



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018 ISSN
1130-2968
E-ISSN 2340-146X

11

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018
ISSN 1130-2968
E-ISSN 2340-146X

11

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.11.2018>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2018

SERIE VI · GEOGRAFÍA N.º 11, 2018

ISSN 1130-2968 · E-ISSN 2340-146X

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VI · GEOGRAFÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

ARTÍCULOS · ARTICLES

VALORACIÓN DE PAISAJES CULTURALES Y POTENCIAL DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS EN UN TERRITORIO. ESTUDIO DE CASO: EL MUNICIPIO DE LEZO

VALUATION OF CULTURAL LANDSCAPES AND POTENTIAL OF THE TOURISM RESOURCES OF A TERRITORY. CASE STUDY: THE MUNICIPALITY OF LEZO

María Teresa Álvarez Zumeta¹

Recibido: 24/10/2017 · Aceptado: 22/02/2018

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.11.2018.20305>

Resumen

La Universidad de Lezo es un pequeño municipio guipuzcoano al que acuden pocos turistas. Esto se debe a su cercanía a otros lugares más atractivos por ser más conocidos y a su industrialización gracias a la localización privilegiada de su territorio. Sin embargo, Lezo posee un rico patrimonio paisajístico y cultural, que queda resumido en este trabajo. Tanto protegerlo mediante normativa como darlo a conocer son indispensables para incidir en su mantenimiento y conservación. El turismo sostenible, que constituye una alternativa a las crisis de la economía, es también una manera adecuada de acercar este patrimonio a la gente.

Palabras clave

Paisaje cultural; planificación; turismo sostenible; paisaje; patrimonio cultural.

Abstract

The Universidad de Lezo is a small Gipuzkoan town visited by few tourists. This fact is due to its proximity to places more attractive for being best known and its industrialization thanks to the privileged location of its area. Nevertheless, Lezo has a rich landscape and cultural heritage, which is summarized in this paper. Both protect it by regulation and make it known are indispensable to influence its maintenance and conservation. Sustainable tourism, which is an alternative to the economic crisis, is also an appropriate way to bring this heritage closer to the people.

1. Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián; <malvazum@gmail.com>.

Agradecimientos: M^a José Aguilera Arilla (Profesora titular del Departamento de Geografía de la UNED), Lander Zurutuza (Responsable de la biblioteca de Lezo) y a los profesores de Historia Iñigo Landa y Miguel M^a Ubillos.

Keywords

Cultural landscape; planning; sustainable tourism; landscape; cultural heritage.

.....

1. INTRODUCCIÓN

El concepto de paisaje cultural forma parte de la disciplina de la geografía cultural, cuyos principios epistemológicos actuales vienen de la conjunción de las tradiciones francesa, alemana y norteamericana de finales del XIX y comienzos del siglo XX.

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: «El paisaje cultural es el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad».

Desde 1972, fecha en la que surgió la Convención de Patrimonio Mundial, se estuvo debatiendo sobre la relación e interacción existentes entre el patrimonio cultural y natural, así como entre las comunidades y su entorno. En 1992, el Comité del Patrimonio Mundial adoptó por primera vez la categoría de Paisaje Cultural, lo que contribuyó a unificar los conceptos cultural y natural bajo un enfoque de desarrollo sostenible.

El Parque Nacional Tongariro (Nueva Zelanda) fue el primer paisaje que obtuvo la categoría de Patrimonio en 1993. Esto supuso un hito en la interpretación de este concepto, ya que se abrió el abanico de sitios elegibles a otros continentes fuera de Europa, además de reconocer la relación entre el uso sostenible de la tierra y la biodiversidad.

La Convención Europea del Paisaje de Florencia (2000) junto con la Declaración de la UNESCO de Xi'an (2005), la Recomendación para la aplicación del Convenio Europeo del Paisaje (2008) y las orientaciones de la UNESCO (2012), entre otras, constituyen la base para concienciar a la ciudadanía sobre la conservación de los espacios paisajísticos.

En España, el Convenio Europeo del Paisaje entró en vigor en 2008. Es a partir de entonces cuando las administraciones autonómicas y locales han creado normativas de protección del paisaje cultural. Un ejemplo es el Decreto 90/2014 sobre Protección, Gestión y Ordenación del paisaje del País Vasco. En él se fijan los mecanismos para integrar el paisaje en la ordenación territorial, fomentando la participación de la ciudadanía y de los agentes implicados. Otros objetivos de esta normativa son la sensibilización, la formación y la educación en esta materia.

Mi trabajo sobre el paisaje turístico de Lezo se fija en la evolución del paisaje como resultado de la acción de sus habitantes sobre el medio en el que han vivido y en el potencial de ese paisaje con respecto al turismo. El paisaje actual es debido a la transformación de un espacio rural con un núcleo central y caseríos dispersos, y un espacio pesquero relacionado con la Bahía de Pasajes, a un espacio rururbano

dentro de la comarca de San Sebastián. Este entorno con un gran valor patrimonial, está conformado por los edificios y el paisaje rural que se va transformando poco a poco en un entorno industrial y terciario. Un nuevo espacio donde conviven el antiguo legado histórico y las nuevas actividades económicas.

2. EL MUNICIPIO DE LEZO: DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA

Situado en el extremo nororiental de la provincia de Gipuzkoa y con una superficie de 8,59 Km², Lezo limita al norte con Pasaia, al Sur con Errenteria y Oiartzun, al Oeste con la bahía y puerto de Pasaia y al Este con los municipios de Irún y Hondarribia. Datos de 2017 indican que tiene una población de 6.037 habitantes.



FIGURA 1: UNIVERSIDAD DE LEZO EN 1970. Fuente: Lezo Airetik (1959-1970).

Su denominación «Universidad de Lezo» corresponde a «conjunto de linajes o vecindades que estaban unidas por intereses comunes» en palabras de F. López Alén en la *Revista Bascongada Euskal-Erria* (López Alén, 1904, 434). Fue en el siglo XIII cuando Lezo pudo constituirse en Universidad. Según la Real Academia Española una de las acepciones de «universidad» es: «Conjunto de poblaciones o de barrios que estaban unidos por intereses comunes, bajo una misma representación jurídica.» Precisamente a esta acepción nos referimos en el caso del municipio que nos ocupa.

El territorio de Lezo formó parte de Donostia, cuando fue fundada por el rey navarro Sancho VI «El Sabio» en 1180. Posteriormente Gipuzkoa pasó a Castilla y el rey

Alfonso VIII fundó Hondarribia anexándole el territorio de Lezo en 1203. A su vez concedió la vecindad a algunos gascones para que poblaran el nuevo municipio. Éstos se dedicaron a desecar marismas para obtener tierras fértiles. Uno de ellos, Guillermo de Lazón, fue dueño de la casa solariega Lezoandia, situada en el promontorio junto a la parroquia actual. La casa desapareció y en su lugar hay un parque. Según algunos historiadores esta casa y su inquilino son el origen del nombre de Lezo. Otros, sin embargo, piensan que el nombre viene de una palabra antigua en euskara que designa un talud: *lezoia*. Esta hipótesis tiene sentido debido a que el municipio se encuentra en el declive del monte Jaizkibel, que es un claro ejemplo de relieve monoclinal tipo cuesta. A su vez, Jaizkibel significa en euskara «la parte de atrás de la roca», haciendo referencia a la pendiente que vierte hacia el mar y al frente de cuesta situado en la zona más alta del monte. Teniendo en cuenta esta hipótesis, Lazón es una castellanización de la expresión euskaldun, que el tal Guillermo adoptó como apellido. Es decir, el apellido no dio nombre al municipio, sino que el nombre descriptivo *lezoia* fue el origen del apellido y de la casa solariega.



FIGURA 2: LOCALIZACIÓN DE LEZO EN LA COMARCA.

Fuente: http://b5m.gipuzkoa.eus/b5map/r1/es/mapa/localizar/M_053/capa/mapa

En 1527 el Emperador Carlos V dio ciertos privilegios marítimos a la villa de Hondarribia en cuestiones de carga y descarga de mercancías. Lezo, que formaba parte de esta villa, disfrutó de esas ventajas. Otra disposición real en 1551 ordenaba la prohibición de quitar cargas a embarcaciones lezoarras. Todo ello propició un gran desarrollo de sus actividades marítimas y cierta prosperidad en los siglos XVI y XVII. En esta época Lezo tuvo personalidades influyentes entre sus vecinos como el historiador Lope Martínez de Isasti, el inquisidor Germán de Ugarte, marinos como Miguel de Iturain, Juanot de Villaviciosa, sus hijos Miguel y Esteban, Juanes el Tibado, comerciantes como Núñez de Yerobi, Juan Martínez de Isasti...

En 1597 se comenzaron a construir por orden de Felipe II los Astilleros Reales de Lezo ubicados en la ensenada de Port de la Borda. Fueron muy importantes en su época porque allí se construyeron navíos para la armada real de la Corona Española. Además de los astilleros, que a partir del siglo XVIII se empezaron a llamar Bordalaborda, en la zona se construyó una cordelería y una ermita. Por otra parte, en el barrio de Vizcaya hubo otro astillero real a partir de finales del siglo XVII hasta comienzos del siglo XIX. En 1728 se crea la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, que se hizo cargo de estos dos astilleros hasta 1785, fecha en la que desaparece.

En el siglo XVII hubo una crisis que provocó la ruralización de la economía. Las actividades marítimas que se habían efectuado hasta entonces (caza de ballenas, corso, comercio con Andalucía y América) desaparecieron debido, en parte, a la mayor envergadura de los navíos mercantes y la incapacidad de atraque en el puerto de Lezo. Así la actividad se redujo quedando en el siglo XVIII únicamente la pesca de bajura. En relación a las actividades rurales, se introdujeron nuevos cultivos, como el maíz y la patata, y nuevas técnicas, lo que propició su apogeo.

A finales del siglo XVIII Hondarribia fue perdiendo la autoridad que ejercía sobre Lezo. En 1771 se instauran los límites entre Pasajes de San Juan y Lezo. Pero no es hasta 1818 cuando esta última localidad consigue su total independencia. En esta época se vivió en toda Gipuzkoa un período de penurias y guerras. Lezo no se libró y a consecuencia de las guerras de la Convención (1793-1795) y de la Independencia (1808-1814) su situación económica se hizo insostenible hasta tal punto, que en 1813 se tuvo que vender la casería de Olazuriaga o Luzuriaga (Herrikoetxe) por 34.000 reales de vellón. Sin embargo, la situación no mejoró ya que entre 1833-1839 y 1872-1876 se produjeron las guerras carlistas, en que Lezo se decantó por el bando perdedor.

A finales del siglo XIX empieza la industrialización en Lezo. Aunque en 1857 sólo se contaba con ocho telares de hilo pertenecientes a la «Sociedad de Tejidos de Lino» sito en Errenteria, en 1901 se instalaron en la zona una fábrica de teja y ladrillo, una de tejidos y tapices, y una de productos tártricos. Posteriormente se establecieron empresas dedicadas a las más variadas actividades: una fábrica de levadura, de barnices y secantes, de galletas... Es a partir de 1950 cuando hay un crecimiento masivo de la población debido a la fuerte inmigración. Esto conllevó la construcción de nuevos barrios y la desaparición de muchos caseríos.

Actualmente existen 680 empresas de las que, entre otras, 63 son industriales, 12 se dedican al transporte, 13 son panaderías y panificadoras, hay 28 bares y restaurantes, 2 agroturismos, un hotel y una cafetería. La tasa de paro alcanza el 12,3% (2016). Los datos de 2012 indican que la actividad industrial constituye el 45,1% mientras el sector servicios es el 48,3%. La actividad turística no es prioritaria en este municipio, a pesar de que el Camino de Santiago pasa por la zona.



FIGURA 3: UNIVERSIDAD DE LEZO EN 1959. Fuente: Lezo Airetik (1959-1970).

3. ELEMENTOS PATRIMONIALES SINGULARES

3.1. CAMINO DE SANTIAGO

Los Itinerarios Europeos se han creado para acercar la amalgama de culturas a la ciudadanía por medio del Patrimonio. El Acuerdo Parcial Ampliado sobre Itinerarios Culturales del Consejo de Europa nace en la Resolución CM/RES (2010) 53 y es renovado en la Resolución CM/RES (2013) 66.

Actualmente forman parte de él 31 países que pretenden concienciar al ciudadano de su identidad europea mediante el turismo sostenible, actividades educativas y el desarrollo regional dando a conocer el patrimonio cultural.

Uno de los objetivos de este programa es la protección del paisaje para conseguir la cooperación cultural.

Dentro de los Itinerarios, El Camino de Santiago es uno de los más importantes y más antiguos. Surgió en el siglo IX entre mitos y leyendas. En el siglo XVIII Goethe destacó su importancia al decir que «Europa se creó peregrinando hacia Santiago de Compostela».

En 1987, el Consejo de Europa decidió crear el Primer Itinerario Cultural, denominando así al Camino de Santiago, que en 2004 recibió de la misma institución la distinción de Gran Itinerario Cultural.

En lo que respecta a Lezo, en el siglo X ya existía un camino de peregrinación a Compostela, que, desde Irún, pasaba por Hondarribia junto a la ermita de Nuestra Señora de Gracia y la ermita de Santiagotxo. Desde allí bajaba a Urdanibia y, tras dejar atrás los barrios de Jaizubia y Gaintzurizketa, pasaba por otra ermita de Santiago, hoy desaparecida. La misma suerte ha tenido un asilo-hospedería y un hospital que se construyeron en el casco urbano, anexos a la basílica del Santo Cristo, con el objeto de acoger a los peregrinos. Tras la llegada a Lezo se cogía una barca para cruzar el puerto y arribar a Herrera.

Actualmente el camino de Santiago atraviesa las laderas del monte Jaizkibel, dentro del municipio de Lezo. Su señalización hace que el viajero opte por el ramal que llega a Pasajes de San Juan, donde existe un albergue, y se obvie el casco histórico de Lezo. El ramal lezoarra está en buenas condiciones, sin embargo, el paso por esta localidad alarga en un par de kilómetros el viaje, pues hay que llegar a Pasajes de San Juan para poder cruzar la ría.

3.2. CALERAS

A partir de mediados del siglo XVIII la cal fue un elemento principal a la hora de blanquear las casas por razones de higiene y como fertilizante en la agricultura. No sólo fertilizaba sino que mantenía el suelo libre de malas hierbas y lo hacía más permeable. Su uso habitual hizo que se construyeran numerosas caleras para producir cal viva. En Lezo, al igual que en el resto de Gipuzkoa, se colocaron en terrenos particulares y también públicos para el uso común.

Se trata de construcciones de piedra con forma circular de unos cuatro o cinco metros de altura. Por arriba están abiertas y su diámetro es de unos dos o tres metros.

A principios del siglo XIX las caleras dejaron de utilizarse. En Lezo la última cal se hizo en la calera del caserío Granada. Otros caseríos que también tuvieron calera son: Bonatxo, Saizar y Erriketxe (Errikoe-txe). Todavía hoy se pueden ver caleras en los caseríos Urrileku, Kaxerna y Bordatxo.

Aunque el desuso ha deteriorado e, incluso, ha hecho desaparecer muchas caleras, algunas se pueden recuperar, ya que su estado no es tan lamentable. Reforzando su función turístico-histórica se lograría dar un sentido a su conservación y se obtendrían medios con los que poderlas mantener.



FIGURA 4: CALERA DE URRILEKU. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

3.3. FUENTES Y DEPÓSITOS

Antes de que las necesidades de agua aumentasen debido a la industrialización y a la presión demográfica, y de que se construyeran depósitos de agua, las fuentes eran muy utilizadas.

Las aguas que vienen de Jaizkibel son muy buenas porque el suelo está compuesto por piedra arenisca. Al filtrarse entre estas rocas, el agua no arrastra tanto mineral. Esto conlleva que se pueda calentar o enfriar más rápidamente que otras aguas.

Por el territorio de Lezo pasa un tramo del río Oiartzun al que desembocan dos arroyos principales, Zubitxo e Izoztegi, que riegan el municipio por la parte derecha. Algunas otras regatas que bajan del monte Jaizkibel y pertenecen a Lezo son: Iparragirre, Olazar, Lorbide, Juanotene, Batxillerborda, Arriaundi, Larraka, Juanmartindegi, Gaintxurizketa, Minkura, Bakarraztegi.



FIGURA 5: PLATA ITURRI. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

Entre las fuentes de Lezo destaca por su belleza la de Plataiturri en el barrio Donibanealde. Está algo alejada del núcleo urbano y de casas o caseríos, aunque se sitúa al lado de un camino vecinal. Es una fuente antigua que tiene un abrevadero lateral. Otra fuente singular, la de Zaskune, es un manantial que se sitúa en el monte Jaizkibel al lado de un sendero.

En el casco antiguo destacan tres fuentes: la de San Juan Iturri con un banco corrido de piedra, Zubitxo y Kale Nagusia.

