

# APORTACIONES PATRIMONIALES CON INTERÉS TURÍSTICO EN ULEA (REGIÓN DE MURCIA): EL CAMINO DEL *LIGNUM CRUCIS*

## HERITAGE CONTRIBUTIONS WITH TOURIST INTEREST IN ULEA (REGION OF MURCIA): THE PATH OF THE *LIGNUM CRUCIS*

Miguel Ángel Sánchez-Sánchez<sup>1</sup> y Alfonso Albacete Moreno<sup>2</sup>

Recibido: 27/09/2023 · Aceptado: 22/11/2023

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvi.16.2023.38435>

### Resumen

El Camino del Lignum Crucis (Camino), como parte de la red de caminos que conducen a la Ciudad Santa de Caravaca de la Cruz, discurre por el municipio de Ulea, con un rico patrimonio cultural y natural. Conocer este patrimonio como recurso turístico y su contribución a la valorización del Camino constituye el objeto de este trabajo. Se realizaron consultas bibliográficas y geolocalizaciones en campo y se elaboró cartografía. El río, los yesos de Ulea, la sierra de La Navela, los yacimientos arqueológicos, la iglesia y la veneración de la cruz, constituyen un destacado recurso de valorización del Camino y atractor turístico.

### Palabras clave

Ulea; Lignum Crucis; patrimonio; turismo; camino

### Abstract

The Route of the Lignum Crucis (Route), as part of the network of roads leading to the Holy City of Caravaca de la Cruz, runs through the municipality of Ulea, with a rich cultural and natural heritage. Understanding this heritage as a tourist resource and its contribution to the valorization of the Route is the purpose of this work. Bibliographic research and field geolocation were conducted, and cartography was developed. The river, the gypsum deposits of Ulea, La Navela mountain range, the archaeological sites, the church, and the veneration of the cross constitute significant assets for the valorization of the Route and a tourist attractor.

---

1. Departamento de Geografía (Universidad de Murcia) y CEGOT-Centro de Estudios de Geografía y Ordenación del Territorio (Universidad de Coimbra); [miguelangel.sanchezz@um.es](mailto:miguelangel.sanchezz@um.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0774-2560>

2. Centro de Edafología y Biología Aplicada del Segura (CSIC) y CEGOT-Centro de Estudios de Geografía y Ordenación del Territorio (Universidad de Coimbra); [alfonso.albacete@gmail.com](mailto:alfonso.albacete@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1332-8593>

## Keywords

Ulea; Lignum Crucis; heritage; tourism; road

.....

## 1. INTRODUCCIÓN

El Camino del Lignum Crucis, en adelante el Camino, incluido en la red de los denominados Caminos de la Cruz, que conducen a la Ciudad Santa de Caravaca de la Cruz, en parte discurre por el Valle de Ricote en la Región de Murcia, donde se localiza el asentamiento poblacional de Ulea. Este camino se inserta en la red de Caminos de la Cruz (Figura 1)

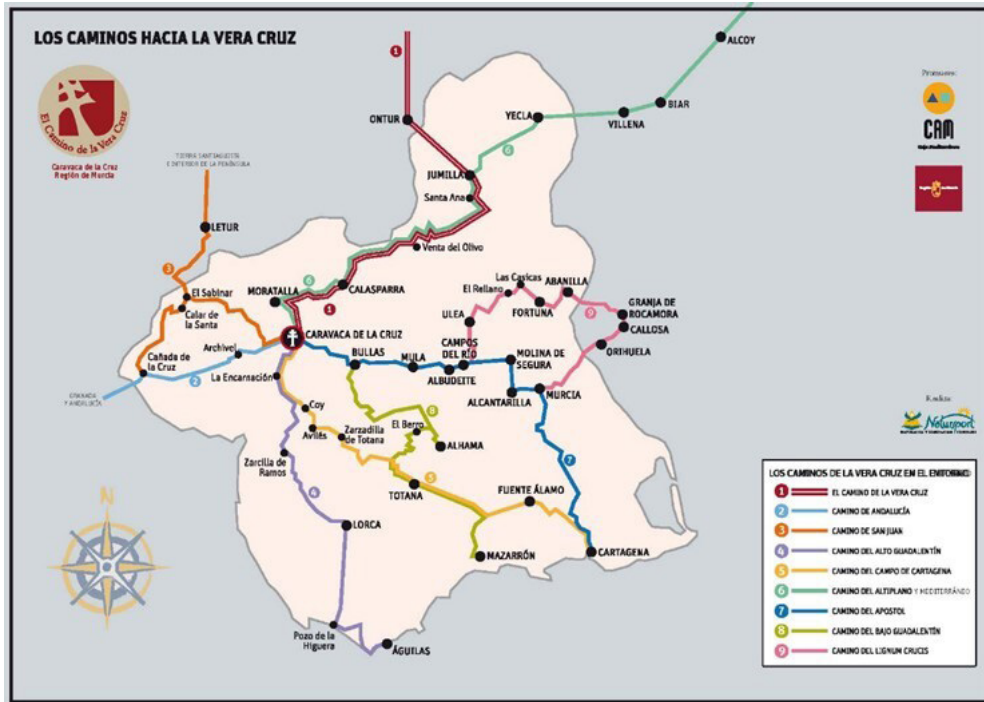


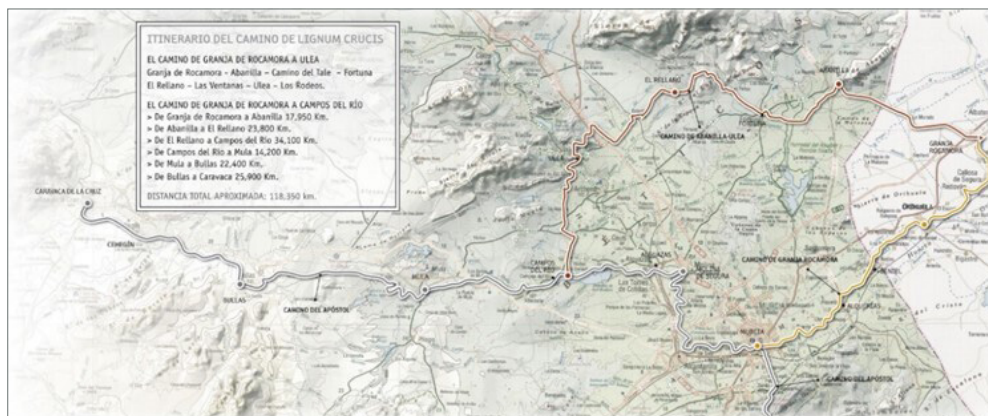
FIGURA 1. RED DE CAMINOS DE LA CRUZ.

Fuente: <https://www.turismoregiondemurcia.es/webs/caravaca/camino.html>

El Camino cuenta con dos rutas, la del sur y la del norte. Esta última se inicia en Granja de Rocamora (Alicante) y, tras discurrir por Abanilla, Ulea y Villanueva del Río Segura, alcanza el Camino del Apóstol (Vía Verde del Noroeste) para finalizar en Caravaca de la Cruz. Este camino fue creado en el año 2010 con la pretensión de unir aquellas localidades que veneran a la Santísima y Vera Cruz, en el sureste de España, como son Granja de Rocamora, Abanilla, Ulea y Caravaca de la Cruz (Figura 2).

Con motivo de la celebración del Año Jubilar de Caravaca, en 2024, los Caminos de la Vera Cruz verán reforzado su protagonismo, a lo que contribuye la aprobación del plan de acciones 2023, antesala del Año Jubilar 2024, por parte del Patronato de la Fundación «Camino de la Cruz». El Camino es considerado como «itinerario» de peregrinación, que mediante la puesta en valor del patrimonio cultural y natural de las poblaciones por donde discurre, podrá favorecer la creación de servicios turísticos (Soler, 2023).

Ulea constituye la puerta de entrada desde el camino al Valle de Ricote, formado por los municipios de Abarán, Blanca, Ojós, Ricote, Ulea y Villanueva del Río

FIGURA 2. VÍA VERDE DEL NOROESTE Y CAMINO DEL *LIGNUM CRUCIS*.

Fuente: Caminos de la Vera Cruz (2023)

Segura en su totalidad, los parajes de Bolvax y Siyâsa (Cieza) y Los Baños (Archena) (Sánchez-Sánchez *et al.*, 2015; Sánchez-Sánchez, 2017). El Valle de Ricote, con una significativa riqueza patrimonial, aporta valor al Camino. El municipio de Ulea por sí sólo es capaz de contribuir con un gran valor patrimonial de índole cultural y natural al Camino.

