



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
ISSN 1130-2968
E-ISSN 2340-146X

13

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
ISSN 1130-2968
E-ISSN 2340-146X

13

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.13.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2020

SERIE VI · GEOGRAFÍA N.º 13, 2020

ISSN 1130-2968 · E-ISSN 2340-146X

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VI · GEOGRAFÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo (2019). *Geografías y paisajes de Tintín. Viajes, lugares y dibujos*, Madrid: Fórcola Ediciones, 187 pp. ISBN: 978-84-17425-36-4.

José Manuel Crespo Castellanos¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.13.2020.27386>

Eduardo Martínez de Pisón (Valladolid, 1937) es Catedrático Emérito de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, geógrafo, escritor y montañero. Cuenta con más de 500 publicaciones de Geografía, tanto científicas como de divulgación, libros literarios y de viajes. Actualmente es director del *Instituto del Paisaje* de la Fundación Duques de Soria, creado en 1999 con la finalidad de coordinar diversos grupos que tienen el paisaje como objeto de investigación y actuación. Para aquellos que compartimos profesión, Eduardo Martínez de Pisón es al oficio lo que el paisaje al territorio, representa la imagen de geógrafo que muchos poseemos en nuestro interior. Como escritor le caracteriza la mirada amplia, fijada frecuentemente en los fértiles campos de los encuentros entre literatura, pintura, música, ciencia y paisaje. En esta ocasión, como anteriormente con Julio Verne, las geografías y paisajes de Tintín conforman un mundo imaginario digno de estudio, compartido durante casi un siglo y leído en más de cuarenta lenguas.

Este breve ensayo, analiza desde dentro y desde fuera ese imaginario, en palabras del autor: «un planeta con fundamento real, que pertenece a cómo se encontraba nuestra Tierra –en lo físico, en lo político, en lo social, en lo cultural, en lo técnico– en el tiempo de su publicación y que es ya historia». Como anticipa el título, la obra se sumerge en el mundo Tintín, en sus dibujos, en sus viajes y en sus paisajes, temas que se desarrollan en las cuatro partes en las que se organiza el texto.

En la primera, Pisón presenta y evoca aquel «Planeta Tintín» al tiempo que justifica el reencuentro. Desde su faceta de dibujante, el autor admira el estilo de Hergé, la «línea clara», con la que realizó las ilustraciones que acompañan armónicamente a los diálogos, creando viñetas que obligan a detener la lectura y contemplar la escena. Como geógrafo nos muestra las geografías que hay en Tintín: física y económica en Europa, en China rural y urbana, biogeografía y geomorfología volcánica en Oceanía e incluso premonitoria geografía lunar en dos de las entregas.

La segunda parte lleva como título «Tintín dibujado». En ella analiza el estilo inconfundible y progresivamente refinado de los comics de Hergé, hace un alto en Bécassine, una joven heroína animada por el ilustrador francés J. P. Pinchon y finaliza recopilando «Héroes en sus paisajes», personajes de papel de aquí y de allá que compartieron siglo y lectores con Tintín. Entre ellos Mickey de Disney, quien para el autor guarda ciertas similitudes con Tintín, pues ambos son héroes viajeros acompañados de un perro y un amigo marinero y gruñón.

1. Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas, Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado, Universidad Complutense de Madrid, josemanuelcrespo@edu.ucm.es