En 1915 se construyó el depósito más antiguo de Lezo, el de Iparragirre, con una capacidad de 220 metros cúbicos. Diez años más tarde, en 1925, se construyó un lavadero, hoy desaparecido, al lado del puente de Zubitxo, en el centro urbano.

Durante los años siguientes se hicieron mejoras en la red y otros depósitos como el de Martizko (1920), Arriandi (1975) en Gaintxurizketa, Amezti (1984-85), Bunotxo (1984-85) y Elortegi (1984-85), ya que la demanda iba en aumento. Hoy en día el depósito de Darieta, abastecido por el sistema de aguas del Añarbe, es una de las principales fuentes de agua de Lezo.

Esta red acuífera es un sistema complejo que, mediante túneles, atraviesa el monte Jaizkibel de norte a sur y todavía hoy existe. Uno de los túneles se encuentra en las inmediaciones del caserío Monatxo en el barrio Gaintxurizketa-Sagasti.

Este sistema se sigue utilizando actualmente para el abastecimiento de los caseríos de Gaintxurizketa.

Las fuentes y depósitos se mantienen en buen estado en general. Relacionados con el agua existieron cuatro molinos: Bekoerrota (Errotazar) y Goikoerrota, pertenecientes a la casa de Lezoandia, y Errotatxo y Bekoerrota, dependientes de la casa de Bordandia. Hoy en día estos molinos han desaparecido quedando únicamente Errotatxo, en el límite con Pasaia, y Goikoerrota, que está en muy mal estado.

3.4. EDIFICACIONES MILITARES

Entre 1872 y 1876 tuvo lugar la última Carlistada, en que Donostia e Irún estuvieron en manos de los liberales. Sin embargo, a partir del 4 de noviembre de 1874 Irún fue fuertemente sitiado por los Carlistas y Carlos VII eligió Vera de Bidasoa como sede desde donde atacar y organizar a sus ejércitos. Los liberales enviaron por mar a 10.000 hombres de refuerzo. El 10 y 11 de noviembre se logró liberar Irún y los Carlistas se retiraron a Vera.

Como testigos de estos hechos han quedado algunas edificaciones militares en el monte Jaizkibel y los alrededores. Los liberales organizaron una línea de protección entre Pasaia y Hondarribia que se componía de tres fuertes (Lord John Hay, San Enrique y Guadalupe) y cinco torres construidas hacia 1874. Hay tres torres entre los fuertes de Lord John Hay y San Enrique, y otras dos entre éste y el de Guadalupe. La función de las torres era de vigilancia y como medio de comunicación con señales de luz. Sólo la segunda torre está en el municipio de Lezo. Se trata de torres hexagonales, excepto una cuadrada que pertenece a Hondarribia, de unos 3,3 y 3,5 metros de lado y construidas con piedra arenisca. Constan de dos plantas y azotea accediéndose mediante una escalera de mano al primer piso. En la planta baja estaba la cocina con una chimenea y un aljibe. Internamente para acceder a las plantas también se usaban escaleras de mano. Aunque actualmente es difícil apreciarlo, las torres estaban en su origen rodeadas de un pequeño foso de un metro de anchura y profundidad.

El cordal del monte Jaizkibel es un sitio estratégico desde donde se domina el corredor de Irún-Donostia. También Gaintxurizketa es un lugar estratégico. Prueba de ello es la construcción de bunkers en la zona por orden de Franco entre 1944 y 1948. Conocida como la Línea P, la Organización Defensiva del Pirineo se construyó

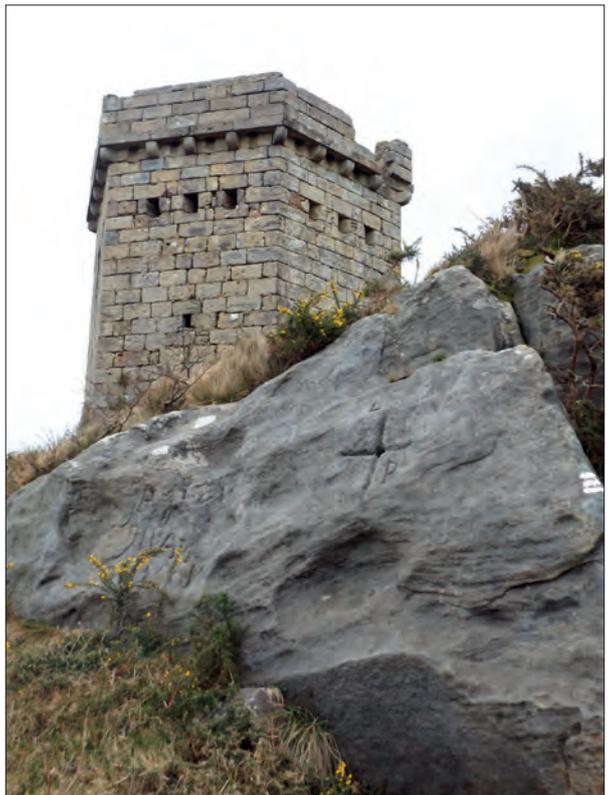


FIGURA 6: TORRE CARLISTA. Foto: M^a T. Álvarez Zumeta

para evitar invasiones. Los bunkers citados formaban parte de esta línea. La construcción de una nueva carretera ha hecho desaparecer estas edificaciones.

En relación a las torres de vigilancia y a los fuertes, se encuentran en diferentes grados de conservación. Los fuertes de Lord John Hay y de San Enrique están en mal estado al igual que los torreones. El situado en el territorio de Lezo está en un estado aceptable. Podría ser restaurado sin un coste excesivo. Además, a pocos metros pasa un camino de largo recorrido.

4. UNIDADES DE PAISAJE

4.1. ZONA PORTUARIA

En las casas del casco medieval se pueden ver vestigios de los oficios marineros de sus habitantes. Por ejemplo, en la casa Marigozonea del siglo XVI se pueden ver en una clave aparejos de navegación (compás, reloj de arena, estrella polar y la rosa de los vientos). Algunos de los pilotos y marineros lezoarras fueron muy estimados: Sebastián de Arbelaz, Miguel de Arizabalo, Domingo de Arizpe, Martín de Arpide, Pedro de Aurela, Jorge de Echeberria, Ramus de Irura, Juan Martín de Iturain, Miguel de Iturain, Domingo de Mancia y James de Zamora.

La idoneidad de la geografía de la bahía de Pasaia y, más concretamente, la de la perteneciente a la Universidad de Lezo hizo posible la ubicación y posterior construcción en 1597 del primer astillero Real de Gipuzkoa en Bortalaborda. Allí se construyeron embarcaciones famosas tales como «Nuestra Señora del Pilar y Santiago», Capitana del mar Océano (1609).

Entre los siglos XVII y XIX existió otro astillero muy cerca del primero, el del barrio de Vizcaya. Éste se dedicó a hacer fragatas de guerra para la Armada primero y, posteriormente, otro tipo de barcos gracias al auge de la Real Cía. Gipuzkoana de Caracas y la Real Cía. de Filipinas. Su infraestructura entre 1718 y 1720 estuvo formada por dos gradas para la construcción de fragatas hasta de 900 toneladas. Después se mantuvo sólo una además de otras instalaciones como almacenes, una herrería, 126 grúas, despachos para el Comisario de Marina y un pontón. Hacia 1781 el estado del astillero estaba necesitado de mejoras que en 1784 ya se habían realizado, como hace constar en su informe Rafael Clavijo, Ingeniero Naval de la Marina. A partir de 1785 se crea la Real Compañía de Filipinas, que siguió remodelando el astillero hasta que lo dejó en 1808. Aunque se siguió construyendo en mucha menor medida, en 1831 el astillero estaba en casi total abandono y resultaba más caro hacer mejoras que lo que costaba la construcción de barcos.

Los mapas del puerto del siglo XVIII muestran dos zonas diferenciadas: el canal de entrada bajo el agua y la ensenada con un trozo al descubierto dependiendo de las mareas. En 1870 se hizo un dragado oficial y se construyeron paredes de contención cambiando la configuración del puerto. En el siglo XX también cambiaron radicalmente las orillas debido al desarrollo industrial. Los astilleros Andrés Parayuelo y la Sociedad Almacenes de Lezo y Pasajes fueron las empresas que se situaron

en la zona. A petición de los almacenes, en 1920 y 1922 se planificó la construcción de dos muelles. La zona era muy atractiva por su proximidad a las vías del tren, por eso en la década de los 30 otra empresa, Aserraderos de Lezo, alquiló a la Sociedad Almacenes de Lezo, una parte. Otra parte fue vendida en 1940 a la Sociedad Navarra de Industrias, dedicada a hacer ácido sulfúrico. La expansión de estas industrias y la problemática que ello acarreeó hizo que entre 1968 y 1971 se edificaran nuevos muelles (Lezo 1, Lezo 2 y Lezo 3), lo que obligó a la expropiación de varias empresas.

Actualmente el puerto, gestionado por la Autoridad Portuaria desde 1927, tiene un tráfico de unos 6 millones de toneladas y supone el 1,65% del PIB de Gipuzkoa. Las materias que se gestionan son principalmente chatarra, productos siderúrgicos y automóviles. Existe un proyecto polémico en que se construirá un Puerto Exterior en la zona de Jaizkibel. De esta forma se ampliarán las instalaciones y se recuperará la bahía, muy degradada. De la misma manera, se quiere fomentar el transporte marítimo para evitar la congestión en las carreteras.

4.2. CASCO HISTÓRICO

4.2.1. Basílica del Santo Cristo

Se sitúa en el centro del casco histórico y su origen fue una pequeña ermita. Tras su destrucción, el maestro cantero Pedro de Zaldúa y Lizola fue el encargado de edificar otro edificio entre 1608 y 1619 en el mismo sitio. Éste constaba de sacristía, coro, enfermería y soportal orientados hacia el oeste debido a la localización del terreno en la plaza mayor. Entre 1675 y 1682 se amplió el santuario siguiendo el proyecto del jesuita Ignacio de Errazquin. El maestro cantero Domingo de Ruza y Salazar lo llevó a cabo añadiendo, además de un tramo en la Basílica por el lado oeste, una nueva sacristía, que se unió a la anterior. A mediados del siglo XVIII se cambió la torre construida en 1661, por el actual campanario barroco. Entrado el siglo XX, en 1927, el arquitecto donostiarra Ramón Cortázar restauró el pórtico y la portada, permitiéndose algunas licencias, aunque manteniendo la primitiva esencia.



FIGURA 7: BASÍLICA DEL SANTO CRISTO. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

De planta sencilla, consta de una sola nave dividida en dos tramos cuadrados de la misma dimensión, que están cubiertos cada uno por una hemiesfera. El coro está sobre la puerta de entrada sustentado por un arco escarzano. La decoración es sobria y se utilizan principalmente motivos geométricos, aunque, excepcionalmente, se observen motivos decorativos en relieve. A los lados de la nave central existen tres vidrieras a cada lado con motivos religiosos. Hay una cuarta vidriera situada en la sacristía, que representa al obispo San León ante el Santo Cristo. J.F. Maumejean de Hendaya fue su autor en 1904 basándose en los bocetos de Elías Salaberría, pintor Lezoarra. Otra fuente de iluminación se encuentra en la fachada. Se trata de un óculo oval, cuya luz resalta el altar mayor.

En cuanto a la entrada, se divide en dos partes. La primera consta de un arco de medio punto flanqueado por dos columnas dóricas de fustes estriados. Un entablamento clásico las une por la parte de arriba. En la segunda parte se observa un nicho rectangular, donde se halla una cruz. El conjunto soporta un frontón triangular rematado con pequeñas borlas ornamentales. Todo ello está cubierto por un pórtico columnado. El estilo Renacentista de este edificio de piedra arenisca es novedoso en la Gipuzkoa de la época. La arquitectura religiosa del siglo XVI y principios del XVII era gótica en la zona, sin embargo, la renacentista ya se podía ver en las provincias castellanas.



FIGURA 8: SANTO CRISTO.
Foto: M^a Teresa Álvarez.

El Santo Cristo, que da nombre a la Basílica, es una talla gótica de finales del siglo XV, tal y como lo corrobora su análisis formal según Miguel Azpilicueta. Otros autores como Manuel de Lecuona, lo sitúan en el siglo XIII. Su origen es incierto dándose dos teorías. Una de ellas indica que la talla se encontró en el puerto de Pasaia. La otra relata cómo San León, Obispo y Patrono de Bayona, lo trajo a Lezo para evangelizar a la población. De lo que no hay duda es del fervor con el que se veneraba esta talla, a la que se le atribuían múltiples milagros. Esta devoción se conoce desde antes del descubrimiento de América y ha contribuido a mantener este patrimonio hasta nuestros días. Muestra de ello es el barco colgado del techo, que queda como recuerdo de todos los exvotos que llenaban el recinto hasta época reciente. La talla tiene los rasgos muy marcados y la boca entreabierta, donde asoman los dientes. El Crucificado tiene tres clavos y es singular por no tener ni pelo, ni barba, ni corona. Según Miguel Azpilicueta esto probablemente se debe al mal estado de esas partes y a su posterior eliminación. En toda Europa

sólo existen otros dos Crucificados barbilampiños: el de Cracovia y el de Azitain en Eibar. El de Lezo tuvo una peluca de pelo natural y un faldón que se le colocaba encima del tallado en madera.

Otro elemento a destacar dentro de la Basílica es la reja que divide la nave central. Ejecutada entre 1635 y 1650 por Juan de Zialceta y Urquidi, es de hierro fundido y consta de 36 balaustres separados por otros algo mayores. Su decoración es sencilla siguiendo la línea de la edificación en la que se encuentra.

4.2.2. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA

Hasta el siglo XVI Lezo estuvo bajo el obispado de Bayona. A partir de 1566 y hasta 1962 pasó a estar bajo el de Pamplona y actualmente pertenece a la diócesis de Donostia.

La iglesia Parroquial de Lezo, cuyos muros son de sillería, tiene un origen desconocido. La primera alusión escrita a este edificio data de 1399, por lo que es la iglesia más antigua del entorno. Hasta el siglo XVI fue también parroquia de Pasajes de San Juan, que en 1557 logró su separación creando su propio cabildo. El de Lezo estaba formado por un vicario, cuatro beneficiados vitalicios y una *serora* (sacristana) encargada de la limpieza.

El maestro cantero Juan de Sanzoro hizo importantes obras de reforma entre 1557 y 1563. Se reconstruyeron las paredes sur y oeste y se incluyeron capillas similares a las del lado norte, previamente terminado. Otros maestros canteros, Juan Bautista de Intxaurrendiaga y Lázaro Lainzera Vega, construyeron entre 1722 y 1724 la bóveda nervada actual, que cubre la única nave de la iglesia.

La parte exterior está decorada con numerosas gárgolas y un friso con bolas que rodea todo el edificio exceptuando su lado occidental. Las ventanas ojivales son de estilo gótico al igual que los elementos anteriormente mencionados.



FIGURA 9: PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

En el interior destaca por su sencillez la pila bautismal en piedra caliza. Otro elemento importante es el Retablo Mayor, de principios del barroco con influencia románica, terminado en 1633 y diseñado por Ambrosio Bengoetxea. La ejecución fue a cargo del escultor Diego Mayora y Miguel Garoa lo ensambló. Este Retablo se sitúa en el presbiterio y para llegar a él hay una escalinata. Existe un Sagrario exento de estilo plateresco con esculturas que se basan en la muerte y resurrección de Cristo.

Como en otras tantas iglesias, en Lezo el cementerio estuvo dentro de la Parroquia. En el siglo XVI, con las reformas, se perdieron algunas tumbas antiguas con rótulo. A principios del siglo XVII el cementerio estaba dividido en dos partes: la que estaba dentro de la iglesia y la de fuera. En el interior, además de dos capillas particulares (la de Juango de Vizcaya y la de Domingo de Lezo y Villaviciosa, obispo de Cuzco) había siete tumbas especiales para curas y vicarios lezoarras alrededor del altar. En el resto de la iglesia se enterraba a la gente del pueblo tras pagar una suma de dinero. Fuera, se enterraba a desconocidos y a pobres. En 1823 se abrió el nuevo cementerio en frente del convento de los Capuchinos de Errenteria.

4.2.3. Ayuntamiento

Anterior al actual de 1742, hubo otro edificio, cuyas dependencias eran: cárcel, archivo, sala de reuniones, taberna, enfermería y armería. El Ayuntamiento actual es un edificio exento de planta cuadrada cubierto por un tejado a cuatro aguas. De piedra arenisca, tiene planta baja con arcada y dos pisos, en el segundo de los cuales hay un balcón corrido. En medio del balcón se sitúa el escudo de Lezo y en el tejado, un reloj y una veleta. En el escudo aparecen tres tejos (*Taxus baccata*) tal y como cita Tomás López: «Sus armas son un escudo sobre campo de oro, ondas de mar azules y plata, a su orilla tres tejos verdes, y sobre cada uno una panela también verde, con coronas de oro» (Sáez García, 2004, 191).