Los itinerarios culturales unen, mediante una ruta, territorios y paisajes culturales, en una integración que aporta una nueva dimensión, generando nuevos mecanismos de valorización y defensa del patrimonio, tal y como propone la UNESCO, en un intento de ampliación conceptual de patrimonio (Capel, 2014).

Además, los sitios naturales, el folclore, las manifestaciones culturales, las manifestaciones religiosas, etc. son un recurso turístico (OMT, 2008) que puede estar en el origen de la motivación que propicia los desplazamientos turísticos. Ulea posee recursos turísticos que perfectamente pueden motivar un turismo natural, cultural y religioso. Las actividades que realizan las personas durante estancias y viajes habitualmente con fines de negocios, ocio, estudios, etc., y con una duración inferior a un año y en lugares diferentes al de su residencia habitual, están comprendidas dentro de la concepción de turismo (OMT, 2008).

Llegados hasta aquí, se puede diferenciar entre turismo de naturaleza y turismo cultural. El primero comprende al turismo de esparcimiento en la naturaleza (actividades recreativas y de entretenimiento), turismo activo deportivo en la naturaleza (uso de los recursos naturales sin degradarlos) y el ecoturismo (contemplación, conocimiento del medio natural, etc.) (Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, 2017). El turismo cultural contempla como objeto, entre otros, el conocer sitios histórico-artísticos y monumentos, así el visitante/turista contempla aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico (OMT, 2008; Morére y Perelló-Oliver, 2013). Este turismo implica la necesidad del ser humano de encontrar diversidad, para elevar su nivel cultural, favoreciendo encuentros y experiencias que permitan nuevos conocimientos dentro de esta actividad se incluyen el poder conocer y experimentar otras costumbres y formas de vida diferentes (OMT, 2008). Este turismo tiene en común la experimentación y conocimiento de diferentes

experiencias vinculadas a la cultura, como producto o el medio de representación de las singularidades de las diferentes sociedades, monumentos, infraestructuras, folclore, manifestaciones religiosas, etc. (Morére y Perelló-Oliver, 2013).

No se puede obviar que el Camino está vinculado a un hecho religioso como es la veneración de la Santísima y Vera Cruz de carácter inmaterial y connotación religiosa, el cual es propicio para favorecer un turismo de tipo religioso. Este se cimienta en la creencia de la existencia de un poder sobrenatural que se hace presente mediante reliquias. «Los lugares con interés sagrado poseen un importante atractivo turístico. Muchos se han transformado en hitos patrimoniales de carácter esencial cultural» (Mínguez, 2013, p. 81, 83). El turismo religioso es un viaje turístico donde el elemento religioso es uno de los objetivos principales (Cánoves, 2006). Tiene como motivación la visita de lugares sagrados, así como la participación en actos religiosos (Parellada, 2009). Este turismo está formado por patrones espirituales, culturales, religiosos, tradicionales y paisajísticos, que muchas veces interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje (Aulet y Hakobyan, 2011).

Existe una larga tradición para conocer sitios con significación religiosa, cada vez más frecuente (Mínguez, 2013). La Región de Murcia está entre las seis primeras del país en recepción turística religiosa, a lo que contribuye Caravaca de la Cruz (Cebrián-Abellán y García-Marín, 2014). En ciertas ocasiones el turismo cultural y religioso se entremezclan, la motivación religiosa nos lleva a un hecho religioso y puede permitir el conocimiento de otros elementos no vinculados a lo espiritual (Cebrián-Abellán y García-Marín, 2014). Además, el turismo religioso se halla estrechamente ligado al turismo cultural (Porcal, 2006). Por tanto, resulta de interés considerar el Camino como aquel camino histórico promotor y protector del paisaje cultural, instrumento clave para unir los elementos del paisaje en un producto cohesionado (Otero *et al.*, 2023).

Inventariar los recursos existentes en el camino y en sus inmediaciones «resulta esencial en la planificación de los destinos» se convierten así en «herramientas esenciales que permiten identificar y diagnosticar la realidad de los recursos turísticos para, posteriormente, establecer propuestas coherentes de actuación» (Hidalgo Giralt *et al.*, 2018, pp. 301-302). La gestión local y cómo los habitantes interpretan lo recursos patrimoniales, puede crear una mezcla de influencias que den lugar a una actividad turística única, viéndose reforzada por la generación de una «identidad local» que represente el patrimonio natural y cultural (Yodsurang *et al.*, 2022).

Cada vez se va imponiendo más la concepción de sostenibilidad en los modelos turísticos dando lugar a un turismo sostenible, por lo que tratar la gestión de los recursos respetando los elementos puestos a disposición del turista o visitante constituye el objetivo de un turismo sostenible. Mediante el uso de indicadores se puede llevar a cabo una medición analítica que permita conocer en qué medida la actividad turística es sostenible. Algunos autores utilizaron indicadores para analizar la dimensión social, económica y ambiental desde la óptica de la sostenibilidad (Blancas Peral *et al.*, 2010).

En este sentido, conocer qué puede aportar el municipio de Ulea a la valorización del Camino del Lignum Crucis se convierte en una cuestión de interés. De ahí que este trabajo tiene como objetivo el estudio de los aspectos y elementos naturales y

culturales del término municipal de Ulea que pueden contribuir a la valorización del Camino del Lignum Crucis como itinerario natural y cultural, en el marco de la Red de Caminos de la Cruz, así como aspectos de su sostenibilidad turística.

## 2. METODOLOGÍA

La metodología utilizada es la denominada «analítico-sintética», dicha metodología «estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), para luego integrar esas partes y estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)» (Bernal, 2010, p. 60). La metodología es cualitativa (Hernández *et al.*, 2010) y el tipo de investigación no experimental descriptiva, de carácter histórico (Salkind, 2012). Se estudian cuestiones relacionadas con los paisajes y elementos existentes en el municipio de Ulea, materiales e inmateriales, con connotación natural y/o cultural, que permitan valorizar el Camino. Para ello mediante el trabajo de gabinete se ha llevado a cabo una primera fase de tipo documental para encontrar información sobre los caracteres patrimoniales del municipio de Ulea. Seguidamente, se ha realizado un trabajo de campo con visita y geolocalización a los elementos materiales destacados, y todo ello se ha plasmado en un mapa georeferenciado, donde se pueden observar los puntos de localización geográfica de los elementos. Además, se han añadido algunas fotografías que representan los hechos geográficos materiales e inmateriales destacados que pueden aportar valor al Camino del Lignum Crucis.

### 2.1. ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio está localizada aproximadamente en el centro de la Región de Murcia, en el denominado Valle de Ricote, y abarca todo el municipio de Ulea, especialmente aquella parte del territorio más próxima al Camino (Figura 3).

El municipio de Ulea cuenta con una extensión de 40 km<sup>2</sup>, la distancia a la capital regional es de unos 30 km., por autovía. Es uno de los municipios con menos habitantes de la Región de Murcia, cuenta con 882 habitantes (INE, 2022). Ocupa el quinto lugar entre los municipios de la región (45) con mayor índice de ruralidad, también ocupa dicha posición como el municipio que más se está despoblando (Colino Sueiras *et al.*, 2022). La renta neta por persona en 2021 era de 11022 euros, los establecimientos hosteleros a base de casas rurales en 2022 ofertaban 30 plazas. En cuanto a las comunicaciones hay que reseñar que en el límite municipal se inicia la A-33 que une el área con Valencia por el interior, así como la A-30 (autovía de Murcia) que cruza el municipio uniendo las ciudades de Albacete y Cartagena, tras solaparse en con la A-7 en uno de sus tramos (CREM, 2023).

