



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018 ISSN  
1130-2968  
E-ISSN 2340-146X

# 11

SERIE VI GEOGRAFÍA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018  
ISSN 1130-2968  
E-ISSN 2340-146X

# 11

**SERIE VI GEOGRAFÍA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.11.2018>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2018

SERIE VI · GEOGRAFÍA N.º 11, 2018

ISSN 1130-2968 · E-ISSN 2340-146X

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF VI · GEOGRAFÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

## RESEÑAS · BOOK REVIEW



María Luisa de Lázaro y Torres<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.11.2018.22347>

La obra que nos ocupa va más allá de una concepción naturalista del paisaje hacia una visión del paisaje cultural. Afirman los autores que los paisajes culturales humanizan los elementos naturales del paisaje, que son mensurables y analizables, ofreciendo así una imagen que pasa por la observación, educación y transmisión por los sentidos. Siguiendo la definición de paisaje cultural del Plan Nacional de Paisaje Cultural podemos decir que es el «resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad». Así, resulta una realidad compleja y en continuo cambio. A pesar de que todo es paisaje, no todos ellos son percibidos con el mismo valor, lo que hace que el grado de protección difiera de unos a otros en función de su carácter de relictos, degradados, transformados, antropizados, etc. Si bien el espectador y su subjetividad provocarán que se conmueva, se maraville o se defraude con el paisaje que contempla.

Esencial al mismo es el proceso de institucionalización del paisaje en la normativa internacional (UNESCO y Consejo de Europa: Convenio del Paisaje, 2000) ratificada por un elevado número de países, y la normativa nacional, entre la que podemos señalar la Ley de Parques Nacionales, 1916; el RD Ley sobre el Tesoro Artístico Arqueológico Nacional, 1926; Ley del Patrimonio Histórico Español, 1985, la Ley del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, 2007 y las acciones acometidas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), entre otras muchas.

No es fácil establecer una clasificación única de los paisajes culturales, como afirman los autores, a pesar de que una primera aproximación, ya esbozada, en paisajes naturales y paisajes culturales podría ser factible. El organizar y facilitar el conocimiento de los paisajes culturales ha aconsejado seguir las propuestas dadas por organismos internacionales, y se han subdividido en tres bloques principales, cada uno de ellos desarrollado en un capítulo independiente: los paisajes agrarios y rurales, los urbanos, y los industriales.

Los paisajes agrarios y rurales, ocupan el 44% de la superficie terrestre y surgen por las actividades humanas relacionadas con la caza primero, la agricultura y la ganadería después, además de la explotación forestal o silvicultura. Hoy integran otras actividades como el turismo rural, las residencias secundarias y las agroindustrias, cuya delimitación es un puente hacia los paisajes urbanos e industriales. Son paisajes todavía muy mediatizados por el medio natural, como el