4.2.4. Casas Zabala Enea y Paskual Enea

Forman un frente de la plaza del Santo Cristo y están unidas por la alhóndiga construida en el siglo XX por el arquitecto Ramón Cortázar. Zabala enea sólo conserva la fachada original de sillería, que termina en un alero de madera labrada. En el último piso (consta de dos) destaca un escudo de armas del siglo XVIII. En la planta baja, sobre dos puertas de entrada, se observan una cruz labrada y el cristograma «IHS» (Iesus Hominum Salvator), cuyo origen es el nombre de Jesús en griego. Al igual que la anterior, Paskual enea tiene planta rectangular y tejado a dos aguas. También con fachada de sillería, se diferencia de Zabala enea en que tiene un piso más. Los balcones corridos de sus tres pisos se sustentan en piedra tallada, mientras que los de Zabala enea, en madera. Alrededor de 1930 se levantó el tercer piso de Paskual enea, donde se observa un escudo.

4.2.5. Casa Indio Enea

Situada enfrente del Ayuntamiento, es de planta rectangular y tejado a tres aguas con fachada de sillería. Comparte la pared medianera con la casa de al lado. En su parte izquierda tiene un cortavientos y hay que destacar la fina talla del canecillo, además de los tres ojos de buey del último piso.

4.2.6. Casa Galardi

A un lado del Ayuntamiento, en frente de Paskual enea y Zabala enea, tiene muros de sillería, tejado a dos aguas y ventanas con alfeizar. En su fachada de la calle San Juan figura una placa como premio a su adecuada restauración.

4.2.7. Casa Felipenea

En la calle San Juan, destaca por detalles de su fachada lateral, aunque está muy remodelada. En ella se observa una ventana con arco de medio punto adovelado. Encima de ella hay otra ventana con arco conopial.

4.2.8. Casa Andreone

En la actualidad biblioteca de la Universidad, es una casa palaciega con tejado a cuatro aguas rematado con cuatro pináculos. Sus muros son de sillería y está algo apartada de la plaza del Santo Cristo. En el último de sus dos pisos tiene un balcón corrido de hierro forjado, en el centro del cual se observa un escudo del siglo XVIII.

Otras casas singulares por sus fachadas en sillería y sus escudos son casa Zabala o Kuartela, Arpire enea, Susana enea, Maisu Cristobal enea, Jamot enea (con escudo del siglo XVI). En la fachada de Pikandia enea hay una lápida conmemorativa del asesinato de Ivanes de Salaberria en 1648. El pintor Elías Salaberria Intxaurrendieta nació en la casa Mandasayania, donde figura una placa conmemorativa de este suceso. En la calle Zubitxo se sitúa la casa Txerrimuino, que en el primer piso tiene un entramado vertical de madera al estilo popular.

Este patrimonio urbanístico está bien conservado gracias a su uso como viviendas, en algunos casos, y a su reconversión a usos públicos, en otros.

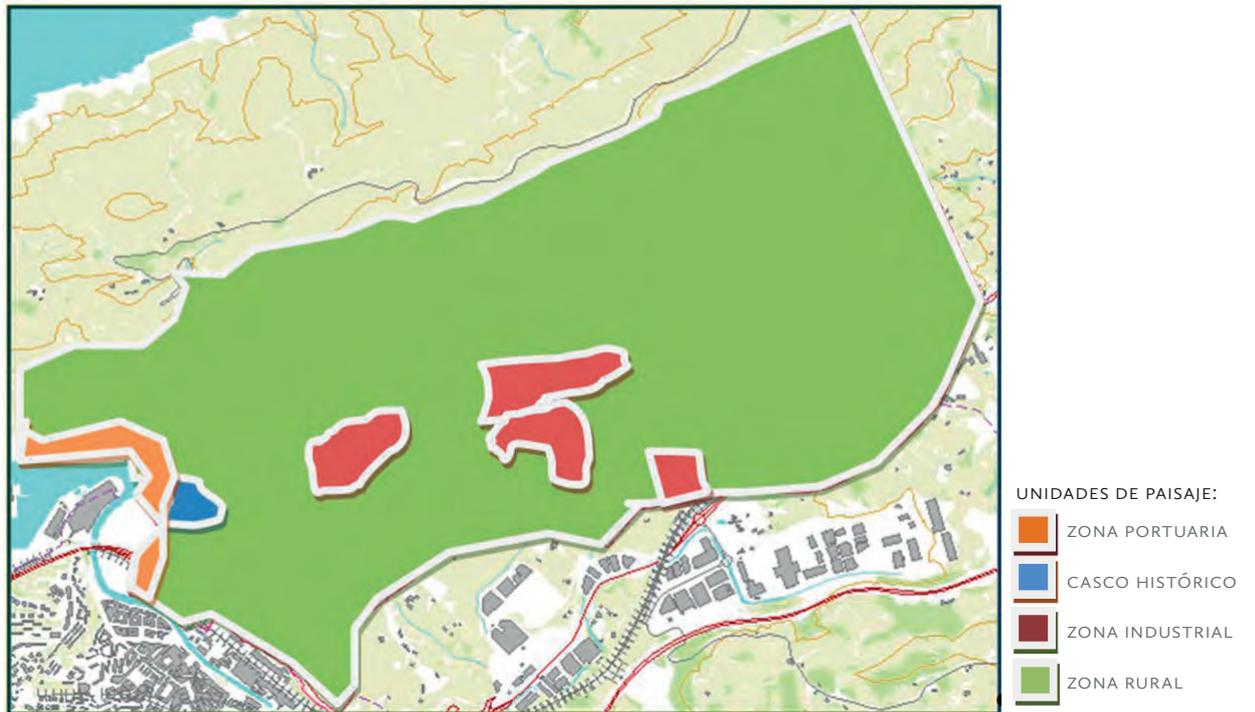


FIGURA 10: LOCALIZACIÓN DE UNIDADES DE PAISAJE. Fuente: María Teresa Álvarez Zumeta.

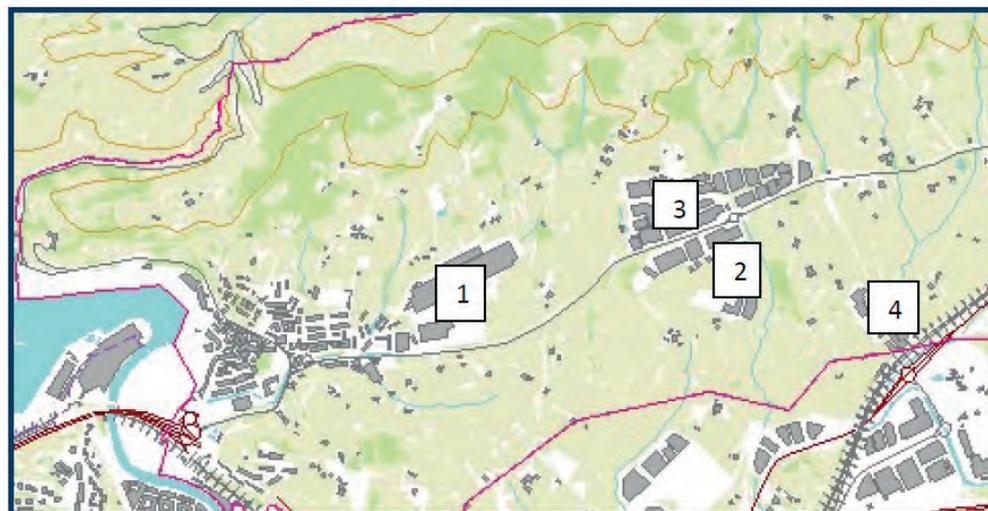


FIGURA 11: LOCALIZACIÓN DE LOS POLÍGONOS INDUSTRIALES DE LEZO. Fuente: María Teresa Álvarez Zumeta.

- 1-POL. IND. GAINXURIZKETA
- 2-POL. IND. IPINTZA
- 3-POL. IND. SAGASTI
- 4-POL. IND. ITTURRIN

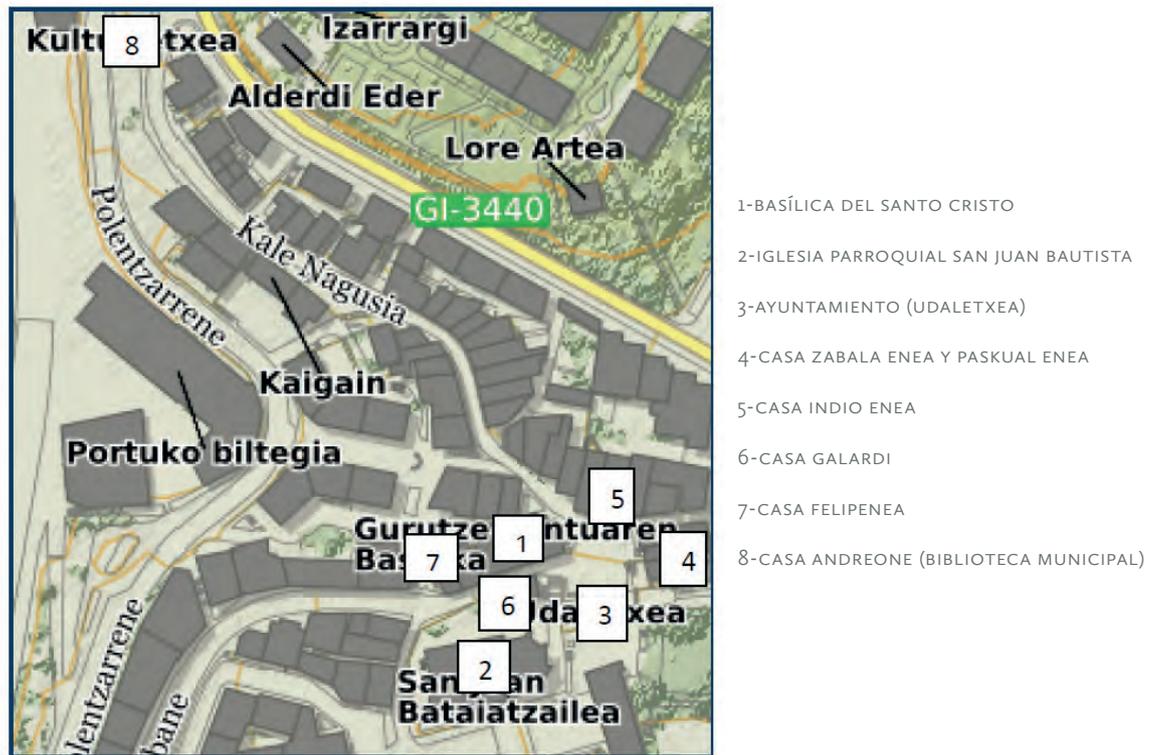


FIGURA 12: LOCALIZACIÓN DE PATRIMONIO EN EL CASCO HISTÓRICO. Fuente: María Teresa Álvarez Zumeta.

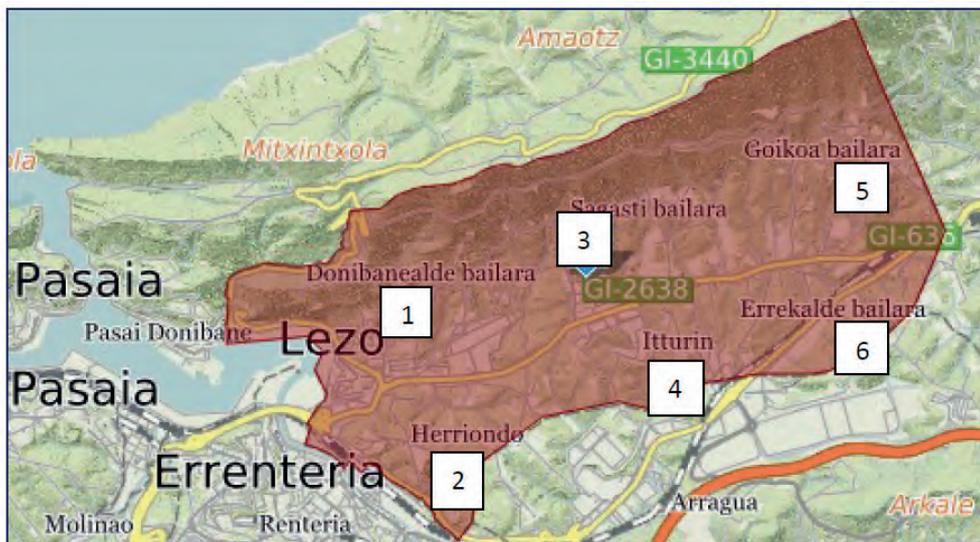


FIGURA 13: BARRIOS RURALES DE LEZO. Fuente: María Teresa Álvarez Zumeta.

- 1-DONIBANEALDE
- 2-HERRIONDO
- 3-GAINTXURIZKETA SAGASTII
- 4-GAINTXURIZKETA ITURRIN
- 5-GAINTXURIZKETA GOIKOA
- 6-GAINTXURIZKETA ERREKALDE

4.3. ZONA INDUSTRIAL

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, se construyeron las primeras industrias en Lezo. En el alto de Alzate estaba la fábrica mecánica de tejas «La Merceditas» y en Arizbakar, una fábrica de pólvora. En 1901 sólo eran tres las fábricas que había en Lezo: «La Sociedad Anónima Española de Productos Tártricos» con 30 trabajadores; «La Ocasión», fábrica de ladrillos y tejas, con 34 trabajadores; y la fábrica de telas «Ustekabekoa» con 6 trabajadores. Tanto la cercanía del Puerto como el paso del tren por su territorio a partir de 1863 posibilitaron que Lezo fuese una localización interesante para la industria. A partir de 1960 se empezaron a realizar Planes Generales de Urbanización. Como en Gipuzkoa no había suficientes parcelas industriales, se empezaron a pedir permisos en Lezo para construir pabellones en zona rural. En 1965 se aprobó el Plan General de Ordenamiento Urbanístico de la Universidad, colocando fuera del núcleo urbano las industrias, que quedaban separadas de la ciudad por una zona verde. Anteriormente algunas empresas contaminantes como Cromax, S.A., fabricante de sulfato de alúmina, se construyeron en pleno centro, sin tener en cuenta los inconvenientes para la salud y el medio ambiente.

Hay cuatro zonas industriales en Lezo, donde se encuentran edificios industriales singulares.

4.3.1. Zona industrial Gaintzurizketa. Polígono 6

Situada al Este de la Universidad y al Norte de la carretera que lleva a Gaintzurizketa, es la más cercana a la zona urbana. En 1957 se construyó allí Fundiciones Lezo, S.A., empresa que fue sustituida por Construcciones Industriales e Internacionales Coini S.A. en 1972. Se trata de dos edificios que ejemplifican la construcción industrial de la década de los 50: uno, con dos pisos para oficinas y el otro, con una nave de producción.

En el caso de Esteban Orbegozo, S.A., se instaló en Lezo a finales de los 60 coincidiendo con el auge de la siderurgia. Su pabellón se componía de cuatro naves de paredes de ladrillo y estructura metálica, a las que se añadió una quinta en 1971. Debido a la crisis del metal en la década de los 80 la empresa tuvo que cerrar. Sus instalaciones fueron adquiridas por Algeposa y, aunque se han tapado con chapa metálica, todavía se puede apreciar la gran labor de ingeniería en la funcionalidad de las naves y en la falta de decoración.

En 1964 Emilio Celaya Goya instaló en su terreno la empresa Celaya, S.A. Persifal, dedicada al hierro y al acero. Gracias a tener la licencia de construcciones metálicas de la empresa Batinorm-París, se construyeron dos pabellones.

4.3.2. Zona industrial Ipintza. Polígono 110

Surge a partir de la empresa Aserradero de Lezo, S.A., que en sus comienzos se situó en el puerto de la Universidad. Al iniciar la remodelación del puerto se

expropió a los propietarios y Aserradero de Lezo pidió poder trasladarse a Ipintza. Aunque el Ayuntamiento denegó la petición debido a que la nueva localización era zona rural, la Delegación Provincial lo permitió alegando que la actividad no alteraba la calificación de la finca. Se construyó una nave con dos pabellones y un aserradero, siguiendo el proyecto del ingeniero Bustos. En 1979 se pidió permiso para una ampliación. La empresa Acha y Zubizarreta, S.A. sustituyó a la anterior en 1988 y tuvo que cambiar de lugar el pabellón que todavía quedaba en Zubitxo debido a la modificación de calificación del terreno. Así se erigió una nave como almacén de maderas como la del pino de Oregón, la del pino ruso, la del pino del norte, teca, cedro y roble.