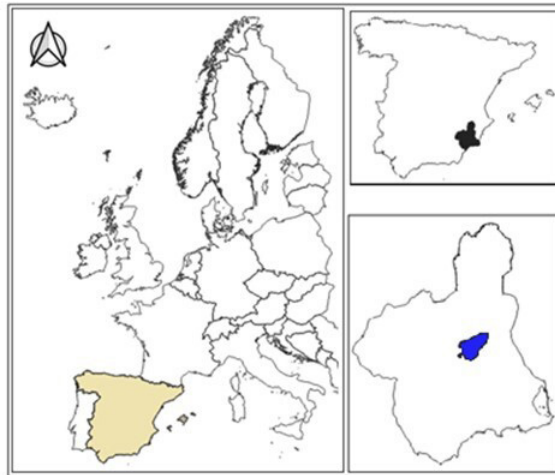


FIGURA 3. ÁREA DE ESTUDIO. Fuente: Elaboración propia con datos del Centro Nacional de Información Geográfica de España (CNIG-España, 2023)

### 3. RESULTADOS

#### 3.1. PATRIMONIO NATURAL

El patrimonio natural de Ulea se localiza con mayor densidad y diversidad sobre las estructuras geomorfológicas, formadas por relieves montañosos de mediana y pequeña entidad, y numerosos cauces entre los que destacan el río Segura, barrancos y ramblas, siendo los dos últimos cauces efímeros. El patrimonio natural más trascendente se puede encontrar en el río Segura, la sierra de La Navela, el monte Verdelená, relieves secundarios y los diversos barrancos y ramblas que laceran el municipio, tales como el barranco del Mulo, y las ramblas de El Salar y El Saltador. Parte del término municipal de Ulea queda incluido en la Red Natura 2000: los Yesos de Ulea y la Sierra de La Navela, el primero por el tipo de hábitat y la segunda por las especies de aves presentes (DGMN-CARM, 2023).

El Camino procedente de El Rellano (Molina de Segura) nos sitúa ante el primer elemento natural, la rambla de Las Salinas, donde se pueden observar especies de flora silvestre de hábitats riparios, como los tarays (*Tamarix* sp.). Al cruzar la rambla nos introducimos en un agrosistema a base de frutales, que convive con un «hábitat terrestre de conservación prioritaria». Continuando por el Camino se llega al Lago de las Tierras Rojas (Figura 4), calificado como hábitat de interés comunitario. En sus proximidades se encuentra el espacio natural protegido denominado Yesos de Ulea, perteneciente a la Red Natura 2000. El Camino obliga a vadear otras ramblas y barrancos (El Salar, El Saltador y El Mulo), que albergan diversos hábitats de interés comunitario por la flora silvestre que en ellos se puede encontrar (DGMN-CARM, 2023). El Lago de las Tierras Rojas tiene su origen en una antigua cantera a cielo abierto, extracción minera, que ha dado lugar un paisaje singular consecuencia de sus tierras rojas, añadiéndose una pequeña laguna, aumentado así el potencial valor



FIGURA 4. LAGO DE LAS TIERRAS ROJAS. Fuente: Sánchez-Sánchez y Albacete Moreno (2023)

patrimonial del territorio, por constituir una lámina de agua en una zona árida y la presencia de aves silvestres. En el futuro con un adecuado tratamiento podría ser un atractor turístico, no estando tan consolidado como otras zonas mineras estudiadas (Pardo, 2014).

Desde la carretera que conduce hacia el asentamiento poblacional de Ulea, dirigiendo la vista hacia el sur, se pueden contemplar los denominados, a efectos de este trabajo, relieves de Verdelena, siendo los mismos de interés geomorfológico, donde las margas forman un paisaje llamativo, así como el monte homónimo. A la derecha de este trazado se pueden contemplar las Lomas de La Navela, apreciándose los buzamientos de los estratos. Esta etapa, más bien llana, nos lleva al barranco Sevilla (Figura 5).



FIGURA 5. VISTA PARCIAL DE LOS RELIEVES DEL BARRANCO SEVILLA.  
Fuente: Sánchez-Sánchez y Albacete Moreno (2023)

El barranco Sevilla es un paso angosto desde el que poder acceder al interior y a las cumbres de la sierra de La Navela. En su inicio es franqueado por relieves calizos donde se puede apreciar un impresionante exokarst, formando un cañón o desfiladero, acompañado en sus partes bajas por una masa arbórea de pino carrasco (*Pinus halepensis*).



Desde la población de Ulea se observa una impresionante pared de calizas con base de margas, en el piedemonte donde se asienta la localidad, teniendo como fondo escénico este destacado relieve. En su parte superior de la loma se aprecia un exokarst donde las tonalidades rojizas se entremezclan con los colores blancos, que, junto a las cárcavas, barranquetes y derrubios de masas rocosas a base de bloques dan lugar a un fondo escénico caótico y destacado en el paisaje (Figura 6).

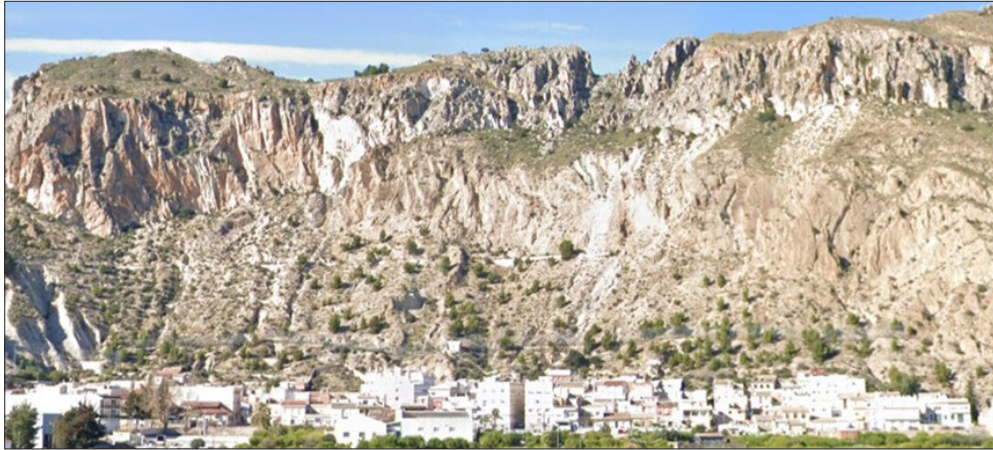


FIGURA 6. VISTA PARCIAL DE ULEA Y SIERRA DE LA NAVELA.  
Fuente: Google Earth (2023)

Finaliza este recorrido básico sobre parte del patrimonio natural siguiendo la ruta principal del Camino en el río Segura, para abandonar el municipio de Ulea (Figuras 7 y 8).

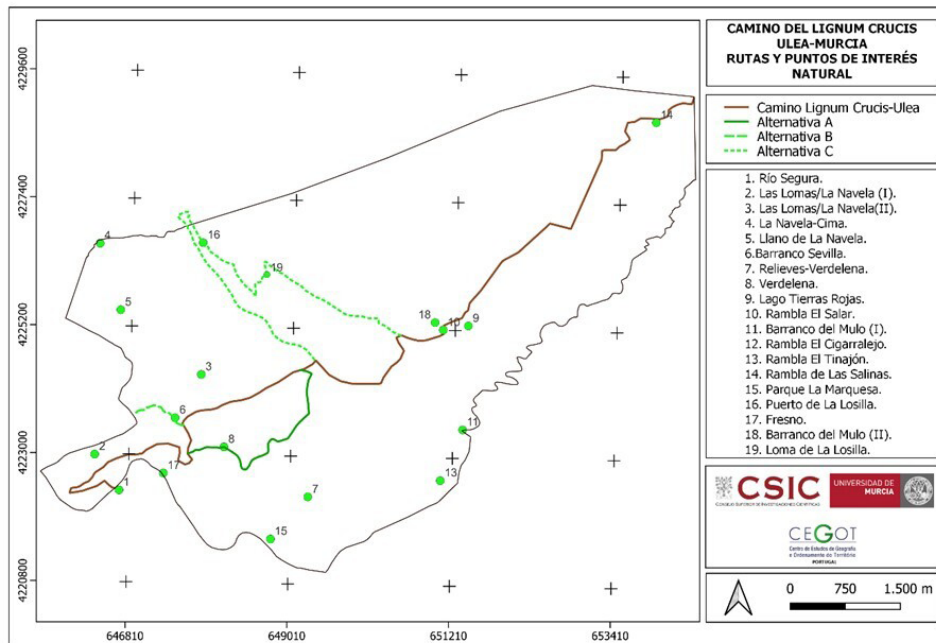


FIGURA 7. MAPA-CROQUIS SOBRE RUTAS Y PUNTOS DEL PATRIMONIO NATURAL DE ULEA.  
Fuente: <https://geoportal.imida.es/dgmn/>