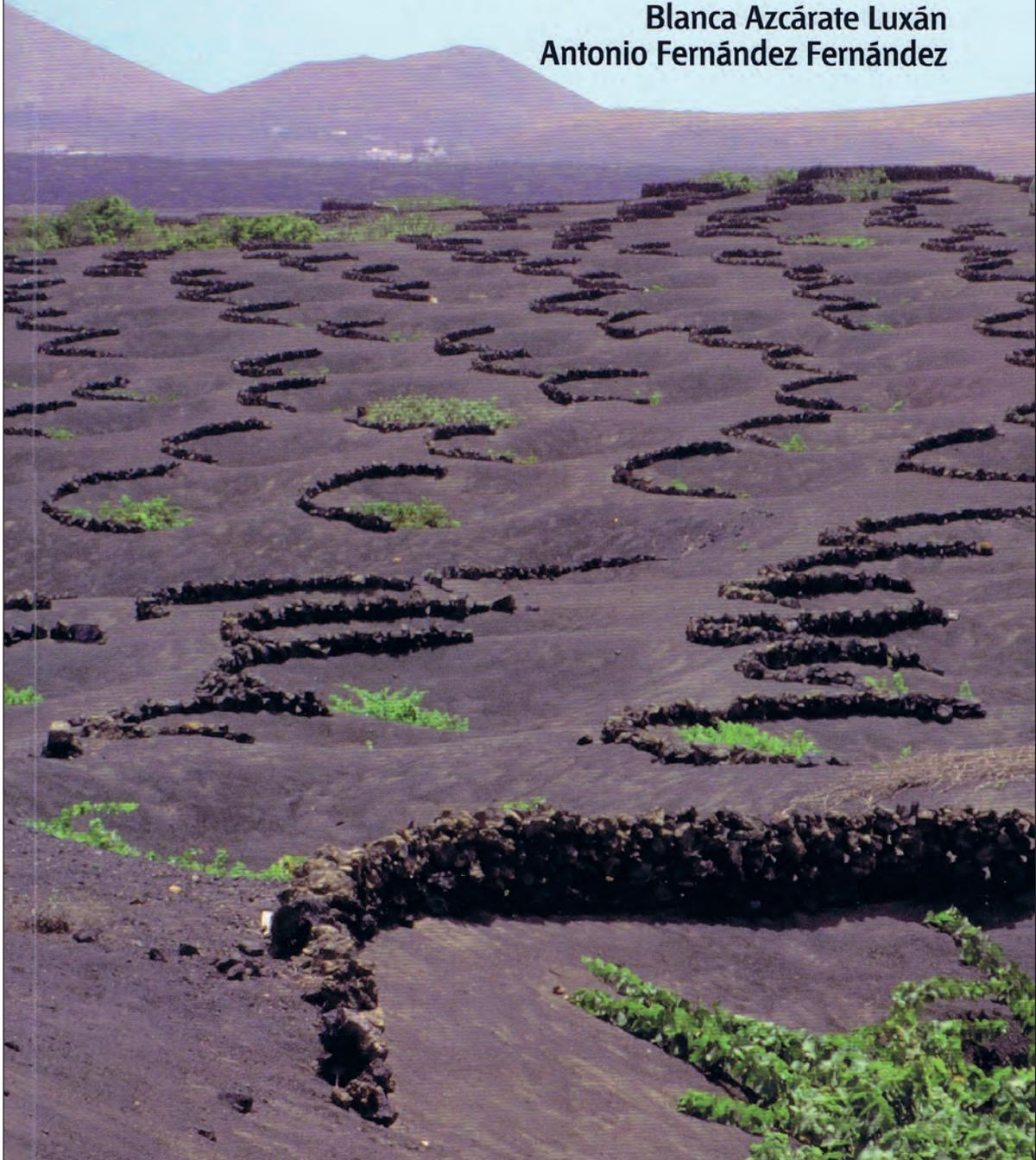
---

1. Departamento de Geografía, Universidad Nacional de Educación a Distancia; <[mllazaro@geo.uned.es](mailto:mllazaro@geo.uned.es)>.

UNED

# GEOGRAFÍA DE LOS PAISAJES CULTURALES

Blanca Azcárate Luxán  
Antonio Fernández Fernández



clima, que condiciona la disponibilidad de agua, las temperaturas y los vientos; el relieve que condiciona la altitud, la pendiente y la orientación (exposición al sol); así como el roquedo que condiciona el discurrir de los ríos y el tipo de vegetación. Con todo ello habrá espacios más favorables a la ocupación humana que otros, lo que la tecnología podrá suplir con el esfuerzo humano. Así aparecen espacios cultivados (*ager*) y espacios no cultivados (*saltus*), parcelas de distintos tamaños y formas, adaptadas a lo largo de la historia al medio y a la productividad económica. La población, el poblamiento y la orientación económica hacia la subsistencia o al mercado terminan de delimitar la fisonomía de estos paisajes en función del cultivo o de la tecnología predominante (cafetales, oasis, arrozales, grandes plantaciones, cultivos itinerantes, pastizales, olivares, viñedos, bosques, dehesas...).

Los paisajes urbanos, fruto del proceso de urbanización que, a principios de este siglo XXI ofrece unas cifras en las que predomina la población urbana sobre la rural, es decir, habita en mayor número en las ciudades, que en las áreas rurales, a pesar de que el territorio ocupado por las ciudades es menor al de los paisajes rurales. El valor económico de estos paisajes es muy alto, por la riqueza que generan. Existen paisajes urbanos heredados de etapas históricas anteriores y otros de nueva o reciente creación.

La ciudad transforma radicalmente el medio natural devorando relieve e hidrografía, que se integran de formas muy diversas en el trazado urbano. La red viaria que conecta unas ciudades con otras, y los elementos muebles e inmuebles van a marcar también estos paisajes. Aunque la mayoría de la población percibe la diferencia entre un paisaje urbano y otro rural, el trazar una línea que los delimite claramente no es tarea fácil, y existen muchos paisajes de transición. Esta dificultad se hace patente en la amplia literatura existente sobre la definición de ciudad, cuyos límites en términos cuantitativos han de completarse con criterios funcionales y de percepción. La visión de la ciudad como «sistema abierto de flujos de energía, materias, personas e información... considerándola como un organismo vivo en continua transformación... que atrae y consume recursos energéticos, humanos y materiales generados en áreas muy alejadas...» es un planteamiento sistémico de gran interés para abordar el paisaje urbano. Aunque también el punto de vista del observador es importante, así, la percepción de la cuenca visual, que depende del punto de observación, y el continuo crecimiento de la ciudad cambian continuamente esa percepción. La observación desde azoteas, buhardillas y los edificios que marcan el *skyline* permiten una percepción muy diferente que la realizada desde el nivel de superficie.

