



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.5.2017>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 5, 2017

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

MISCELÁNEA · MISCELLANY

DURÁN SALGADO, DE LA SOTA, SAMOS: DOS PROYECTOS DE UNA GRANJA ESCUELA

DURÁN SALGADO, DE LA SOTA, SAMOS: TWO PROJECTS FOR A FARM SCHOOL

Estefanía López Salas¹

Recibido: 13/01/2016 · Aceptado: 26/06/2016

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2017.15873>

Resumen

En octubre de 1943, el abad del monasterio de San Julián de Samos y la Obra Sindical de Colonización firmaban un acuerdo para crear una granja escuela en una propiedad de la comunidad religiosa. A partir de la documentación localizada en archivos, este trabajo tiene por objeto analizar los proyectos que fueron definidos para aquella: el primero de Miguel Durán de 1945 y el segundo de Alejandro de la Sota de 1947. El estudio se emprende teniendo presente el ideario sociopolítico del régimen franquista en materia de educación y agricultura, así como bajo el conocimiento de los modelos de construcciones agropecuarias más difundidos de la época. Por otra parte, aunque la granja escuela de Samos nunca fue construida, en este trabajo nos interesa analizar cuál es la posición que ocupa este proyecto dentro de la producción de De la Sota, estableciendo paralelismos con otras propuestas de igual tipología e identificando los signos de su inminente evolución hacia la modernidad arquitectónica.

Palabras clave

Arquitectura; siglo XX; granja escuela; Miguel Durán Salgado; Alejandro de la Sota.

Abstract

In October 1943, the abbot of St. Julian of Samos Abbey and the Colonization Trade Union's Work signed an agreement to set up a farm school in one of the religious community's properties. Based on archival sources, the aim of this work is to analyze the projects which were designed for that building: the first one was made by Miguel Durán in 1945 and the second one was drawn by Alejandro de la Sota in 1947. This study takes into account the socio-political ideology of Franco's regime regarding education and agriculture, as well as the knowledge of the models of farming buildings which were the most widespread at that time. On

1. Departamento de Composición, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de A Coruña. C. e.: estefania.lsalas@udc.es

the other hand, although the farm school of Samos was never built, in this study we are interested in analyzing the role that this project has within De la Sota's architectural production, through the analysis of similarities with other proposals with the same typology and the identification of signs of his upcoming evolution towards the modern architecture.

Keywords

Architecture; 20th century; farm school; Miguel Durán Salgado; Alejandro de la Sota.

.....

1. INTRODUCCIÓN

El nuevo Estado constituido en España al fin de la Guerra Civil incluyó entre sus objetivos la mejora y el progreso del mundo de la producción agrícola a través, entre otros medios, de la formación de los habitantes del mundo rural. Con ello buscaba, por un lado, alcanzar un desarrollo material y económico basado en una explotación adecuada y más moderna del territorio. Por otro, este deseo de progreso llevaba implícita una nueva forma de control social, que encontró su mejor instrumento de aplicación en el mundo de las instituciones educativas².

La importancia que las nuevas fuerzas gobernantes dieron a la formación de la clase agrícola quedó bien reflejada en el decreto de creación del Instituto Nacional de Colonización, de 18 de octubre de 1939. De sus cuatro secciones, la primera se destinaba exclusivamente a la formación de los campesinos y para ello, en el artículo duodécimo del citado decreto se proponía la creación de granjas escuelas:

La Sección de Formación de Colonos tendrá a su cargo la preparación técnica y administrativa de los campesinos en general y muy especialmente de los futuros colonos, mediante la divulgación de enseñanzas rurales, por medio de Granjas Escuelas de obreros agrícolas y capataces especializados del propio instituto o en colaboración con propietarios o entidades a cuyas explotaciones serán enviados para su aprendizaje y preparación, (...)³

La idea de crear granjas escuelas era la de llevar a las zonas rurales y, principalmente, a sus habitantes una educación acerca de las nuevas técnicas agrícolas, como garantía para su futuro trabajo en el campo y, al mismo tiempo, como forma de inculcar en ellos una serie de principios morales en concordancia con el ideario sociopolítico del nuevo régimen⁴.

Desde la aprobación del decreto de organización agropecuaria del Estado, en noviembre de 1929, las diferentes provincias eran las encargadas del «fomento y cuidado de los intereses agrícolas y pecuarios»⁵, entre los que se incluía la difusión de enseñanzas agrícolas. Para ello, en dicho decreto se recomendaba que cada diputación contase, al menos y entre otros servicios, con una escuela y campos de experimentación o demostración para la formación especializada de profesionales

2. Así lo reconoce Rabasco Pozuelo (2010) al estudiar los proyectos de educación promovidos por el Instituto Nacional de Colonización, señalando que, además del desarrollo económico, este proceso pretendía «la recuperación (...) del campesino español, tradicional y sumido al régimen». RABASCO POZUELO, Pablo: «La educación en los poblados del Instituto Nacional de Colonización: técnica, moral y género. La cátedra Francisco Franco», [en línea], *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 88o (2010), p. 3. Disponible en web: <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-88o.htm>>.

3. «Decreto de 18 de octubre de 1939 organizando el Instituto Nacional de Colonización» [en línea], *Boletín Oficial del Estado*, 27 de octubre de 1939, p. 6017. Disponible en web: <<https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>>.

4. MONCLÚS, Francisco Javier y OYÓN, José Luis: «Políticas y técnicas en la ordenación del espacio rural», *Historia y evolución de la colonización agraria en España*, 1, Madrid, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1988, p. 238.

5. «Real decreto disponiendo que las Diputaciones provinciales queden encargadas del fomento y cuidado de los intereses agrícolas y pecuarios en la forma que se indica» [en línea], *Boletín Oficial del Estado*, 17 de noviembre de 1929, pp. 979-986. Disponible en web: <<https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>>.

agrícolas capacitados⁶, es decir, con un grado de conocimientos teóricos y prácticos superior a los adquiridos en las escuelas primarias. Sin embargo, este era un objetivo difícil de conseguir sin los recursos económicos necesarios⁷.

En el caso de Galicia pasaron muchos años hasta que la mayor parte de sus cuatro provincias dispusieron de un servicio de formación agrícola o ganadera profesional, ya fuera en forma de granja escuela, escuela de capataces o escuela práctica de agricultura o ganadería⁸. De hecho, en el Congreso Agrícola celebrado en Galicia en octubre de 1944, en el ámbito de la enseñanza, los participantes reconocieron la necesidad de «la creación de Escuelas prácticas de trabajo agrícola, Centros comarcales y de servicios agrícolas (...)»⁹ y expusieron que debían «establecerse urgentemente en Galicia Escuelas de Peritos Agrícolas y Forestales, y la Facultad de Veterinaria, en la Universidad de Santiago»¹⁰. En las décadas siguientes se dio, poco a poco, respuesta a esas consideraciones.

La primera en hacerlo fue A Coruña. El 2 de abril de 1952, en Bastiagueiro, se inauguraba la Granja Escuela de Agricultura de la Diputación de A Coruña, destinada a la formación de capataces agrícolas y de peritos¹¹:

Este nuevo centro de enseñanza agrícola es uno de los mejores de España, y el Ministerio de Agricultura le ha concedido el carácter de oficial, por lo que podrá expedir títulos de capataces agrícolas y de peritos en la lucha contra las plagas del campo.

Cuenta con pabellones, aulas, capillas, campos de experimentación y de cultivo, establos, cuadras, instalaciones de industrias derivadas y anejos. El edificio principal, de bellísima traza exterior, recuerda a los pazos gallegos¹².

6. ANTONIO y GIL, Timoteo de: «La organización agropecuaria y las Diputaciones provinciales» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 13 (1930), pp. 20-21. Disponible en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.

7. Según el ingeniero agrónomo Martínez Borque, en un artículo publicado en 1941, la situación de la enseñanza agrícola en España era todavía una actividad con muy escaso desarrollo, especialmente en los niveles de cierta especialización técnica y, sin embargo, ya había transcurrido algo más de una década desde que el Real Decreto de organización agropecuaria del Estado fuera aprobado en 1929, instando a la creación de centros de formación profesional en cada región. MARTÍNEZ BORQUE, Ángel: «Enseñanza y divulgación agrícola» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 111 (1941), pp. 263-266. Disponible en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.

8. Además de los centros de formación agrícola o ganadera profesional, el Instituto Nacional de Colonización construyó otras edificaciones en Galicia para la mejora del mundo rural, aunque no sólo destinadas a la formación, RÍO VÁZQUEZ, Antonio S.: «Antonio Alés Reinlein y la modernización del territorio rural gallego», en *Modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia*. A Coruña, Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura, 2012, pp. 65-68; RÍO VÁZQUEZ, Antonio S.: *La recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega*, (Tesis doctoral inédita), Universidad de A Coruña, 2013, pp. 212-216.

9. «El Congreso Agrícola de Galicia» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 152 (1944), pp. 702-710. Disponible en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.

10. *Ibidem*.

11. «Podrá conferir títulos de capataces agrícolas la Granja-Escuela de Agricultura, inaugurada ayer en La Coruña» [en línea], *ABC*, 3 de abril de 1952, p. 23. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>. Esta obra de Alejandro de la Sota todavía se mantiene en pie hoy en día, aunque con un uso distinto y sobre ella se puede consultar: SORALUCE BLOND, José Ramón: «Alejandro de la Sota: o arquitecto. Características arquitectónicas do Pazo de Bastiagueiro», en ARECES GAYO, Alberto, MOSQUERA GONZÁLEZ, M^a José y MARTÍN ACERO, Rafael (coords.): *25 Anos da Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física/INEF de Galicia (1986-2011)*. A Coruña, INEF Galicia/Universidade da Coruña, 2011, pp. 13-23.

12. «Podrá conferir títulos de capataces agrícolas la Granja-Escuela de Agricultura, inaugurada ayer en La Coruña» [en línea], *ABC*, 3 de abril de 1952, p. 23. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>.

El proyecto fue diseñado por el arquitecto pontevedrés Alejandro de la Sota, quien el 15 de octubre de 1941 había obtenido una de las cinco plazas de arquitectos que convocó el Instituto Nacional de Colonización¹³. Comenzó a elaborar los planos en 1945, bajo el título de *Edificios para escuela de agricultura, residencia-escuela, almacenes y garaje, cuadras y henil en Bastiaqueiro*¹⁴.

La segunda propuesta de granja escuela en territorio gallego se planteó para dar servicio a la provincia de Lugo. Se quería ubicar en Samos en una finca perteneciente a la comunidad benedictina del monasterio de San Julián de Samos, quien se encargaría de su gobierno. No obstante, a diferencia del caso anterior, este edificio no llegó a ser construido, aunque de él sí conservamos dos proyectos que nos dan noticia de su planteamiento: uno del arquitecto coruñés Miguel Durán Salgado, fechado en noviembre de 1945, y otro de nuevo de Alejandro de la Sota, de junio de 1947¹⁵.

Siguiendo un orden cronológico, Pontevedra fue la tercera provincia en afrontar la creación de una granja escuela. Promovida por la Obra Sindical de Colonización y de autoría desconocida, se ubicó en Pontearreas y empezó a funcionar en septiembre de 1965¹⁶.

En cuarto y último lugar, hay que señalar la granja escuela de Valverde, en la provincia de Ourense, de 1965. Pensada como centro de formación agrícola y ganadera, fue proyectada por el arquitecto madrileño Antonio Alés Reinlein¹⁷.

De estos cuatro casos de granjas escuelas gallegas promovidas durante el régimen franquista, el único que, hasta ahora, no ha sido ni citado por la bibliografía especializada, ni objeto de un estudio pormenorizado, es el correspondiente a la provincia de Lugo, quizás por ser también el único que nunca llegó a ser construido. En el presente trabajo nos proponemos profundizar en el conocimiento de esta propuesta de granja escuela, no sólo por la ausencia de estudios previos sobre ella que permitan completar el panorama regional, sino también por el interés añadido de analizar un proyecto muy temprano y poco conocido del arquitecto Alejandro de la Sota, gran maestro de la arquitectura española del siglo XX¹⁸.

13. «Resolución del concurso convocado para provisión de cinco plazas de Arquitectos en el Instituto Nacional de Colonización» [en línea], *Boletín Oficial del Estado*, 18 de octubre de 1941, p. 8094. Disponible en web: <<https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>>. En ella se especifica que Alejandro de la Sota obtuvo su plaza en la categoría de «ex combatientes con medalla de campaña».

14. Así se denomina al proyecto en el Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota (AFAS), nº referencia: 45-E.

15. El proyecto original se denomina *Edificio para Granja Escuela de la Abadía de Samos*. AFAS, nº referencia: 47-A.

16. «La granja-escuela de Puenteareas será inaugurada el próximo curso» [en línea], *El Pueblo Gallego*, 16 de mayo de 1965, p. 15. Disponible en web: <www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/>; RÍO VÁZQUEZ, Antonio S.: «Antonio Alés Reinlein y...», p. 77; RÍO VÁZQUEZ, Antonio S.: *La recuperación...*, p. 225.

17. GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando (eds.): *Arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Santiago de Compostela, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1998, pp. 166-169; RÍO VÁZQUEZ, Antonio S.: *op. cit.*, 2012, pp. 77-78; RÍO VÁZQUEZ, Antonio S.: *op. cit.*, 2013, pp. 225-227.

18. Decimos que es un proyecto poco conocido porque la única referencia a él que hemos localizado entre los diversos autores que han estudiado la obra de Alejandro de la Sota, se encuentra en un libro publicado por Llano Cabado (1995). En él simplemente se cita, aunque de forma errónea, llamándola «Granja Avícola para la abadía de Samos». LLANO CABADO, Pedro de: *Alejandro de la Sota. O nacemento dunha arquitectura*. Pontevedra, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Pontevedra, 1995, p. 34.

2. EL GERMEN DE LA IDEA

El 26 de agosto de 1943 el jefe del Estado español, Francisco Franco, visitaba por primera vez la Abadía de Samos¹⁹, también conocida como monasterio de San Julián y Santa Basilisa de Samos, uno de los más antiguos del territorio gallego. En ella vivía una comunidad de monjes benedictinos desde mayo de 1880, fecha del fin de la exclaustración que se había instaurado en Samos cuarenta y cinco años atrás²⁰. A partir de ese momento, la nueva comunidad de monjes, no sólo consiguió con su presencia restaurar la vida monástica en Galicia, sino que también llevó a cabo una importante labor de rehabilitación de la fábrica monacal, que se encontraba en un mal estado de conservación, como consecuencia de un largo periodo de abandono.

La visita de Francisco Franco fue promovida en la época como un reconocimiento al intenso y continuo trabajo realizado. El objetivo principal de la misma era el conocer, en primera persona, la labor que la comunidad había llevado a cabo y todavía estaba realizando, no sólo para devolver el esplendor a la arquitectura, sino también para colaborar en la mejora del mundo eminentemente rural que la rodeaba. Así se desprende tanto del discurso pronunciado ese día por el abad de Samos, el P. Mauro Gómez Pereira, como de la contestación del Caudillo²¹. Sin embargo, esta visita también tenía una finalidad sociopolítica, pues indirectamente buscaba el apoyo de una comunidad rural, a través de la muestra de una imagen de Franco como figura protectora de ese mundo, considerablemente aislado de los grandes núcleos de población²².

La referencia a esta visita es importante en este estudio porque, en las palabras del entonces abad de Samos, cuyo mandato se extendió entre 1930 y 1972, es donde encontramos la primera mención a la intención de la comunidad de crear una granja escuela de agricultura en las inmediaciones del monasterio:

Hace catorce años que la Providencia nos puso en este lugar, de Padre y de Vigía, y desde aquel instante, confiando sólo en Dios, con su gracia y su única ayuda, sentimos la apremiante necesidad de devolver a esta Abadía, tan vieja como gloriosa, su pasado prestigio. Hemos restaurado sus claustros, de nuevo hicimos la Biblioteca, renovamos las antiguas labores monásticas con nuevas industrias y la creación de la Escuela de Agricultura en nuestra Granja. Iniciamos la fundación de una Imprenta, para que, en un mañana próximo, nos permita difundir nuestras inquietudes literarias; y siguiendo

19. «El caudillo visita el histórico monasterio de Samos, sede abacial de la comunidad de padres benedictinos y la granja agropecuaria Fingoy, propiedad del Estado» [en línea], *ABC*, 27 de agosto de 1943, pp. 3, 5. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>; ARIAS ARIAS, Plácido: *Historia del Real Monasterio de Samos*. Santiago de Compostela, Imprenta, Lib. y Enc. Seminario Conciliar, 1950, p. 411.