4.3.3. Zona industrial Sagasti. Polígono 103



FIGURA 14: PABELLÓN EN POLÍGONO SAGASTI.
Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

Situada en la esquina norte y al lado de la carretera Lezo-Gaintxurizketa, no se ordenó de forma específica hasta 1978. Para su construcción se derribaron dos caseríos: Irurzun y Eguzkialde. En 1974 se estableció allí el pabellón Jiuime, hoy en día conocido como Stop Ibérica, empresa dedicada a las piezas de caucho y accesorios para frenos hidráulicos. Es un pabellón paralelepípedo cerrado, cuya fachada principal recuerda la estética de los años 50 y 60. En la parte central hay pequeñas ventanas rodeadas por una moldura.

La empresa Rico construyó su nave que se abre de norte a sur con tres zaguanes de estructura metálica. Las paredes son bloques

de hormigón. En la parte norte se hicieron oficinas con paredes de ladrillo cara vista y carpintería metálica.

En 1940 la Sociedad Industrias y Abonos de Navarra se instaló en el puerto de Lezo para hacer ácido sulfúrico concentrado. Debido a las obras de ampliación del puerto, la empresa se trasladó a este polígono industrial. Para el proyecto de edificación se contrató a la empresa Lurgi de Frankfurt (Alemania). Pronto los agricultores de la comarca se quejaron por la peligrosidad de esta producción y consiguieron que se tiraran las naves. Hoy en día el obrador Ogiberri ocupa el mismo lugar.

Surgida en Herrera en 1963, Accesorios Elytra se trasladó a Lezo en 1969. Su producción de accesorios para mantenimiento y máquinas automáticas para enrollar cables se realiza en un pabellón de tres pisos de hormigón armado.

Del pabellón inicial de Interal, S.A. sólo quedan las oficinas y el almacén. Esta empresa, dedicada a la alimentación, se sitúa en una nave de dos pisos con estructura de hormigón, paredes de ladrillo y cubierta plana. Consigue iluminarse por medio de las ventanas de la fachada principal y de la de la derecha.

4.3.4. Zona industrial Iturrin. Polígono 108



FIGURA 15: EDIFICIO ITURRIN. Foto: M^a Teresa Álvarez.

Situada en un valle que se extiende de norte a sur, en 1957 se empezó a construir y una de sus primeras empresas fue Caucho Especial MRM, S.A. En 1964 se amplió con tres naves más. El edificio es de planta rectangular con estructura de hormigón y paredes de ladrillo. El tejado se compone de fibra de cemento sobre estructura de metal. Tiene un cobertizo en la fachada principal.

El edificio Iturrin se construyó en 1975 siguiendo los planos de los arquitectos guipuzcoanos Vicente Orbe Piniés y José Luis Pla Pérez. El pabellón se hizo en un talud y tiene tres pisos en hormigón armado con paredes de ladrillo exceptuando el último piso, que es de estructura metálica. Este tipo de construcción tuvo mucho éxito en la década de los 80 por su arquitectura estandarizada y especulativa.

Otra empresa a destacar situada enfrente del barrio de Bizkaia es la Central Térmica. Iberduero (dentro de Iberdrola desde 1992) la instaló allí en 1968 según el diseño de Pedro Martínez Artola. El carbón era el combustible que utilizaba para su producción. Tras la petición por parte de Iberdrola de su cierre en 2012, se terminó de desmantelar en 2015.

4.4. ZONA RURAL

El monte Jaizkibel protege la zona rural de los embates de las tempestades marinas. Durante los siglos XVII, XVIII y XIX sus bosques de robles, hayas, encinas, fresnos y castaños se usaron para hacer barcos, carbón, para agricultura y ganadería, lo que fue agotando su riqueza. A principios del siglo XX se introdujo el pino insignis. La helada de 1956 y abundantes incendios dejaron al monte prácticamente sin vegetación. Afortunadamente, hoy en día se ha recuperado su riqueza forestal.

Los caseríos surgieron en los siglos XII y XIII, aunque hasta el siglo XV no empezaron a ser de piedra, por lo que no han quedado sus vestigios..

Las primeras referencias a los caseríos Darieta, Itsue y Gabiria de Lezo son de 1470. Sin embargo, la mayoría de caseríos que han perdurado se construyeron a principios del siglo XVI. Es en este siglo cuando hay una crisis y la población encuentra una salida en el caserío. Además, la planta del maíz, recientemente importada de América, da buenos beneficios, lo que provoca que los caseríos sean de buena factura. A partir del siglo XIX hasta nuestros días, la agricultura sufre una crisis y los caseríos empiezan a desaparecer a favor de la industria.

Lezo se divide en seis barrios rurales, en los que se destacan los caseríos más representativos.

4.4.1. Barrio Gaintxurizketa Iturrin

Caseríos: Herrikoetxe, Hiribarren, Ipintza, Txatxamendi / Arritxurieta, Abendaño, Granada, Etxeberri (1), Etxeberri (2), Olaizola, Itsua-Behekoa, Itsua-Erdikoa (1), Itsua-Erdikoa (2), Apaizartza.

Herrikoetxe:

Con el nombre de Olazuriaga o Luzuriaga, pertenecía al concejo de Lezo y en 1813 se tuvo que vender para saldar deudas. Hoy en día viven dos familias que se dedican a la ganadería. De planta rectangular, tiene dos niveles y desván bajo un tejado a dos aguas. Sus paredes son de mampostería y las esquinas son de sillares de arenisca. Actualmente está pintado ocultando la mampostería.

Apaizartza

Hay constancia de su existencia desde 1652. Remodelado en sus fachadas Este y Sur debido a que se quemó en 1941, tiene dos alturas y desván bajo cubierta a dos aguas. Su planta es rectangular y su fachada principal tiene un entramado de madera a la vista. Los muros son de mampostería y las esquinas y derredor de vanos, de sillares de arenisca. En el tejado de la fachada Norte tiene una cruz latina de arenisca. La función de estas cruces es proteger el caserío de las tormentas y las brujas, por lo que se colocan en las vertientes más desprotegidas (Norte y Oeste). Parece que Apaizartza fue una posada para peregrinos, ya que el camino de Santiago pasaba cerca. De hecho la ermita Santiagotxo estaba situada en el prado delante del caserío.



FIGURA 16: CASERÍO APAIZARTZA. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

4.4.2. Barrio Gaintxurizketa Goikoa

Caseríos: Zapatazar, Zapatazar-Buru, Argiñanea, Alarguntza-Goikoa, Iriarte-Enea, Alarguntza, Larraka, Elortegi, Arriaundi, Borda Goiz-Argi.

Elortegi

Con planta rectangular, tiene dos niveles y desván bajo tejado a dos aguas. La fachada principal es irregular y el caserío está construido en hormigón y madera. Hoy en día es un asador y en su parte trasera hay una zona preparada para deporte rural (arrastre de bueyes, aizkolaris, levantamiento de piedras), donde se festeja San Roque.

Alarguntza Goikoa

Totalmente renovado es una edificación de dos plantas y desván con tejado a dos aguas. Sus muros son de sillería de arenisca, que actualmente sólo se ve en las esquinas por estar pintado. En el primer piso de la fachada principal hay un balcón corrido entre dos cortavientos.

4.4.3. Barrio Gaintxurizketa Errekalde

Saizar

Al caserío principal se le han ido añadiendo otras edificaciones que dan cobijo a cinco familias. La planta del caserío original es rectangular y sus muros, de sillería tapada. A un lado tiene una construcción antigua de sillería que se usa como cuadra. Actualmente las edificaciones están totalmente remodeladas.



FIGURA 17: APEADERO DE GAINTXURIZKETA. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

Edificio del apeadero de Gaintxurizketa

Se edificó en 1929, tras la petición por parte del Ayuntamiento para dar servicio a los vecinos del barrio. Es un edificio de estilo ecléctico destinado a viviendas para trabajadores del tren.

4.4.4. Barrio Gaintxurizketa Sagasti

Caseríos: Juantene, Ageri, Patxilaborda, Amezti, Monatxo, Monatxo-Berri, Gaintza, Juan-Martindegi.

Amezti

Es un pequeño caserío de planta rectangular, un piso y desván, edificado en el siglo XIX. Está cubierto por un tejado a dos aguas, que se sustenta por unos muros de sillería de arenisca. Está dedicado como siempre lo ha hecho a la ganadería ovina.

Juan-Martindegi

Las dos plantas y el desván que tiene están cubiertos por un tejado a dos aguas que se alarga por el Sur. Sus paredes, de sillería de arenisca, están encaladas a partir del primer piso.

4.4.5. Barrio Herriondo



FIGURA 18: CASERÍO DARIETA ZAHAR. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

Caseríos: Darieta-Zahar, Darieta, Matejuane, Gabiria, Mihura, Amuntene, Torrejil, Bordatxo-Txoko, Bordatxo, Nere-Borda, Larre-Zabal, Borda-Berri, Peliar, Minkura, Goienetxe, Bista-Eder.

Darieta-Zahar «Daita»

Data de la Baja Edad Media (s. XVI) y es una construcción en mampostería que está encalada, pero que deja ver la sillería de arenisca en las esquinas y alrededor de las ventanas y puerta. El tejado, a dos aguas, cubre los dos pisos y el desván contruidos sobre planta rectangular. La puerta de acceso en la fachada principal se orienta al Sureste, tiene un arco de medio punto adovelado y está flanqueado por dos aspilleras de madera. También destaca una ventana conopial. En la parte de arriba de otra de las ventanas se puede observar la imagen de una virgen. La situación estratégica del caserío hizo que en 1874 los liberales construyeran allí un fuerte, que se destruyó terminada la guerra.

Mihura

De gruesos muros de piedra caliza rosácea (entre 68 cms. y un metro de ancho) sólo la fachada principal está encalada. La piedra caliza se combina con la arenisca en sillares que rodean los huecos y en las esquinas. Consta de dos pisos y desván bajo cubierta a dos aguas. Su nombre viene de que fue la cuadra de la plaza de toros de Hondarribia. En 1813 se incendió en la guerra contra los franceses.

Minkura

De los caseríos de Lezo es de los más antiguos y actualmente está totalmente remodelado. Es un caserío de gran tamaño fabricado en piedra caliza y con sillares de arenisca rodeando algunas ventanas, las puertas y las esquinas. El tejado a tres aguas cubre dos pisos y un desván colocados sobre una planta en forma de L. En la fachada principal, el segundo piso y el desván están encalados con un entramado de

madera a la vista. El primer piso está enladrillado y también muestra el entramado de madera. Este caserío construido antes de 1638 según algunos autores y en 1770 según otros, es un modelo de caserío barroco.



FIGURA 19: CASERÍO MINKURA. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

4.4.6. Barrio Donibanealde

Kabite-Aundi

Edificio de plano rectangular con dos pisos y desván bajo cubierta a dos aguas. Sus muros son de sillería arenisca que están totalmente encalados exceptuando la parte baja central de la fachada.

Olamarta

Caserío de dos plantas más desván cubiertos por un tejado a dos aguas. Sus muros de sillería arenisca están encalados y sólo se puede apreciar la piedra en las esquinas. A un lado de la fachada principal hay una terraza que se une a ésta por medio de un balcón.

5. RECURSOS DE PATRIMONIO INMATERIAL

En Lezo las fiestas mayores son las de Pentecostés (23 de mayo) y las fiestas patronales de Santacruces (14 de septiembre). También se celebran fiestas en los barrios. Por ejemplo, el 16 de agosto se celebra San Roque en Gaintxurizketa y el primer fin de semana de septiembre son fiestas en Altamira. Las de San Roque son fiestas populares donde hay exhibiciones de deporte rural.

Los Carnavales de Lezo tienen un carácter particular, ya que en 1988 se les quiso dar empuje y diferenciarlos de los Carnavales de otros sitios. *Trapujale* es el personaje principal en torno al que gira la fiesta.

Debido a penurias pasadas y al hambre, a los Lezoarras se les llama *Trapujale* o los que comen trapos. El mismo sobrenombre se ha utilizado para este personaje, mitad

hombre, mitad caballo y mitad vaca salvaje, cubierto de harapos o trapos. Combinando colores con días de la semana, se ha puesto nombre a los días del Carnaval: *ostegunzuri*, *ostiralori*, *larunbatgorri*, *igandubel*, *astelehenarre* y *asteartebeltz* (jueves blanco, viernes amarillo, sábado rojo, domingo morado, lunes gris y martes negro). Esta gama cromática va ascendiendo hasta llegar al sábado rojo, día grande de los Carnavales de Lezo, apagándose después hasta terminar en el martes negro. El primer día, *Trapujale* baja de Jaizkibel y, entre cohetes, los Lezoarras le reciben disfrazados con trapos y ataviados con un pañuelo blanco en el cuello. Se le acompaña hasta la plaza del Santo Cristo con antorchas para alumbrar el camino. Desde el balcón del Ayuntamiento Trapujale agasaja a



FIGURA 20: «TRAPUJALE» EN EL AYUNTAMIENTO.
Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

la gente con nueces y avellanas antes de leer el pregón. Es una antigua tradición llamada *arranpulua*. Así se da comienzo a una fiesta llena de actividades como *Barrikotea* o cena popular, el baile *Trapudantza* o el concierto bufo *Tarratada*.

El sábado baja del monte otro personaje importante que también vive en Jaizkibel: *Marinazkane*. Se trata de una bruja que, junto con sus siete ayudantes, acusa a *Trapujale* de haber matado siete ovejas. Aunque los autores de la fechoría son los ayudantes de la bruja, el pueblo le tiene miedo y no se enfrenta a ella. Durante el martes negro se juzga y se condena a *Trapujale*. Con una hoz se le corta la cabeza y se quema en una hoguera. Este acto tiene el nombre de *Subanbada*. Del cuerpo de *Trapujale* sale vino y chorizo, de los cuales dan buena cuenta los participantes. Con este acto al que se llama *Txerrijana* termina la fiesta hasta el próximo año.

6. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN GENERALES

Como ocurre en muchos otros lugares, en la Universidad de Lezo el patrimonio cultural, natural y paisajístico no se valora, incluso se menosprecia, porque es desconocido. Entre las causas de este fenómeno se puede destacar la cercanía de lugares más notables y, por ello, más atractivos y acaparadores de atención. Es el caso de Lezo, que a pocos kilómetros de Donostia, queda eclipsado por la capital guipuzcoana.

Otro componente negativo es la industrialización sin medida y la urbanización sin una planificación adecuada. Si la industrialización constituye una mejora económica y un cambio de forma de vida, también conlleva el deterioro del patrimonio natural y ecológico junto con un cambio paisajístico drástico. Tanto la necesidad de mano de obra como las oportunidades de encontrar un medio mejor de vida hacen que la afluencia de gente haga prioritaria la construcción de vivienda e infraestructuras. Generalmente se hace de forma acelerada y poco planificada

aprovechando terrenos inadecuados. Muchas veces se destruye patrimonio en aras del bienestar económico relativamente rápido que ofrece la industria. Así, lugares con menos posibilidades de industrialización por su inadecuada localización o su difícil geografía se ven beneficiados paisajísticamente y patrimonialmente. De esta forma resultan atrayentes para el turismo. Pasajes de San Juan es un ejemplo de este estilo. Las empinadas laderas que rodean su parte antigua han constituido un aliciente para la conservación de su esencia y tipismo.

Lezo, sin embargo, tiene una localización privilegiada en relación a la industria: está cerca de la frontera con Francia, el tren facilita su conexión con otros territorios, su situación junto al puerto de Pasaia amplía la posibilidad de medios de transporte para mercancías, las infraestructuras viarias que le rodean le conectan eficazmente con Donostia y el resto de Gipuzkoa. Además, su geomorfología es adecuada para permitir la edificación industrial. El resultado ha sido la drástica modificación paisajística a partir de la industrialización de su territorio.

Estos elementos, en principio negativos para atraer el turismo, pueden llegar a convertirse en positivos. Para ello, algo fundamental es darse a conocer lo que supone estar en la red en un lugar visible y destacar por ofrecer algo singular.

El excesivo éxito de los municipios colindantes puede beneficiar en cierta medida a este territorio. Actividades como conciertos o congresos saturan en ciertas épocas los alojamientos de la capital, lo que fuerza a los viajeros a buscar en los alrededores. Los precios, cada vez más altos, de los lugares turísticos constituyen un aliciente para decantarse por municipios menos turísticos y, por lo tanto, más baratos.

Hoy en día las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías son un elemento nada despreciable para atraer al turismo. Es relativamente fácil saltar a la fama en muy poco tiempo. Lo que resulta más difícil es mantener lo conseguido. Por ello hay que tener claro el objetivo que se quiere alcanzar, los recursos a utilizar y los pasos a seguir dentro de una planificación temporal. Se puede optar por un segmento del mercado turístico diferenciado, siempre pensando en los beneficios y perjuicios que conlleva tal decisión. De ello depende el éxito y la duración de lo conseguido. Así mismo, la afluencia masiva de gente puede dar al traste con el producto o servicio y la calidad que se quiere ofrecer.