Existen importantes elementos patrimoniales en las ciudades derivados de la evolución de los estilos artísticos, que quedan como parte de la ciudad heredada poniendo en valor señalados paisajes urbanos. La revolución industrial rompe esos barrios históricos, iniciando el crecimiento exponencial de las ciudades, que se remata en el postfordismo y en una gran variedad de formas urbanas, funciones, planos, planificaciones y soluciones urbanas diversas que se extienden a lo largo y ancho de todo el planeta. Se exponen una gran variedad de ejemplos en este capítulo relacionados con todos los continentes. El capítulo termina con los principales hitos normativos que desde el s. XX afectan al paisaje urbano (Carta de Atenas, Carta de

Venecia, Convención de París, Recomendación de Nairobi, Carta de Washington, Carta de Viena y Carta de París, entre otras muchas). Así como con la exposición de algunas de las actuaciones recientes, en relación a la visión de la ciudad heredada o en los cascos históricos, como son la rehabilitación o renovación, intervención o recuperación, conservación o destrucción parcial. Polémicas abiertas en la mayoría de las ciudades con un pasado histórico importante.

El cuarto y último capítulo está dedicado a los paisajes industriales, que son aquellos derivados de la actividad industrial, es decir, de la transformación de los recursos que el medio natural contiene, y son susceptibles de un aprovechamiento humano. Se inicia el capítulo con un recorrido histórico del proceso de industrialización, que da lugar a estos paisajes para pasar después a su análisis a través de los elementos y factores que determinan su existencia y conforman su fisionomía. Su desigual distribución en el planeta responde a la ubicación de las materias primas, fuentes de energía, la cercanía o lejanía de los mercados, a la facilidad de transporte de la mercancía, y también a la existencia de economías de escala, en definitiva, a la globalización. Se realiza un recorrido desde la existencia de los gremios, en el seno de las propias ciudades, pasando por la época de las revoluciones, en las que intervino la industria, sin olvidar las áreas industriales en declive y en expansión. Las actividades mineras, portuarias y los modernos parques tecnológicos son ejemplos de paisajes con características propias. Los paisajes industriales, como paisajes culturales que son, exigen también medidas de conservación, para lo que se realiza un repaso de las medidas legislativas mundiales, comunitarias y nacionales que etiquetan a muchos paisajes industriales como paisajes patrimoniales. El conocimiento del patrimonio industrial, mediante la realización de inventarios, y la reutilización y musealización de estos paisajes, son algunas de las salidas posibles que pueden dar viabilidad a la conservación del patrimonio histórico industrial.

Se trata por tanto de una obra de un marcado carácter didáctico que nos aproxima a los paisajes culturales con una gran profusión de imágenes, realizando un ameno recorrido por el origen y la evolución de lo que hoy se puede apreciar en el territorio como paisajes culturales.

# 11



## ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VI GEOGRAFÍA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

### 13 PRESENTACIÓN · FOREWORD

#### Artículos · Articles

#### 17 JUAN CRUZ ALBERDI COLLANTES

Actuar desde la escala local: servicios de ensilado ante el abandono agrario · Acting from the Local Scale: Silage Services against Ground Abandonment

#### 47 MARÍA TERESA ÁLVAREZ ZUMETA

Valoración de paisajes culturales y potencial de los recursos turísticos en un territorio. Estudio de casos: El municipio de Lezo · Valuation of Cultural Landscapes and Potential of the Tourism Resources of a Territory. Case Study: The Municipality of Lezo

#### 83 AURELIO CEBRIÁN ABELLÁN

Necesarios reajustes de planificación en diseños turísticos funcionales: ejemplo de la Ruta Amanecista · Functional Tourist Designs and the Necessary Evolutionary Adjustments. The Example of the Amanecista Route

#### 107 MARIO CORRAL RIBERA; CONCEPCIÓN FIDALGO HIJANO & BEGOÑA PECO

Factores ambientales en la distribución de la seca en la encina (*Quercus ilex subsp. ballota*) · Environmental Variables in the Distribution of the Seca Disease in the Holm Oak (*Quercus ilex Subsp. Ballota*)