20. Sobre el periodo de la exclaustración del monasterio de Samos se puede consultar, entre otros, a ARIAS ARIAS, Plácido: *op. cit.*, 1950, pp. 326-365; ARIAS CUENLLAS, Maximino: «El monasterio de Samos en la época de la exclaustración (1880-1835)», *Archivos Leoneses*, 59-60 (1976), pp. 81-144; ARIAS CUENLLAS, Maximino: *Historia del monasterio de San Julián de Samos*. Samos, Monasterio de Samos/Diputación Provincial de Lugo, 1992, pp. 409-430.

21. Ambos discursos fueron publicados en *El caudillo en la abadía benedictina de Samos, Jueves 26 de Agosto de 1943*. Samos, Gráficas «Pax», 1943; «El caudillo visita el histórico monasterio de Samos, sede abacial de la comunidad de padres benedictinos y la granja agropecuaria Fingoy, propiedad del Estado» [en línea], *ABC*, 27 de agosto de 1943, pp. 3, 5. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>; ARIAS ARIAS, Plácido: *op. cit.*, pp. 479-483.

22. Es lo que Rabasco Pozuelo (2010) denomina «ideología paternalista» de Franco. RABASCO POZUELO, Pablo: *op. cit.*, 2010, p. 13.

vuestras palabras y vuestros hechos, creamos un Sindicato, que facilita la vida a más de 900 familias campesinas²³.

En respuesta a estas palabras del Abad, el jefe del Estado se ofreció a prestar su ayuda a la comunidad:

Es para mí una satisfacción que bajo mi mando y en los días que pesa sobre mí la responsabilidad de la marcha del Estado, (...) que podáis dedicaros con más ahínco que nunca al cultivo de las ciencias teológicas y, al mismo tiempo, a la labor social que ya sé que desarrolláis. También me entero por boca de vuestro Abad que vais a emprender una obra social agraria junto a los muros milenarios de este Monasterio (...)

Yo os ofrezco, en nombre del Gobierno, toda la cooperación y colaboración para ayudaros en estas dos obras (...) ²⁴

Desde un punto de vista material, esta ayuda era necesaria puesto que, hasta ese momento, en el ámbito de la mejora de la vida de los campesinos de los alrededores, la comunidad sólo había podido crear un Sindicato Agrícola. Esto tuvo lugar durante el periodo de gobierno del P. Benito González (1927-1930). Se instaló en una dependencia del ala noreste del claustro grande, donde se mantuvo abierto hasta 1989²⁵.

Amén del Sindicato Agrícola y una vez que los monjes habían alcanzando la rehabilitación del monasterio, iniciada a su regreso en 1880, encaminaron su interés hacia la adquisición de terrenos con los que satisfacer varias necesidades de la comunidad. Entre ellas, la más importante era el disponer de un lugar en el que cultivar para llevar una vida autosuficiente, tal y como establece la regla de San Benito. Asimismo, era importante tener espacios independientes a la casa monacal con el fin de destinarlos a muy diferentes cometidos, es decir, a todas aquellas funciones que, en el pasado, se distribuían entre las múltiples posesiones que el monasterio tenía dentro y fuera de los muros del cercado, como cuadras, talleres, herrerías,... En último lugar y no por ello menos importante, el disponer de terrenos permitiría a los monjes colaborar en el proceso de impulso de la agricultura y el mundo rural, así como en el control moral de los campesinos implicados, cuestiones ambas que el nuevo Estado defendía²⁶.

23. *El caudillo en la abadía benedictina de Samos, Jueves 26 de Agosto de 1943*. Samos, Gráficas «Pax», 1943; «El caudillo visita el histórico monasterio de Samos, sede abacial de la comunidad de padres benedictinos y la granja agropecuaria Fingoy, propiedad del Estado» [en línea], *ABC*, 27 de agosto de 1943, pp. 3, 5. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>; ARIAS ARIAS, Plácido: *op. cit.*, pp. 479-483.

24. *Ibidem*.

25. ARIAS CUENLLAS, Maximino: *Historia del monasterio...*, p. 482.

26. La dualidad de intereses, económico y social, de las nuevas políticas agropecuarias se mantuvo a lo largo de todo el periodo de duración del régimen. Uno de los mecanismos utilizados por el Instituto Nacional de Colonización para el alcance de esos dos objetivos fue la publicación de hojas divulgadoras periódicas con las que mantenía una comunicación con los agricultores, hacía propaganda política y ejercía un constante control que garantizase la implicación de estos en los procesos de mejora del campo que el gobierno promovía. Un ejemplo de este tipo de revistas fue *Vida Nueva*, publicada entre 1956 y 1965. En su tercer número, de agosto de 1956, se recogían claramente cuáles eran las dos funciones del Instituto Nacional de Colonización. La primera «de índole económica y social», por la cual decían que «terrenos estériles o de muy escasa productividad son mejorados mediante las adecuadas transformaciones hasta permitir establecer sobre ellos unas explotaciones cuyas productividades permitan una vida

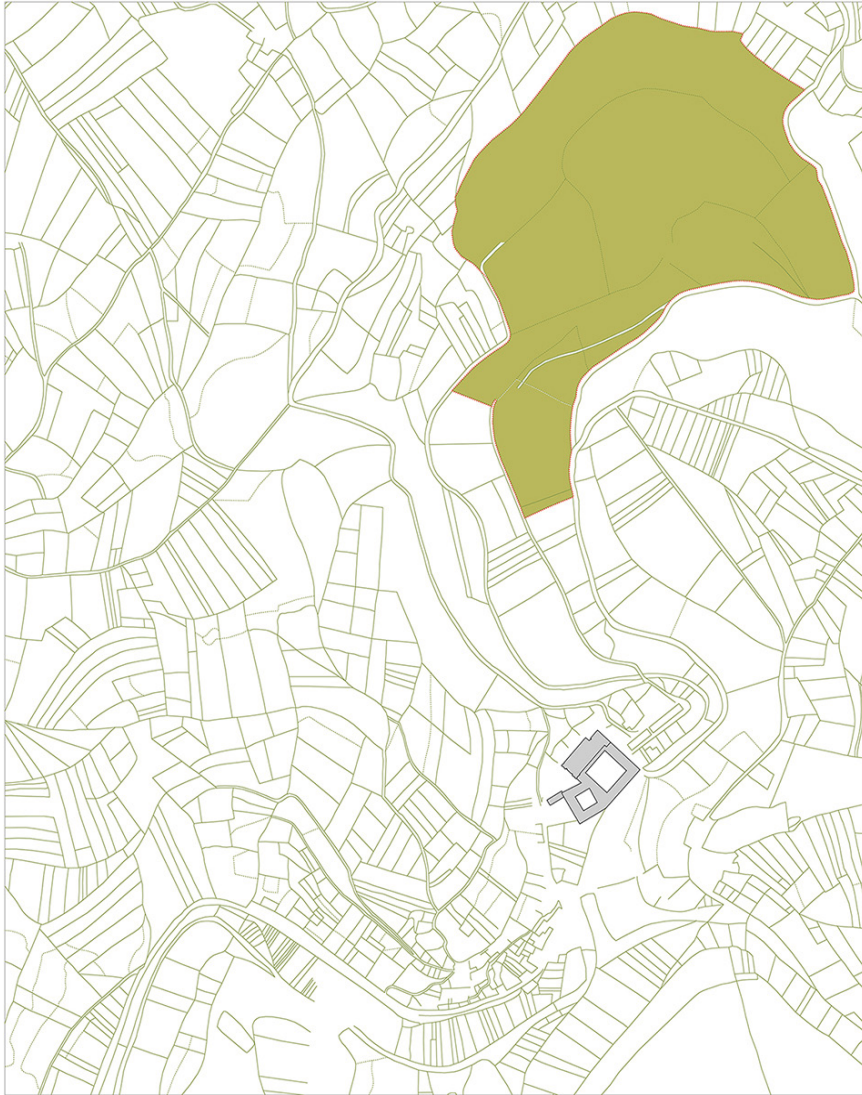


FIGURA 1. EXTENSIÓN DEL PRIORATO DE VILA DE TRES ADQUIRIDO POR LA COMUNIDAD MONACAL EN 1939, SOBRE PLANO PARCELARIO DEL CATASTRO DE RÚSTICA DE 1957. Plano elaborado por la autora.

El año 1930 marcó el inicio de ese proceso de recuperación territorial, coincidiendo con el nombramiento del abad Mauro Gómez Pereira. Entre las diferentes propiedades que los monjes fueron adquiriendo por compra en la primera mitad del siglo XX, la más importante, por su dimensión, y aquella que está directamente vinculada al proyecto de granja escuela que nos ocupa, fue la llamada Priorato de

digna al agricultor y enriquezcan, de consumo, los mercados nacionales de productos». La segunda tarea señalaban que se «adentra en el ámbito cultural, religioso y moral» y, por eso, junto a las tierras de trabajo siempre «se asientan la Escuela y la Iglesia». La educación fue, por tanto, el pilar básico del gobierno franquista para la creación de un nuevo campesino formado en las técnicas agrícolas y alineado con el ideario del régimen. «Junto a la azada, la luz», *Vida nueva*, 3, agosto de 1956.

Vila de Tres, adquirido por escritura otorgada en 23 de diciembre de 1939²⁷. El vendedor fue Ramón Somoza Figueroa, en concepto de apoderado de su madre, Adelaida Figueroa Carnero, heredera de las propiedades que Antonio Somoza adquiriera en pública subasta en 1821, coincidiendo con el primer periodo de exclaustración y desamortización de la comunidad y propiedades del monasterio de Samos²⁸.

La escritura de compraventa contiene la descripción de las fincas adquiridas por la comunidad monacal, las tres situadas en la parroquia de San Martín del Real, a unos 700 m por carretera hacia el norte del monasterio, por tanto, fuera de los terrenos que antiguamente formaban el Cercado monástico, pero dentro del ámbito del desaparecido coto jurisdiccional de Samos (Figura 1):

Casa llamada de Villadetres, compuesta de casa habitación de alto y bajo; casa-pajera; y molino harinero con tres ruedas, sistema antiguo de canal. Dicha casa y construcciones en completa ruina. Con la finca unida, destinada a prado, labradío, monte, y dehesa, de la extensión superficial de trescientos noventa y siete ferrados, de los cuales se hallan destinados setenta y seis a labradío, dos a huerta, setenta y uno a prado, dieciocho a campo y pasto, y doscientos treinta a monte, en el que existen robles y retamas. Equivale dicha mensura a veintidós hectáreas, diecinueve áreas y veinte centiáreas.

Esta finca atravesada por el río Samos, forma un coto cerrado sobre sí, y linda, Norte, con era de majar y dehesa de Ramón Vázquez, labradío de los herederos de Julián López Caldeiro, Juan González, Perfecto López, Manuel y Juan López, Consuelo Vázquez y Ramón Real, y monte de Concepción García, Juan Capón, Generosa y José Goyanes y José Gómez; por el Sur, con camino de Samos a Villadetres, labradíos de Gaspar Pumarega, Francisco Vila Lemos, herederos de Ángel Torián, soto de los herederos de Segundo Hermita y de Gaspar Pumarega, y soto y campo de Manuela Villanueva y Consuelo Lemos; por el Este, con el río, soto de Antonio Montero, y monte de Ramón Goyanes; y por el Oeste, con labradíos de Doña Manuela González, y de José Manuel Caldeiro, dehesa de Doña Serafina Nogueira, prados de Ramón Vázquez y de los herederos de Juan Caldeiro, y con las casas del lugar de Coiñas (...) ²⁹

Con la compra de esta propiedad, la comunidad consiguió una superficie de terreno similar en dimensión a la del antiguo Cercado, en la que podían llevar a cabo un conjunto de actividades, principalmente agrícolas, con las que mejorar tanto la vida de la comunidad como la del entorno próximo.

Para alcanzar ese objetivo los monjes se plantearon, en un primer momento, el crear una granja o explotación agrícola dirigida por ellos mismos. Pero, a raíz de la

27. ARIAS CUENLLAS, Maximino: *Historia del monasterio...*, pp. 484-485. La escritura de compraventa original se conserva en el Archivo del Monasterio de Samos (AMS), Carpeta F15- Testamentos y compraventas (Época actual), sin foliar.

28. *Inventario nº 3 de fincas rústicas y urbanas. Año 1821*, en Archivo Histórico Nacional (AHN), Fondo Instituciones Eclesiásticas, Clero secular-regular, legajo 3471, sin foliar; ARIAS CUENLLAS, Maximino: *Historia del monasterio...*, p. 485. La desamortización definitiva del Priorato de Vila de Tres se produjo en 1936, al igual que ocurrió con el resto de propiedades del monasterio de Samos. En ese año se elaboró un nuevo inventario, a través del cual podemos ver la relación de edificaciones y fincas que formaban el Priorato de Vila de Tres en el momento en el que volvió a manos de quien lo comprara en 1821. Dicho inventario se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Lugo (AHPL), Inventario de Desamortización, Clero regular, legajo 240, carpeta 3, 3-7, signatura: 18443.

29. AMS, Carpeta F15-Testamentos y compraventas (Época actual), sin foliar.

visita de Francisco Franco en agosto de 1943, ese planteamiento aumentó sus pretensiones y se empezó a pensar en la nueva edificación como una granja escuela. De esta forma, no sólo se impulsaba la agricultura de la zona, sino que también la abadía se convertía en una colaboradora del proceso de formación y control moral de los campesinos que el Instituto Nacional de Colonización promovía.

La idea de que una comunidad religiosa colaborase en la dirección de una granja escuela en Galicia, no fue algo que sólo se planteó en Samos, pues de hecho, el modelo que se construyó en Bastiagueiro también estaba regido por un pequeño grupo de monjes salesianos:

La Escuela-Granja provincial es un modelo de centros formativos de una juventud destinada a explotar racionalmente la gran riqueza que atesora el suelo de este rincón de España. Las instalaciones docentes y las recreativas están montadas con sencilla y grata suntuosidad; la capilla es vasta, sobria y moderna y se engalana con un original retablo, de delicioso sabor campesino (...) Un ala del edificio alberga la clausura reservada a la Comunidad salesiana, encargada del orden general de la Escuela; anejos están la granja, los establos, las cochiqueras y los gallineros destinados a completar la formación de los futuros capataces³⁰.

El impulso definitivo a la creación de una granja escuela en los terrenos del Priorato de Vila de Tres, se produjo el 30 de octubre de 1943, tal y como reflejaba la prensa de la época³¹. Ese día por la mañana se reunió en la Delegación Nacional de Sindicatos en Madrid, el P. Mauro Gómez Pereira, como abad de Samos, con el delegado y vicesecretario de Obras Sociales, Fermín Sanz Orrio, y el jefe nacional de la Obra Sindical de Colonización, Antonio Rodríguez Jimeno, para firmar el acuerdo de fundación de una granja escuela en una finca de la abadía, bajo el cargo y dirección de la Obra Sindical de Colonización y gobernada por individuos de la propia comunidad benedictina de Samos³²:

La instalación de la citada Escuela en el propio Real Monasterio, consiste en fomentar los intereses agrícolas y ganaderos de la provincia de Lugo, y, a ser posible, de la región gallega, mediante el establecimiento de las instalaciones de ganado de selección de las especies que le proporcione la Obra, para ser explotados en la propia granja y repartidos entre los labradores, en establecimiento de control necesario para que perdure la mejora en cultivos y explotaciones y establecimiento también de las instalaciones industriales que sean necesarias. La citada granja-escuela se cuidará también de la formación

30. «ABC en La Coruña. La nueva escuela-granja agrícola de la Diputación Provincial» [en línea], *ABC*, 16 de abril de 1952, p. 25. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>.

31. *Comunicado de la Vicesecretaría de Educación Popular sobre instalación de una granja-escuela en el Real Monasterio de Samos. Nota de Sindicatos - Año 1943*, en Archivo General de la Administración (AGA), Fondo documental de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio de FET-JONS, IDD (03)049.001, Serie de Comunicados a publicar de la Sección de Información y Censura, caja 21/00678. Es el texto que luego se publicó en «Las promesas del caudillo convertidas en realidad. Va a instalarse una granja escuela en el Real Monasterio de Samos» [en línea], *ABC*, 31 de octubre de 1943, p. 31. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>; «Las promesas del caudillo convertidas en realidad. Va a instalarse una granja escuela en el Real Monasterio de Samos» [en línea], *La vanguardia*, 31 de octubre de 1943, p. 1. Disponible en web: <<http://www.lavanguardia.es/hemeroteca/>>.

32. *Ibidem*.

de labradores y campesinos, estableciendo dos clases de alumnos: de pago y becarios, sometidos al mismo régimen de internado.

La dirección y organización tanto de las explotaciones como de las enseñanzas de la granja-escuela, corresponderán a la Obra Sindical de Colonización, la que proporcionará, además, el profesorado necesario hasta que la abadía disponga de los individuos de su Orden con título profesional de peritos agrícolas e ingenieros agrónomos, necesarios para la enseñanza y gobierno de la misma.