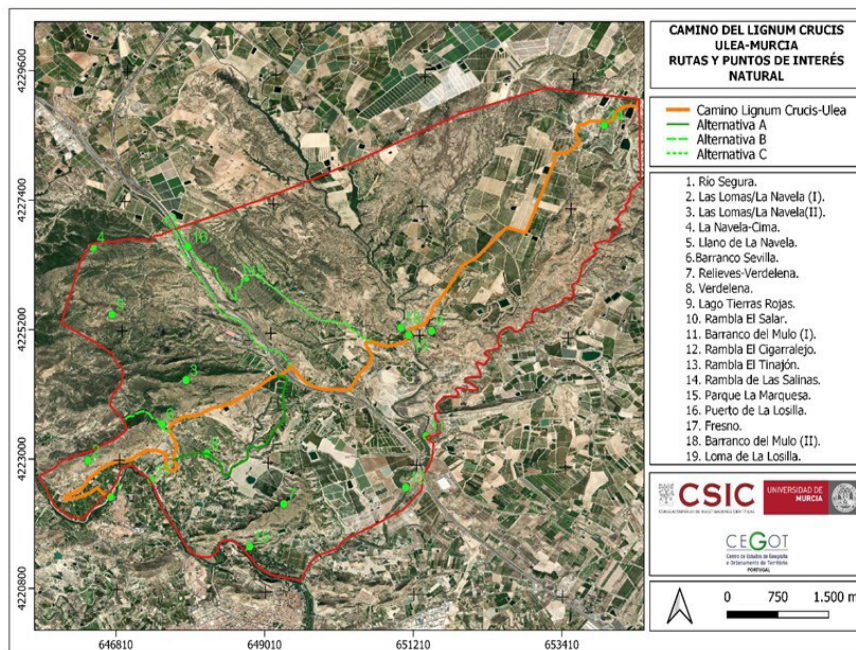


FIGURA 8. MAPA-CROQUIS SOBRE RUTAS Y PUNTOS DEL PATRIMONIO NATURAL DE ULEA CON IMAGEN SATELITAL. Fuente: Bing Satellite y <https://geoportal.imida.es/dgmn/>

Junto al eje principal, el Camino, se han definido otras rutas de diversa longitud y dificultad, que permiten acercar al peregrino, turista o senderista a otros elementos patrimoniales naturales. La alternativa A se trata de un recorrido con baja dificultad que nos permite adentrarnos entre cultivos frutales y discurrir por el espacio natural protegido denominado monte Verdelena, donde domina el pinar a base de pino carrasco. La geomorfología del lugar queda definida por la existencia de diversas cárcavas y barrancos, destacando el barranco Sevilla en su recta final. Todos ellos han sido dibujados sobre un lienzo a base de materiales margosos blancos, dando lugar a un paisaje de badlands. Al final de este recorrido el caminante se va adentrando en un pinar cada vez más denso. La ruta alternativa B se inicia en el tramo medio del barranco Sevilla permitiendo adentrarnos en la zona más serrana de Ulea. Este recorrido presenta cierta dificultad por el desnivel. La alternativa C, es la más larga de este grupo, y permite recorrer el puerto de La Losilla a su ancho y largo y observar los estratos que lo conforman al recorrer la loma de La Losilla. La vegetación arbolada aquí se muestra escasa salvo en los fondos de valle.

Aguas abajo del río Segura, en el parque de la Marquesa, se localiza un importante bosque de ribera con especies de flora silvestre protegida. A ambos lados del río existen ejemplares de fresno (*Fraxinus angustifolia*) especie en peligro de extinción en la Región de Murcia. El acceso a este sistema natural puede realizarse por el sendero de la margen izquierda, realizado para la ocasión (Figuras 7 y 8).

## 3.2. PATRIMONIO CULTURAL

### 3.2.1. Patrimonio cultural material

En primer lugar, cabe destacar que los elementos patrimoniales materiales, basados en hitos patrimoniales de carácter material de Ulea, pueden ser agrupados en: zonas arqueológicas, elementos defensivos, infraestructuras de comunicación, infraestructuras hidráulicas tradicionales y lugares de culto (iglesias y temples) (García y De la Calle, 2012).

Cuenta Ulea con un yacimiento arqueológico en el paraje denominado Salto de la Novia o Saltus Novus –un análisis del topónimo sugiere su procedencia del latín (González, 2007), de época tardoromana fechado entre los siglos IV al VI d.n.e. (Salinas Guirao, 2020). En la actualidad está acondicionado para ser visitado, siendo de este modo un recurso patrimonial disponible para el turismo. Junto al yacimiento existen restos de una antigua fortaleza, observándose trazos de unas murallas defensivas de los siglos XII-XIII (Figura 9A). Todavía se pueden apreciar restos de la antigua calzada romana de Cartago Nova a Complutum, en su discurrir por el puerto de La Losilla. Esta vía, de alto valor patrimonial, se cruza con el Camino en el puerto de La Losilla (López Moreno, 2007) (Figura 9B).



FIGURA 9. A) YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO SALTO DE LA NOVIA (ULEA). B) CALZADA ROMANA DE CARTAGO NOVA A COMPLUTUM (ULEA). Fuente: A) Salinas Guirao (2020). B) Asociación cultural La Carraila (2023)

Las iglesias de El Valle se construyen entre 1501 y 1508 (Sevilla, 2005), ya que al inicio del siglo XVI comienza la transformación de mezquitas en iglesias (García e Irigoyen, 2005 citando a Luís Lisón). La iglesia de San Bartolomé (Ulea) alberga el Lignum Crucis, es un bien de interés cultural (BIC), de la época barroca, con arte-sonado mudéjar, que ya en 1507 se encontraba en pie (Ayuntamiento de Ulea, 2023) (Figura 10A). La casa del Cura o Eiffel, construida entre 1910 y 1921, se encuentra dentro del estilo arquitectónico establecido por el ingeniero Gustave Eiffel, estilo elegido, al parecer, por alguna relación de amistad de un empresario uleano con el ingeniero (Carrillo Espinosa, 2023a) (Figura 10B).



FIGURA 10. A) IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ (ULEA). B) CASA DEL CURA O EDIFICIO EIFFEL.  
Fuente: A) Lagúaw.com (2015). B) Descubriendomurcia.com (2015)

En el puerto de La Losilla en su zona culminante existió una «torre o casa-torre a tenor de la mayor inseguridad del lugar». Ya se hace referencia en 1421 a la torre cuando «Juan II ordenaba que no hubiera moro, sino cristiano, para cobrar el portazgo, señala este que «el comendador de Ricote tenga en la torre de La Losylla cristiano por guarda...»». Anterior a esta fecha, en 1414 y 1415 se hace referencia a lo insoportable del «cobro del portazgo de los que forzosamente tenían que pasar por el puerto seco de La Losilla» (Figura 11A). En 1498 se tiene constancia de la existencia de un mesón en el puerto de La Losilla, dando muestra ello la visita, en ese mismo año, del «comendador Rodrigo Dávalos, que acudió a inspeccionar el mesón construido en el Puerto de La Losilla», pudiéndose suponer que se trata de la actual venta Puñales (Figura 11B). Junto a la actual venta se puede observar un significativo almacén (Figura 11C) (Torres, 1982:71,66).

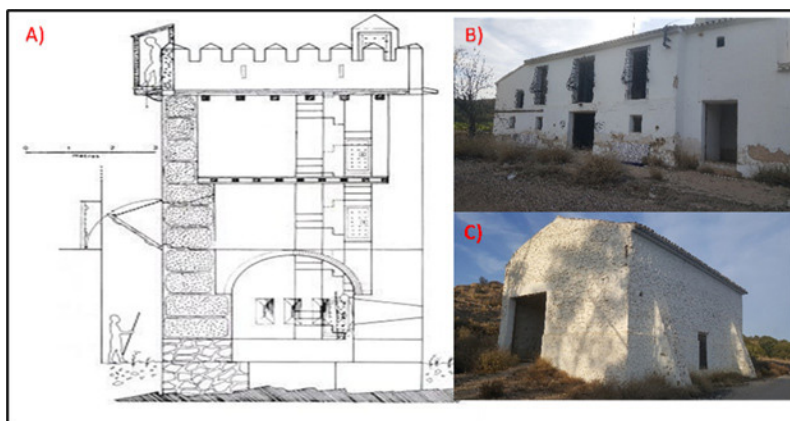


FIGURA 11. A) CROQUIS DE LA TORRE DEL PUERTO DE LA LOSILLA (ULEA). B) VENTA PUÑALES (ULEA). C) ALMACÉN VENTA PUÑALES (ULEA). Fuente: A) Torres (1982), B) y C) Sánchez-Sánchez y Albacete Moreno (2023)

En Ulea, al igual que en el resto del Valle de Ricote, es de gran trascendencia la presencia de acequias, norias y azudes, obras vinculadas a la ingeniería hidráulica (Sánchez-Sánchez *et al.*, 2015). La altura y el desnivel con respecto al río Segura supuso un problema para aumentar los regadíos, cuestión esta solucionada mediante la utilización de infraestructuras hidráulicas. Parte de estas, hoy en día, tienen un



FIGURA 12. A) NORIA DE VILLAR DE FELICES (ULEA). B) EL GOLGO (ULEA).  
Fuente: A) Sánchez-Sánchez y Albacete Moreno (2023), B) Ayuntamiento de Ulea (2023)

carácter tradicional, histórico y patrimonial. Las huertas tradicionales de Ulea albergan acequias, norias, azudes, etc. (Griñan y Trigueros, 2018). La noria de Villar de Felices (Figura 12A), sobre la acequia mayor de Ulea (Carrillo Espinosa, 2023b), permitía elevar las aguas, y el azud de El Golgo (Figura 12B) servía para desviar las aguas hacia una pequeña central hidráulica (Ayuntamiento de Ulea, 2023).

