistic, technical and commercial values in the beginning of photography  
Lo fotográfico y el sistema mediador. Valores artísticos, técnicos y comerciales en los inicios de la fotografía
- 129 **ELENA MARCÉN GUILLÉN**  
Real museum, imaginary museum. Considerations around the concept of museum as metamorphosis scenery  
Museo real, museo imaginario. Reflexiones en torno al concepto de museo como escenario de metamorfosis

- 147 VICENÇ FURIÓ  
Fame and prestige: necessary and decisive accomplices in the case of Hilma af Klint  
Fama y prestigio: cómplices necesarios y decisivos en el caso de Hilma af Klint
- 167 **Miscelánea · Miscellany**
- 169 MANUEL JÓDAR MENA  
De la aljama a la primitiva construcción gótica. Reflexiones a propósito de la Catedral de Jaén en época bajomedieval  
From the Great Mosque to the former Gothic construction. Some observations on Jaén's Cathedral during the late middle ages
- 199 TERESA IZQUIERDO ARANDA  
Carpintero y maestro constructor en la arquitectura gótica valenciana  
Carpenters and building mason in the Gothic architecture in Valencia (14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> centuries)
- 223 ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ  
El arquitecto madrileño Pedro de la Torre en Toledo y un retablo inédito localizado  
The Architect of Madrid Pedro de la Torre in Toledo and a located unpublished altarpiece
- 247 FERNANDO R. BARTOLOMÉ GARCÍA & LAURA CALVO GARCÍA  
Transformaciones en el retablo mayor de San Miguel Arcángel de Lazkao (Gipuzkoa). Del Barroco al Neoclasicismo  
Changes in the main altarpiece of Saint Michael the Archangel in Lazkao (Gipuzkoa). From Baroque to Neoclassicism
- 265 FRANCISCO JAVIER LÁZARO SEBASTIÁN  
La renovación de la fotografía española a partir de la pauta estética del realismo. Un precedente formal y significativo en el reportaje de Eugene Smith sobre Deleitosa (Cáceres)  
The renovation of the Spanish photography from the aesthetic guideline of the realism. A formal and significant precedent in Eugene's Smith photographic article on Deleitosa (Cáceres)
- 277 JAVIER CUEVAS DEL BARRIO  
El posicionamiento de Sigmund Freud ante el Surrealismo a través de la correspondencia con André Breton  
The position of Sigmund Freud regarding Surrealism through correspondence with André Breton
- 295 ALICIA SÁNCHEZ ORTIZ  
El vacío iluminado del negro  
The illuminated void of black



- 317 ÓSCAR MUÑOZ SÁNCHEZ  
Santiago Serrano (1970–1980): Hacia una pintura no aprehensible  
Santiago Serrano (1970–1980). Towards a non-apprehensible painting
- 347 ANTONIO JESÚS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ  
Restauración y metamorfosis de los valores del patrimonio cultural  
Restoration and Metamorphosis of the Values of Cultural Heritage
- 373 **Reseñas · Book Review**
- 375 ALICIA CÁMARA MUÑOZ  
ARICÒ, Nicola. *Architettura del Tardo Rinascimento in Sicilia. Giovannangelo Montorsoli a Messina (1547–57)*. Firenze, Leo S. Olschi Editore, 2013.
- 379 AMPARO SERRANO DE HARO  
COMBALÍA, Victoria. *Dora Maar*. Barcelona, Circe, 2013.
- 381 **Normas de publicación · Authors Guidelines**
- 391 **Anexo: dossier *Cómplices Necesarios* por Carlos Reyero  
Hermosilla (editor invitado). Versión en español (sólo en la  
versión electrónica)**



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## Dossier *Cómplices Necesarios* por Carlos Reyero Hermosilla • Dossier *Necessary Accomplices* by Carlos Reyero

**21** CARLOS REYERO  
Introduction: Necessary Accomplices / Presentación: Cómplices necesarios

**25** ENCARNA MONTERO TORTAJADA  
The Oligarch and the Brushes: a Biographical Sketch of Andreu Garcia, priest / El oligarca y los pinceles: breve semblanza del presbítero Andreu Garcia