Por la Obra Sindical de Colonización se destinará la consiguiente consignación económica para el acopio de materiales y primeros trabajos de instalación, que van a inaugurarse en breve³³.

Sin embargo, la materialización de este acuerdo implicaba la previa redacción de un proyecto, no sólo para definir claramente el edificio de la granja escuela, sino también para determinar la posición y características de todas las instalaciones anexas a ella, así como la adecuación de una parte de la extensa propiedad de Vila de Tres, para poder levantar los nuevos usos.

3. LA TIPOLOGÍA DE GRANJA ESCUELA: REFERENTES

Tras ver el contexto de la política educativa y social del momento en el que se planteó el proyecto que aquí nos ocupa y realizar una aproximación al conocimiento de los condicionantes de carácter local que condujeron a determinar su lugar de ubicación y su vinculación a una entidad existente, el siguiente paso de este estudio se centra conocer cuál era el discurso que sobre el espacio de una granja escuela aparecía en los textos de la época, es decir, con qué referentes contaban los proyectistas al enfrentarse a su diseño.

En este sentido, en la primera mitad del siglo XX son de especial relevancia las publicaciones periódicas utilizadas como mecanismo de divulgación y propaganda de determinados modelos y formas de hacer y organizar el espacio agropecuario. Entre ellas destacó una, la conocida como *Agricultura Revista Agropecuaria*³⁴, en donde entre 1929 y 1942, dentro de la sección titulada «Construcciones rurales», ingenieros agrónomos y arquitectos —algunos de los cuales trabajaban para el nuevo Estado, dentro del Instituto Nacional de Colonización—, publicaron una serie de artículos sobre cómo concebir diferentes tipos de edificaciones vinculadas al mundo del campo y, especialmente, al trabajo agrícola y ganadero³⁵.

33. *Ibidem*.

34. Monclús y Oyón (1988) señalan que esta publicación periódica fue «un interesante punto de encuentro entre agrónomos y arquitectos» hasta 1936. MONCLÚS, Francisco Javier y OYÓN, José Luis: *op. cit.*, pp. 406-410. Todos los números de esta publicación correspondientes al periodo que transcurre entre 1929 y 2012 pueden ser consultados en la biblioteca virtual del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, en la web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.

35. Se publicaron artículos sobre las diferentes dependencias que podrían formar parte de una granja o una explotación agrícola rural, como establos, almacenes para cereales, estercoleros, silos, porquerizas, gallineros, apriscos, palomares, hórreos y la propia vivienda rural, entre otros. NAREDO, Manuel: «Establos»

Para el estudio que nos ocupa, de todos los textos publicados en *Agricultura Revista Agropecuaria* nos interesan especialmente dos. El primero al que vamos a hacer referencia fue redactado en agosto de 1929 por el ingeniero agrónomo Manuel Naredo³⁶. Bajo el título «Emplazamiento, forma, distribución y capacidad de las construcciones rurales», en él explica, de forma escrita y gráfica, la disposición considerada adecuada para las dependencias de una explotación agrícola, aportando hasta seis soluciones diferentes: de un solo cuerpo, de dos cuerpos paralelos, un solo cuerpo en forma de escuadra o L, dos cuerpos paralelos y la vivienda en pabellón independiente, en forma de doble escuadra o U y, finalmente, la explotación con planta en forma de rectángulo cerrado o casi cerrado. De estas dos últimas soluciones el ingeniero señala que eran las más adecuadas para las grandes explotaciones.

Todas las disposiciones analizadas por Manuel Naredo se dividen, al final de su discurso, en dos grandes grupos. El primero es el de formas finales cerradas, como las disposiciones en L o U, de las que indica que eran más económicas y ventajosas «en lo referente a gastos de construcción y gastos anuales de conservación, en la superficie total ocupada, y en las menores distancias a recorrer»³⁷. El otro grupo es el de las formas abiertas, basado en la disposición de pabellones aislados. En este caso reconoce más ventajas desde «el punto de vista higiénico y técnico, pues facilita la ventilación en cada cuerpo de edificio, hace más fácil el que pueda adoptarse la orientación más conveniente para cada dependencia, se disminuyen los daños en caso de incendio y resultan más fáciles las ampliaciones futuras»³⁸.

[en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 9 (1929), pp. 512-515; FUENTE, Felipe de la: «Almacenes para cereales» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 14 (1930), pp. 78-81; BAESCHLIN, Alfredo: «Una granja moderna» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 20 (1930), pp. 505-508; LARRUCEA, Carlos de: «Modelo de casa-pollera para pequeña explotación avícola» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 23 (1930), pp. 732-735; NAGORE, Daniel: «El estercolero» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 29 (1931), pp. 316-318; LUZ, Isidro: «Palomares» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 37 (1932), pp. 29-32; BLANDO, Adolfo: «El mejoramiento de la vivienda en el campo» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 39 (1932), pp. 152-155; ARRÚE, Ángel y BARRACHINA, José Benito: «Disposiciones y dimensiones de los establos» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 43 (1932), pp. 410-416; GONZÁLEZ-REGUERAL, José R.: «Los hórreos» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 44 (1932), pp. 471-474; DOMÍNGEZ GARCÍA-TEJERO, Francisco: «Método de conservación de forrajes: el heno-silo» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 45 (1932), pp. 537-541; MORALES y FRAILE, Eladio: «Los molinos de viento» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 54 (1933), pp. 379-383; TAMES ALARCÓN, José: «Porquerizas» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 57 (1933), pp. 608-614; SOROA, José María de: «Construcción de porquerizas» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 64 (1934), pp. 234-238; 70 (1934), pp. 667-674; CASTAÑÓN, Guillermo y MARTÍN, Dionisio: «Proyecto de silo para 60 m³» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 73 (1935), pp. 17-23; MARTÍN, Dionisio: «Proyecto de silo para 110 m. c.» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 75 (1935), pp. 165-167; LÓPEZ DELGADO, Felipe, ÁNGEL ESTÉVEZ, Miguel y FERNÁNDEZ SALCEDO, Luis: «Un aprisco modelo para 700 reses» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 76 (1935), pp. 225-229; CORTIGUERA, José Antonio: «La construcción de un palomar moderno» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 85 (1936), pp. 22-24; LARRUCEA, Carlos de: «Construcción y equipo de un gallinero para cien ponedoras» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 86 (1936), pp. 75-79; GARCÍA FERNÁNDEZ, José: «Formas de graneros rurales» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 99 (1940), pp. 251-254; ARANDA HEREDIA, Eladio: «Viviendas rurales» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 104 (1940), pp. 422-425; LÓPEZ PALAZÓ, José: «Aprisco permanente para 50 ovejas» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 114 (1941), pp. 382-384; MARTÍN SANZ, Dionisio: «Un modelo de estercolero» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 123 (1942), pp. 272-276. Todos ellos disponibles en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.

36. NAREDO, Manuel: «Emplazamiento, forma, distribución y capacidad de las construcciones rurales» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 8 (1929), pp. 434-437. Disponible en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.

37. *Ídem*, p. 436.

38. *Ibidem*.

La última cuestión a la que hace referencia, como factor importante en la organización del espacio, es la vigilancia, es decir, la vivienda dentro de la explotación agrícola tiene que disponerse de modo tal que se garantice la correcta vigilancia de las demás dependencias.

Este artículo de Manuel Naredo es un ejemplo muy claro del nuevo discurso que, sobre la organización del espacio de la explotación agrícola y su arquitectura —que es extrapolable a la tipología de granja escuela—, se estaba instalando en las primeras décadas del siglo XX en España. En él se pueden reconocer nuevas preocupaciones

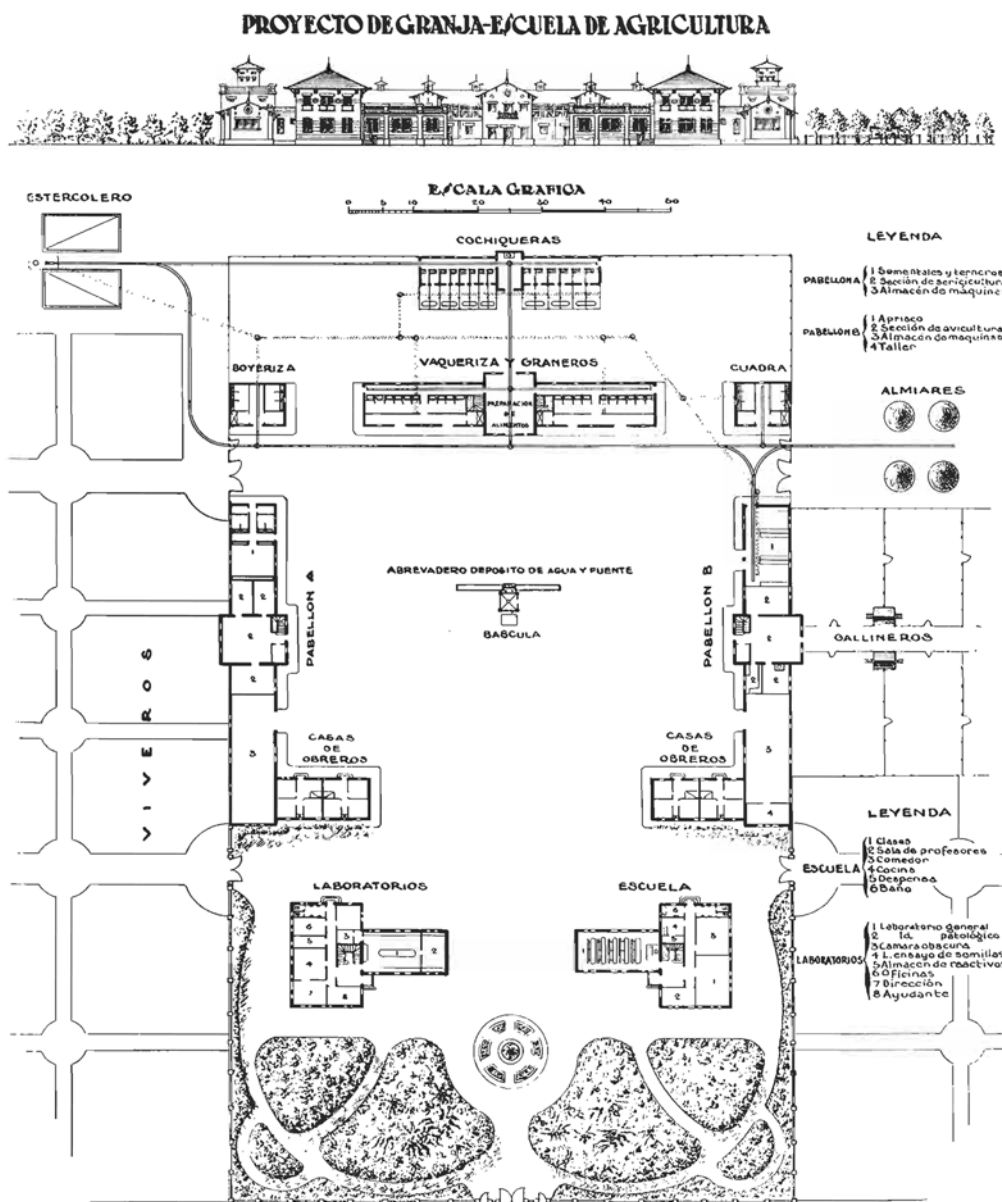


FIGURA 2. PROYECTO DE GRANJA ESCUELA DE AGRICULTURA PUBLICADO EN ABRIL DE 1932 COMO MODELO POR LOS INGENIEROS AGRÓNOMOS ÁNGEL ARRÚE Y JOSÉ BENITO BARRACHINA EN AGRICULTURA REVISTA AGROPECUARIA.

que van a determinar la definitiva disolución del modelo de patio cerrado, el más utilizado en el diseño de ese tipo de espacios en la segunda mitad del siglo XIX³⁹.

Tal y como han estudiado Monclús y Oyón (1988), las granjas escuelas de patio cerrado decimonónicas, de las cuales se construyeron ejemplos en varias regiones españolas, se basaban en la disposición de las diferentes dependencias en torno a un patio cerrado para acoger y poner en práctica nuevos y modernos sistemas agrarios, pero también con el objetivo claro de garantizar con esa organización una vigilancia permanente del propietario sobre los trabajadores, dentro del ámbito cerrado de la explotación agropecuaria, y todo ello unido a una búsqueda de comodidad y ahorro de tiempo en el desarrollo de los trabajos diarios⁴⁰. La idea de vigilancia todavía aparece en el discurso del ingeniero Naredo, pero como un factor más a tener en cuenta junto a otros que ahora ganan mayor relevancia.

El segundo texto publicado en *Agricultura Revista Agropecuaria* al que consideramos necesario hacer referencia salió a la luz en abril de 1932⁴¹. Lo redactaron los ingenieros agrónomos Ángel Arrué y José Benito Barrachina. En él su objetivo era analizar las diferentes condiciones que, a su juicio, influían en la organización de las dependencias de una explotación, entre las que se incluían el clima, la naturaleza y la finalidad de la construcción, las condiciones sanitarias, la importancia de la explotación o su finalidad especial.

Vistas estas cuestiones, llegaban a la conclusión de que cada nueva explotación debía ser estudiada detenidamente en cuanto a sus condicionantes particulares –algo que ya había defendido Manuel Naredo en 1929–, por técnicos especializados que, tras determinar las necesidades de la explotación, ordenasen el conjunto de sus dependencias con las orientaciones más adecuadas, la mayor comodidad y economía y garantizando la posibilidad de futuras ampliaciones. Las disposiciones en forma de L, U o patio cerrado, de las que Manuel Naredo todavía reconocía ciertas ventajas, en este discurso han desaparecido por completo. En su lugar, se afianza la defensa de modelos edificatorios más abiertos. De hecho, en el artículo se incluye un ejemplo de granja escuela de agricultura ideal, con una planta en la que claramente ya se había producido la disolución del patio cerrado en favor de los pabellones independientes o aislados (Figura 2).

A través de estos dos textos tenemos, por tanto, la oportunidad de saber cuáles eran los criterios que ingenieros agrónomos y arquitectos de la época tenían presentes en el diseño de las nuevas construcciones agropecuarias. Estos posiblemente tuvieron una influencia en la concepción de los dos proyectos que, pocos años después, se elaboraron para la granja escuela de Samos, tal y como podremos comprobar en los siguientes apartados.

39. MONCLÚS, Francisco Javier y OYÓN, José Luis: *op. cit.*, pp. 348-356.

40. El modelo de granja escuela de patio cerrado de la segunda mitad del siglo XIX y las razones que se encuentran detrás de esa organización se han analizado ampliamente en MONCLÚS, Francisco Javier y OYÓN, José Luis: *op. cit.*, pp. 225-287.

41. ARRÚE, Ángel y BARRACHINA, José Benito: «Construcciones rurales» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 40 (1932), pp. 217-225. Disponible en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.