Cuenta Ulea con otro elemento de interés cultural, el «Salero de Ulea» (Figura 13), salina de interior de pequeñas dimensiones, siendo la más pequeña de las salinas regionales para autoconsumo, lo cual la dota de un carácter singular. Este complejo salinero sencillo se localiza en la margen derecha del barranco/rambla de las Salinas. Su vinculación a este humedal le aporta valor medioambiental al valor de patrimonio cultural que ya tiene de por sí (Núñez y Hernández, 2007; Gil y Gómez, 2010).



FIGURA 13. SALERO DE ULEA. Fuente: Sánchez-Sánchez y Albacete Moreno (2023)

Las huertas tradicionales de Ulea (Figura 14) contribuyen a conformar los denominados paisajes del agua (Mata, 2010). Se aprecian diferentes zonas de cultivos, los modernos a base de frutales de hueso y los cultivos tradicionales en el marco del «fluviovalle» (Sánchez-Sánchez, 2017), donde la orografía y la proximidad al río han determinado la técnica agrícola (García, 2003). Podemos encontrar el sistema



FIGURA 14. VISTA PARCIAL DE LA HUERTA DE ULEA. Fuente: Sánchez-Sánchez y Albacete Moreno (2023)

de terrazas en las laderas de la sierra de La Navela y proximidades, donde los muros de piedra los dotan de un carácter cultural (BORM, 2022). Las huertas tradicionales pueden ser vistas como la expresión de la técnica agrícola y de uso ancestral del agua (López Moreno, 2005), pudiendo ser contempladas como un paisaje cultural (De Santiago, 2005).

El Gurugú, enclavado en el margen izquierda del río, próximo a la huerta tradicional, se trata de una pequeña edificación cuyo fin es servir de cuarto de aperos. Fue levantada en 1870 por parte de un militar de Ulea, que participó en una batalla en Marruecos, y tras regresar erigió esta edificación a semejanza de las presentes en el norte de África, utilizadas como puestos de vigilancia (Figura 15) (Ayuntamiento de Ulea, 2023). El molino de Damián, a la entrada de la localidad, data del siglo XX y es otra de las edificaciones destacadas (Ayuntamiento de Ulea, 2023).



FIGURA 15. EL GURUGÚ (ULEA). Fuente: Ayuntamiento de Ulea (2023)

La trama caminera es de vital importancia para acercarnos a todo el patrimonio que atesora el municipio de Ulea. Los caminos públicos del Valle de Ricote, entre los que se encuentran los del municipio de Ulea, constituyen un recurso patrimonial.

El Camino turístico-religioso discurre por parte de ellos, al tiempo que desde el Camino se puede acceder a algunos de esos caminos público-históricos. Existen diversas propuestas de itinerarios o rutas por el Valle de Ricote y, por ende, por el territorio municipal de Ulea (Salinas, 2007; Guillén, 2015; Murciaturistica; Valledericote.eu), de forma que el municipio de Ulea no es ajeno a esta situación caminera. Los itinerarios pueden ser considerados como un recurso turístico (Guillén, 2015).

En el territorio de Ulea podemos encontrar sendas y caminos locales, que facilitan la comunicación de proximidad, proporcionando el acceso a terrenos agrarios y montes, en ocasiones denominados caminos vecinales. Las carreteras y caminos forestales, ideados en su día para la gestión del monte, bien transcurren por los sistemas forestales bien conducen a lugares concretos. Las vías pecuarias pueden ser consideradas como otras vías de comunicación, que atesoran un destacado valor cultural y etnográfico. Además, es importante destacar la utilización del medio por parte de las sociedades en los ámbitos áridos, como el uso de las ramblas, y de algún que otro barranco, como itinerarios de comunicación (Quijada y Castaño, 2014).

Las vías pecuarias constituyen un legado histórico, cultural, patrimonial y paisajístico en el Valle de Ricote (Caballero, 2015). La cañada real de Los Cabañiles, discurre por todo el municipio de Ulea, es coincidente con la calzada romana, y procede de los límites municipales de Ulea, Archena y Molina de Segura, para conectar en Abarán con la cañada real de la rambla de El Moro. Los caminos históricos pueden agruparse en caminos internos, que comunican los pueblos entre sí, y caminos externos. Entre los internos, los que atañen a este trabajo son los: Ojós-Ulea y Ulea-Villanueva. Los externos de mayor importancia unían el Valle de Ricote con el camino Real de Cartagena a Madrid. En el ámbito de las comunicaciones el puerto de La Losilla a partir de 1800 constituirá un nudo de comunicaciones importante (Molina, 2003). Este entramado de caminos históricos constituye un significativo recurso turístico.

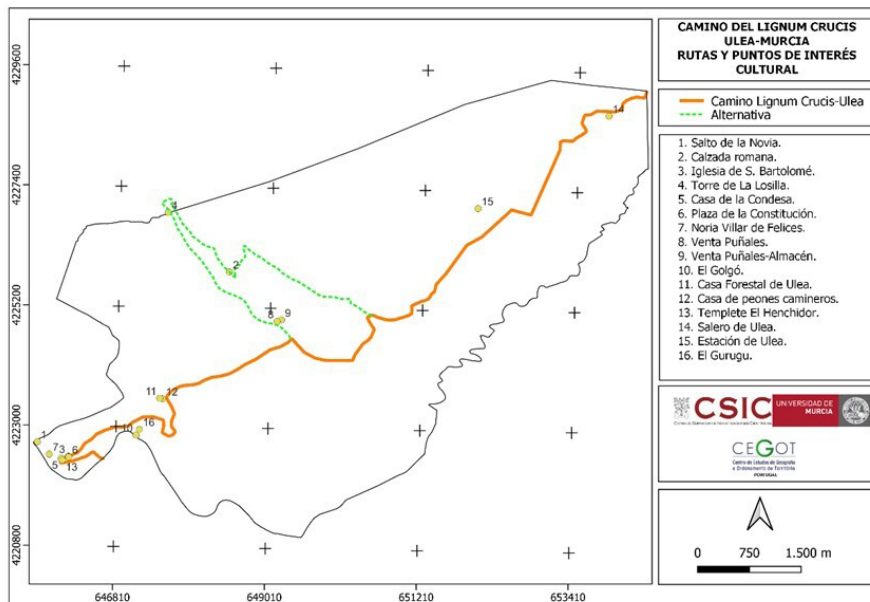


FIGURA 16. MAPA-CROQUIS SOBRE RUTAS Y PUNTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ULEA. Fuente: Sánchez-Sánchez y Albacete Moreno (2023)

El grueso de los elementos que forman el patrimonio cultural de carácter material se localiza en el casco urbano de Ulea y sus proximidades (Figura 16), reflejando una mayor antropización histórica del territorio, aunque, en la actualidad, el resto del municipio en dirección nordeste ha sido antropizado por la actividad agrícola.

### 3.2.2. Patrimonio cultural inmaterial

Eventos religiosos y las tradiciones son elementos de interés. De entre los religiosos, es obligado prestar atención a la veneración a la Santa Cruz de Ulea (Figura 17A), justificación del paso del Camino por Ulea. La reliquia permanece todo el año en la iglesia de San Bartolomé (Ulea), y el 3 de mayo es bañada por el párroco en el henchidor, al igual que en Caravaca de la Cruz. No sólo la veneración a la Santa Cruz relaciona Ulea con Caravaca, ya en el siglo XVI Ulea tras perder el privilegio de villa con concejo fue agregada a Caravaca de la Cruz (Regmurcia, 2023a) (Figura 17B).

No se sabe cuándo llegó el Lignum Crucis a Ulea. Durante la Edad Media el pueblo era administrado por los caballeros de la orden de Santiago. Parece ser que en uno de los viajes que esta orden realizó a Tierra Santa, para recompensar al pueblo de Ulea por las prestaciones económicas concedidas a la orden, trajeron el Lignum Crucis para el pueblo. Desde entonces se venera en Ulea la Santa Cruz (Regmurcia, 2023b).