Eduardo Martínez de Pisón GEOGRAFÍAS Y PAISAJES DE TINTÍN

VIAJES, LUGARES Y DIBUJOS



fórcola

En la tercera parte, «Vuelta al mundo. El ciclo de viajes de Tintín», Pisón establece cuatro etapas en las entregas de Hergé, etapas basadas en la evolución de sus dibujos y los acontecimientos sucedidos en su momento. Una primera, «Europa, África, América y Asia», que reúne las aventuras del reportero en una Rusia hostil (*Tintín en el país de los soviets*, 1930), en el África colonial (*Tintín en el Congo*, 1931), en la cinematográfica Norteamérica (*Tintín en América*, 1932) y, finalmente, en un continente asiático con escenarios más documentados geográficamente (*Los cigarrillos del faraón*, 1934; *El loto azul*, 1936). La segunda etapa tintiniana, «Viajes de preguerra, paz en la guerra y guerra en la posguerra», empieza en 1938 con la entrega de *La Isla Negra* (1938), ambientada en Inglaterra y Escocia. Continúa con *El cetno de Ottokar* (1939), donde Tintín viaja a las imaginarias «Syldavia» y su rival vecina «Borduria», después, en *El cangrejo de las pinzas de oro* (1941), Hergé incorpora al que será, en adelante, compañero inseparable de aventuras, el capitán Haddock. Conforman esta etapa cinco álbumes más, el último, *Tintín en el país del oro negro* (1950) curiosamente no aborda la reciente contienda mundial, sino otra posible por el control del petróleo. La tercera etapa, «La Luna», la forman los relatos *Objetivo: la Luna* (1953) y *Aterrizaje en la Luna* (1954), en los que, como Julio Verne noventa años atrás, Hergé hace posible el viaje extraterrestre llevando a sus personajes hasta los paisajes lunares. La cuarta y última etapa, «De Moulinsart a Moulinsart pasando por Tapiócalis», aúna los ocho últimos álbumes, desde *Stock de coque* (1958), en el que el reportero se enfrenta a traficantes de armas y mercaderes de esclavos, hasta el inacabado *Tintín y el Arte-Alfa*, publicado en forma póstuma en 1986.

En la cuarta parte del ensayo, «Tintín en sus paisajes», Pisón analiza de manera pormenorizada los escenarios geográficos de la obra del escritor belga. Un último capítulo que repasa en los mares y océanos, cordilleras y montañas, volcanes, llanuras y colinas, desiertos, bosques, ríos y lagos precisamente dibujados en sus viñetas. También los paisajes creados por el ser humano como ciudades, pueblos, cultivos y jardines, y los lejanos de nuestro satélite.

Así es como Eduardo Martínez de Pisón, autodeclarado «tintinófilo», comparte con el lector los paisajes de un agitado siglo XX, recreados, imaginados y dibujados por Hergé. Paisajes que fueron el escenario geográfico donde transcurren las aventuras de un carismático y joven personaje que hizo más interesante el mundo.

13



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

13 PRESENTACIÓN · FOREWORD

Artículos · Articles

17 THOMAS BRASDEFER
Making space for freedom: The situationist Guide to protesting · Crear espacio para la libertad: la guía situacionista para protestar

35 CARLOS B. BUSON; CARLOS O. ZAMBERLAN; CLÁUDIA M.^a SONAGLIO & FABRÍCIO J. MISSIO
A proposta do caminho para os ervais: desenvolvendo territórios através da criação de itinerários culturais na fronteira Brasil-Paraguai · The Proposal of «Caminho para os Ervais»: Developing Territories through Creation of Cultural Itineraries in Brazil-Paraguay Border

55 JULIA J. CARRERO ESPINOSA Y PABLO MARTÍNEZ DE ANGUITA
Hacia una ética del paisajismo · Towards an Ethics for Landscape Architecture

81 CONCEPCIÓN FIDALGO HIJANO, JUAN ANTONIO GONZÁLEZ MARTÍN; MARIO CORRAL RIBERA; ROSARIO GARCÍA GIMÉNEZ & CARLOS ARTEAGA CARDINEAU
Peatlands Evolution in Central Iberia (Montes de Toledo, Spain) and its Link to Anthropogenic Processes: A Cartography-Based Study · Evolución de las turberas en el centro de la Península Ibérica (Montes de Toledo) y su relación con los procesos antrópicos: estudio a partir de la cartografía

103 CARLOS GUALLART MORENO
La cartografía digital generada por la COVID-19: Análisis y tipologías · The Digital Cartography Generated by COVID-19: Analysis and Typologies

135 JUAN GUERRA GUERRA
Turismo de paisaje, desarrollo sostenible y ordenación del territorio en la isla de La Palma (Islas Canarias) · Landscape Tourism, Sustainable Development and Territorial Planning in La Palma (Canary Islands)