4. UN PRIMER PROYECTO DE DURÁN SALGADO

Para conocer el proyecto de la granja escuela de Samos son fundamentales los documentos que en la actualidad se conservan en el Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota⁴². En el expediente n° 47-A encontramos, tal y como indicamos al comienzo de este trabajo, dos proyectos. De ellos, desde un punto de vista

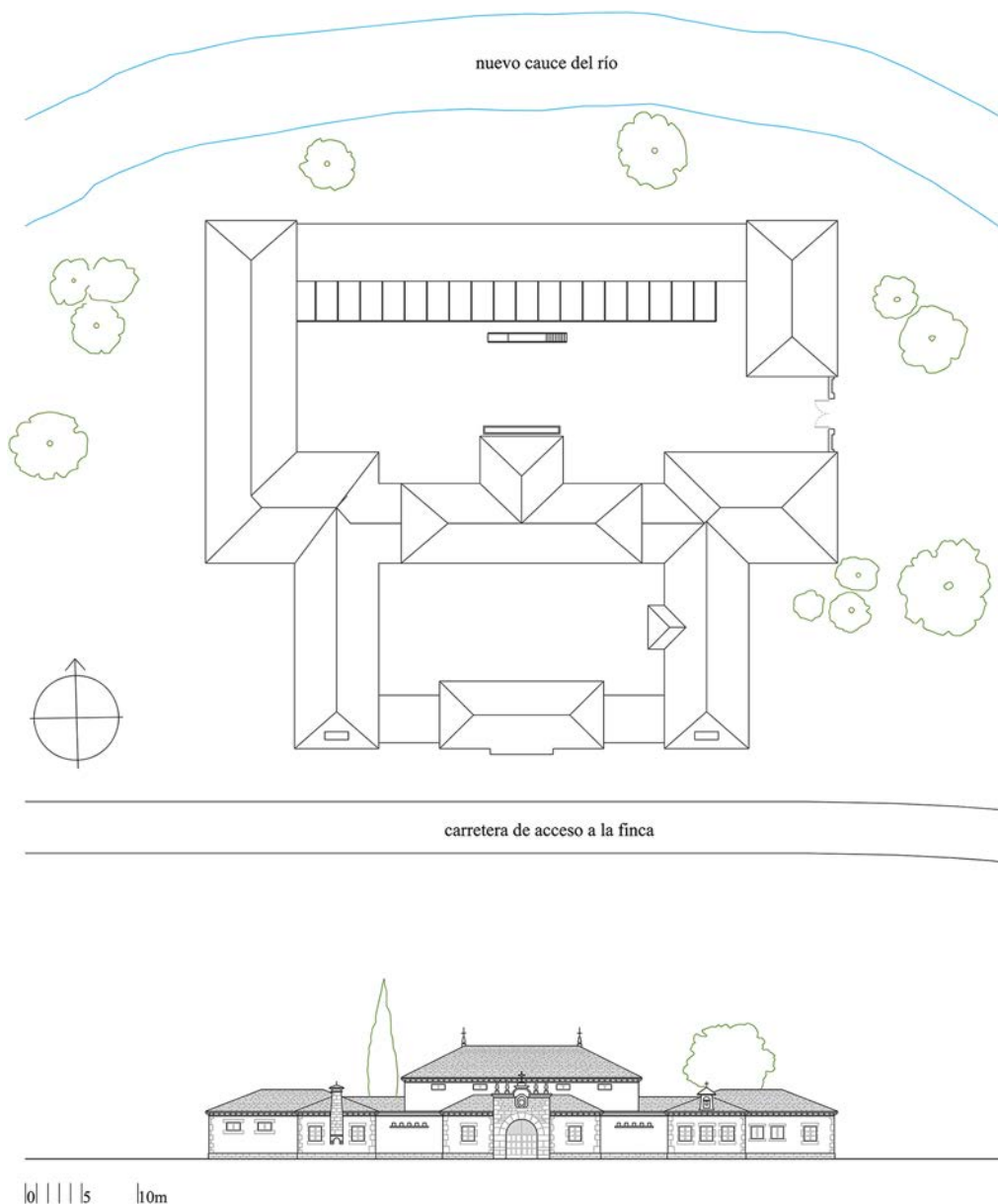


FIGURA 3. PLANO DE EMPLAZAMIENTO Y ALZADO PRINCIPAL DE LA GRANJA ESCUELA PROYECTADA POR MIGUEL DURÁN EN 1945. PLANOS ELABORADOS POR LA AUTORA TOMANDO COMO BASE LOS ORIGINALES CONSERVADOS EN EL ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA.

42. AFAS, n° referencia: 47-A.

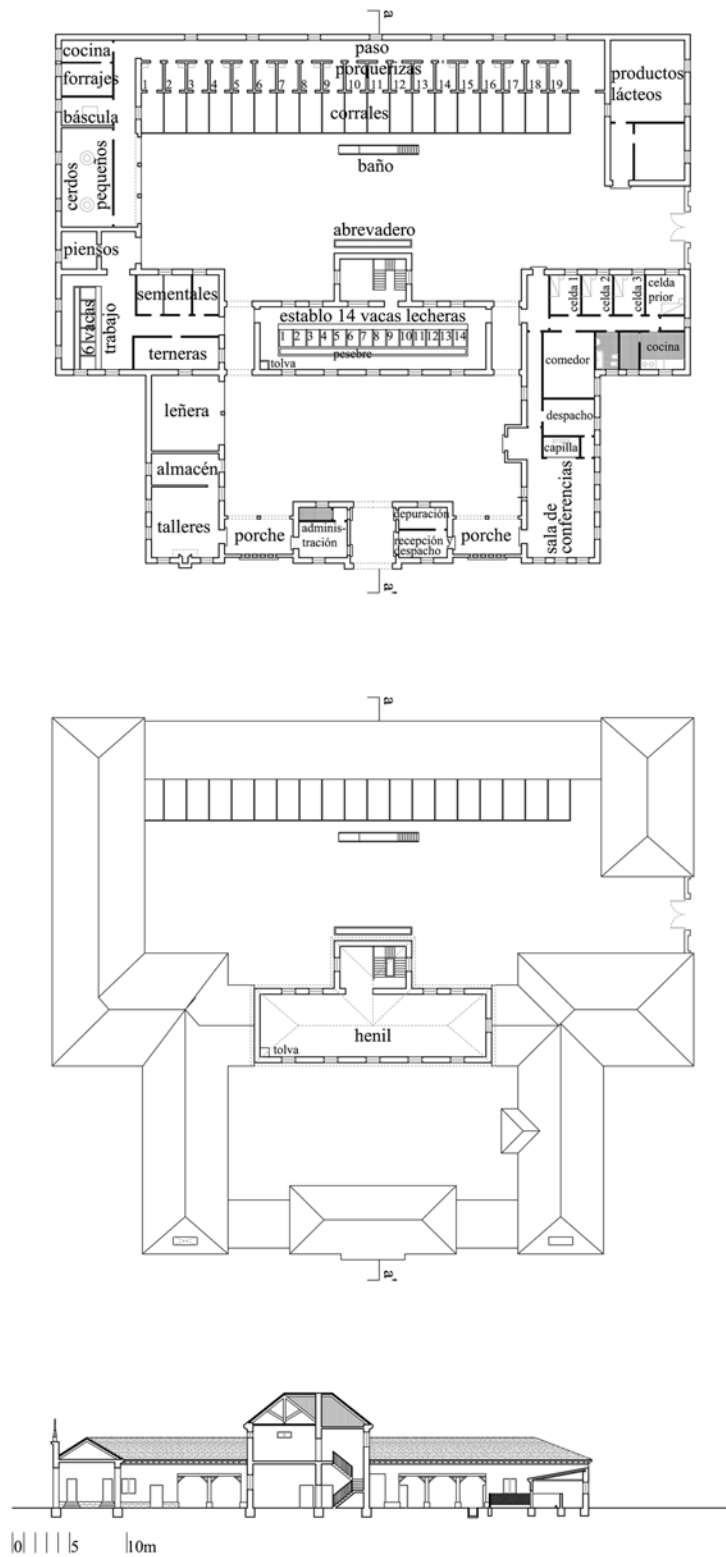


FIGURA 4. PLANO DE PLANTA BAJA, PLANO DE PLANTA ALTA Y DE CUBIERTAS Y SECCIÓN AA' DEL PROYECTO DE GRANJA ESCUELA DIBUJADO POR MIGUEL DURÁN EN 1945. PLANOS ELABORADOS POR LA AUTORA TOMANDO COMO BASE LOS ORIGINALES CONSERVADOS EN EL ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA, N.º REFERENCIA: 47-A.

cronológico, el primero en ser elaborado es el correspondiente al arquitecto coruñés Miguel Durán Salgado (1886-1950)⁴³, pues está firmado en noviembre de 1945, es decir, dos años después de que la creación de esta granja escuela hubiera sido aprobada por el Estado.

A través de un plano de emplazamiento, una planta baja, una planta alta y de cubiertas, un alzado principal y una sección (Figuras 3 y 4), Miguel Durán Salgado definió una granja escuela de gran superficie⁴⁴. La mayor parte de las funciones se resolvían en planta baja y estaban organizadas alrededor de dos patios interiores rectangulares de diferente tamaño.

La entrada al conjunto tenía lugar a través de una portada ubicada en la parte central de la fachada principal, que daba acceso a un primer volumen que acogía el despacho de recepción, la administración y una dependencia llamada de depuración. Este volumen estaba flanqueado por dos porches laterales. El situado a su derecha lo ponía en comunicación con el ala de la granja que acogía la residencia de los monjes benedictinos que gobernarían el conjunto. Estaba formada por una sala de conferencias, una capilla, un despacho, un comedor, una cocina con su despensa, un aseo y cuatro celdas. El porche de la izquierda comunicaba el volumen de entrada con la zona de formación, denominada talleres, acompañada de una dependencia destinada a almacén. Esta ala se completaba con una leñera abierta al patio interior, pero no comunicada directamente con las estancias anteriores.

La separación entre ambos patios se producía a través de un volumen central destinado a establo para catorce ejemplares de ganado vacuno, comunicado en su parte posterior a través de unas escaleras con la planta superior que acogía en su totalidad el henil. A la izquierda de este volumen y en continuación con el ala en la que ya señalamos que se ubicaba la leñera, Miguel Durán situó un pequeño establo para terneras, otro para sementales, seis cuadras para vacas de trabajo y un cuarto para el almacenamiento y la preparación de los piensos.

Además de ganado vacuno, la granja fue concebida para la cría de cerdos. Las dependencias destinadas a estos estaban en el ala situada más al norte y continuaban en parte del paño noroeste. Esta zona estaba dotada de diecinueve porquerizas con sus corrales exteriores hacia el patio, un almacén de forrajes con una cocina contigua, el área de la báscula y una cuadra para cerdos pequeños con un cobertizo comunicado con el patio interior.

43. «In memoriam: Don Miguel Durán Salgado» [en línea], *Boletín de la Real Academia Gallega*, 289-293 (1946-1950), pp. 185-187. Disponible en web: <<http://academia.gal/publicacions>>. LÓPEZ OTERO, Modesto: «Don Miguel Durán Salgado». *Revista Nacional de Arquitectura*, 103 (1950), p. 327.

44. Miguel Durán no era arquitecto del Instituto Nacional de Colonización, pero por aquellos años mantuvo una estrecha relación con Samos. En 1947 publicó un estudio sobre el monasterio que contiene las primeras representaciones planimétricas rigurosas del mismo, así como un conjunto de fotografías de gran valor. Este trabajo había sido previamente premiado en el concurso de estudios de arquitectura medieval, convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1942. Asimismo, los planos y las fotografías que contiene se utilizaron como base documental para aprobar la declaración del monasterio como Monumento Nacional Histórico Artístico, hecho que tuvo lugar el 29 de septiembre de 1944. Por otra parte, en octubre de 1943, Miguel Durán elaboró el proyecto de reforma de la torre del reloj, publicado en la misma monografía que ya hemos citado. Por todo esto no resulta extraño que los monjes de Samos le encargaran la redacción del proyecto de granja escuela. DURÁN, Miguel: *La Real Abadía de San Julián de Samos: estudio histórico-arqueológico*. Madrid, 1947.

El conjunto se completaba con una dependencia para la producción de productos lácteos en el ala noreste, a continuación de la cual también se ubicaba una puerta que comunicaba el interior del patio más grande con los terrenos exteriores de la propiedad.

A través de esta descripción y de los planos que acompañan este artículo podemos ver claramente como el edificio diseñado por Miguel Durán, por medio de un gran desarrollo en planta baja, daba respuesta a las necesidades tanto de una explotación agrícola, como de una escuela, con talleres y otras dependencias destinadas a la formación práctica del alumnado.

En esta primera solución para organizar el espacio de la nueva granja escuela podemos reconocer una clara inspiración del arquitecto en los modelos de esta tipología más utilizados en la segunda mitad del siglo XIX, es decir, los de patio cerrado, a los que hemos hecho referencia en el apartado anterior. Vigilancia, comodidad en las comunicaciones y ahorro económico en la construcción son las ventajas que se reconocían en este tipo de organización.

No obstante, la propuesta de Miguel Durán presenta una importante diferencia con respecto a los modelos decimonónicos más habituales, pues en este caso nos encontramos ante la duplicación del patio, hecho que, en un principio, podría dificultar el alcanzar una correcta vigilancia de todas las dependencias desde la vivienda de los encargados de la granja, en este caso desde las celdas de los monjes. Por esa razón, el espacio destinado a la comunidad religiosa se extiende en planta y abre huecos tanto al primer patio como al segundo.

La inspiración en referentes que, en las década de los cuarenta del siglo XX, ya podemos calificar de históricos, no sólo se produce en el ámbito de la organización espacial, sino también en la resolución del aspecto exterior de la nueva granja. De modo tal que, en base a los alzados y secciones conservados, podemos decir que la arquitectura de este proyecto de Miguel Durán también se puede englobar dentro del regionalismo gallego que por aquellos años se practicaba en Galicia. A grandes rasgos, este se caracterizó por una mirada hacia el mundo del pasado y por una revalorización de todo lo considerado singular y propio del territorio gallego. En el campo de la arquitectura esta postura llevó a ver los grandes monumentos del pasado como fuentes de inspiración, a recuperar el uso de los elementos propios del lenguaje románico y barroco y a mirar, especialmente, hacia en el mundo de los pazos, concebidos como símbolo de la arquitectura propiamente gallega.

La influencia del regionalismo puede reconocerse en la resolución del proyecto de granja escuela de Miguel Durán en varios aspectos. En primer lugar, lo vemos en la forma de organizar la planta, en torno a dos patios, como si se tratara de los claustros de un monasterio, buscando una clara monumentalidad, además de la ya mencionada inspiración en los modelos de granjas escuelas de la segunda mitad del siglo XIX. En segundo lugar, podemos percibir la recuperación de rasgos del mundo barroco, como el uso el granito, que aquí no se planteó a través de la creación de piezas pétreas de aspecto rudo y a la vista o de muros de sillería delicada y ornamentación cuidada, sino que el arquitecto optó por una solución intermedia que, sigue haciendo referencia al mundo del barroco, a través de reservar la cantería más cuidada y vista para los elementos singulares, como los recercados de huecos,

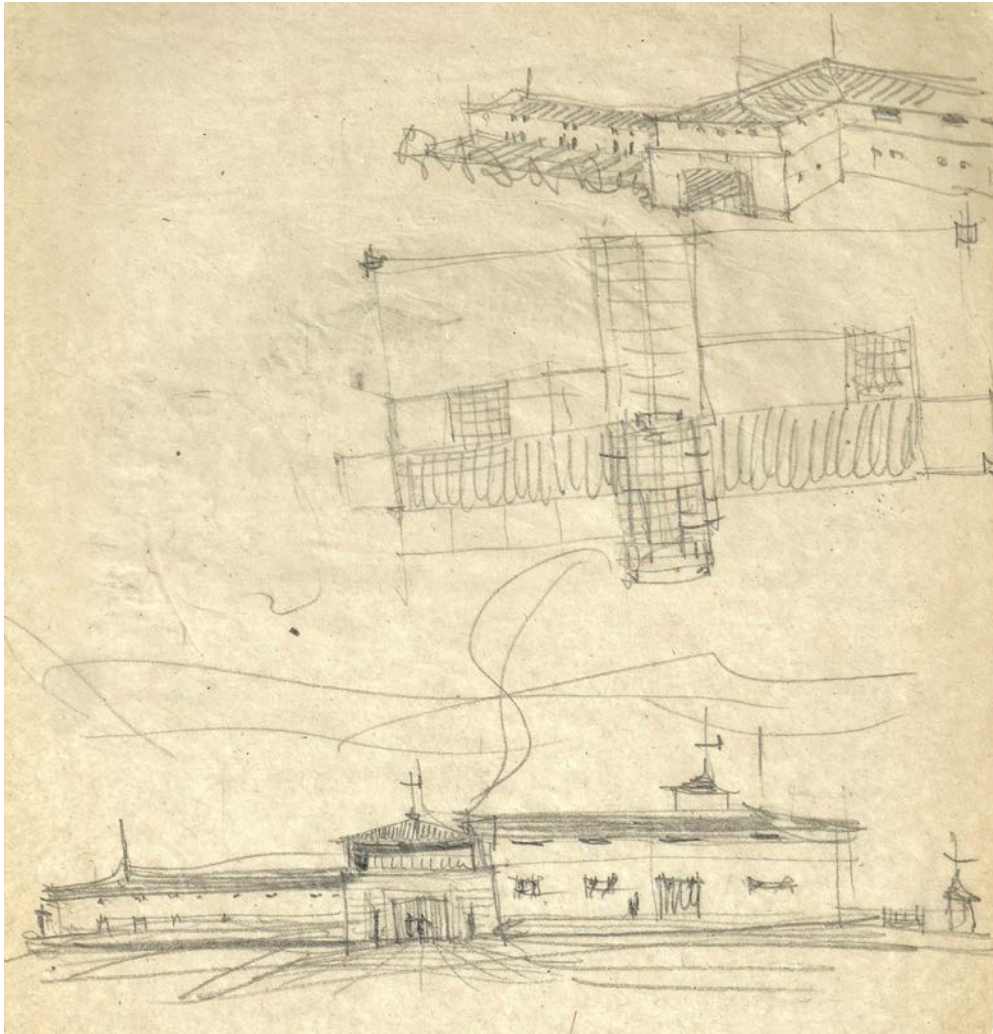


FIGURA 5. BOCETOS EN PLANTA, ALZADO Y AXONOMETRÍA REALIZADOS POR ALEJANDRO DE LA SOTA PARA EL PROYECTO DE GRANJA ESCUELA DE LA ABADÍA DE SAMOS, EN JUNIO DE 1947. ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA, Nº REFERENCIA: 47-A.
© Fundación Alejandro de la Sota, <<http://www.alejandrodelaSota.org/>>

los zócalos y las esquinas, mientras que los entrepaños se resuelven con muros de mampostería recebados y pintados de blanco, lo que reduce el grado de pesadez de la obra resultante. En tercer y último lugar, el proyecto se enfrenta a la tipología de una granja escuela, pero también vuelve su mirada hacia el mundo de los pazos gallegos y, por esa razón, en él aparecen elementos como la chimenea pétrea prominente, los pináculos de remate sobre la portada de entrada o la sencilla peineta ubicada sobre el volumen de la residencia de los monjes.