FIGURA 17. RELICARIO DEL LIGNUM CRUCIS (A) Y EL HENCHIDOR (B) DE ULEA.  
Fuente: A) Sánchez-Sánchez (2015). B) Sánchez-Sánchez y Albacete Moreno (2023)

Además, Ulea cuenta con dos leyendas: la del salto de la Novia y la de la Venta Puñales. Existen tres versiones de la primera:

#### *Versión 1*

Era época de la Reconquista y una noble cristiana muy bella se enamoró del valeroso capitán de las tropas de esta fortaleza. Un día, tras una feroz batalla en que las huestes cristianas derrotaron a los moros, el joven capitán perdió la vida. Su



amada, desecha e pena, vagando de un lado a otro, decidió rescatar el cadáver del caballero, sin dar con él. Desconsolada y sin otra obsesión que la muerte, anduvo por la quebrada alta, cuyo fondo encauza el río, y al llegar a un peñasco se lanzó al vacío, cayendo sobre el río. Desde entonces, el paraje se conoce como el Salto de la Novia, por cuyas peñas parece resonar el amargo llanto de la novia.

#### *Versión 2*

Narra la historia de amor de una pareja de cristianos que vieron obligados a huir a caballo perseguidos por el rey moro enamorado de la bella joven. Al llegar a un peñasco los enamorados decidieron saltar y ambos perdieron la vida.

#### *Versión 3*

Y la última, más extendida entre los lugareños, cuenta la relación amorosa entre la hija del rey cristiano y el rey moro Abnt hub. Un día, cuando volvía con su amada a caballo fueron perseguidos por los moros, y viéndose alcanzados saltó desde el peñasco que formando precipicio bordeaba el río, desapareciendo con la novia y el caballo bajo las aguas caudalosas (Ulea Legendaria, 2023).

La leyenda de la Venta Puñales está relacionada con el bandolerismo que existió por estas tierras. Según cuenta la leyenda existió una cuadrilla de bandoleros apodada la «cuadrilla del vivillo», comandada por Periago, que trató de atracar a las personas hospedadas en la venta, pero su ataque fue repelido por el uso del trabuco, por parte del ventero, y de los puñales que había entregado a los huéspedes. De ahí, que en adelante la venta pasase a llamarse de venta de Miñano a venta Puñales (Carrillo Espinosa, 2023c).

La realización del Camino puede ser considerado como una experiencia memorable, en similitud al Camino de Santiago, al subyacer también una connotación, inmaterial, espiritual y/o religiosa, donde las emociones y sentimientos espirituales se entrelazan con el patrimonio (Jiang *et al.*, 2023).

### 3.3. EL PAISAJE COMO SÍNTESIS DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

Ulea, como parte del Valle de Ricote, cuenta con innumerables recursos naturales y culturales (De Santiago, 2003). El territorio uleano alberga elementos naturales y culturales, legado patrimonial enriquecido por sus huertas tradicionales, por su arquitectura, por el contenido de sus edificios religiosos, etc. (Gil Reina, 2007). Algunos son BICs, formando parte del patrimonio cultural (Ley 4/2007, de 16 de marzo), como el caso de la iglesia de San Bartolomé, los restos de la Torre del Puerto de la Losilla, restos del castillo y la Pila de la Reina Mora (Salto de la Novia) (Patrimur, 2023). Los elementos inmateriales y materiales de gran valor cultural y patrimonial, junto a la dinámica histórica han generado diversidad de paisajes culturales (Guerra Guerra, 2020), como en el caso de Ulea, residiendo su valor

en el equilibrio entre la acción humana y el aprovechamiento de los recursos naturales (Sánchez-Sánchez *et al.*, 2014).

El paisaje como carácter e identidad territorial da singularidad mediante el carácter, resultado de la acción y la interacción de factores naturales y humanos (Consejo de Europa, 2000). El paisaje-territorio de Ulea nos muestra un espacio singular, donde los paisajes de regadío, en climas mediterráneos –como es nuestro caso–, forman las «expresiones más acabadas de los paisajes culturales del agua» (Mata, 2010). El sistema de distribución y aprovechamiento del agua es una de las claves esenciales para explicar el paisaje de El Valle de Ricote como resultado del aprovechamiento de su sistema hídrico (IPCE, 2012) en el que se encuentra inmersa Ulea. Los paisajes rurales pueden ser considerados como patrimonio, siendo los bienes, materiales e inmateriales, testimonio de la herencia cultural y del modo de vida en los espacios rurales (Luengo, 2011).

El paisaje de El Valle de Ricote, y por ende el de Ulea, permanece como un paisaje relativamente aislado con entidad e identidad propias, encerrando multitud de elementos formales (geología, cultura, historia, etc.) claves, que explican sus valiosos significados (IPCE, 2012:9).

Asimismo, a los paisajes rurales se han ido sumando nuevos usos y demandas (Mata, 2011:35), como el turismo. «El paisaje es un recurso fundamental para el turismo» siendo así que, «cada vez más se configura como un recurso turístico de primer orden, debido a que es uno de los elementos fundamentales de motivación turística» (Espejo, 2011:447-459). De este modo, elementos y paisaje constituyen un recurso turístico, susceptible de ser transformado en un producto turístico (Sánchez-Sánchez *et al.*, 2014).

Por último, cabe decir que para Chumilla (2005), el Valle de Ricote quizá sea el paisaje cultural que mejor conserva el legado cultural de Al-Ándalus. Así, Sevilla (2003) denomina al paisaje de El Valle de Ricote como «Paisaje Bíblico», al presentar similitudes con los paisajes bíblicos de Tierra Santa.

#### 4. CONCLUSIONES

Ulea cuenta con un destacado conjunto de recursos patrimoniales de diversa índole, de interés natural, cultural y religioso. De entre los naturales destacan el río Segura, la sierra de La Navela y los Yesos de Ulea, integrados en la red Natura2000. De los culturales sobresalen sus yacimientos arqueológicos, representados por el yacimiento del Salto de La Novia, la Torre del Puerto de la Losilla, los restos de la calzada romana y la iglesia de San Bartolomé, declarados bienes de interés cultural (BICs). En lo que respecta a los de carácter religioso, destaca la veneración a la Vera Cruz, incluyendo el baño de la misma en las aguas del Henchidor, veneración que justifica el paso del Camino por el municipio de Ulea. Todos estos elementos del territorio como recursos turísticos dan lugar a un producto turístico singular. Los recursos patrimoniales de Ulea permiten valorizar el Camino del Lignum Crucis, y a su vez la red de Caminos de la Cruz que conducen a Caravaca de la Cruz. La celebración en 2024 del año Jubilar de Caravaca de la Cruz constituye un estímulo

para la puesta en valor de los recursos turísticos asociándolos al Camino. El territorio-paisaje por donde discurre el Camino muestra el paisaje como síntesis de los elementos paisajísticos localizados por el territorio uleano, viendo, en él, los paisajes bíblicos de Tierra Santa. El Camino, como eje vertebrador, puede ser visto como ese camino histórico promotor y protector del paisaje cultural de Ulea, instrumento clave para unir los elementos del paisaje en un producto cohesionado. La existencia de los elementos y paisajes que singularizan al municipio de Ulea le dotan de un destacado patrimonio natural, cultural y religioso que puede constituir un producto turístico de interés. Dando lugar a una actividad turística única, basada en una identidad local que represente el patrimonio.