Por otra parte, al mismo tiempo que es difícil invertir en servicios turísticos si no existen ingresos suficientes generados por los usuarios de esos servicios, también es complicado atraer a turistas sin hacer inversiones. El punto de partida para romper este círculo vicioso es hacerse visible utilizando no sólo las redes sociales, sino también yendo al encuentro del turista en los lugares turísticos circundantes. La Diputación Foral de Gipuzkoa está trabajando para que el turismo visite zonas del interior y no se quede únicamente en la capital o la costa. Sin embargo, en temporada alta la saturación de Donostia, por ejemplo, es evidente. Aprovechando esta coyuntura, Lezo puede difundir su riqueza patrimonial y cultural mediante folletos en museos, centros culturales y oficinas de turismo de la capital.

La colaboración con agencias de viaje constituye otra forma de revitalizar el municipio. A los grupos de turistas interesados en la cultura se les posibilita una alternativa barata, enriquecedora y poco explotada que se desarrolla en estrategias de actuación específicas.

7. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN ESPECÍFICAS

7.1. AMBITO URBANÍSTICO/TERRITORIAL. EL CAMINO DE SANTIAGO

La Universidad de Lezo en la actualidad no destaca por ser turística. En épocas pasadas la fama de los milagros del Santo Cristo atraía a muchos peregrinos y muchas parejas, incluso ilustres, se casaban en la Basílica. La modificación del recorrido del Camino de Santiago, por un lado, y el cambio de creencias y modas, por otro, han hecho que la gente pierda el interés por el municipio. Con el interés se ha perdido el conocimiento, lo que ha llevado a Lezo al ostracismo turístico.

Gracias a la actual localización del Camino de Santiago en las faldas del monte Jaizkibel, el panorama que se observa sobre Lezo es interesante y bello a la par. Desde Hondarribia empezando por el paisaje rural, pasando por la zona industrial y terminando en el casco urbano y el puerto, estas zonas se diferencian claramente y se ven en su conjunto. En este caso el Camino, además de ser una atracción turística, sirve de hilo conductor para valorar los diferentes paisajes culturales de Lezo. Sin embargo, su señalización, aunque tiene dos trazados y uno de ellos pasa por el municipio, aleja al caminante hacia Pasajes de San Juan.

El camino alternativo que baja a la Universidad es más interesante culturalmente, porque pasa por caseríos, asadores, tierras cultivadas, atraviesa una calzada antigua y termina en el centro histórico. Desde allí sigue hasta Pasajes de San Juan, con lo que el caminante sigue visitando este otro municipio típico. La solución es cambiar la señalización y priorizar el paso por Lezo. En el siguiente enlace se puede ver el trazado del camino pasando por la Universidad:

<https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=17197679>

En temporada alta el albergue de peregrinos situado en Pasajes de San Juan se satura. Teniendo un albergue en Lezo se daría servicio a todo el mundo, además de ofrecer al caminante la posibilidad de acercarse a un patrimonio prácticamente desconocido y, así, enriquecer sus vivencias. En pleno centro histórico, muy cerca de la Basílica del Santo Cristo, la casa Sistiaga Enea es el sitio ideal para un albergue. Se trata de una casa de sillería de arenisca que actualmente está en ruinas. Ésta es una forma de mantener el patrimonio histórico dándole un nuevo uso que suele dar buenos resultados. Prueba de ello es el hotel *Das Brusttuch* en Goslar (Alemania), que edificado en 1527 todavía se conserva como en sus inicios. Un ejemplo más cercano es el de la Torre Zumeltzegi anterior a 1485 en Oñate (Gipuzkoa), hoy convertida en hotel.

7.2. ÁMBITO PATRIMONIAL. REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS

El centro histórico está bastante bien rehabilitado y mantenido. En la zona industrial, sin embargo, y debido a la crisis del 2008, hay edificios en mal estado. Sobre su recuperación se hablará más adelante. La zona portuaria se mantiene en buenas condiciones debido a su uso constante y a la desaparición de la Central Térmica, ya que se ha limpiado el espacio que ésta ocupaba. Además el proyecto del puerto exterior conlleva un cambio sustancial en este área. En la zona rural los caseríos y casas habitadas se mantienen en buen estado. Sin embargo, hay edificios, como Goiko Errota, a punto de derrumbarse. Al ser de propiedad particular su conservación conlleva crear ayudas por parte de la Administración.

En esta última zona, una rehabilitación relativamente sencilla y sin demasiado coste es la correspondiente a la torre militar sita en el monte Jaizkibel. Una vez recuperada y para su mantenimiento, se podrían hacer visitas guiadas contando su historia. El recorrido para llegar a esta torre comienza en el centro histórico, atraviesa el Camino de Santiago y asciende por el monte ofreciendo una vista general sobre la Universidad de Lezo y el puerto. Tras la visita existe otro sendero de bajada, que vuelve a atravesar el Camino de Santiago y llega al centro histórico. Es una excursión circular sencilla, asequible para casi cualquiera, en la que se toma contacto con la flora y fauna del territorio. En el siguiente enlace se describe el trayecto:

<https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=17214838>

7.3. ÁMBITO TURÍSTICO

7.3.1. Potenciación de actividades lúdicas

En relación con el apartado anterior y como incentivo de la zona industrial, una idea interesante es la convocatoria de un concurso de grafitis. Desde el Ayuntamiento se puede acordar con empresas interesadas la utilización de paredes de pabellones para este evento. Al ser un concurso anual, las paredes serán mantenidas constantemente, lo que beneficia a las empresas participantes. Los premios pueden consistir en una cantidad de dinero, publicidad gratuita y, en el caso de obtener el máximo galardón, la conservación del grafiti.

Se trata de una actividad singular que no se realiza en ningún lugar cercano y que, además de atraer a gente joven, ayudará a dar a conocer la localidad y su patrimonio industrial, al



FIGURA 21: GRAFITI EN LEZO. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

igual que publicitará a las empresas colaboradoras. Es una forma de valorar este tipo de arte, darle un espacio adecuado y acercarlo a la ciudadanía.

Aunque en un principio el ámbito del concurso será local, a medida en que se vaya consolidando puede traspasar fronteras y convertirse en un evento internacional con la participación de artistas de distintos países. De la misma forma y dependiendo de su éxito se puede convocar un concurso para aficionados y otro para profesionales por categorías y edades. En relación con este evento se pueden crear actividades como talleres de iniciación o perfeccionamiento, exposiciones, conferencias, etc.

Los paseos a caballo forman parte de otra actividad lúdica factible en este territorio. Se pueden realizar itinerarios largos como el Camino de Santiago o más cortos como Olazar-Lorbide, dependiendo de la edad y habilidades de los jinetes. El club hípico Jaizubia situado entre Hondarribia e Irún ofrece paseos por la zona, además de otro tipo de actividades. Se puede llegar a un acuerdo para que alguna de esas actividades tenga lugar en Lezo.

7.3.2. Itinerarios

La Universidad de Lezo ha creado tres itinerarios aptos para todos los públicos y que abarcan todo su territorio: *Xoxolurra Alarguntza* (11 Km), *Olazar Lorbide* (4,5 Km) y *Altamira Bordatxo* (3,4 Km).

Junto con estos recorridos se han citado otras posibilidades anteriormente: Camino de Santiago pasando por Lezo y excursión circular a la torre militar. Hay que añadir el itinerario que visita las industrias para conocer el patrimonio industrial y el puerto. Esta ruta se puede potenciar con la contemplación de grafitis.

Otra posibilidad es crear un itinerario que discurra por Errenteria, Lezo y Pasajes de San Juan. Al estar implicados tres municipios el coste de su publicidad y gestión es menor. La interacción entre las localidades participantes puede ser un aliciente para atraer a los turistas, ya que por ejemplo Pasajes de San Juan es una localidad muy visitada por su tipismo.

Así mismo, algunos de estos itinerarios dan la oportunidad de observar la flora y fauna de la zona. Entre la flora destacan bosques de quejigos (*Quercus pirenaica*), castaños (*Gastanea sátiva*), abedules (*Bétula verrucosa*), alerces (*Larix*), pinos (*Pinus insignis*), eucaliptos (*Eucalyptus glóbulus*), acebos (*Ilex aquifolium*). La fauna predominante es la siguiente: mirlo común (*Turdus merula*), petirrojo (*Erithacus rubecula*), verdecillo (*Serinus serinus*), jilguero (*Carduelis carduelis*), escribano montesino (*Emberiza cia*), lagarto verde (*Lacerta bilineata*), lagartija roquera (*Podarcis muralis*), víbora cantábrica (*Vipera seoanei*), ardilla (*Sciurus vulgaris*), tritón palmeado (*Lissotriton helveticus*), sapo partero (*Alytes obstetricans*), topo (*Talpa europaea*), erizo (*Erinaceus europaeus*), zorro (*Vulpes vulpes*), garduña (*Martes foina*), comadreja (*Mustela nivalis*), lirón (*Eliomys quercinus*)...(Fuente: Guía de Lezo. Naturaleza y Huella Humana. Lezoko Unibertsitateko Udala. 1995).

7.4. ÁMBITO PATRIMONIAL/TURÍSTICO. ALOJAMIENTO

En el territorio de la Universidad de Lezo existe un alojamiento designado como casa rural (*Endara*) y dos agroturismos (*Juan Martindegi* y *Zurgiarre*). *Juan Martindegi* tiene seis habitaciones dobles, *Zurgiarre* ofrece tres habitaciones dobles y *Endara*, además de habitaciones, publicita apartamentos.

Para poder potenciar la localidad hay que posibilitar la estancia en ella de los turistas. Como se ha indicado anteriormente, una alternativa es habilitar un albergue cerca del centro histórico. De igual manera se puede rehabilitar algún caserío cercano al centro, por ejemplo, *Goiko Errota*, y destinarlo a alojamiento turístico. De esta forma se da uso a un patrimonio, que de no ser así, va a desaparecer.

La ventaja competitiva de Lezo actualmente es la ubicación y el precio de los servicios que puede ofrecer comparando con municipios cercanos más turísticos. Al disponer de poca oferta de alojamiento, este servicio se puede planificar para brindar otra clase de hospedaje. Por ejemplo, los hoteles en edificios históricos o que proporcionen servicios exclusivos como talasoterapia, etc. tienen cada vez un mayor número de seguidores. En este municipio, por lo tanto, se puede apostar por las nuevas tendencias en el área del alojamiento ampliando la variedad de las estancias.

7.5. ÁMBITO DE GESTIÓN. AYUDAS ECONÓMICAS Y NORMATIVA

Para poder implicar a la población, en muchos casos dueña de caseríos y edificios históricos, existen ayudas por parte de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco.

En relación al turismo, en el artículo 10.36 del Estatuto de Autonomía se atribuye a Euskadi la competencia exclusiva en esta materia. Recientemente se ha aprobado por parte del Parlamento Vasco la ley 13/2016 de 28 de julio sobre Turismo.

Por otra parte, el Gobierno Vasco ha promulgado dos normas importantes con respecto al patrimonio: la ley 7/1990 de 3 de julio de Patrimonio Cultural Vasco y el Decreto 342/1999 de 5 de octubre de Registro de Bienes Culturales Calificados y de Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

Según otro Decreto, el 2/2012 de 10 de enero, el Camino de Santiago a su paso por el País Vasco está protegido como Bien Cultural calificado como Conjunto Monumental. En este Decreto se determina que tanto la Basílica del Santo Cristo como la Iglesia de San Juan Bautista de Lezo son Bienes de Protección Especial. Se concreta el trazado del camino que específicamente desciende a Lezo tras pasar por las Torres Militares, también calificadas como Conjuntos Monumentales.

En las Ordenanzas Generales de la Universidad existe un Plan Especial de Rehabilitación del Casco Histórico de Lezo publicado en junio del 2010. En los artículos 19, 20, 21, 22 y 23 se especifican los grados de protección y los métodos a utilizar en cada caso: restauración científica, restauración conservadora, consolidación, reforma y sustitución.

8. CONCLUSIÓN

Cualquier lugar puede resultar interesante y tener potencial para convertirse, por tanto, en destino turístico. Para ello hay que dedicar un tiempo a conocerlo, indagar sobre su historia, hablar con sus vecinos, recorrerlo... Las Instituciones Públicas, además de protegerlo mediante normativa, asumen la labor de potenciar el patrimonio de cada lugar y darlo a conocer tras un examen y una contextualización previas. Sin embargo, no siempre es fácil destacar en un territorio, donde la variedad de ofertas es grande y la fama de ciertos lugares eclipsa a otros, a pesar de la riqueza patrimonial o paisajística de estos últimos. Para evitar aglomeraciones incómodas, que rompen con la idiosincrasia de los lugares de moda, hay que potenciar otros municipios olvidados y distribuir, de esta forma, tanto a los turistas como la riqueza que dejan.

Existen zonas que se ponen de moda cuando la trama de una novela de éxito o una película se desarrolla allí. Es entonces cuando los turistas se interesan por ese lugar y no antes, aunque el sitio siga siendo en esencia el mismo. Sin una labor de planificación previa y la adopción de medidas, estas zonas vuelven al anonimato tras un período de excesiva atracción y de haber sufrido, en algunos casos, cambios negativos y pérdidas irreparables. En el mejor de los casos, no se suele aprovechar este éxito repentino para recuperar patrimonio existente.

Junto con la profusa normativa de protección de paisajes culturales, naturaleza y patrimonio, es necesario concienciar educando a la gente, en general, y a los políticos, en particular, para propiciar la protección y el respeto efectivos de nuestro entorno. Para ello es indispensable dedicar tiempo a este entorno, descubrirlo y, en cierta manera, hacerlo nuestro.

El turismo está evolucionando desde una actitud pasiva basada en la contemplación a unas formas de ocio activas, que buscan experiencias singulares para una visión del mundo más profunda. Hay que sacar ventaja de esta tesitura y ofertar un turismo sostenible promocionando lugares por descubrir.

BIBLIOGRAFÍA

- AZPILICUETA OLAGÜE, M. *La Basílica del Santo Cristo de Lezo: Estudio Histórico-Artístico*. Boletín de Estudios Históricos S.S. Inst. "Doctor Camino", 1997, T. 31.
- CALVO, A.M. y LÓPEZ, M. «Cruces de piedra en cumbres y fachadas de caseríos guipuzcoanos- Entre el Bidasoa y el Urumea-», *Hautsa kenduz, Altza II*, 1994, pp. 85-96.
- FISAC, M. y HDEZ. AINA, J. *Árboles en Guipúzcoa*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979.
- GARMENDIA ETXANDI, J.M.; Zurutuza Sunsundegi, L. *Lezoko ibilbide pedagogikoak*. Hernani. Lezoko Unibertsitateko Udala, 2005.
- HERRERA MORATINOS, B.; ZALDUA GOENA, J. *Lezo: ondarea eta hiri garapena*. Villatuerta. Lezoko Unibertsitateko Udala. Aranzadi, 2009.
- LINAZASORO, I. *50 Excursiones de arte y paisaje. Partiendo de Guipúzcoa*. Zarauz. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1978.
- MURUA URIBE-ETXEBARRIA, A. *Lezoko baserriak. Baserrien izana eta egoera*. Lezoko Unibertsitateko Udala, 2000.
- ODRIOZOLA OYARBIDE, L. *Construcción naval en el País Vasco, siglos XVI-XIX. Evolución y análisis comparativo*. Irún. Diputación Foral de Gipuzkoa. Dpto. Economía y Turismo, 1996.
- OSTOLAZA OYARZABAL, I. *Lezoko herri mugimendua XX. mendean*. Villatuerta. Lezoko Unibertsitateko Udala, 2007.
- PRESENTACIÓN BARANDIARÁN, J. «Trapujale, Lezoko ihauteriaren ardatza», *Lezo aldizkaria* (1989), 2, p. 22.
- SÁEZ GARCÍA, J. A. *Gipuzkoa en el siglo XVIII a la luz de la obra de Tomás López*. Astigarraga. INGEBA Instituto Geográfico Vasco, 2004.
- SILVÁN, L. *Lezo*. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1970.
- SUSPERREGI, M. y ZURUTUZA, L. *Trapujale: Lezoko Ihauteria*. Lezoko Unibertsitateko Udala, 1990.
- SUSPERREGI, M. y ZURUTUZA, L. *Marinazkane eta bere Zirikuak*. Lezoko Unibertsitateko Udala, 2017.
- ZUMALABE, F., ELORZA, M. (COORD.) y otros. *Guía de Lezo. Naturaleza y Huella Humana*. Lezoko Unibertsitateko Udala. Sociedad de Ciencias Aranzadi, 1995.
- ZURUTUZA, L. y Paisajes Españoles S.A. *Lezo Airetik (1959-1970)*. Zarauz. Lezoko Unibertsitateko Udala, 2010.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- AGUIRRE SORONDO, ANTXON. (1997). *Los astilleros guipuzcoanos*. Eusko Ikaskuntza. Disponible en: <http://hedatuz.euskomedia.org/2059/1/15161190.pdf> [Fecha de consulta: 04/04/2017].
- ÁLVAREZ ZUMETA, M. TERESA (MIKEXTO). (2017). *Camino de Santiago: Hondarribia - Lezo desde Santiagotxo*. Wikiloc [Fecha de creación: 08/05/2017]. Disponible en: <https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=17197679>
- ÁLVAREZ ZUMETA, M. TERESA (MIKEXTO). (2017). *Ruta circular: Santo Cristo de Lezo - Torre Carlista*. Wikiloc [Fecha de creación: 08/05/2017]. Disponible en: <https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=17214838>
- AUÑAMENDI EUSKO ENTZIKLOPEDIA. *Isasti, Lope Martínez de*. Eusko Ikaskuntza. [Fecha de consulta: 04/03/2017]. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/70650>