De forma resumida, Miguel Durán vuelve sus ojos al pasado histórico, tanto a la hora de resolver la planta del edificio, como al enfrentarse al diseño de su exterior, y el resultado es una arquitectura sobria, que busca una cierta monumentalidad y que no responde a los nuevos valores que ingenieros agrónomos y arquitectos



FIGURA 6. APUNTES REALIZADOS POR ALEJANDRO DE LA SOTA PARA EL PROYECTO DE GRANJA ESCUELA DE LA ABADÍA DE SAMOS, EN JUNIO DE 1947. ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA, N.º REFERENCIA: 47-A.
© Fundación Alejandro de la Sota, <<http://www.alejandrodelasota.org/>>

defendían en la época en la que este proyecto fue concebido, entre ellos, la higiene y la posibilidad de ampliaciones futuras.

5. EL PROYECTO DE DE LA SOTA PARA GRANJA ESCUELA DE SAMOS

Una vez analizado el proyecto de Miguel Durán, vamos a enfrentarnos al estudio de la segunda propuesta de granja escuela redactada por el arquitecto pontevedrés Alejandro de la Sota en junio de 1947, es decir, dos años después de aquella. Lo primero que hay que decir es que ambos proyectos forman parte del mismo expediente n.º 47-A del Archivo de la Fundación de Alejandro de la Sota. Esto nos lleva a pensar que De la Sota conoció la propuesta de Miguel Durán, aunque a la hora de enfrentarse a la creación de su propio proyecto posiblemente sólo tuvo en cuenta aquel como un modelo funcional y en su solución, como tendremos oportunidad de comprobar a continuación, se alejó de la ya impropia arquitectura historicista del primero.

En el Archivo de la Fundación, del proyecto de Alejandro de la Sota de granja escuela para la Abadía de Samos, se conservan un total de cuatro documentos. El

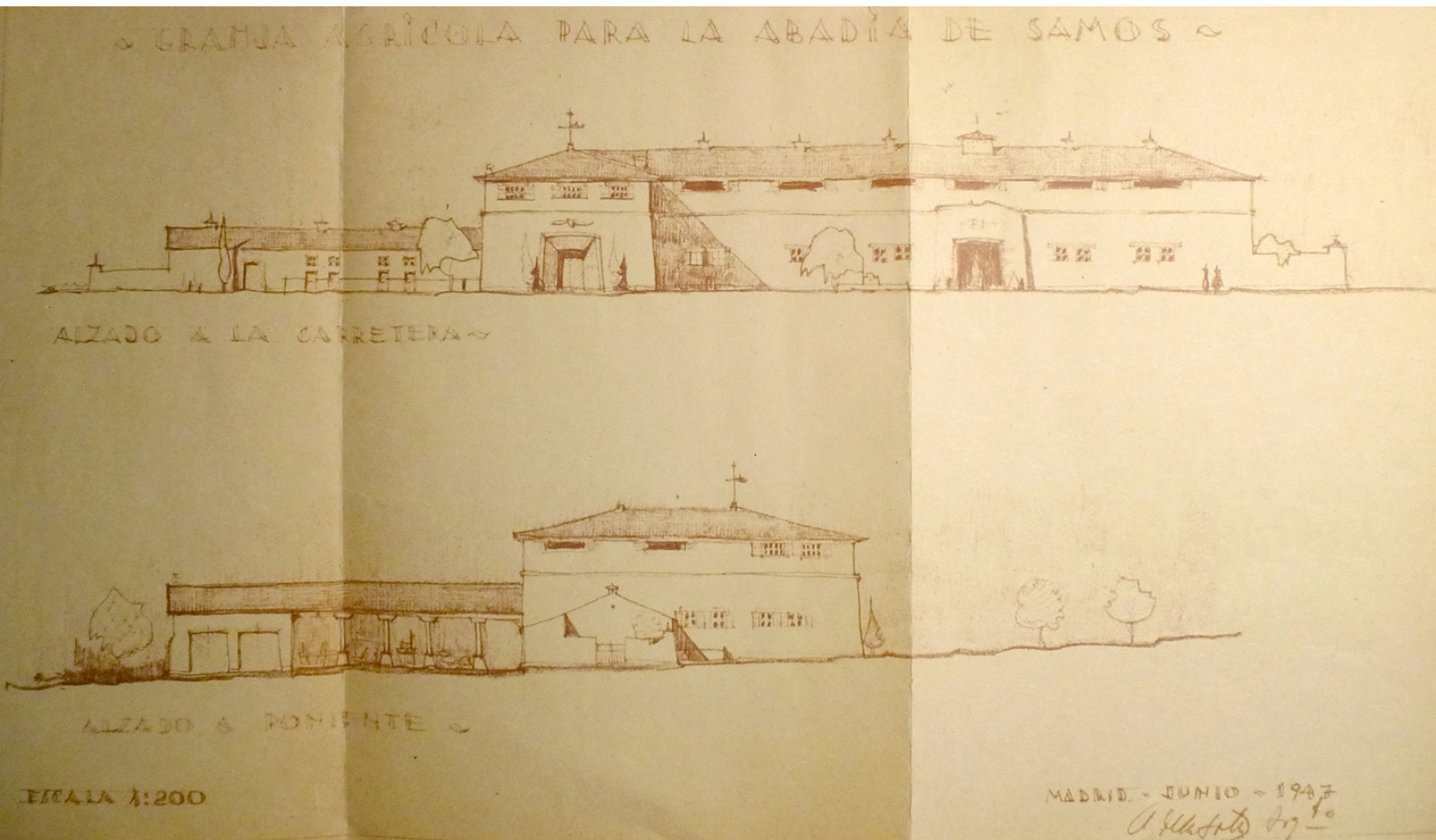


FIGURA 7. ALZADO A LA CARRETERA Y ALZADO A PONIENTE DE LA GRANJA AGRÍCOLA PARA LA ABADÍA DE SAMOS REALIZADOS POR ALEJANDRO DE LA SOTA, EN JUNIO DE 1947. ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA, N.º REFERENCIA: 47-A.

© Fundación Alejandro de la Sota, <<http://www.alejandrodelaSota.org/>>

primero de ellos contiene tres dibujos hechos a lápiz que muestran, de arriba a abajo, una axonometría parcial de la granja, el esbozo de una planta de cubiertas y un boceto del alzado de su fachada principal (Figura 5).

El segundo documento es un conjunto de apuntes que, aparentemente, no guardan relación con la edificación propuesta en el caso anterior (Figura 6). Entre ellos se puede distinguir el dibujo de una construcción de dos plantas, un alzado de un hórreo y diferentes alzados de fachadas de edificios en las que destaca la forma de resolver la chimenea, como volumen prominente, así como la presencia de balcones en los niveles de planta primera y el estudio de diferentes composiciones en la apertura de huecos. Este segundo documento, titulado *Apuntes varios Abadía de Samos*, nos muestra una serie de bocetos que Alejandro de la Sota pudo haber elaborado para diseñar las diferentes edificaciones aisladas que formarían parte del complejo de la nueva granja escuela, amén de los edificios principales y de mayores dimensiones destinados a cuadras, residencia y talleres; o bien son apuntes de

construcciones existentes que tomó como elementos de inspiración para la resolución de este proyecto.

El tercer documento conservado es un plano dibujado ya con precisión, concretamente a escala 1:200 (Figura 7). Bajo el título *Granja Agrícola para la Abadía de Samos*, en él se muestran dos alzados, uno llamado *Alzado a la carretera* y otro *Alzado a poniente*. El plano está firmado por Alejandro de la Sota, en Madrid, a junio de 1947.

El cuarto y último documento, fechado en el mismo mes y año que el anterior, es una memoria escrita, que reproducimos de forma completa en el Apéndice documental de este artículo. En ella nos encontramos ante una completa descripción de la organización de la planta baja y primera de la llamada *Granja agrícola para la abadía de Samos (Lugo)*. Sin embargo, esa descripción parece coincidir más, aunque no exactamente, con el proyecto elaborado por Miguel Durán. Lo extraño es que la memoria está fechada en junio de 1947, mes y año de los planos y bocetos de Alejandro de la Sota, y no en noviembre de 1945, cuando Miguel Durán elaboró su proyecto⁴⁵.

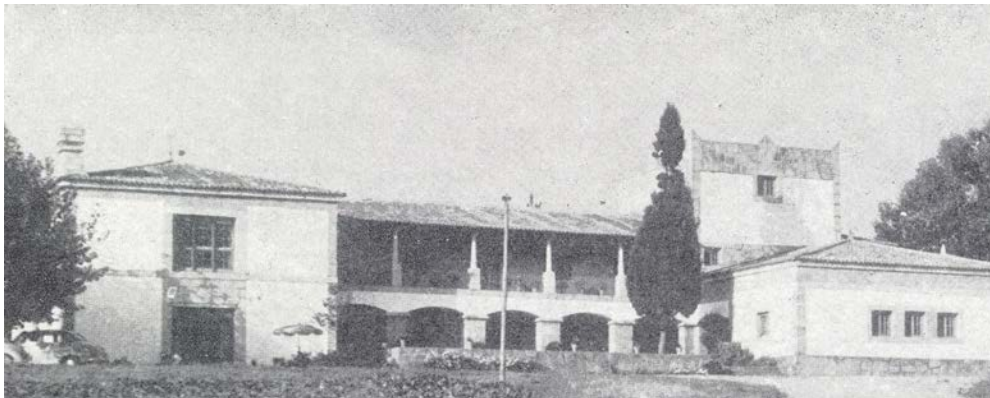


FIGURA 8. FOTOGRAFÍA DEL EXTERIOR DE LA GRANJA ESCUELA AGRÍCOLA PARA FORMACIÓN DE CAPATACES DE BASTIAGUEIRO (A CORUÑA), PROYECTADA POR ALEJANDRO DE LA SOTA. FOTOGRAFÍA PUBLICADA EN BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL: «ALEJANDRO DE LA SOTA», *HOGAR Y ARQUITECTURA. REVISTA BIMESTRAL DE LA OBRAS SINDICAL DEL HOGAR*, 115 (1974), p. 28.

Lo primero que tenemos que señalar, una vez que hemos relacionado todos los documentos conservados, es que nos encontramos ante un proyecto de Alejandro de la Sota incompleto, bien porque nunca fue elaborado en su totalidad por el arquitecto o bien porque, aunque fuera hecho, los demás planos de él no se conservan en la actualidad en su Fundación. No obstante, estos pocos documentos son suficientes para saber cómo Alejandro de la Sota concibió su propuesta para Samos, o mejor dicho, al menos una parte de la misma.

Se trataba de una edificación con planta en forma de cruz asimétrica. El lado largo de la cruz se dispuso paralelo a la carretera de acceso y el lado corto perpendicular a ella. La entrada principal se resolvía en la parte del lado corto de la cruz que sobresalía hacia la carretera, resaltando así su presencia y actuando de elemento

45. Una posible explicación de esta incongruencia es que la memoria describa un proyecto de Alejandro de la Sota del cual no se conserven los planos.

articulador. Asimismo, existía otra entrada que se abría en la fachada principal del conjunto, pero en el cuerpo más alargado y retranqueado de la cruz, que posiblemente servía de acceso a una función interior completamente diferente a la del volumen anterior.

Una parte de la granja se concibió con planta baja y alta, concretamente, el volumen de la entrada y el ala ubicada al este, resolviendo en ella los huecos de fachada como doubles ventanas cuadradas en el nivel inferior y huecos alargados en el superior. La otra parte de la granja fue dotada exclusivamente de planta baja con cubiertas a dos aguas y con un tratamiento diferenciado de los alzados con respecto al volumen principal, caracterizado por ventanas y puertas de menor dimensión en un caso y fachada porticada abierta al exterior en el otro.

Asimismo, el dibujo blanco de las fachadas, con una simple línea de separación entre los dos niveles, parece darnos a entender que fueron concebidas para ser construidas con muros de mampostería recebados y pintados de blanco. Por tanto, alejándose de las soluciones regionalistas de la arquitectura gallega, que concedían tanta importancia al uso del granito, como material propio de nuestro territorio.

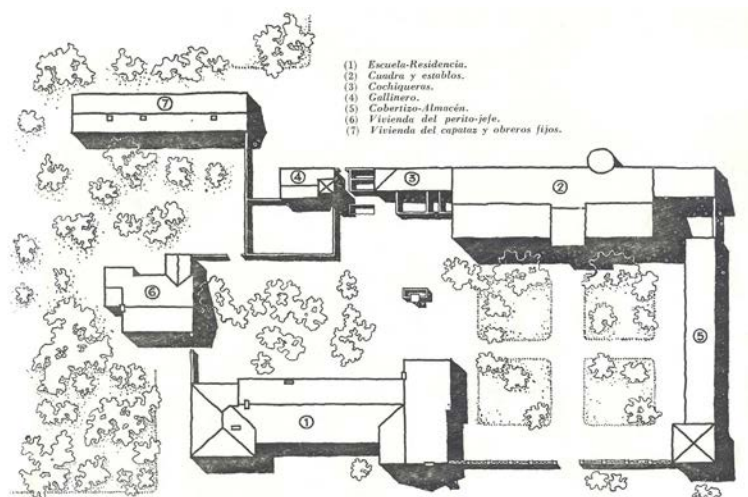


FIGURA 9. PLANO Y MAQUETA DEL CONJUNTO DE LA GRANJA ESCUELA DE GIMENELLS (LÉRIDA) PROYECTADA POR ALEJANDRO DE LA SOTA. PUBLICADAS EN «CENTRO DE COLONIZACIÓN DE LA ZONA DEL CANAL DE ARAGÓN Y CATALUNA (LÉRIDA)», *REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA*, 83 (1948), PP. 445-446.

5.1. BASTIAGUEIRO, TORTOSA, GIMENELLS, SAMOS: ANALOGÍAS Y DIFERENCIAS

Con los documentos conservados, poco más podemos señalar del proyecto de Alejandro de la Sota para Samos. Ahora, con el objetivo de profundizar en el estudio de esta propuesta, vamos a tratar de ver qué relación existe entre la granja escuela de Samos y los otros proyectos que, en la década de los cuarenta del siglo XX, Alejandro de la Sota hizo para resolver esa misma tipología en otros lugares de España, como arquitecto del Instituto Nacional de Colonización.

En total contabilizamos un conjunto de tres proyectos de granja escuela, los tres empezados a diseñar por Alejandro de la Sota en el año 1945, por tanto, con

anterioridad al proyecto de Samos. Uno de ellos es el de Granja Escuela Agrícola para la formación de capataces en Bastiagueiro, al que ya hemos hecho referencia al comienzo de este trabajo. Otro es el de *Edificios para granja escuela* en Tortosa (Lérida) que, aunque proyectado, no llegó a ser construido al igual que el de Samos, pero de él tenemos constancia, de nuevo, a través de un expediente del Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota⁴⁶, aunque es un proyecto no estudiado. El tercero fue elaborado para Gimeneles (Lérida) como *Edificio para escuela de capataces*⁴⁷. Este último también fue construido y se conserva, aunque con otro uso en la actualidad, al igual que el de Bastiagueiro. De él se publicó un estudio en 1948, en la *Revista Nacional de Arquitectura*⁴⁸.