## REFERENCIAS

- Asociación cultural La Carraila. Calzada romana del Puerto de la Losilla (Ulea). Recuperado en 2023, el 26 de septiembre, de: <https://lacarraila.blogspot.com/p/asociacion.html>
- Aulet, S. & Hakobyan, K. (2011). Turismo religioso y espacios sagrados: una propuesta para los santuarios de Catalunya». *Revista Iberoamericana de Turismo-RITUR*, 1(1), 63-82.
- Ayuntamiento de Ulea. La Iglesia, El Golgo, El Gurugú, El Molino de Damián. Recuperado en 2023, el 13 de junio, de: <https://www.ulea.info/municipio.php?ctlMenu=5&ctlMenu02=1>
- Bernal, C.A. (2010). *Metodología de la investigación*. Ed. Pearson Educación,
- Bing Satellite. Imágenes satelitales de Ulea. Recuperado en 2023, el 09 de junio, de: <https://www.bing.com/maps?cp=37.925344%7E-1.743326&lvl=9.4&style=a>
- Blancas Peral, F.J., González Lozano, M., Guerrero Casas, F.M. & Lozano Oyola, M. (2010). Indicadores sintéticos de turismo sostenible: una aplicación para los destinos turísticos de Andalucía. *Revista Electrónica de Comunicaciones y Trabajos de ASEPUMA*, 11, 85-118.
- BORM. Resolución 294, del 22 de diciembre de 2022, por la que se incoa procedimiento de declaración de bien de interés cultural de carácter inmaterial, a favor de la Técnica Constructiva de la Piedra en Seco en la Región de Murcia. Boletín Oficial de la Región de Murcia. Recuperado en 2023, el 8 septiembre, de: <https://www.borm.es/services/anuncio/ano/2022/numero/6706/pdf?id=814149>
- Caballero, J. (2015). Ganadería en Abarán en el siglo XVIII. En: *Actas de III Jornadas de Investigación y Divulgación sobre Abarán y El Valle de Ricote*. Ed. Asociación Cultural La Carrahila.
- Caminos de la Vera Cruz. Los Caminos de la Vera Cruz. El camino del Lignum Crucis. Recuperado en 2023, el 09 de junio, de: <https://www.caminosdelacruz.info/CAMINO2.html>
- Cánoves, G. (2006). Turismo religioso en Montserrat: montaña de fe, montaña de turismo. *Cuadernos de Turismo*, 18, 63-76. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/17881>
- Capel, H., (2014). *El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro*. Ediciones El Serbal.
- Carrillo Espinosa, J. (2023a). La casa de Eiffel en Ulea (Murcia). Real Asociación Española de Cronistas Oficiales. Recuperado en 2023, el 15 de junio, de: <https://www.cronistasoficiales.com/?p=25436>
- Carrillo Espinosa, J. (2023b). Reparación de la noria de la acequia mayor de Ulea en el año 1743. Real Asociación Española de Cronistas Oficiales. Recuperado en 2023, el 15 de junio, de: <https://www.cronistasoficiales.com/?p=31467>
- Carrillo Espinosa, J. (2023c). La leyenda de la venta Puñales. Real Asociación Española de Cronistas Oficiales Recuperado en 2023, el 15 de junio, de: <https://www.ulealegendaria.com/index.php?page=leyenda&p=1&t=El%20Salto%20de%20la%20Novia>
- Cebrián Abellán, A. & García Marín, R. (2014). Del turismo religioso a las peregrinaciones permanentes: diversificación turística en el sureste español. *Cultur, Revista de Cultura e Turismo*, 8(2), 3-30.
- CNIG-España (2023). Centro Nacional de Información Geográfica de España (CNIG-España). <https://www.ign.es/web/qsm-cnig>
- Chumilla, J.M. (2005). El Valle de Ricote, conjetura y paradigma de un país imaginario, en Gómez, M.C. y Carrasco, J. (Coord.) *III Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote. Despierta tus sentidos*. Consorcio Turístico Mancomunidad Valle de Ricote.

- Consejo de Europa (2000). Convenio Europeo del Paisaje. Recuperado en 2023, el 15 de junio, de: <http://www.magrama.gob.es/en/desarrollo-rural/temas/desarrollo->
- Colino Sueiras, J., Martínez-Carrasco Pleite, F., Losa Carmona, A., Martínez Paz, J.M., Pérez Morales, A. & Albadalejo García, J.A. (2022). *Las zonas rurales en la Región de Murcia*. Ed. Consejo Económico y Social de la Región de Murcia.
- CREM (2023). Datos municipales de Ulea. Centro Regional de Estadística de Murcia. Recuperado en 2023, el 15 de junio, de: [https://econet.carm.es/web/crem/finicio/-/crem/sicrem/PU\\_UleaCifras/seco.html](https://econet.carm.es/web/crem/finicio/-/crem/sicrem/PU_UleaCifras/seco.html)
- De Santiago, C.I. (2003). Corriente y moliente: un ecomuseo para el Valle de Ricote, en Gómez, M.C. y Carrasco, J. (Coord.) *II Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote. Despierta tus sentidos*. Consorcio Turístico Mancomunidad Valle de Ricote.
- De Santiago, C. I. (2005). Urbanismo y paisaje en el Valle de Ricote, en Gómez, M.C. y Carrasco, J. (Coord.) *III Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote. Despierta tus sentidos*. Consorcio Turístico Mancomunidad Valle de Ricote.
- Descubriendomurcia.com. Casa del Cura o Eiffel. Recuperado en 2023, el 07 de junio, de <https://www.descubriendomurcia.com/eiffel/>
- DGMN-CARM. Geoportal. Dirección General del Medio Natural-Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Recuperado en 2023, el 15 de junio, en: <https://geoportal.imida.es/dgmn/>
- Espejo, C., (2011). El paisaje como recurso turístico, en Simancas Cruz, M.R y Cortina Ramos, A. (Coords.). *Retos y perspectivas de la gestión del Paisaje de Canarias. Reflexiones en relación con el 10º aniversario de la firma del Convenio Europeo del Paisaje*. Gobierno de Canarias y Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- García, M. & De La Calle, M. (2012). Los hitos patrimoniales en dimensión turística. Castilla y León y la Real Colegiata de San Isidro. *Polígonos: Revista de Geografía*, 23, 113-145. <https://doi.org/10.18002/pol.voi23.537>
- García, J.M. (2003). Evolución histórica del regadío en el Valle de Ricote, en Gómez, M.C. y Sánchez, J.M. (Coord.) *II Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote. Despierta tus sentidos*. Consorcio Turístico Mancomunidad Valle de Ricote.
- García, J.J. & Irigoyen, A. (2005). La historia de las parroquias del Valle de Ricote contada por los obispos de Cartagena, en Gómez, M-C. y Carrasco, J. (Coord.) *III Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote. Despierta tus sentidos*. Consorcio Turístico Mancomunidad Valle de Ricote.
- Gil, S. & Gómez, J.M. (2010). Salinas de interior en el territorio de la Región de Murcia. *Papeles de Geografía*, 51-52, 115-130. <https://revistas.um.es/geografia/article/view/114451>
- Gil Reina, R.M. (2007). El legado escultórico del Valle de Ricote, en Gómez, M.<sup>a</sup> C. y Carrasco, J. (Coord.) *III Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote. Despierta tus sentidos*. Consorcio Turístico Mancomunidad
- González Blanco, A. (2007). Toponimia, historia y alma del Valle de Ricote., en Gómez, M.<sup>a</sup> C. y Carrasco, J. (Coord.) *IV Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote. Despierta tus sentidos*. Consorcio Turístico Mancomunidad
- Griñan Montealegre, M. & Trigueros Molina, J.C. (2018). Patrimonio y paisaje cultural del agua en el Valle de Ricote (Murcia). *Erph: Revista electrónica de patrimonio histórico*, 22, 5-36. <https://doi.org/10.30827/e-rph.voi22.8203>
- Guerra Guerra, J. (2020). Turismo de paisaje, desarrollo sostenible y ordenación del territorio en la isla de La Palma (Islas Canarias). *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VI, Geografía*, 12, 135-168. <https://doi.org/10.5944/etfvi.13.2020.27342>