169 DAVID LACÁMARA AYLÓN
La ruptura de un equilibrio. El siglo XV y la paulatina ocupación y degradación de los espacios naturales zaragozanos · Breaking a Balance. The Fifteenth Century and the Progressive Occupation and Degradation of the Natural Spaces in Zaragoza

191 MILAGROS MAYORAL PEÑAS; BEATRIZ CRISTINA JIMÉNEZ BLASCO; SILVANA SASSANO LUIZ & ROSA RESINO GARCÍA
Inmigración y educación: desigualdades y experiencias de discriminación en la Comunidad de Madrid · Immigration and Education: Inequalities and Experiences of Discrimination at Madrid's Community

215 MERCEDES MILLÁN ESCRICHE
La planificación como impulsora de la evolución socioeconómica y el desarrollo local de Torre Pacheco (Murcia) · Planning as a Driver of Socio-Economic Evolution and Local Development of Torre Pacheco (Murcia)

247 ÁLVARO-FRANCISCO MOROTE SEGUIDO
¿Cómo se trata el tiempo atmosférico y el clima en la Educación Primaria? Una exploración a partir de los recursos y actividades de los manuales escolares de Ciencias Sociales · How Weather and Climate is Treated in Primary Education? An Exploration from the Resources and Activities of Social Sciences Textbook

273 JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ HOLGADO
La aproximación a los restos arqueológicos de la batería de Varadero mediante el análisis de la cartografía · The Approach to the Archaeological Remains of the Varadero Battery through the Analysis of the Cartography

Reseñas · Book Review

305 HADJICHAMBIS, Andreas Ch.; REIS, Pedro; PARASKEVA-HADJICHAMBI, Demetra; ČINČERA, Jan; BOEVE-DE PAUW, Jelle; GERICKE, Niklas; KNIPPELS, Marie-Christine (Eds.) (2020). *Conceptualizing Environmental Citizenship for 21st Century Education*, Springer Open, 264 pág. ISBN: 978-3-030-20248-4 (JOSÉ JESÚS DELGADO-PEÑA)

311 MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo (2019). *Geografías y paisajes de Tintín. Viajes, lugares y dibujos*, Madrid: Fórcola Ediciones, 187 pp. ISBN: 978-84-17425-36-4 (JOSÉ MANUEL CRESPO CASTELLANOS)

315 MURGA-MENOYO, M.^a A. y BAUTISTA-CERRO, M.^a J. (EDITORAS) (2019). *Guía PRADO. Sostenibilizar el currículo de la Educación Secundaria*. Madrid: UNED. 422 págs. (MARÍA ROSA MATEO GIRONA)

323 MURPHY, Alexander B. (2020). *Geografía. ¿Por qué importa?*. Madrid: Alianza Editorial. 162 pp. ISBN: 978-84-9080-762-8 (FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO)

327 REQUES VELASCO, Pedro y AFONSO, Luieakio (2017). *África como reto demográfico. Angola como paradigma. (Africa as a demographic challenge. Angola as a paradigm)*. Madrid: Casa África y Libros de la Catarata, 112 pp. ISBN: 978-84-9097-278-6 (JOSÉ ANTONIO BARRA MARTÍNEZ)

Imágenes y palabras · Pictures and Words

333 CARLOS J. PARDO ABAD
Etiopía: recorrido por algunos paisajes naturales y culturales

Síntesis de Tesis Doctorales · Summaries of Doctoral Thesis

345 JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ DÍAZ
Modelos de gestión del territorio, paisaje y biodiversidad en un espacio de montaña: la Reserva de la Biosfera de Redes, Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo. Directores/as: Dra. Rocío Rosa García & Dr. Felipe Fernández García. Fecha de lectura: Julio 2019

361 ALEJANDRO VALLINA RODRÍGUEZ
Aspectos Naturales y culturales del paisaje de la Sierra de Guadarrama desde el análisis de su calidad visual. Departamento de Geografía. Universidad Autónoma de Madrid. Directora: Dra. Concepción Camarero Bullón. Fecha: 10 de julio de 2020

Historia de la Geografía española · History of Geography in Spain

369 EVA M.^a MARTÍN-RODA
Geografía y docencia en el legado del profesor José Estébanez Álvarez · Geography and Teaching in the Legacy of Professor José Estébanez Álvarez