- CLUB HÍPICO JAIZUBIA. [Fecha de consulta: 11/05/2017]. Disponible en: <http://www.hipicajaizubia.com/index.php>
- COUNCIL OF EUROPE. [Fecha de consulta: 18/03/2017]. Disponible en: <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/home>
- DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ECONÓMICO E INFRAESTRUCTURAS. EUSKO JAURLARITZA. *Ayudas y becas. Actividad Económica*. [Fecha de consulta: 28/04/2017]. Disponible en: http://www.industria.ejgv.euskadi.eus/r44-edo06x/es/?roIkQry=i:roImpdo12defdf4e-fa1d9b89c18334d5b23196c9d;sR:euskadi;tC:euskadi;tF:procedimientos_administrativos;tT:ayuda_subvencion;m:documentLanguage.EQ.es;o:procedureEndDate.DESC;-cA:ro1e0000off26d4661aa470b8e961d85e487feff5,ro1e0000off26d46251a470b8eec-6d2aae38c782b;pp:ro1PageSize.10
- DEPARTAMENTO DE HACIENDA Y FINANZAS. (2011). *Catastro*. Gipuzkoako Foru Aldundia. [Fecha de consulta: 01/03/2017]. Disponible en: <http://www4.gipuzkoa.net/Catastro/map.htm?id=53&RefCat=8997113&idioma=esp>
- DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE Y POLÍTICA TERRITORIAL. EUSKO JAURLARITZA. *Decreto 90/2014*. [Fecha de consulta: 24/04/2017]. Disponible en: <https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2014/06/1402623a.shtml>
- EL DIARIO VASCO (2017). *Carnaval de Lezo*. [Fecha de consulta: 20/03/2017]. Disponible en: <http://agenda.diariovasco.com/evento/carnaval-de-lezo-461245.html>
- EL ECONOMISTA. *Listados de empresas*. Disponible en: <http://empresite.economista.es/Actividad/TRANSPORTES/localidad/LEZO-GUIPUZCOA/> [Fecha de consulta: 20/02/2018].
- ENDARA CASA RURAL (2009). [Fecha de consulta: 18/04/2017]. Disponible en: <http://www.endara.eu/index.html>
- ETXEBIDE. *Programa de subvenciones para la rehabilitación del patrimonio urbanizado y edificado en Áreas de Rehabilitación Integrada o en Áreas Residenciales Degradadas*. Disponible en: http://www.etxebide.euskadi.eus/x39-contgen/es/contenidos/informacion/ayud_rehab_renove/es_etxecont/subv_rehab_patri_ari.html [Fecha de consulta: 17/04/2017].
- ETXEBIDE. *Programas de Ayudas de la CAPV en materia de Vivienda*. [Fecha de consulta: 06/04/2017]. Disponible en: http://www.etxebide.euskadi.eus/x39-contpest/es/contenidos/informacion/programas_ayudas_capv_3/es_def/index.shtml#2214
- EUSKADI. EUS. *Basilica del Santo Cristo*. [Fecha de consulta: 02/03/2017]. Disponible en: <https://turismo.euskadi.eus/es/patrimonio-cultural/basilica-del-santo-cristo/aa30-12375/es/>
- EUSTAT.EUS. *Datos estadísticos de Lezo*. [Fecha de consulta: 24/02/2017]. Disponible en: http://www.eustat.eus/municipal/datos_estadisticos/lezo_c.html
- GABARAIN, M^A TERESA. *Evolución Política y de los Valles del Bajo Bidasoa y del Oiartzun (1808-1840)*. [Fecha de consulta: 04/03/2017]. Disponible en: http://www.errenteria.net/eu/ficheros/57_17901eu.pdf
- GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA (2017). *Ayudas, becas y subvenciones de la Diputación Foral de Gipuzkoa*. [Fecha de consulta: 30/03/2017]. Disponible en: <http://w390w.gipuzkoa.net/WAS/CORP/DMSPortalSubvencionesWEB/ficha.do?materia=CULT&perfil=PERS&lineaAyudaFicha.codigoDepartamento=13&lineaAyudaFicha.codigoServicio=CUCU12&lineaAyudaFicha.ejercicio=2017&esBusqueda=NO>
- GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA (2017). *Lezo*. Gipuzkoa turismo. Disponible en: <http://w390w.gipuzkoa.net/WAS/CORP/DITPortalTurismoPublicoWEB/NavegaMenu.do?destino=navegarMenu&zg=GipuzkoaCosta&tt=&nivelo=GipuzkoaCosta&niveli=Locali>

- dades&nivel2=A.7.5.2.2&nivel3=&nivel4=&codigoFN=A.7.5.2.2&seccion=PAGINA_DE-TALLE&buscaFN=false [Fecha de consulta: 09/03/2017].
- HOTEL TORRE ZUMELTZEGI. [Fecha de consulta: 05/04/2017].
 Disponible en: <http://www.hoteltorrezumeltzegi.com/es/ar/1/inicio.html>
- INGEBA (2000-2017). *Los torreones de Jaizkibel*. [Fecha de consulta: 16/03/2017].
 Disponible en: <http://www.ingeba.org/gipuzkoa/turisi/turis6/torre1.htm>
- JUAN MARTINDEGI AGROTURISMO (2013). [Fecha de consulta: 20/04/2017].
 Disponible en: <http://www.juanmartindeg.com/index.php/es/>
- Ley 13/2016, de 28 de julio, de Turismo. (BOPV núm. 152, 11 de agosto de 2016).
 Disponible en: <http://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/-/ley/ley-132016-de-28-de-julio-de-turismo/#TITULOOb845aa68> [Fecha de consulta: 26/04/2017].
- Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco. (BOPV núm. 157, 6 de agosto de 1990). [Fecha de consulta: 17/04/2017].
 Disponible en: http://www.euskadi.eus/normativa-patrimonio-cultural/web01-azkulonz/es/LEZOKO_UDALA.Plan_Especial_de_Rehabilitaci3n_del_Casco_Hist3rico_de_Lezo (2010). [Fecha de consulta: 18/04/2017].
 Disponible en: <http://www.lezo.eus/sites/default/files/%204%20PERCH-OG.pdf>
- LÓPEZ ALÉN, F. «Universidad de Lezo». *Euskal -Erria*, (1904), pp. 434-439. [Fecha de consulta: 24/02/2017]. Disponible en:
http://meta.gipuzkoakultura.net/bitstream/10690/73770/1/AM_321905.pdf
- LÓPEZ, VIRGINIA. (2005). «El puerto de Pasajes: Proyectos de futuro». *Euskonews & Media*,
 Disponible en: <http://www.euskonews.com/0322zbbk/gaia32205es.html> [Fecha de consulta: 14/04/2017].
- OARSOALDEA. *Gipuzkoa Euskal Kostaldea Costa Vasca*. [Fecha de consulta: 17/03/2017].
 Disponible en: http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/images/informazio-praktikoa/descarga-folletos/folletos_cast-eusk/Folletto_imagen_EUSK-CAST_2014.pdf
- OARSOALDEA. *Lezo, begirada batean*. Errenteriako Turismo Bulegoa. [Fecha de consulta: 17/03/2017]. Disponible en: <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/eu/ezagutu-oarsoaldea/gure-herriak/lezo.html>
- PAISAJE CULTURAL. *Definición*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [Fecha de consulta: 02/02/2018]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural/definicion.html>
- PATRIMONIO CONSEJO DE EUROPA. *Itinerarios Culturales. Los Caminos de Santiago de Compostela*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [Fecha de consulta: 05/02/2018].
 Disponible en:
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioeur/itinerarios-culturales-europeos/acuerdo-parcial-ampliado/consejo-de-gobierno.html>
- SORO, MIKEL. (2006). «Quedan al descubierto en Gaintxurizketa quince búnkeres de la II Guerra Mundial». *El Diario Vasco*. [Fecha de consulta: 22/03/2017].
 Disponible en: <http://www.forosegunda guerra.com/viewtopic.php?t=3277>
- UNIVERSIA. *Listado de empresas*. [Fecha de consulta: 12/02/2018]. Disponible en:
<https://guiaempresas.universia.es/localidad/LEZO-GUIPUZCOA/?qPagina=1>
- WEBRURAL (2017). *Lezo*. [Fecha de consulta: 29/04/2017]. Disponible en:
<http://webrural.com/Espa%C3%B1a/Guip%C3%BAzcoa-Espa%C3%B1a/Lezo/Zurgiarre/es>
- WIKILOC. *Rutas del mundo*. [Fecha de consulta: 08/05/2017]. Disponible en:
<https://es.wikiloc.com/wikiloc/start.do>
- WIKIPEDIA. *Central térmica de Pasajes*. [Fecha de consulta: 31/03/2017]. Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Central_t%C3%A9rmica_de_Pasajes

WIKIPEDIA. *Compañía Guipuzcoana de Caracas*. [Fecha de consulta: 18/03/2017]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Compa%C3%B1a_C3%ADa_Guipuzcoana

WIKIPEDIA. *IHS*. [Fecha de consulta: 16/03/2017]

Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/IHS>

WIKIPEDIA. *Imachen: Gipuzkoa municipalities Lezo. JPG*. [Fecha de consulta: 01/03/2017].

Disponible en:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Gipuzkoa_municipalities_Lezo.JPG

WIKIPEDIA. *Lezo*. [Fecha de consulta: 02/03/2017].

Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Lezo>

WIKIPEDIA. *Torre Zumeltzegi*. [Fecha de consulta: 15/04/2017].

Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_Zumeltzegi

WORDPRESS. *Lezoko portua. Bibliografía*. [Fecha de consulta: 20/03/2017].

Disponible en: <https://lezokoportua.wordpress.com/bibliografia/>

Keywords

Cultural landscape; planning; sustainable tourism; landscape; cultural heritage.

.....

1. INTRODUCCIÓN

El concepto de paisaje cultural forma parte de la disciplina de la geografía cultural, cuyos principios epistemológicos actuales vienen de la conjunción de las tradiciones francesa, alemana y norteamericana de finales del XIX y comienzos del siglo XX.

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: «El paisaje cultural es el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad».

Desde 1972, fecha en la que surgió la Convención de Patrimonio Mundial, se estuvo debatiendo sobre la relación e interacción existentes entre el patrimonio cultural y natural, así como entre las comunidades y su entorno. En 1992, el Comité del Patrimonio Mundial adoptó por primera vez la categoría de Paisaje Cultural, lo que contribuyó a unificar los conceptos cultural y natural bajo un enfoque de desarrollo sostenible.

El Parque Nacional Tongariro (Nueva Zelanda) fue el primer paisaje que obtuvo la categoría de Patrimonio en 1993. Esto supuso un hito en la interpretación de este concepto, ya que se abrió el abanico de sitios elegibles a otros continentes fuera de Europa, además de reconocer la relación entre el uso sostenible de la tierra y la biodiversidad.

La Convención Europea del Paisaje de Florencia (2000) junto con la Declaración de la UNESCO de Xi'an (2005), la Recomendación para la aplicación del Convenio Europeo del Paisaje (2008) y las orientaciones de la UNESCO (2012), entre otras, constituyen la base para concienciar a la ciudadanía sobre la conservación de los espacios paisajísticos.

En España, el Convenio Europeo del Paisaje entró en vigor en 2008. Es a partir de entonces cuando las administraciones autonómicas y locales han creado normativas de protección del paisaje cultural. Un ejemplo es el Decreto 90/2014 sobre Protección, Gestión y Ordenación del paisaje del País Vasco. En él se fijan los mecanismos para integrar el paisaje en la ordenación territorial, fomentando la participación de la ciudadanía y de los agentes implicados. Otros objetivos de esta normativa son la sensibilización, la formación y la educación en esta materia.

Mi trabajo sobre el paisaje turístico de Lezo se fija en la evolución del paisaje como resultado de la acción de sus habitantes sobre el medio en el que han vivido y en el potencial de ese paisaje con respecto al turismo. El paisaje actual es debido a la transformación de un espacio rural con un núcleo central y caseríos dispersos, y un espacio pesquero relacionado con la Bahía de Pasajes, a un espacio rururbano

dentro de la comarca de San Sebastián. Este entorno con un gran valor patrimonial, está conformado por los edificios y el paisaje rural que se va transformando poco a poco en un entorno industrial y terciario. Un nuevo espacio donde conviven el antiguo legado histórico y las nuevas actividades económicas.

2. EL MUNICIPIO DE LEZO: DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA

Situado en el extremo nororiental de la provincia de Gipuzkoa y con una superficie de 8,59 Km², Lezo limita al norte con Pasaia, al Sur con Errenteria y Oiartzun, al Oeste con la bahía y puerto de Pasaia y al Este con los municipios de Irún y Hondarribia. Datos de 2017 indican que tiene una población de 6.037 habitantes.



FIGURA 1: UNIVERSIDAD DE LEZO EN 1970. Fuente: Lezo Airetik (1959-1970).

Su denominación «Universidad de Lezo» corresponde a «conjunto de linajes o vecindades que estaban unidas por intereses comunes» en palabras de F. López Alén en la *Revista Bascongada Euskal-Erria* (López Alén, 1904, 434). Fue en el siglo XIII cuando Lezo pudo constituirse en Universidad. Según la Real Academia Española una de las acepciones de «universidad» es: «Conjunto de poblaciones o de barrios que estaban unidos por intereses comunes, bajo una misma representación jurídica.» Precisamente a esta acepción nos referimos en el caso del municipio que nos ocupa.

El territorio de Lezo formó parte de Donostia, cuando fue fundada por el rey navarro Sancho VI «El Sabio» en 1180. Posteriormente Gipuzkoa pasó a Castilla y el rey

Alfonso VIII fundó Hondarribia anexándole el territorio de Lezo en 1203. A su vez concedió la vecindad a algunos gascones para que poblaran el nuevo municipio. Éstos se dedicaron a desecar marismas para obtener tierras fértiles. Uno de ellos, Guillermo de Lazón, fue dueño de la casa solariega Lezoandia, situada en el promontorio junto a la parroquia actual. La casa desapareció y en su lugar hay un parque. Según algunos historiadores esta casa y su inquilino son el origen del nombre de Lezo. Otros, sin embargo, piensan que el nombre viene de una palabra antigua en euskara que designa un talud: *lezoia*. Esta hipótesis tiene sentido debido a que el municipio se encuentra en el declive del monte Jaizkibel, que es un claro ejemplo de relieve monoclinal tipo cuesta. A su vez, Jaizkibel significa en euskara «la parte de atrás de la roca», haciendo referencia a la pendiente que vierte hacia el mar y al frente de cuesta situado en la zona más alta del monte. Teniendo en cuenta esta hipótesis, Lazón es una castellanización de la expresión euskaldun, que el tal Guillermo adoptó como apellido. Es decir, el apellido no dio nombre al municipio, sino que el nombre descriptivo *lezoia* fue el origen del apellido y de la casa solariega.



FIGURA 2: LOCALIZACIÓN DE LEZO EN LA COMARCA.

Fuente: http://b5m.gipuzkoa.eus/b5map/r1/es/mapa/localizar/M_053/capa/mapa

En 1527 el Emperador Carlos V dio ciertos privilegios marítimos a la villa de Hondarribia en cuestiones de carga y descarga de mercancías. Lezo, que formaba parte de esta villa, disfrutó de esas ventajas. Otra disposición real en 1551 ordenaba la prohibición de quitar cargas a embarcaciones lezoarras. Todo ello propició un gran desarrollo de sus actividades marítimas y cierta prosperidad en los siglos XVI y XVII. En esta época Lezo tuvo personalidades influyentes entre sus vecinos como el historiador Lope Martínez de Isasti, el inquisidor Germán de Ugarte, marinos como Miguel de Iturain, Juanot de Villaviciosa, sus hijos Miguel y Esteban, Juanes el Tibado, comerciantes como Núñez de Yerobi, Juan Martínez de Isasti...