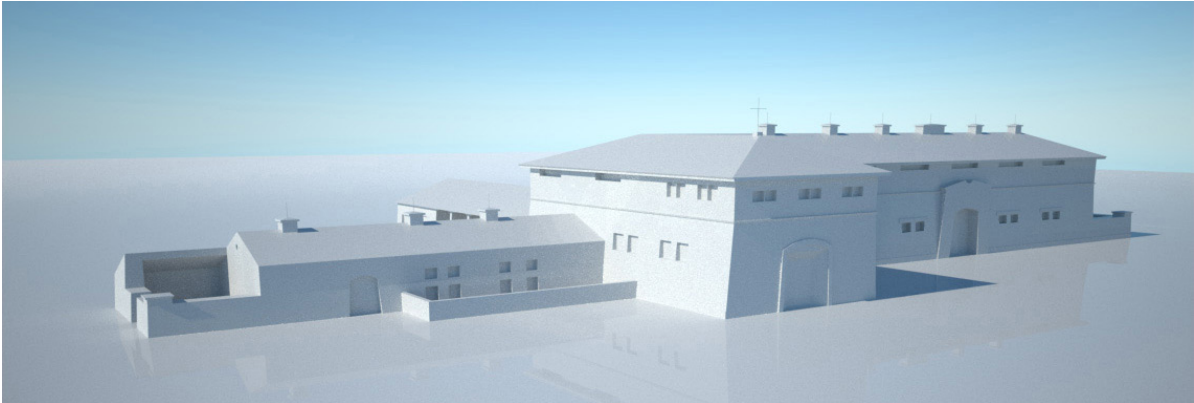


FIGURA 10. INFOGRAFÍA 3D DEL PROYECTO DE GRANJA ESCUELA DISEÑADO POR ALEJANDRO DE LA SOTA PARA SAMOS. Elaborada por la autora.



FIGURA 11. FOTOGRAFÍA DEL CONJUNTO DE LA GRANJA ESCUELA DE GIMENELES (LÉRIDA) PROYECTADA POR ALEJANDRO DE LA SOTA. PUBLICADA EN «CENTRO DE COLONIZACIÓN DE LA ZONA DEL CANAL DE ARAGÓN Y CATALUNA (LÉRIDA)», *REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA*, 83 (1948), P. 448.

46. AFAS, nº referencia: 45-F.

47. AFAS, nº referencia: 45-A.

48. «Centro de colonización de la zona del canal de Aragón y Cataluña (Lérida)», *Revista Nacional de Arquitectura*, 83 (1948), pp. 444-448.

El proyecto diseñado por De la Sota para Bastiagueiro muestra todavía una clara influencia de la arquitectura regionalista gallega⁴⁹, mirando sobre todo hacia la tipología del pazo y manteniendo la importancia del uso del granito como material propio y singular de la tradición de Galicia para definir zócalos, recercados de huecos, esquinas, elementos de remate de cubiertas,... (Figura 8). Esta influencia del regionalismo, sin embargo, no está presente en el proyecto elaborado por De la Sota para Samos. Por otra parte, en Bastiagueiro también encontramos elementos que empiezan a alejarse de la influencia de la arquitectura tradicional y caminan hacia una arquitectura nueva, más racional y austera que caracterizó la obra posterior de Alejandro de la Sota. Esto lo vemos, por ejemplo, en la descomposición del volumen del edificio, aspecto que sí ya se desarrolló plenamente en el caso de Samos.

Pero, sin lugar a dudas, el proyecto con el que la propuesta que aquí estamos estudiando guarda una mayor relación es el de Giménells, a pesar de que ambos están más alejados a nivel geográfico. Esto se puede comprobar fácilmente a través del plano, las fotografías y la maqueta que de ese conjunto se publicaron en 1948⁵⁰ (Figura 9).

Llano Cabado (1994) señala que Giménells representa en la arquitectura de Sota el paso definitivo hacia una arquitectura distinta a la de su primera etapa, una arquitectura alejada de las directrices de la cultura oficial, que se introduce ya de lleno en el mundo de la racionalización, de la reflexión y la reinterpretación de la arquitectura popular para definir algo nuevo, así como en el uso de elementos que más adelante serán propios de su estilo más personal y maduro, como el cuidado en el tratamiento de la escala, el gusto por la asimetría, la sencillez y la sinceridad⁵¹.

La granja escuela de Giménells se construyó al norte de un nuevo pueblo de colonización⁵². El conjunto lo formaban varios edificios independientes dispuestos en forma de U en torno a un patio: una escuela-residencia, un edificio destinado a cuadras, las cochiqueras, el gallinero, un cobertizo y almacén, la vivienda del perito-jefe y la vivienda del capataz y los obreros fijos⁵³.

Esta disposición está basada en la disolución del modelo de patio, de la forma arquitectónica cerrada tan característica del siglo XIX de la que todavía recibió influencia la propuesta de Miguel Durán que vimos anteriormente. Por el contrario, la solución dada por De la Sota en Giménells, a mediados del siglo XX, responde a las cuestiones consideradas como importantes en la organización de un espacio

49. SORALUCE BLOND, José Ramón: *op. cit.*, p. 18; RÍO VÁZQUEZ, Antonio S.: «Antonio Alés Reinlein y...», 2012, p. 65.

50. «Centro de colonización de la zona del canal de Aragón y Cataluña (Lérida)», *Revista Nacional de Arquitectura*, 83 (1948), pp. 444-448.

51. LLANO CABADO, Pedro de: *op. cit.*, pp. 29-34.

52. El general del Estado, Francisco Franco, entregó el 1 de junio de 1947 los títulos de propiedad a los colonos que se instalaron en el nuevo pueblo de Giménells. Por tanto, en esa fecha posiblemente las diferentes edificaciones que formaban el poblado ya estaban construidas. «El viaje triunfal de Franco por las provincias de Levante tuvo proporcionado remate en el recibimiento clamoroso que ayer le dispensó Madrid» [en línea], *ABC Sevilla*, 3 de junio de 1947, p. 3. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>.

53. «Centro de colonización de la zona del canal de Aragón y Cataluña (Lérida)», *Revista Nacional de Arquitectura*, 83 (1948), p. 444.

agropecuario en los discursos de los especialistas de la época que ya analizamos⁵⁴. Los diferentes pabellones aislados de Gimennells garantizan la posibilidad de poder llevar a cabo ampliaciones o cambios en el futuro, favorecen una correcta ventilación de las diferentes estancias, es decir, se mejora la higiene con respecto a los modelos edificatorios cerrados, y, en último lugar, en Gimennells cada dependencia toma la orientación que le resulta más favorable de acuerdo a su función.

En el caso de Samos no encontramos una separación de las diferentes funciones en edificaciones aisladas como en Gimennells, sino que las distintas dependencias de la granja escuela lucense se proyectaron agrupadas en una única construcción, constituida por diferentes espacios interiores materializados en volúmenes distintos y claramente diferenciados entre sí hacia el exterior, como vimos que empezaba a ocurrir en el caso de la granja escuela de Bastiagueiro.

En lo que Gimennells y Samos presentan un mayor paralelismo es en la resolución de su aspecto exterior, algo que es fácilmente reconocible a poco que comparemos ambos proyectos. Esta similitud formal se produce especialmente con dos edificios del centro de enseñanza de Gimennells: el destinado a cuadras y las cochiqueras (Figuras 10 y 11). Las cuadras de Gimennells fueron dotadas de dos plantas, una baja para cuadras, establo y granero, y otra alta completamente destinada a pajar-henil, distribución que podría corresponder perfectamente con la de Samos y su volumen situado más hacia el este.

Asimismo, existe una clara relación entre la forma de resolver la entrada principal en ambos proyectos, pues en Gimennells también se resalta ese cuerpo que da acceso a un espacio de vestíbulo que servía de punto de comunicación con las diferentes estancias interiores. No obstante, en el caso de Samos amén de esa entrada principal, ubicada en una posición extrema del volumen con planta baja y alta, se proyectaba una segunda entrada que, aunque el modelo de Gimennells no tiene, podría ser la que permitía el acceso independiente a las cuadras interiores.

Es posible reconocer un claro paralelismo también en la forma de resolver la apertura de los huecos en ambos casos, con pequeños ventanales en planta baja y aberturas horizontales y más amplias en la parte superior, directamente relacionadas con la función de pajar del interior. Lo mismo ocurre con la concepción de muros blancos, simples de ambos conjuntos.

El volumen contiguo hacia el oeste de las cochiqueras de Gimennells, dotado de una única planta, con entrada independiente y los pequeños patios cercados exteriores, tanto hacia el sur como hacia poniente, que se corresponden con los diferentes departamentos de cerdos del espacio interior⁵⁵, también fue proyectado en Samos y de forma muy similar.

Finalmente, la pequeña ala sobresaliente ubicada en la parte posterior del conjunto lucense, cuya fachada a poniente ya señalamos que, por su aspecto porticado semejava ser una zona de almacén, presenta también similitudes, no en su

54. NAREDO, Manuel: «Emplazamiento, forma,...», pp. 434-437; ARRÚE, Ángel y BARRACHINA, José Benito: «Construcciones...», pp. 217-225; MONCLÚS, Francisco Javier y OYÓN, José Luis: *op. cit.*, pp. 348-356.

55. «Centro de colonización de la zona del canal de Aragón y Cataluña (Lérida)», *Revista Nacional de Arquitectura*, 83 (1948), pp. 445-446.

disposición en planta, pero sí en su concepción formal exterior, con un cuerpo que en Gimenez se localiza al este de todo el conjunto. De este sabemos que fue concebido como cobertizo almacén de maquinaria agrícola, con una parte cerrada para los útiles que necesitaban de un mayor cuidado⁵⁶, funciones que, por la resolución del alzado, bien podrían ser las proyectadas para Samos.

5.2. SAMOS: HACIA LA DEFINICIÓN DE UN ESTILO ARQUITECTÓNICO

Después de haber examinado los paralelismos y diferencias que se producen entre las granjas escuelas diseñadas por Alejandro de la Sota como arquitecto del Instituto Nacional de Colonización, en este apartado vamos a tratar de identificar los elementos o signos que en su proyecto de granja escuela para Samos prefiguran o anuncian el trabajo posterior de este autor. El objetivo final es, tal y como planteamos al inicio de este estudio, descubrir cuál es el papel que este proyecto no ejecutado juega dentro de la producción arquitectónica del autor en esos años.

Desde un punto de vista cronológico, esta propuesta dibujada se enmarca dentro de lo que Puente Rodríguez (2009) llama «tiempo 1» del arquitecto, es decir, la primera parte de su trayectoria profesional, aquella que se desarrolló desde el término de sus estudios, al fin de la Guerra Civil, hasta la década de los años cincuenta⁵⁷.

Por otra parte, y no menos importante, el proyecto que nos ocupa no es un encargo particular, sino que forma parte del conjunto de trabajos que De la Sota realizó para el nuevo Estado, como arquitecto del Instituto Nacional de Colonización.

Hablando de esta primera etapa decía el propio De la Sota, en un escrito publicado en 1991, que en:

...la autarquía española, (...) el alejamiento de cualquier tipo de información nos llevó a los arquitectos españoles a nuestros quehaceres propios usando cada uno sus personales recursos: cada uno fue cada uno, sin inquietudes ni mayores ambiciones que las de usar honestamente aquello que tenía a mano, intelectual y materialmente⁵⁸.

Pues bien, estas palabras recogen, de forma muy clara, la actitud adoptada por De la Sota en sus primeros trabajos, bajo la inexperiencia propia de un recién titulado y en un contexto social, económico y político determinado y, en muchos casos en este primer periodo, determinante.

Lo que De la Sota «tenía a mano», sus «personales recursos», aquellos con los que resolvió los proyectos de esa primera etapa, entre los que se encuentra la granja escuela para la abadía de Samos, no eran otros que los más cercanos, como exponía él, a nivel material e intelectual, es decir, los que provenían de la arquitectura popular.

56. *Ídem*, p. 446.

57. ÁBALOS, Iñaki, LLINÀS, Josep y PUENTE, Moisés: *Alejandro de la Sota*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2009, p. 33.

58. PUENTE, Moisés (ed.): *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002, p. 84.

Señala Tomás Roldán (2015) que la arquitectura popular fue la que permitió a De la Sota distanciarse de «la línea monumental-historicista oficial del régimen»⁵⁹, de la cual era un ejemplo el proyecto de Durán Salgado que analizamos anteriormente, para una misma finalidad y lugar que el planteado por De la Sota.

El conocimiento de este arquitecto pontevedrés de la arquitectura popular lo realizó durante sus múltiples viajes por diferentes lugares de la geografía española, como arquitecto del Instituto Nacional de Colonización, durante los cuales realizaba dibujos que posteriormente estudiaba y reinterpretaba⁶⁰. Un posible ejemplo de esos dibujos de viajes, de ese proceso de observar, dibujar y reflexionar, lo podría constituir uno de los documentos que integra el proyecto que aquí analizamos, el titulado *Apuntes varios Abadía de Samos*. Decimos esto porque en él, como ya señalamos anteriormente, se pueden reconocer anotaciones sobre construcciones existentes o propuestas a partir de elementos claramente procedentes de una arquitectura tradicional del lugar, pero dibujadas ya con una línea simple, analítica y racional.

Y es que, además de la arquitectura popular, y así que España fue saliendo de su situación de aislamiento, las propuestas de De la Sota fueron poco a poco introduciendo elementos más alejados, procedentes de las vanguardias arquitectónicas europeas, tratando de conseguir un equilibrio entre lo cercano, lo popular, y lo lejano, que derivó en un estilo muy personal.

A partir de ambas fuentes, la popular y la racionalista, De la Sota llevó a cabo un proceso de asimilación y renuncia:

Asimilación de aquello que consideraba digno de ser incorporado a su propio lenguaje arquitectónico, de elementos auténticos, sencillos y sinceros que encontró en la arquitectura popular y de las vanguardias internacionales, que poco a poco se iban haciendo hueco en la cultura arquitectónica española, y renuncia de todo aquello que pervertía el sentido último que De la Sota atribuía a su labor como arquitecto: a la ornamentación y estilismo formal, a la incoherencia funcional y estructural o al estancamiento de los avances constructivos o tecnológicos⁶¹.

Ese proceso de asimilación y renuncia del que habla Tomás Roldán (2015), aunque todavía dentro de las inseguridades propias de unas primeras propuestas formales, se puede reconocer en la granja escuela proyectada por De la Sota para Samos. Veamos el porqué.

En primer lugar, el arquitecto muestra en este trabajo dibujado un mayor grado de abstracción y reducción formal que en otras de sus propuestas anteriores. Así lo podemos ver si comparamos, por ejemplo, la solución de Samos con la respuesta dada anteriormente para Bastiagueiro, para un mismo contexto geográfico y similares requerimientos funcionales. Si bien en el caso coruñés De la Sota todavía

59. TOMÁS ROLDÁN, Alejandro: «Tradición de futuro. Alejandro de la Sota: lo popular como referente de una nueva arquitectura», en COUCEIRO NÚÑEZ, Teresa (coord.): *Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra*. Madrid/Valencia, Fundación Alejandro de la Sota/General de ediciones de arquitectura S.L., 2015, p. 38.

60. LLANO CABADO, Pedro de: *op. cit.*, pp. 23-24.

61. TOMÁS ROLDÁN, Alejandro: *op. cit.*, p. 34.

deja ver un mayor grado de mimesis con respecto a un modelo de la arquitectura tradicional gallega, el pazo, en Samos ha dado ya un paso hacia delante en el proceso de renuncia, pues se ha despejado, podríamos decir que, un poco más, de los elementos accesorios.

En segundo lugar, este proyecto de granja escuela puede considerarse un ejemplo temprano de lo que De la Sota llamó «hacer arquitectura sin hacerla»⁶², es decir, hacer obras en las que, por su síntesis formal y material, por su aparente sencillez de resolución, buscan transmitir una idea de anonimato, obras en las que se perciba lo menos posible la mano del arquitecto, pero que esta sí sea reconocible. Este es otro planteamiento que está implícito en la arquitectura popular.

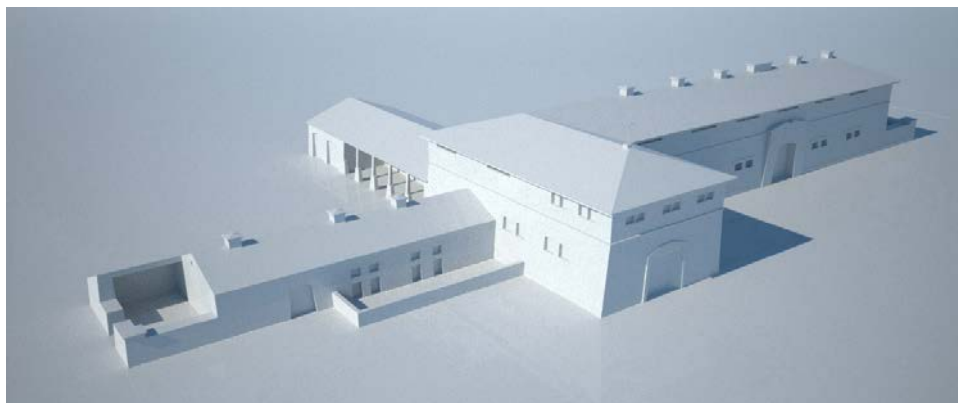


FIGURA 12. INFOGRAFÍA 3D DEL PROYECTO DE GRANJA ESCUELA DISEÑADO POR ALEJANDRO DE LA SOTA PARA SAMOS. Elaborada por la autora.