**45** MARÍA ALEGRA GARCÍA GARCÍA  
Some aspects about archbishop of Toledo don Juan Martínez Silíceo's iconography (c.1477–1557) / Algunos aspectos en torno a la iconografía del arzobispo de Toledo don Juan Martínez Silíceo (c.1477–1557)

**67** FELIPE PEREDA  
Performing Doubt: the Art of Believing in Early Modern Spain / El ejercicio de la duda: el arte de creer en la España alta Moderna

**83** JESÚS-PEDRO LORENTE LORENTE  
The *mouseion* ideal reinterpreted as art colony on the outskirts of Darmstadt and Hagen / El ideal del *mouseion* reinterpretado como colonia artística en las afueras de Darmstadt y Hagen

**109** NÚRIA FERNÁNDEZ RIUS & NURIA PEIST  
The photographic and the mediation system. Artistic, technical and commercial values in the beginning of photography / Lo fotográfico y el sistema mediador. Valores artísticos, técnicos y comerciales en los inicios de la fotografía

**129** ELENA MARCÉN GUILLÉN  
Real museum, imaginary museum. Considerations around the concept of museum as metamorphosis scenery / Museo real, museo imaginario. Reflexiones en torno al concepto de museo como escenario de metamorfosis

**147** VICENÇ FURIÓ  
Fame and prestige: necessary and decisive accomplices in the case of Hilma af Klint / Fama y prestigio: cómplices necesarios y decisivos en el caso de Hilma af Klint

## Miscelánea • Miscellany

**169** MANUEL JÓDAR MENA  
De la aljama a la primitiva construcción gótica. Reflexiones a propósito de la Catedral de Jaén en época bajomedieval / From the Great Mosque to the former Gothic construction. Some observations on Jaén's Cathedral during the late middle ages

**199** TERESA IZQUIERDO ARANDA  
Carpintero y maestro constructor en la arquitectura gótica valenciana / Carpenters and building mason in the Gothic architecture in Valencia (14<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries)

**223** ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ  
El arquitecto madrileño Pedro de la Torre en Toledo y un retablo inédito localizado / The Architect of Madrid Pedro de la Torre in Toledo and a located unpublished altarpiece

**247** FERNANDO R. BARTOLOMÉ GARCÍA & LAURA CALVO GARCÍA  
Transformaciones en el retablo mayor de San Miguel Arcángel de Lazkao (Gipuzkoa). Del Barroco al Neoclasicismo / Changes in the main altarpiece of Saint Michael the Archangel in Lazkao (Gipuzkoa). From Baroque to Neoclassicism

**265** FRANCISCO JAVIER LÁZARO SEBASTIÁN  
La renovación de la fotografía española a partir de la pauta estética del realismo. Un precedente formal y significativo en el reportaje de Eugene Smith sobre Deleitosa (Cáceres) / The renovation of the Spanish photography from the aesthetic guideline of the realism. A formal and significant precedent in Eugene's Smith photographic article on Deleitosa (Cáceres)

**277** JAVIER CUEVAS DEL BARRIO  
El posicionamiento de Sigmund Freud ante el Surrealismo a través de la correspondencia con André Breton / The position of Sigmund Freud regarding Surrealism through correspondence with André Breton

**295** ALICIA SÁNCHEZ ORTIZ  
El vacío iluminado del negro / The illuminated void of black

**317** ÓSCAR MUÑOZ SÁNCHEZ  
Santiago Serrano (1970–1980): Hacia una pintura no aprehensible / Santiago Serrano (1970–1980). Towards a non-apprehensible painting

**347** ANTONIO JESÚS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ  
Restauración y metamorfosis de los valores del patrimonio cultural / Restoration and Metamorphosis of the Values of Cultural Heritage

## Reseñas • Book Review

**375** Aricò, Nicola. *Architettura del Tardo Rinascimento in Sicilia. Giovannangelo Montorsoli a Messina (1547–57)*. Firenze, Leo S. Olschi Editore, 2013. (ALICIA CÁMARA MUÑOZ)

**379** Combalfa, Victoria. *Dora Maar*. Barcelona, Circe, 2013. (AMPARO SERRANO DE HARO)