#### 121 JOSÉ MANUEL CRESPO CASTELLANOS, MARÍA LUISA GÓMEZ RUIZ & LUIS ALFONSO CRUZ NAÏMI

Una aproximación a los Parques Nacionales y sus paisajes a través de itinerarios didácticos · An Approach to the National Parks Landscapes and Educational Itineraries

#### 141 JULIO FERNÁNDEZ PORTELA

La diversificación económica en una comarca vitivinícola tradicional: las bases que sustentan el enoturismo en la denominación de origen Cigales (Valladolid) · The Economic Diversification in a Traditional Wine-Growing Region: The Bases that Sustain the Winetourism in the D.O. Cigales (Valladolid)

#### 169 MARÍA JOSÉ JIMÉNEZ MESEGUER & FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO

El casco antiguo de Cartagena: transformaciones urbanísticas y patrimoniales ante la recuperación de su paisaje cultural · The Old Town of Cartagena: Urban and Patrimonial Transformations Before the Recovery of its Cultural Landscape

#### 195 PEDRO PÉREZ CUTILLAS, GONZALO G. BARBERÁ & CARMELO CONESA GARCÍA

Análisis del efecto de variables ambientales en la estimación de la erosionabilidad (Factor K) · Analysis of the Effect of Environmental Variables on the Soil Erodibility Estimation (K Factor)

#### 219 MIGUEL A. SÁNCHEZ-CELADA

Evolución urbana de Ponce (Puerto Rico), según la Cartografía Histórica · Urban Evolution of Ponce (Puerto Rico), According to the Historical Cartography

#### 247 JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ HOLGADO

La puesta en valor del patrimonio cultural de La Herradura: el hundimiento parcial de la flota del Mediterráneo de Felipe II · The Enhancement of the Cultural Heritage of La Herradura: The Partial Sinking of Philip II's Fleet in the Mediterranean

#### Reseñas · Book Review

#### 279 FARINÓS DASÍ, Joaquín (coord.), *Territorio y Estados. Elementos para la coordinación de las políticas de Ordenación del Territorio en el siglo XXI*,

Valencia, Tirant Humanidades, 2018, 1286 págs., ISBN 978-84-16556-85-4 (ENRIQUE ANTEQUERA TERROSO)

#### 287 AZCÁRATE LUXÁN, Blanca y RODRÍGUEZ HERNANDEZ, J. Julio, *Pasajeros de tercera clase*.

Madrid, 2017, Ministerio de Empleo y Seguridad Social, 467 pp., ISBN 978-84-8417-517-9 (ANTONIO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ)

#### 291 AZCÁRATE LUXÁN, Blanca y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Antonio, *Geografía de los paisajes culturales*,

editorial UNED, 2017, 404 págs., ISBN 978-84-362-7197-3 (MARÍA LUISA de LÁZARO y TORRES)

#### 295 LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, Julio (coord.), *Geografía de los paisajes de España*,

Madrid, 2014, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 349 pp., ISBN 978-84-362-6704-4 (MARÍA LUISA de LÁZARO y TORRES)

#### 299 ROMERO GONZÁLEZ, Juan (coord.), *Geografía Humana de España*,

Publicaciones de la Universidad de Valencia, colección Tirant Humanidades, Valencia, 2017, 633 pp., ISBN 978-84-167-8665-7 (JULIO LÓPEZ-DAVALILLO LARREA)

#### Imágenes y palabras · Pictures and Words

#### 309 JULIO LÓPEZ-DAVALILLO LARREA

El paso *Libertadores* o cómo desafiar a la naturaleza · The *Libertadores* Passage or How to Challenge Nature

#### Síntesis de Tesis Doctorales · Summaries of Doctoral Thesis

#### 325 JOSÉ M<sup>a</sup> PRAT FORGA

*Evolución histórica del paisaje en la comarca de la Cerdanya. Del paisaje agrario al paisaje urbanizado de los territorios de montaña*. Director: Dr. David Cocero Matesanz, leída el 3 de julio de 2018.

#### 331 ALEJANDRO GARCÍA FERRERO

RODRÍGUEZ GARCÍA, José Luis, *Dinámicas sociales del paisaje en el Campo de Albacete*, Departamento de Geografía, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Director: Manuel Antonio Zárate Martín, leída el 2 de noviembre de 2015.

#### Historia de la Geografía española · History of Geography in Spain

#### 337 AURELIO MARTÍN CODINA

Alejandro de Humboldt y Andrés Manuel del Río. Encuentros y desencuentros en la ciencia de la nueva España · Alexander von Humboldt and Andrés Manuel del Río. Agreements and Disagreements on Nueva España Region's Science