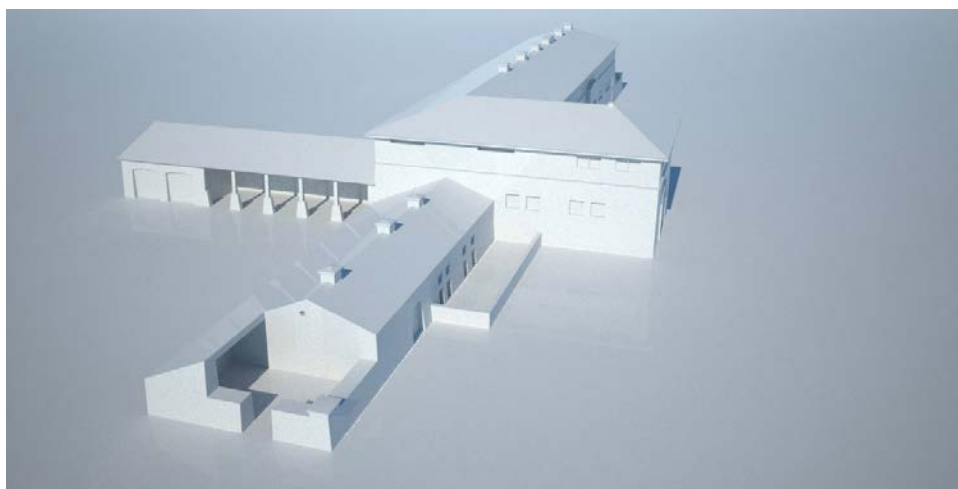


FIGURA 13. INFOGRAFÍA 3D DEL PROYECTO DE GRANJA ESCUELA DISEÑADO POR ALEJANDRO DE LA SOTA PARA SAMOS. Elaborada por la autora.

La tercera cuestión a destacar es que en Samos, la similitud de la solución dada con respecto al otro proyecto que De la Sota hace para la granja escuela de Gimenez, es decir, para un contexto geográfico muy diferente al gallego, con una arquitectura

62. PUENTE, Moisés (ed.): *op. cit.*, p. 70.

tradicional también distinta, evidencia, tal y como señala Tomás Roldán (2015), que De la Sota, con el paso del tiempo:

No contempla (...) ningún matiz regionalista que identifique la expresión popular de la arquitectura con unas determinadas fronteras o fruto de una cultura exclusiva (...), sino más bien como fruto de adaptación a las necesidades y recursos que surgen en un lugar determinado y que pueden dar resultados similares en otras culturas y otras latitudes, confiriéndola un carácter de universalidad⁶³.

En otras palabras, la arquitectura de De la Sota de su primera etapa camina hacia la identificación y uso de las que se han llamado las invariantes de la arquitectura española.

En quinto lugar, la búsqueda constante de De la Sota por conseguir una adaptación al lugar, al clima y al paisaje se alcanza también a través de un uso lógico de los recursos materiales y constructivos que tenía a mano. En el contexto gallego, en las obras correspondientes a la primera etapa de este arquitecto, la intención de integrarse en el entorno se consigue con el uso del material por excelencia de su tierra natal, el granito. Así lo vemos en la granja escuela de Bastiagueiro, con sus esquinas, coronaciones y recercados de ventanas resueltos con sillares de este material y también en otro ejemplo algo posterior, la Misión Biológica en Salcedo (Pontevedra), en donde el granito gana un peso mayor, extendiéndose por toda la superficie de fachada.

Sin embargo, en la propuesta para Samos el granito gallego ha desaparecido y nos encontramos ante volúmenes blancos continuos. La arquitectura popular del lugar era una arquitectura de muros de mampostería de pizarra generalmente recebados y pintados de blanco como sistema de protección y conservación, que sólo reservaba el granito, poco abundante en la zona, para las partes más relevantes de los edificios singulares. Por tanto, no es extraño que en la materialidad, Samos se asemeje más a un caso muy alejado a nivel geográfico como el de Gimenezells, que a otros ejemplos más cercanos como los de A Coruña y Pontevedra.

En último lugar, en la granja escuela de Samos vemos como De la Sota, partiendo la arquitectura popular, al mismo tiempo, mira ya claramente hacia la modernidad, pues racionaliza la respuesta dada a través de la ruptura de las posibles simetrías, el cuidado de la escala, la sencillez... Aparecen aquí, por tanto, una serie de aspectos que más tarde serán muy habituales en sus proyectos y formarán parte de su estilo maduro (Figuras 12 y 13).

Quizás donde se aprecia de forma más evidente como De la Sota ya está atento a los ensayos de la arquitectura moderna europea al dibujar su propuesta para Samos, es en la forma de componer la planta, por medio de una articulación entre tres elementos (cuadra, cochiqueras y almacén) a través del volumen de la entrada que, de esta forma, actúa como una rótula. Una solución muy semejante la reconoce

63. TOMÁS ROLDÁN, Alejandro: *op. cit.*, pp. 36, 38.

Tomás Roldán (2015) en la Misión Biológica en Salcedo, un proyecto un poco posterior en el tiempo, de 1949⁶⁴.

En resumen, en el proyecto que nos ocupa De la Sota está en una fase de simplificación de su arquitectura, en la que va desprendiéndose de todo elemento superfluo, de toda ornamentación innecesaria, pues como él mismo decía «para acertar, debemos precisamente olvidarlo todo, casi todo lo poco que sabemos»⁶⁵. Abstrae su propuesta dando lugar a una solución más elemental a nivel geométrico, de volúmenes claros. En el proyecto para Samos todavía está muy presente la influencia de la arquitectura popular pues, en sus primeros años de trabajo, De la Sota reconoció que había que «empezar copiando, haciendo lo que vemos en aquellos que tomamos por maestros; el acierto está pues en la elección de ellos»⁶⁶. Y De la Sota escogió a los maestros anónimos que habían hecho la arquitectura popular, pero, al mismo tiempo, puso su mirada en la modernidad para alcanzar un equilibrio final entre el pasado y lo nuevo. De la Sota suprime aquí todo lo accesorio, se queda sólo con los elementos necesarios, da valor a la organización funcional coherente,... y, de esta forma, apunta a lo que en el futuro próximo sería su obra más personal y madura: «anónima», abstracta, coherente, sencilla e integrada.

6. REFLEXIONES FINALES

La granja escuela proyectada para Samos no llegó nunca a ser construida. Por tanto, fue un proyecto pensado, pero no ejecutado en la realidad. La razón la desconocemos, pero podría estar vinculada a un hecho de enorme trascendencia que tuvo lugar en el monasterio de Samos en septiembre de 1951. Nos referimos al incendio que provocó una gran destrucción y numerosas pérdidas en la fábrica monacal, así como un duro contratiempo a la estabilidad y mejora a nivel cultural, económico y material que la comunidad de Samos había conseguido durante toda la primera mitad del siglo XX.

De esto último tenemos constancia a través del acto de nombramiento del abad Mauro Gómez Pereira como hijo predilecto de la villa de Samos, el 15 de enero de 1948⁶⁷. Fue realizado en reconocimiento a su trabajo, en particular por las gestiones hechas para conseguir la concesión de nuevas instalaciones que permitieron mejorar tanto la vida de la comunidad de monjes como la de los vecinos de Samos y otras poblaciones próximas. Así lo reflejaban las palabras pronunciadas por el alcalde de Samos durante el referido acto:

64. *Ídem*, p. 40.

65. SOTA, Alejandro de la: *Alejandro de la Sota. Arquitecto*. Madrid, Ediciones Pronaos, 1989, p. 22.

66. *Ibidem*.

67. *Homenaje del Ayuntamiento y Pueblo de Samos a su hijo predilecto, el Excmo. y Rvdmo. Padre Abad Mitrado del Real Monasterio Benedictino de esta villa Dr. Dom. Mauro Gómez Pereira. Año 1948*, en AMS, carpeta F10- Papeles del tiempo del abad Mauro Gómez (1930-1972), sin foliar; ARIAS CUENLLAS, Maximino: *op. cit.*, 1992, p. 488.



FIGURA 14. FOTOGRAFÍA AÉREA DE SAMOS EN 1953, SEÑALANDO EN ROJO LA GRANJA DE VILA DE TRES. FONDO FOTOGRÁFICO DEL MONASTERIO DE SAMOS.

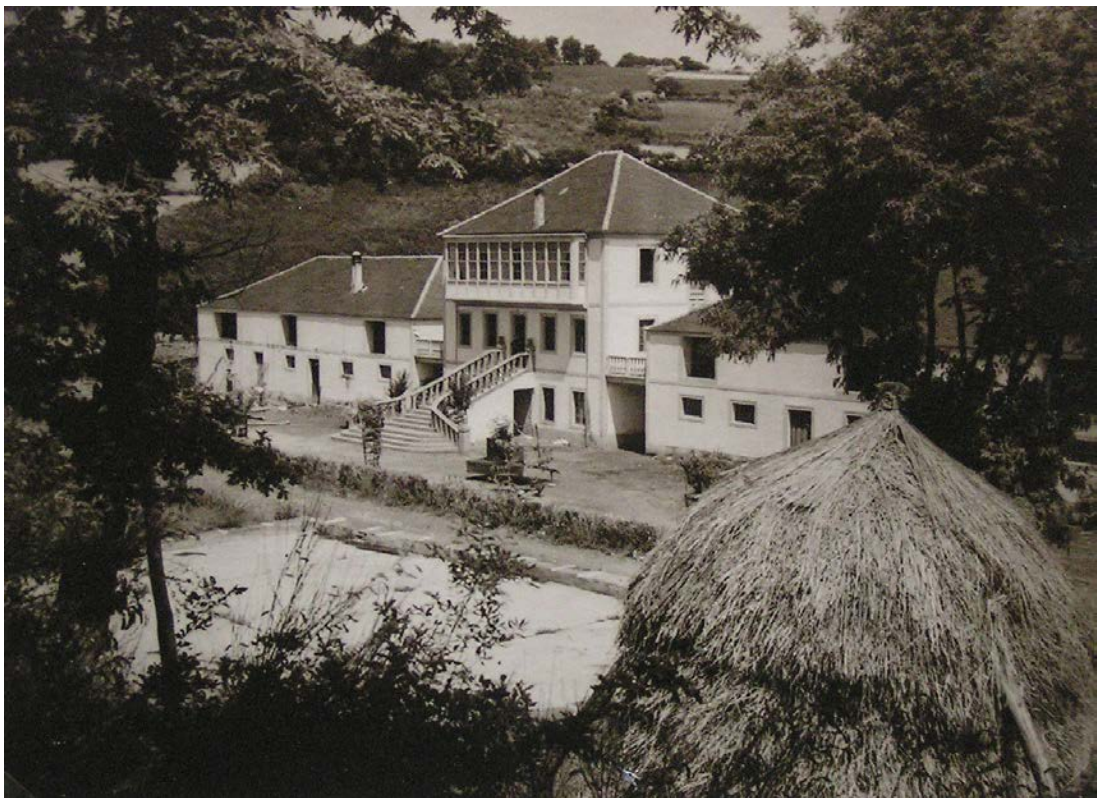


FIGURA 15. LA GRANJA DE VILA DE TRES REALMENTE CONSTRUIDA. FONDO FOTOGRÁFICO DEL MONASTERIO DE SAMOS.

En la conciencia de todos está el permanente recuerdo de cuanto habéis hecho por nosotros; pero, no obstante, creo obligado hacer mención, siquiera sea de pasada, de algo de lo mucho que el Monasterio, la Villa y la Comarca os adeudan.

Nuestro importante Cenobio ha alcanzado bajo vuestro gobierno el más inusitado esplendor, reviviendo y superando los momentos más señalados de su pretérita grandeza. Todas sus partes han experimentado el decisivo y beneficioso influjo de vuestra sabia y cuidadosa dirección. Díganlo sino sus claustros, a los que habéis restaurado; su nuevo refectorio, modelo en su clase; su sacristía, y su numerosa y selecta biblioteca, a las que tanto habéis enriquecido; esta artística y severa sala capitular, a la que acabáis de dar feliz cima; la creación de la fábrica del exquisito Licor Pax; la higienización y modernización de sus diversas dependencias... y, como cifra y compendio de vuestros desvelos en pro de esta histórica y santa Casa, aludiré a la estatua, levantada al cielo, del Padre Feijoo, que os debe, a más de la imborrable jornada de 24 de agosto, el estar ya eternamente enhiesta en sus queridos claustros samonenses, presidiendo los nobles y ambiciosos afanes culturales que alentáis, siguiendo la vetusta tradición de vuestra Orden.

Pero no contento con la labor realizada de puertas adentro, habéis logrado una prolongación material al exterior del Monasterio, mediante la adquisición de la finca que en breve será Escuela-Granja Agrícola modelo, a la que vendrán a instruirse los hijos de los productores de la región (...)⁶⁸

Las palabras anteriores son de importancia para el estudio que nos ocupa, porque entre los trabajos citados para mejora de la vida en el exterior de los muros del monasterio, el primero al que se hace referencia es la granja escuela, de la que en enero de 1948, es decir, unos meses después de que Alejandro la Sota realizase su proyecto para ella, el alcalde indicaba que «en breve» sería una «escuela-granja agrícola modelo» en la que formarse los hijos de los campesinos de la región. Por tanto, eso nos hace suponer que la idea de construirla seguía adelante, aunque las propuestas tanto de Durán Salgado como de De la Sota ya habían sido desechadas. Decimos esto porque, en una fotografía aérea del año 1953 en la finca de Vila de Tres ya se reconoce como una parte de las edificaciones de la futura granja estaban construidas, concretamente, una casa de labor con vivienda y dos establos laterales, uno para ganado porcino y el otro para ganado vacuno (Figuras 14 y 15).

Sin embargo, el incendio de 1951 supuso que la continuación de esta obra, al igual que otras, se paralizase. Las consecuencias de aquel sobre la casa religiosa obligaron a los monjes a concentrar todos sus esfuerzos en la restauración, así como todos sus recursos económicos.

Este proceso se prolongó hasta septiembre de 1960. A partir de ese momento, la comunidad benedictina retomó algunos de los trabajos que habían sido paralizados en 1951. De hecho, en la década de los sesenta del siglo XX se acabó de construir en la finca de Vila de Tres una granja agropecuaria comarcal, donde inicialmente se había planteado la construcción de la granja escuela.

De esto tenemos noticia a través de un documento conservado en el Archivo del Monasterio de Samos, titulado *Memoria de las obras y mejoras efectuadas en Samos*

68. *Ibidem.*

durante el abadiato de Mauro Gómez Pereira⁶⁹. Con respecto a las obras realizadas en la referida finca este documento recoge las siguientes:

(...) se ha edificado una casa de labor, con un frente de 75 m. y en la que, además de una amplia vivienda para Hortelanos y Servidores, Residencia para P. P. de la Comunidad, Oratorio, servicios higiénicos y sanitarios, etc., se han instalado, Establos que actualmente albergan 30 cabezas de ganado vacuno; departamento de inseminación natural; cuadras, pocilgas, gallinero, pajar, granero, leñera, estercolero, molino para granos, horno y cuantas dependencias requiere y son apropiadas para una granja moderna (...) ⁷⁰

Por tanto, vemos que se creó una granja de dimensión considerable y dotada de muy diversas dependencias. Parte de ellas ya fueran construidas antes del incendio. Las que se ejecutaron después de 1960 fueron proyectadas por un miembro de la comunidad benedictina, Juan Monleón Sapiña, quien también se había ocupado de la dirección y redacción del proyecto de restauración del monasterio tras el incendio⁷¹.

Aquí ponemos punto y final a este estudio tras alcanzar los objetivos que habíamos planteado al inicio pues, en primer lugar, el trabajo aquí presentado completa el conocimiento del panorama gallego en el ámbito de la construcción de granjas escuelas durante el régimen franquista al analizar aquella que fue pensada para dar servicio a la provincia de Lugo, aunque no construida. Por otra parte, hemos estudiado en profundidad las dos propuestas elaboradas por dos arquitectos gallegos, Durán Salgado y De la Sota, que, en sí mismas, representan dos líneas muy diferentes de desarrollo de la arquitectura española de la época, la monumental-historicista y la moderna. Asimismo, se ha analizado en detalle la propuesta de De la Sota que, aunque se reduce a un conjunto limitado de dibujos y planos, es importante para conocer un proyecto más de los que se cuentan entre los primeros pensados por este arquitecto para su tierra natal, que contiene ciertas diferencias respecto a otros temporalmente anteriores y también algunos avances de lo que ocurrirá en su arquitectura futura. Por tanto, y en base a todo lo aquí estudiado, podemos finalmente afirmar que la granja escuela para la abadía de Samos de De la Sota sí puede considerarse un eslabón más de la evolución experimentada por su autor hacia la definición de un estilo maduro y personal.