En 1597 se comenzaron a construir por orden de Felipe II los Astilleros Reales de Lezo ubicados en la ensenada de Port de la Borda. Fueron muy importantes en su época porque allí se construyeron navíos para la armada real de la Corona Española. Además de los astilleros, que a partir del siglo XVIII se empezaron a llamar Bordalaborda, en la zona se construyó una cordelería y una ermita. Por otra parte, en el barrio de Vizcaya hubo otro astillero real a partir de finales del siglo XVII hasta comienzos del siglo XIX. En 1728 se crea la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, que se hizo cargo de estos dos astilleros hasta 1785, fecha en la que desaparece.

En el siglo XVII hubo una crisis que provocó la ruralización de la economía. Las actividades marítimas que se habían efectuado hasta entonces (caza de ballenas, corso, comercio con Andalucía y América) desaparecieron debido, en parte, a la mayor envergadura de los navíos mercantes y la incapacidad de atraque en el puerto de Lezo. Así la actividad se redujo quedando en el siglo XVIII únicamente la pesca de bajura. En relación a las actividades rurales, se introdujeron nuevos cultivos, como el maíz y la patata, y nuevas técnicas, lo que propició su apogeo.

A finales del siglo XVIII Hondarribia fue perdiendo la autoridad que ejercía sobre Lezo. En 1771 se instauran los límites entre Pasajes de San Juan y Lezo. Pero no es hasta 1818 cuando esta última localidad consigue su total independencia. En esta época se vivió en toda Gipuzkoa un período de penurias y guerras. Lezo no se libró y a consecuencia de las guerras de la Convención (1793-1795) y de la Independencia (1808-1814) su situación económica se hizo insostenible hasta tal punto, que en 1813 se tuvo que vender la casería de Olazuriaga o Luzuriaga (Herrikoetxe) por 34.000 reales de vellón. Sin embargo, la situación no mejoró ya que entre 1833-1839 y 1872-1876 se produjeron las guerras carlistas, en que Lezo se decantó por el bando perdedor.

A finales del siglo XIX empieza la industrialización en Lezo. Aunque en 1857 sólo se contaba con ocho telares de hilo pertenecientes a la «Sociedad de Tejidos de Lino» sito en Errenteria, en 1901 se instalaron en la zona una fábrica de teja y ladrillo, una de tejidos y tapices, y una de productos tártricos. Posteriormente se establecieron empresas dedicadas a las más variadas actividades: una fábrica de levadura, de barnices y secantes, de galletas... Es a partir de 1950 cuando hay un crecimiento masivo de la población debido a la fuerte inmigración. Esto conllevó la construcción de nuevos barrios y la desaparición de muchos caseríos.

Actualmente existen 680 empresas de las que, entre otras, 63 son industriales, 12 se dedican al transporte, 13 son panaderías y panificadoras, hay 28 bares y restaurantes, 2 agroturismos, un hotel y una cafetería. La tasa de paro alcanza el 12,3% (2016). Los datos de 2012 indican que la actividad industrial constituye el 45,1% mientras el sector servicios es el 48,3%. La actividad turística no es prioritaria en este municipio, a pesar de que el Camino de Santiago pasa por la zona.



FIGURA 3: UNIVERSIDAD DE LEZO EN 1959. Fuente: Lezo Airetik (1959-1970).

3. ELEMENTOS PATRIMONIALES SINGULARES

3.1. CAMINO DE SANTIAGO

Los Itinerarios Europeos se han creado para acercar la amalgama de culturas a la ciudadanía por medio del Patrimonio. El Acuerdo Parcial Ampliado sobre Itinerarios Culturales del Consejo de Europa nace en la Resolución CM/RES (2010) 53 y es renovado en la Resolución CM/RES (2013) 66.

Actualmente forman parte de él 31 países que pretenden concienciar al ciudadano de su identidad europea mediante el turismo sostenible, actividades educativas y el desarrollo regional dando a conocer el patrimonio cultural.

Uno de los objetivos de este programa es la protección del paisaje para conseguir la cooperación cultural.

Dentro de los Itinerarios, El Camino de Santiago es uno de los más importantes y más antiguos. Surgió en el siglo IX entre mitos y leyendas. En el siglo XVIII Goethe destacó su importancia al decir que «Europa se creó peregrinando hacia Santiago de Compostela».

En 1987, el Consejo de Europa decidió crear el Primer Itinerario Cultural, denominando así al Camino de Santiago, que en 2004 recibió de la misma institución la distinción de Gran Itinerario Cultural.

En lo que respecta a Lezo, en el siglo X ya existía un camino de peregrinación a Compostela, que, desde Irún, pasaba por Hondarribia junto a la ermita de Nuestra Señora de Gracia y la ermita de Santiagotxo. Desde allí bajaba a Urdanibia y, tras dejar atrás los barrios de Jaizubia y Gaintzurizketa, pasaba por otra ermita de Santiago, hoy desaparecida. La misma suerte ha tenido un asilo-hospedería y un hospital que se construyeron en el casco urbano, anexos a la basílica del Santo Cristo, con el objeto de acoger a los peregrinos. Tras la llegada a Lezo se cogía una barca para cruzar el puerto y arribar a Herrera.

Actualmente el camino de Santiago atraviesa las laderas del monte Jaizkibel, dentro del municipio de Lezo. Su señalización hace que el viajero opte por el ramal que llega a Pasajes de San Juan, donde existe un albergue, y se obvie el casco histórico de Lezo. El ramal lezoarra está en buenas condiciones, sin embargo, el paso por esta localidad alarga en un par de kilómetros el viaje, pues hay que llegar a Pasajes de San Juan para poder cruzar la ría.

3.2. CALERAS

A partir de mediados del siglo XVIII la cal fue un elemento principal a la hora de blanquear las casas por razones de higiene y como fertilizante en la agricultura. No sólo fertilizaba sino que mantenía el suelo libre de malas hierbas y lo hacía más permeable. Su uso habitual hizo que se construyeran numerosas caleras para producir cal viva. En Lezo, al igual que en el resto de Gipuzkoa, se colocaron en terrenos particulares y también públicos para el uso común.

Se trata de construcciones de piedra con forma circular de unos cuatro o cinco metros de altura. Por arriba están abiertas y su diámetro es de unos dos o tres metros.

A principios del siglo XIX las caleras dejaron de utilizarse. En Lezo la última cal se hizo en la calera del caserío Granada. Otros caseríos que también tuvieron calera son: Bonatxo, Saizar y Erriketxe (Errikoe-txe). Todavía hoy se pueden ver caleras en los caseríos Urrileku, Kaxerna y Bordatxo.

Aunque el desuso ha deteriorado e, incluso, ha hecho desaparecer muchas caleras, algunas se pueden recuperar, ya que su estado no es tan lamentable. Reforzando su función turístico-histórica se lograría dar un sentido a su conservación y se obtendrían medios con los que poderlas mantener.



FIGURA 4: CALERA DE URRILEKU. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

3.3. FUENTES Y DEPÓSITOS

Antes de que las necesidades de agua aumentasen debido a la industrialización y a la presión demográfica, y de que se construyeran depósitos de agua, las fuentes eran muy utilizadas.

Las aguas que vienen de Jaizkibel son muy buenas porque el suelo está compuesto por piedra arenisca. Al filtrarse entre estas rocas, el agua no arrastra tanto mineral. Esto conlleva que se pueda calentar o enfriar más rápidamente que otras aguas.

Por el territorio de Lezo pasa un tramo del río Oiartzun al que desembocan dos arroyos principales, Zubitxo e Izoztegi, que riegan el municipio por la parte derecha. Algunas otras regatas que bajan del monte Jaizkibel y pertenecen a Lezo son: Iparragirre, Olazar, Lorbide, Juanotene, Batxillerborda, Arriaundi, Larraka, Juanmartindegi, Gaintxurizketa, Minkura, Bakarraiztegi.



FIGURA 5: PLATA ITURRI. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

Entre las fuentes de Lezo destaca por su belleza la de Plataiturri en el barrio Donibanealde. Está algo alejada del núcleo urbano y de casas o caseríos, aunque se sitúa al lado de un camino vecinal. Es una fuente antigua que tiene un abrevadero lateral. Otra fuente singular, la de Zaskune, es un manantial que se sitúa en el monte Jaizkibel al lado de un sendero.

En el casco antiguo destacan tres fuentes: la de San Juan Iturri con un banco corrido de piedra, Zubitxo y Kale Nagusia.

En 1915 se construyó el depósito más antiguo de Lezo, el de Iparragirre, con una capacidad de 220 metros cúbicos. Diez años más tarde, en 1925, se construyó un lavadero, hoy desaparecido, al lado del puente de Zubitxo, en el centro urbano.

Durante los años siguientes se hicieron mejoras en la red y otros depósitos como el de Martizko (1920), Arriandi (1975) en Gaintxurizketa, Amezti (1984-85), Bunotxo (1984-85) y Elortegi (1984-85), ya que la demanda iba en aumento. Hoy en día el depósito de Darieta, abastecido por el sistema de aguas del Añarbe, es una de las principales fuentes de agua de Lezo.

Esta red acuífera es un sistema complejo que, mediante túneles, atraviesa el monte Jaizkibel de norte a sur y todavía hoy existe. Uno de los túneles se encuentra en las inmediaciones del caserío Monatxo en el barrio Gaintxurizketa-Sagasti.

Este sistema se sigue utilizando actualmente para el abastecimiento de los caseríos de Gaintxurizketa.

Las fuentes y depósitos se mantienen en buen estado en general. Relacionados con el agua existieron cuatro molinos: Bekoerrota (Errotazar) y Goikoerrota, pertenecientes a la casa de Lezoandia, y Errotatxo y Bekoerrota, dependientes de la casa de Bordandia. Hoy en día estos molinos han desaparecido quedando únicamente Errotatxo, en el límite con Pasaia, y Goikoerrota, que está en muy mal estado.

3.4. EDIFICACIONES MILITARES

Entre 1872 y 1876 tuvo lugar la última Carlistada, en que Donostia e Irún estuvieron en manos de los liberales. Sin embargo, a partir del 4 de noviembre de 1874 Irún fue fuertemente sitiado por los Carlistas y Carlos VII eligió Vera de Bidasoa como sede desde donde atacar y organizar a sus ejércitos. Los liberales enviaron por mar a 10.000 hombres de refuerzo. El 10 y 11 de noviembre se logró liberar Irún y los Carlistas se retiraron a Vera.

Como testigos de estos hechos han quedado algunas edificaciones militares en el monte Jaizkibel y los alrededores. Los liberales organizaron una línea de protección entre Pasaia y Hondarribia que se componía de tres fuertes (Lord John Hay, San Enrique y Guadalupe) y cinco torres construidas hacia 1874. Hay tres torres entre los fuertes de Lord John Hay y San Enrique, y otras dos entre éste y el de Guadalupe. La función de las torres era de vigilancia y como medio de comunicación con señales de luz. Sólo la segunda torre está en el municipio de Lezo. Se trata de torres hexagonales, excepto una cuadrada que pertenece a Hondarribia, de unos 3,3 y 3,5 metros de lado y construidas con piedra arenisca. Constan de dos plantas y azotea accediéndose mediante una escalera de mano al primer piso. En la planta baja estaba la cocina con una chimenea y un aljibe. Internamente para acceder a las plantas también se usaban escaleras de mano. Aunque actualmente es difícil apreciarlo, las torres estaban en su origen rodeadas de un pequeño foso de un metro de anchura y profundidad.

El cordal del monte Jaizkibel es un sitio estratégico desde donde se domina el corredor de Irún-Donostia. También Gaintxurizketa es un lugar estratégico. Prueba de ello es la construcción de bunkers en la zona por orden de Franco entre 1944 y 1948. Conocida como la Línea P, la Organización Defensiva del Pirineo se construyó

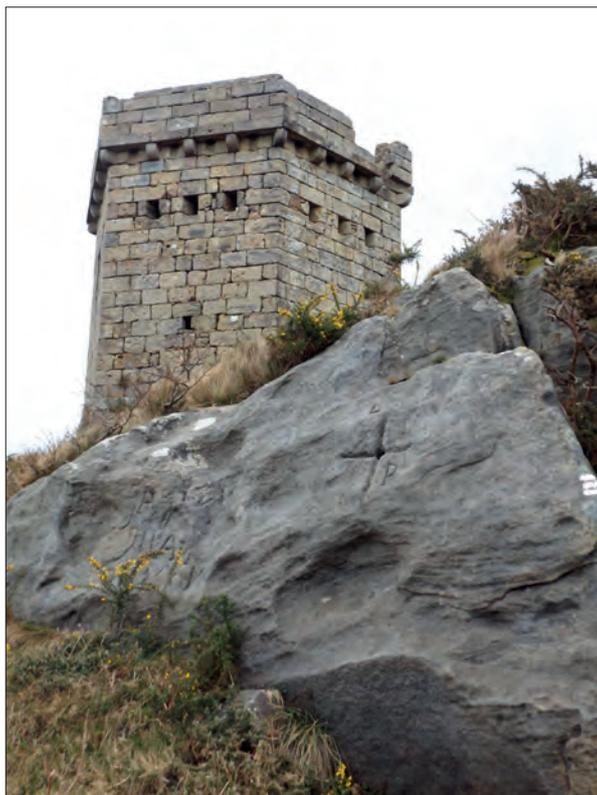


FIGURA 6: TORRE CARLISTA. Foto: M^a T. Álvarez Zumeta

para evitar invasiones. Los bunkers citados formaban parte de esta línea. La construcción de una nueva carretera ha hecho desaparecer estas edificaciones.

En relación a las torres de vigilancia y a los fuertes, se encuentran en diferentes grados de conservación. Los fuertes de Lord John Hay y de San Enrique están en mal estado al igual que los torreones. El situado en el territorio de Lezo está en un estado aceptable. Podría ser restaurado sin un coste excesivo. Además, a pocos metros pasa un camino de largo recorrido.

4. UNIDADES DE PAISAJE

4.1. ZONA PORTUARIA

En las casas del casco medieval se pueden ver vestigios de los oficios marinos de sus habitantes. Por ejemplo, en la casa Marigozonea del siglo XVI se pueden ver en una clave aparejos de navegación (compás, reloj de arena, estrella polar y la rosa de los vientos). Algunos de los pilotos y marineros lezoarras fueron muy estimados: Sebastián de Arbelaz, Miguel de Arizabalo, Domingo de Arizpe, Martín de Arpide, Pedro de Aurela, Jorge de Echeberria, Ramus de Irura, Juan Martín de Iturain, Miguel de Iturain, Domingo de Mancia y James de Zamora.

La idoneidad de la geografía de la bahía de Pasaia y, más concretamente, la de la perteneciente a la Universidad de Lezo hizo posible la ubicación y posterior construcción en 1597 del primer astillero Real de Gipuzkoa en Bortalaborda. Allí se construyeron embarcaciones famosas tales como «Nuestra Señora del Pilar y Santiago», Capitana del mar Océano (1609).

Entre los siglos XVII y XIX existió otro astillero muy cerca del primero, el del barrio de Vizcaya. Éste se dedicó a hacer fragatas de guerra para la Armada primero y, posteriormente, otro tipo de barcos gracias al auge de la Real Cía. Gipuzkoana de Caracas y la Real Cía. de Filipinas. Su infraestructura entre 1718 y 1720 estuvo formada por dos gradas para la construcción de fragatas hasta de 900 toneladas. Después se mantuvo sólo una además de otras instalaciones como almacenes, una herrería, 126 grúas, despachos para el Comisario de Marina y un pontón. Hacia 1781 el estado del astillero estaba necesitado de mejoras que en 1784 ya se habían realizado, como hace constar en su informe Rafael Clavijo, Ingeniero Naval de la Marina. A partir de 1785 se crea la Real Compañía de Filipinas, que siguió remodelando el astillero hasta que lo dejó en 1808. Aunque se siguió construyendo en mucha menor medida, en 1831 el astillero estaba en casi total abandono y resultaba más caro hacer mejoras que lo que costaba la construcción de barcos.

Los mapas del puerto del siglo XVIII muestran dos zonas diferenciadas: el canal de entrada bajo el agua y la ensenada con un trozo al descubierto dependiendo de las mareas. En 1870 se hizo un dragado oficial y se construyeron paredes de contención cambiando la configuración del puerto. En el siglo XX también cambiaron radicalmente las orillas debido al desarrollo industrial. Los astilleros Andrés Parayuelo y la Sociedad Almacenes de Lezo y Pasajes fueron las empresas que se situaron

en la zona. A petición de los almacenes, en 1920 y 1922 se planificó la construcción de dos muelles. La zona era muy atractiva por su proximidad a las vías del tren, por eso en la década de los 30 otra empresa, Aserraderos de Lezo, alquiló a la Sociedad Almacenes de Lezo, una parte. Otra parte fue vendida en 1940 a la Sociedad Navarra de Industrias, dedicada a hacer ácido sulfúrico. La expansión de estas industrias y la problemática que ello acarrió hizo que entre 1968 y 1971 se edificaran nuevos muelles (Lezo 1, Lezo 2 y Lezo 3), lo que obligó a la expropiación de varias empresas.