- Guillén, V. (2015). Los itinerarios como recurso turístico en la S<sup>a</sup> de La Pila: Dos rutas para conocer sus valores y disfrutar de su paisaje, en Actas del III Jornadas de Investigación y Divulgación sobre Abarán y El Valle de Ricote. Ed. Asociación Cultural La Carrahila.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL.
- Hidalgo Giralt, C., Palacios García, A. & Chamorro Fernández, V. (2018). La operatividad turística de los espacios culturales de origen industrial en Madrid. Un análisis de la oferta turística potencial mediante indicadores. *Cuadernos de turismo*, 41, 295-321. <http://dx.doi.org/10.6018/turismo.41.327041>
- INE (2022). Ulea. Instituto Nacional de Estadística (INE). [https://www.ine.es/nomen2/inicio\\_r.do](https://www.ine.es/nomen2/inicio_r.do)
- IPCE (2012). Plan nacional de Paisaje Cultural. Instituto del Patrimonio Cultural de España. España. Recuperado en 2023, el 28 de junio, de: [http://www.ipce.mcu.es/pdfs/PLAN\\_NACIONAL\\_PAISAJE\\_CULTURAL.pdf](http://www.ipce.mcu.es/pdfs/PLAN_NACIONAL_PAISAJE_CULTURAL.pdf)
- Jiang, S., Moyle, B., Yung, R., Tao, L. & Scott, N. (2023). Augmented reality and the enhancement of memorable tourism experiences at heritage sites. *Current Issues in Tourism*; 26(2), 242-257 <https://doi.org/10.1080/13683500.2022.2026303>
- Laguaiw. Iglesia de Ulea. Recuperado en 2023, el 28 de junio, de: <https://laguiaw.com/iglesia-de-san-bartolome-de-ulea>
- Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Recuperado en 2023, el 07 de junio, en <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2008-12526>
- López Moreno, J.J. (2005). Huerta de Buyla entre los siglos XVI y XX: un espacio irrigado de posible origen andalusí en el territorio de Blanca (Valle de Ricote), en Gómez, M.C. y Carrasco, J. (Coord.) *III Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote. Despierta tus sentidos*. Consorcio Turístico Mancomunidad Valle de Ricote.
- López Moreno, J.J. (2007). La calzada Carthago Nova-Complutum y enlaces con el Valle de Ricote, en Gómez, M.C. y Carrasco, J. (Coord.) *IV Congreso Internacional Valle de Ricote. Despierta tus sentidos*. Consorcio Turístico Mancomunidad Valle de Ricote.
- Luengo, M., (2011). La valoración del paisaje rural desde la perspectiva cultural, en Simancas Cruz, M.R y Cortina Ramos, A. (Coords.). *Retos y perspectivas de la gestión del Paisaje de Canarias. Reflexiones en relación con el 10º aniversario de la firma del Convenio Europeo del Paisaje*. Gobierno de Canarias y Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- Mata, R. (2010). La dimensión patrimonial del paisaje: una mirada desde los espacios rurales, en Maderuelo, J. (coord.) *Paisaje y Patrimonio. VI Congreso Internacional de Ordenación del Territorio*, (343- 365). Ed. Fundicot.
- Mata, R. (2011). La gestión del paisaje, en Simancas Cruz, M.R y Cortina Ramos, A. (Coords.). *Retos y perspectivas de la gestión del Paisaje de Canarias. Reflexiones en relación con el 10º aniversario de la firma del Convenio Europeo del Paisaje*. Gobierno de Canarias y Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- Mínguez, M.C. (2013). Patrimonio religioso y turismo espiritual: un estudio comparado entre México y España, en Ruiz Lanzua, A., Trejoluna Puente, O., Vidaurri Aréchiga, E. y Mínguez García, M.C. *La espiritualidad como recurso turístico: propuestas, experiencias y aproximaciones*. Universidad de Guanajuato. México.
- Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. (2017). El turismo de naturaleza en España. *Análisis y prospectiva, Serie Medio Ambiente*, 9, 1-14. [https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/servicios/analisis-y-prospectiva/estudios-analisis/Medio\\_Ambiente.aspx](https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/servicios/analisis-y-prospectiva/estudios-analisis/Medio_Ambiente.aspx)

- Molina, J.D. (2003). Los caminos del valle en el pasado. En Gómez, M.C. y Carrasco, J. (Coord.) *II Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote. Despierta tus sentidos*. Consorcio Turístico Mancomunidad Valle de Ricote.
- Morére, N. & Perelló-Oliver, S. (2013). *Turismo cultural. Patrimonio, museos y empleabilidad*. Fundación EOI.
- MURCIATURÍSTICA. Valle de Ricote y Cieza. Murcia. Recuperado en 2023, el 26 de septiembre, de: [https://www.turismoregiondemurcia.es/es/valle\\_de\\_ricote\\_y\\_cieza/](https://www.turismoregiondemurcia.es/es/valle_de_ricote_y_cieza/)
- Núñez M.A. & Hernández, A. (2007). El patrimonio salinero de la Región de Murcia. *Educación en el 2000*, 11, 61-65.
- OMT (2008). Concepts, definitions and classifications for tourism statistics. Organización Mundial del Turismo. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Otero, A., Timothy, D.J., Galí, N. & Vidal-Casellas, D. (2023). Historical pathways as promoters and protectors of the cultural landscape: Tourism and the Cmi de Ronda on the Costa Brava. *Pasos, revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 21(2), 255-270. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2023.21.017>
- Parellada, J.E. (2009). *El turismo religioso. Sus perfiles*. Conferencia Episcopal Española. Ávila. Disponible en: <https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/04/165-elturismo-religioso-sus-perfiles.pdf>
- Pardo, C. (2014). Indicadores de sostenibilidad turística aplicados al patrimonio industrial y minero: evaluación de resultados en algunos casos de estudio, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 65, pp. 11-36. <https://doi.org/10.21138/bage.1741>
- Patrimur. Bienes de Interés Cultural. Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. Recuperado en 2023, el 5 octubre, de <https://www.patrimur.es/bienes-de-interes-cultural/>
- Porcal, M.C. (2006). Turismo cultural, turismo religioso y peregrinación en Navarra. Las Javieradas como caso de estudio. *Cuadernos de Turismo*, 18, 103-134.
- Quijada, H.M. & Castaño, J., (2014). *Rutas por las Sierras del Ricote y del Oro*. Natursport Ediciones.
- REGMURCIA. Ulea. Región de Murcia Integra Digital. Recuperado en 2023, el 8 septiembre, de: <https://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=a,97>
- Salinas, F. (2007). *Valle de Ricote. Rutas turísticas y senderismo por Abarán, Archena, Blanca, Ojós, Ricote, Ulea y Villanueva*. Ed. Ayuntamiento de Ojós,
- Salinas Guirao, M. 2020. El interior del Valle de Ricote esconde el salto de la novia. Crónicas de Siyasa. Recuperado en 2023, el 8 septiembre, de: <https://www.cronicasdesiyasa.com/el-interior-del-valle-de-ricote-esconde-el-salto-de-la-novia/>
- Sánchez-Sánchez, M.A., Belmonte-Serrato, F. & García-Marín, R. (2014). Los paisajes culturales del Valle de Ricote (Región de Murcia) como espacios patrimoniales y recursos/productos turísticos, en Serrano Rodríguez, A. (coord.). *Patrimonio y planificación territorial como instrumentos para otro desarrollo*, FUNDICOT.
- Sánchez-Sánchez, M.A.; García Marín, R. & Belmonte Serrato, F. (2015). El paisaje del Valle de Ricote en la Región de Murcia como recurso patrimonial e identidad cultural, en de la Riva, J., Ibarra, P., Montorio, R., Rodrigues, M. (Eds.). *Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación*. Actas (1211-1219). Universidad de Zaragoza-AGE
- Sánchez-Sánchez, M.A. (2017). *El Valle de Ricote (Región de Murcia). Su delimitación y sus paisajes como patrimonio e identidad cultural*. (Tesis doctoral no publicada). UCAM
- Salkind, N.J. (2012). *Métodos de investigación*. Ed. Pearson.
- Sevilla, C. (2003). El paisaje bíblico del Valle de Ricote|| en Gómez, M.C. y Carrasco, J. (Coord.) *II Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote. Despierta tus sentidos* Mancomunidad de Municipios del Valle de Ricote.

- Sevilla, C. (2005). Paisaje, historia y fe en el Valle de Ricote, en Sevilla, C. (Ed.), *Pax Christi 1505-2005: V Centenario*. Ed. Fundación de las parroquias.
- Soler E. El camino del «Lignum Crucis» recibe un nuevo impulso. La Opinión de Murcia. Recuperado en 2023, el 26 de septiembre, de:  
<https://www.laopiniondemurcia.es/municipios/2023/11/04/camino-lignum-crucis-recibe-nuevo-94198126.html>
- Torres Fontes, J. (1982). Puerto de La Losilla, Portazgo, Torre y Arancel. *Miscelánea Medieval Murciana* 9, 57-85. <https://doi.org/10.6018/j5811>
- Ulea Legendaria. El Salto de la Novia. Recuperado en 2023, el 15 de septiembre, de:  
<https://www.ulealegendaria.com/index.php?page=leyenda&p=1&t=El%20Salto%20de%20la%20Novia>
- VALLEDERICOTE. 10 rutas por el Valle de Ricote. Murcia. Recuperado en 2023, el 8 de octubre, de <https://valledericote.eu/descubre-las-10-mejores-rutas-de-senderismo-del-valle-de-ricote/>
- Yodsurang, P., Kiatthanaw, A., Sanoamuang, P., Kraseain, A. & Pinijvarasin, W. (2022). Community-based tourism and heritage consumption in Thailand: An upside-down classification based on heritage consumption. *Congent Social Sciencies*, 8.  
<https://doi.org/10.1080/23311886.2022.2096531>