69. *Memoria de las obras y mejoras efectuadas desde 1930 a 1959*, en AMS, Carpeta F10-Papeles del tiempo del abad Mauro Gómez (1930-1972), sin foliar.

70. *Ibidem*.

71. GARRIDO MORENO, Antonio: «Juan Monleón Sapiña. Proyectos y reformas en el monasterio de Samos (1951-1976)», en FOLGAR de la CALLE, M^a. del Carmen y GOY DÍZ, Ana E. (dirs.): *San Xulián de Samos: Historia e arte nun mosteiro. Opus Monasticorum III*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2008, p. 191. Los planos originales elaborados por Juan Monleón Sapiña se conservan en la actualidad en el Archivo del Monasterio de Samos. Se trata de los planos de las instalaciones sanitarias, del esquema del tendido eléctrico de la Central eléctrica de Vila de Tres, un proyecto de toma de agua para riego, un proyecto de granja para pollos, un proyecto de establo para vacas de carne, el proyecto de una nueva licorería, el proyecto de un pajar y de un elevador de cinta para paja y, por último, el proyecto de campo de deportes de Vila de Tres. Sólo algunos de todos estos proyectos fueron realmente construidos. AMS, Carpeta XI-Proyecto de reconstrucción del monasterio tras el incendio de 1951. Planos XI-1 a XI-22.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁBALOS, Iñaki, LLINÀS, Josep y PUENTE, Moisés: *Alejandro de la Sota*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2009.
- «ABC en La Coruña. La nueva escuela-granja agrícola de la Diputación Provincial» [en línea], *ABC*, 16 de abril de 1952, p. 25. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>.
- ANTONIO y GIL, Timoteo de: «La organización agropecuaria y las Diputaciones provinciales» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 13 (1930), pp. 20-21. Disponible en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.
- ARIAS ARIAS, Plácido: *Historia del Real Monasterio de Samos*. Santiago de Compostela, Imprenta, Lib. y Enc. Seminario Conciliar, 1950.
- ARIAS CUENLLAS, Maximino: «El monasterio de Samos en la época de la exclaustración (1835-1880)», *Archivos Leoneses*, 59-60 (1976), pp. 81-144.
- ARIAS CUENLLAS, Maximino: *Historia del monasterio de San Julián de Samos*. Samos, Monasterio de Samos/Diputación Provincial de Lugo, 1992.
- ARRÚE, Ángel, y BARRACHINA, José Benito: «Construcciones rurales» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 40 (1932), pp. 217-225. Disponible en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.
- BALDELLOU, Miguel Ángel: «Alejandro de la Sota», *Hogar y arquitectura. Revista Bimestral de la Obras Sindical del Hogar*, 115 (1974), pp. 26-104.
- «Centro de colonización de la zona del canal de Aragón y Cataluña (Lérida)», *Revista Nacional de Arquitectura*, 83 (1948), pp. 444-448.
- DURÁN, Miguel: *La Real Abadía de San Julián de Samos: estudio histórico-arqueológico*. Madrid, 1947.
- El caudillo en la abadía benedictina de Samos, Jueves 26 de Agosto de 1943*. Samos, Gráficas «Pax», 1943.
- «El caudillo visita el histórico monasterio de Samos, sede abacial de la comunidad de padres benedictinos y la granja agropecuaria Fingoy, propiedad del Estado» [en línea], *ABC*, 27 de agosto de 1943, pp. 3, 5. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>.
- «El Congreso Agrícola de Galicia» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 152 (1944), pp. 702-710. Disponible en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.
- «El viaje triunfal de Franco por las provincias de Levante tuvo proporcionado remate en el recibimiento clamoroso que ayer le dispensó Madrid» [en línea], *ABC Sevilla*, 3 de junio de 1947, p. 3. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando (eds.): *Arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Santiago de Compostela, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1998.
- GARRIDO MORENO, Antonio: «Juan Monleón Sapiña. Proyectos y reformas en el monasterio de Samos (1951-1976)», en FOLGAR de la CALLE, M^a. del Carmen y GOY DÍZ, Ana E. (dirs.): *San Xulián de Samos: Historia e arte nun mosteiro. Opus Monasticorum III*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2008, pp. 181-191.
- «In memoriam: Don Miguel Durán Salgado» [en línea], *Boletín de la Real Academia Gallega*, 289-293 (1946-1950), pp. 185-187. Disponible en web: <<http://academia.gal/publicacions>>.
- «Junto a la azada, la luz», *Vida nueva*, 3, agosto de 1956.

- «La granja-escuela de Puenteareas será inaugurada el próximo curso» [en línea], *El Pueblo Gallego*, 16 de mayo de 1965, p. 15. Disponible en web: <www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/>.
- «Las promesas del caudillo convertidas en realidad. Va a instalarse una granja escuela en el Real Monasterio de Samos» [en línea], *ABC*, 31 de octubre de 1943, p. 31. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>.
- «Las promesas del caudillo convertidas en realidad. Va a instalarse una granja escuela en el Real Monasterio de Samos» [en línea], *La vanguardia*, 31 de octubre de 1943, p. 1. Disponible en web: <<http://www.lavanguardia.es/hemeroteca/>>.
- LLANO CABADO, Pedro de: *Alejandro de la Sota. O nacemento dunha arquitectura*. Pontevedra, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Pontevedra, 1994.
- LÓPEZ OTERO, Modesto: «Don Miguel Durán Salgado», *Revista Nacional de Arquitectura*, 103 (1950), p. 327.
- MARTÍNEZ BORQUE, Ángel: «Enseñanza y divulgación agrícola» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, nº III, 1941, pp. 263-266. Disponible en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.
- MONCLÚS, Francisco Javier y OYÓN, José Luis: «Políticas y técnicas en la ordenación del espacio rural», *Historia y evolución de la colonización agraria en España*, 1, Madrid, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1988.
- NAREDO, Manuel: «Emplazamiento, forma, distribución y capacidad de las construcciones rurales» [en línea], *Agricultura Revista Agropecuaria*, 8 (1929), pp. 434-437. Disponible en web: <www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/bibliotecas/>.
- «Podrá conferir títulos de capataces agrícolas la Granja-Escuela de Agricultura, inaugurada ayer en La Coruña» [en línea], *ABC*, 3 de abril de 1952, p. 23. Disponible en web: <<http://hemeroteca.abc.es/>>.
- PUENTE, Moisés (ed.): *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002.
- RABASCO POZUELO, Pablo: «La educación en los poblados del Instituto Nacional de Colonización: técnica, moral y género. La cátedra Francisco Franco», [en línea], *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 880 (2010). Disponible en web: <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-880.htm>>.
- RÍO VÁZQUEZ, Antonio S.: «Antonio Alés Reinlein y la modernización del territorio rural gallego», en *Modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia*. A Coruña, Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura, 2012, pp. 63- 83.
- SORALUCE BLOND, José Ramón: «Alejandro de la Sota: o arquitecto. Características arquitectónicas do Pazo de Bastiagueiro», en ARECES GAYO, Alberto, MOSQUERA GONZÁLEZ, M^a José, y MARTÍN ACERO, Rafael (coords.): *25 Anos da Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física/INEF de Galicia (1986-2011)*. A Coruña, INEF Galicia/Universidade da Coruña, 2011, pp. 13-23.
- SOTA, Alejandro de la: *Alejandro de la Sota. Arquitecto*. Madrid, Ediciones Pronaos, 1989.
- TOMÁS ROLDÁN, Alejandro: «Tradición de futuro. Alejandro de la Sota: lo popular como referente de una nueva arquitectura», en COUCEIRO NÚÑEZ, Teresa (coord.): *Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra*. Madrid/Valencia, Fundación Alejandro de la Sota/General de ediciones de arquitectura S.L., 2015, pp. 32-51.

APÉNDICE DOCUMENTAL

AFAS, n° referencia: 47-A.

Granja Agrícola para la Abadía de Samos (Lugo)

Memoria

Para el estudio del presente Proyecto se ha hecho un detenido análisis del programa de necesidades de la futura granja así como una detenida visita al terreno donde ha de ir emplazada; se han tenido en cuenta igualmente todos los deseos que sobre la misma han expresado los monjes propietarios. Así la disposición de planta puede decirse que es una consecuencia de lo anteriormente expresado.

Se ha hecho una agrupación de dependencias y se ha estudiado la relación que entre ellas debe existir. Todo el programa se desarrolla en dos plantas, en la que la alta está dedicada casi exclusivamente a pajar-henil.

Planta baja.- En la parte más adelantada, más cerca de la carretera de acceso, se proyecta la pequeña Residencia de Obreros y la Vivienda del matrimonio que cuidará de aquella y de la Residencia de Monjes situada en la planta superior. Consta la residencia de obreros de cuatro reducidas celdas individuales, una estancia y un cuarto de aseo. La vivienda del matrimonio de cocina-comedor, dos dormitorios y aseo.

En la ala derecha de la planta se sitúan los establos y cuadras para el ganado vacuno. Un gran zaguán de entrada pone en relación los establos de mayor importancia y el cuarto de preparación de piensos, que comunica a su vez con el almacén de piensos, y verticalmente, por medio de una escalera y de tolvas con el henil-pajar del piso alto. Al mismo cuarto de preparación de piensos da la chimenea de descarga del silo de forrajes. En la parte izquierda del zaguán se sitúa el establo para 16 vacas, con una parte separada para las terneras y al fondo, separadas del establo dos departamentos destinados a paridera y enfermería, cerca de la zona donde duerme el personal que ha de atender al ganado.- En el lado derecho del zaguán se proyecta el establo para ocho vacas de labor y apartado para terneras, el cuarto de preparación de piensos y almacén, y departamento donde irán los dos boxes para los toros sementales, departamento que comunica con el patio de paradas, con entrada independiente desde el exterior y un pequeño cobertizo para espera en días de lluvia, sol, etc.

En el ala izquierda se sitúan las cochiqueras, con departamentos para 18 cerdos de engorde, 6 cerdas de cría y 2 verracos o cerdos sementales; un zaguán en comunicación con el cuarto de preparación de piensos y almacén contiguo a este. En comunicación con dos departamentos de verracos otro patio de paradas también con un pequeño cobertizo y con entrada directa desde el exterior. Todas las celdas tienen su pequeño parque exterior.

Uniendo residencias, establos y cochiqueras un amplio espacio cubierto que comunica con el alpendre de buenas dimensiones rematado por un almacén cerrado, que dará un buen servicio.

Planta alta.- Proyectamos la residencia de Monjes, con tres celdas un amplio estar-comedor, aseo y trastero. El resto de la planta se destina a pajar-henil como ya se ha reseñado anteriormente.

Nada diremos del aspecto exterior de las edificaciones, pues más claro está expuesto en los alzados. Solo diré que hechas las construcciones con materiales de la localidad no ha de desentonar en el lugar donde va emplazado.

Madrid Junio de 1947

5 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier by Avinoam Shalem: *Treasures of the Sea: Art before Craft?* · *Tesoros del mar: ¿El Arte antes de la destreza?* por Avinoam Shalem

15 AVINOAM SHALEM (GUEST EDITOR)
Introduction · Introducción

35 BARBARA BAERT
Marble and the Sea or Echo Emerging (A Ricercar) · El mármol y el mar o el surgimiento del eco (una búsqueda)

55 KAREN PINTO
In God's Eyes: The Sacrality of the Seas in the Islamic Cartographic Vision · A través de los ojos de Dios: la sacralidad de los mares en la visión cartográfica islámica

81 MATTHEW ELLIOTT GILLMAN
A Tale of Two Ivories: Elephant and Walrus · Una historia de dos marfiles: el elefante y la morsa

107 PERSIS BERLEKAMP
Reflections on a Bridge and its Waters: Fleeting Access at Jacirat b. 'Umar / Cizre / 'Ain Diwar / (Im)mobile displacements · Reflejos sobre un puente y sus aguas: un acceso rápido a Jacirat b. 'Umar / Cizre / 'Ain Diwar

141 HANNAH BAADER
Livorno, Lapis Lazuli, Geology and the Treasures of the Sea in 1604 · Livorno, lapislázuli, geología y los tesoros del mar en 1604

Miscelánea · Miscellany

171 JOAN DURAN-PORTA
Nuevos datos sobre la temprana difusión del ajedrez en los Pirineos, y una reflexión sobre las piezas de Àger · New Evidences on the Early Spread of Chess in the Pyrenees, and a Consideration about the Àger Set

189 BEGOÑA ALONSO RUIZ
La Capilla de la Anunciación en la iglesia de Santa María Magdalena de Torrelaguna (Madrid) en el contexto de la construcción de bóvedas baídas en el siglo XVI · The Chapel of the Annunciation in the Church of Santa María Magdalena in Torrelaguna (Madrid) in the Context of the Construction of Pendentives Vaults in the 16th Century

213 ESTEBAN ÁNGEL COTILLO TORREJÓN
El ciclo mariano de Francisco Caro y Andrés de Leito para la Real capilla de San Isidro en Madrid · Marian Cycle of Francisco Caro and Andrés de Leito for the Royal Chapel of San Isidro in Madrid

247 DAVID CHILLÓN RAPOSO
La sensibilidad estética siciliana en la ciudad de Sevilla a finales del siglo XVII: el origen de la devoción a Santa Rosalía · Sicilian Aesthetic Sensibility in the City Seville at the End of the 17th Century: Introduction of the Devotion to Santa Rosalía

273 DAVID SERRANO LEÓN
La relación del tiempo y la metodología en la pintura del natural. Algunos casos aislados. Euan Uglow y Antonio López · The Relationship between Time and Methodology in Naturalist Painting. Some Isolated Cases. Euan Uglow and Antonio López

289 M^a DEL PILAR GARRIDO REDONDO
Isabel Quintanilla: el realismo de lo cotidiano. ¿Hiperrealismo? · Isabel Quintanilla: The Realism of the Daily Life. Hyperrealism?

315 GUILLERMO AGUIRRE-MARTÍNEZ
La casa como puerta de entrada hacia un orden arquetípico en la obra plástica de Thomas Virnich · The House as an Entrance Door into an Archetypal Order in Thomas Virnich's Sculptural Work

333 LUCAS E. LORDUY OSÉS
Fotógrafas mexicanas: imágenes de disidencia y empoderamiento · Mexican Women Photographers: Images of Dissidence and Empowerment

353 ESTEFANÍA LÓPEZ SALAS
Durán Salgado, de la Sota, Samos: dos proyectos de una granja escuela · Durán Salgado, de la Sota, Samos: Two Projects for a Farm School

391 DANIEL LÓPEZ BRAGADO & VÍCTOR-ANTONIO LAFUENTE SÁNCHEZ
El palacio de los Condes de Alba de Aliste y su transformación en Parador Nacional de Turismo de Zamora · The Palace of the Counts of Alba de Aliste and their Transformation into Parador Nacional de Turismo of Zamora

417 PATRICIA GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ
Vino cargado de materiales y proyectos. El diplomático ecuatoriano José Gabriel Navarro y el Museo del Prado · He Came with a Lot of Projects and Materials. The Ecuadorian Diplomat José Gabriel Navarro and the Prado Museum

451 PABLO ALLEPUZ GARCÍA
El impulso historiográfico y/o arqueológico en España. Génesis, recepción, posibilidades · The Historiographic and/or Archeological Impulse in Spain. Genesis, Reception, Possibilities

473 VERÓNICA CAPASSO
Sobre la construcción social del espacio: contribuciones para los estudios sociales del arte · About social Construction of Space: Contributions for Social Studies of Art

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Review

493 AMPARO SERRANO DE HARO: Algunos libros recientes de arte y género
BARROSO VILLAR, Julia, *Mujeres árabes en las artes visuales*, Zaragoza,
Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016.

MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.), *Arte Escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Granada , Comaresarte, 2017.

495 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA
PUIG, Isidro; COMPANY, Ximo; GARRIDO, Carmen; HERRERO, Miguel
Àngel, *Francisco de Goya. Carlos IV*. Lleida, CAEM-Universitat de Lleida, 2016.

497 BORJA FRANCO LLOPIS
IRIGOYEN-GARCÍA, Javier: *Moors Dressed as Moors. Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia*. Toronto, University of Toronto Press, 2017.

501 ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS
LAGUNA PAÚL, Teresa (coord.): *Facistol de la catedral de Sevilla. Estudios y recuperación*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, Cabildo de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla, 2016