Actualmente el puerto, gestionado por la Autoridad Portuaria desde 1927, tiene un tráfico de unos 6 millones de toneladas y supone el 1,65% del PIB de Gipuzkoa. Las materias que se gestionan son principalmente chatarra, productos siderúrgicos y automóviles. Existe un proyecto polémico en que se construirá un Puerto Exterior en la zona de Jaizkibel. De esta forma se ampliarán las instalaciones y se recuperará la bahía, muy degradada. De la misma manera, se quiere fomentar el transporte marítimo para evitar la congestión en las carreteras.

4.2. CASCO HISTÓRICO

4.2.1. Basílica del Santo Cristo

Se sitúa en el centro del casco histórico y su origen fue una pequeña ermita. Tras su destrucción, el maestro cantero Pedro de Zaldúa y Lizola fue el encargado de edificar otro edificio entre 1608 y 1619 en el mismo sitio. Éste constaba de sacristía, coro, enfermería y soportal orientados hacia el oeste debido a la localización del terreno en la plaza mayor. Entre 1675 y 1682 se amplió el santuario siguiendo el proyecto del jesuita Ignacio de Errazquin. El maestro cantero Domingo de Ruza y Salazar lo llevó a cabo añadiendo, además de un tramo en la Basílica por el lado oeste, una nueva sacristía, que se unió a la anterior. A mediados del siglo XVIII se cambió la torre construida en 1661, por el actual campanario barroco. Entrado el siglo XX, en 1927, el arquitecto donostiarra Ramón Cortázar restauró el pórtico y la portada, permitiéndose algunas licencias, aunque manteniendo la primitiva esencia.



FIGURA 7: BASÍLICA DEL SANTO CRISTO. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

De planta sencilla, consta de una sola nave dividida en dos tramos cuadrados de la misma dimensión, que están cubiertos cada uno por una hemiesfera. El coro está sobre la puerta de entrada sustentado por un arco escarzano. La decoración es sobria y se utilizan principalmente motivos geométricos, aunque, excepcionalmente, se observen motivos decorativos en relieve. A los lados de la nave central existen tres vidrieras a cada lado con motivos religiosos. Hay una cuarta vidriera situada en la sacristía, que representa al obispo San León ante el Santo Cristo. J.F. Maumejean de Hendaya fue su autor en 1904 basándose en los bocetos de Elías Salaberría, pintor Lezoarra. Otra fuente de iluminación se encuentra en la fachada. Se trata de un óculo oval, cuya luz resalta el altar mayor.

En cuanto a la entrada, se divide en dos partes. La primera consta de un arco de medio punto flanqueado por dos columnas dóricas de fustes estriados. Un entablamento clásico las une por la parte de arriba. En la segunda parte se observa un nicho rectangular, donde se halla una cruz. El conjunto soporta un frontón triangular rematado con pequeñas borlas ornamentales. Todo ello está cubierto por un pórtico columnado. El estilo Renacentista de este edificio de piedra arenisca es novedoso en la Gipuzkoa de la época. La arquitectura religiosa del siglo XVI y principios del XVII era gótica en la zona, sin embargo, la renacentista ya se podía ver en las provincias castellanas.

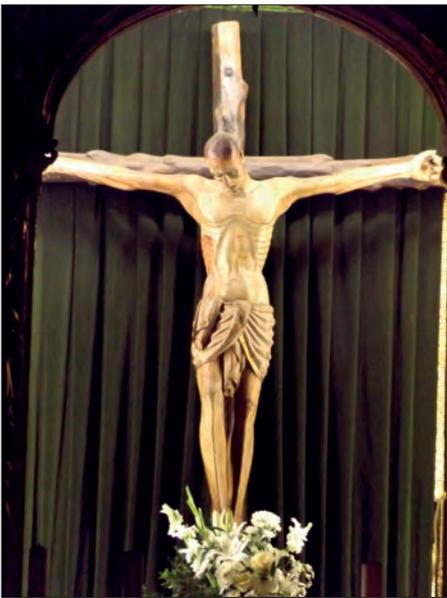


FIGURA 8: SANTO CRISTO.
Foto: M^a Teresa Álvarez.

El Santo Cristo, que da nombre a la Basílica, es una talla gótica de finales del siglo XV, tal y como lo corrobora su análisis formal según Miguel Azpilicueta. Otros autores como Manuel de Lecuona, lo sitúan en el siglo XIII. Su origen es incierto dándose dos teorías. Una de ellas indica que la talla se encontró en el puerto de Pasaia. La otra relata cómo San León, Obispo y Patrono de Bayona, lo trajo a Lezo para evangelizar a la población. De lo que no hay duda es del fervor con el que se veneraba esta talla, a la que se le atribuían múltiples milagros. Esta devoción se conoce desde antes del descubrimiento de América y ha contribuido a mantener este patrimonio hasta nuestros días. Muestra de ello es el barco colgado del techo, que queda como recuerdo de todos los exvotos que llenaban el recinto hasta época reciente. La talla tiene los rasgos muy marcados y la boca entreabierta, donde asoman los dientes. El Crucificado tiene tres clavos y es singular por no tener ni pelo, ni barba, ni corona. Según Miguel Azpilicueta esto probablemente se debe al mal estado de esas partes y a su posterior eliminación. En toda Europa

sólo existen otros dos Crucificados barbilampiños: el de Cracovia y el de Azitain en Eibar. El de Lezo tuvo una peluca de pelo natural y un faldón que se le colocaba encima del tallado en madera.

Otro elemento a destacar dentro de la Basílica es la reja que divide la nave central. Ejecutada entre 1635 y 1650 por Juan de Zialceta y Urquidi, es de hierro fundido y consta de 36 balaustres separados por otros algo mayores. Su decoración es sencilla siguiendo la línea de la edificación en la que se encuentra.

4.2.2. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA

Hasta el siglo XVI Lezo estuvo bajo el obispado de Bayona. A partir de 1566 y hasta 1962 pasó a estar bajo el de Pamplona y actualmente pertenece a la diócesis de Donostia.

La iglesia Parroquial de Lezo, cuyos muros son de sillería, tiene un origen desconocido. La primera alusión escrita a este edificio data de 1399, por lo que es la iglesia más antigua del entorno. Hasta el siglo XVI fue también parroquia de Pasajes de San Juan, que en 1557 logró su separación creando su propio cabildo. El de Lezo estaba formado por un vicario, cuatro beneficiados vitalicios y una *serora* (sacristana) encargada de la limpieza.

El maestro cantero Juan de Sanzoro hizo importantes obras de reforma entre 1557 y 1563. Se reconstruyeron las paredes sur y oeste y se incluyeron capillas similares a las del lado norte, previamente terminado. Otros maestros canteros, Juan Bautista de Intxaurrendiaga y Lázaro Lainzera Vega, construyeron entre 1722 y 1724 la bóveda nervada actual, que cubre la única nave de la iglesia.

La parte exterior está decorada con numerosas gárgolas y un friso con bolas que rodea todo el edificio exceptuando su lado occidental. Las ventanas ojivales son de estilo gótico al igual que los elementos anteriormente mencionados.



FIGURA 9: PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

En el interior destaca por su sencillez la pila bautismal en piedra caliza. Otro elemento importante es el Retablo Mayor, de principios del barroco con influencia románica, terminado en 1633 y diseñado por Ambrosio Bengoetxea. La ejecución fue a cargo del escultor Diego Mayora y Miguel Garoa lo ensambló. Este Retablo se sitúa en el presbiterio y para llegar a él hay una escalinata. Existe un Sagrario exento de estilo plateresco con esculturas que se basan en la muerte y resurrección de Cristo.

Como en otras tantas iglesias, en Lezo el cementerio estuvo dentro de la Parroquia. En el siglo XVI, con las reformas, se perdieron algunas tumbas antiguas con rótulo. A principios del siglo XVII el cementerio estaba dividido en dos partes: la que estaba dentro de la iglesia y la de fuera. En el interior, además de dos capillas particulares (la de Juango de Vizcaya y la de Domingo de Lezo y Villaviciosa, obispo de Cuzco) había siete tumbas especiales para curas y vicarios lezoarras alrededor del altar. En el resto de la iglesia se enterraba a la gente del pueblo tras pagar una suma de dinero. Fuera, se enterraba a desconocidos y a pobres. En 1823 se abrió el nuevo cementerio en frente del convento de los Capuchinos de Erreterria.

4.2.3. Ayuntamiento

Anterior al actual de 1742, hubo otro edificio, cuyas dependencias eran: cárcel, archivo, sala de reuniones, taberna, enfermería y armería. El Ayuntamiento actual es un edificio exento de planta cuadrada cubierto por un tejado a cuatro aguas. De piedra arenisca, tiene planta baja con arcada y dos pisos, en el segundo de los cuales hay un balcón corrido. En medio del balcón se sitúa el escudo de Lezo y en el tejado, un reloj y una veleta. En el escudo aparecen tres tejos (*Taxus baccata*) tal y como cita Tomás López: «Sus armas son un escudo sobre campo de oro, ondas de mar azules y plata, a su orilla tres tejos verdes, y sobre cada uno una panela también verde, con coronas de oro» (Sáez García, 2004, 191).

4.2.4. Casas Zabala Enea y Paskual Enea

Forman un frente de la plaza del Santo Cristo y están unidas por la alhóndiga construida en el siglo XX por el arquitecto Ramón Cortázar. Zabala enea sólo conserva la fachada original de sillería, que termina en un alero de madera labrada. En el último piso (consta de dos) destaca un escudo de armas del siglo XVIII. En la planta baja, sobre dos puertas de entrada, se observan una cruz labrada y el cristograma «IHS» (Iesus Hominum Salvator), cuyo origen es el nombre de Jesús en griego. Al igual que la anterior, Paskual enea tiene planta rectangular y tejado a dos aguas. También con fachada de sillería, se diferencia de Zabala enea en que tiene un piso más. Los balcones corridos de sus tres pisos se sustentan en piedra tallada, mientras que los de Zabala enea, en madera. Alrededor de 1930 se levantó el tercer piso de Paskual enea, donde se observa un escudo.

4.2.5. Casa Indio Enea

Situada enfrente del Ayuntamiento, es de planta rectangular y tejado a tres aguas con fachada de sillería. Comparte la pared medianera con la casa de al lado. En su parte izquierda tiene un cortavientos y hay que destacar la fina talla del canecillo, además de los tres ojos de buey del último piso.

4.2.6. Casa Galardi

A un lado del Ayuntamiento, en frente de Paskual enea y Zabala enea, tiene muros de sillería, tejado a dos aguas y ventanas con alfeizar. En su fachada de la calle San Juan figura una placa como premio a su adecuada restauración.

4.2.7. Casa Felipenea

En la calle San Juan, destaca por detalles de su fachada lateral, aunque está muy remodelada. En ella se observa una ventana con arco de medio punto adovelado. Encima de ella hay otra ventana con arco conopial.

4.2.8. Casa Andreone

En la actualidad biblioteca de la Universidad, es una casa palaciega con tejado a cuatro aguas rematado con cuatro pináculos. Sus muros son de sillería y está algo apartada de la plaza del Santo Cristo. En el último de sus dos pisos tiene un balcón corrido de hierro forjado, en el centro del cual se observa un escudo del siglo XVIII.

Otras casas singulares por sus fachadas en sillería y sus escudos son casa Zabala o Kuartela, Arpire enea, Susana enea, Maisu Cristobal enea, Jamot enea (con escudo del siglo XVI). En la fachada de Pikandia enea hay una lápida conmemorativa del asesinato de Ivanés de Salaberria en 1648. El pintor Elías Salaberria Intxaurrendieta nació en la casa Mandasayania, donde figura una placa conmemorativa de este suceso. En la calle Zubitxo se sitúa la casa Txerrimuino, que en el primer piso tiene un entramado vertical de madera al estilo popular.

Este patrimonio urbanístico está bien conservado gracias a su uso como viviendas, en algunos casos, y a su reconversión a usos públicos, en otros.

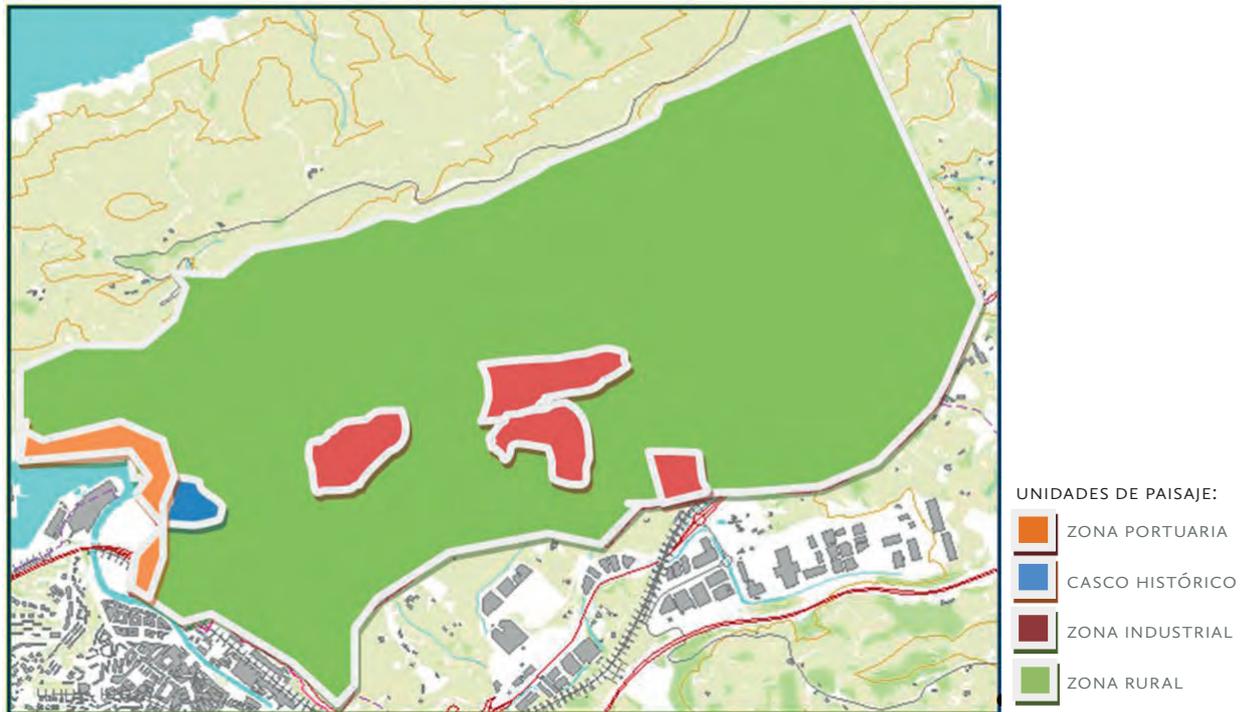


FIGURA 10: LOCALIZACIÓN DE UNIDADES DE PAISAJE. Fuente: María Teresa Álvarez Zumeta.

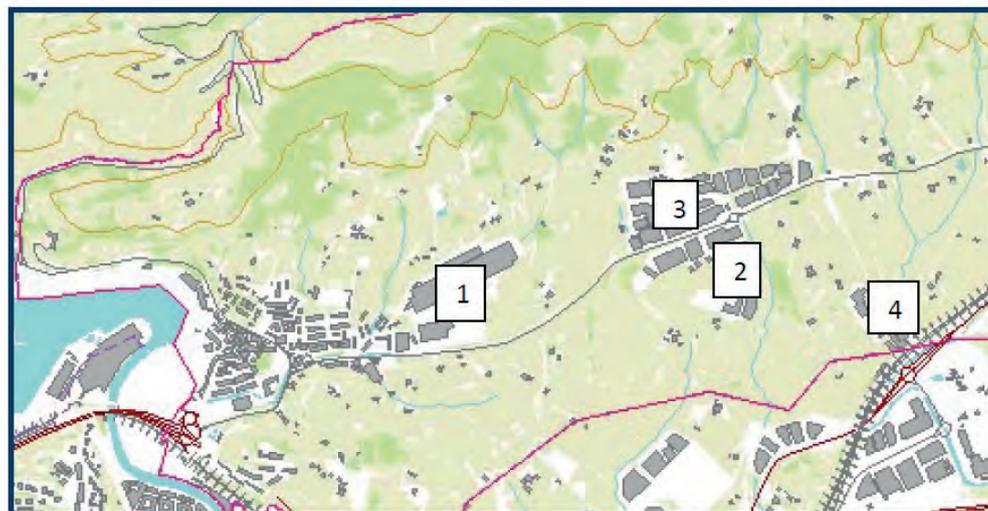


FIGURA 11: LOCALIZACIÓN DE LOS POLÍGONOS INDUSTRIALES DE LEZO. Fuente: María Teresa Álvarez Zumeta.

- 1-POL. IND. GAINXURIZKETA
- 2-POL. IND. IPINTZA
- 3-POL. IND. SAGASTI
- 4-POL. IND. ITTURRIN

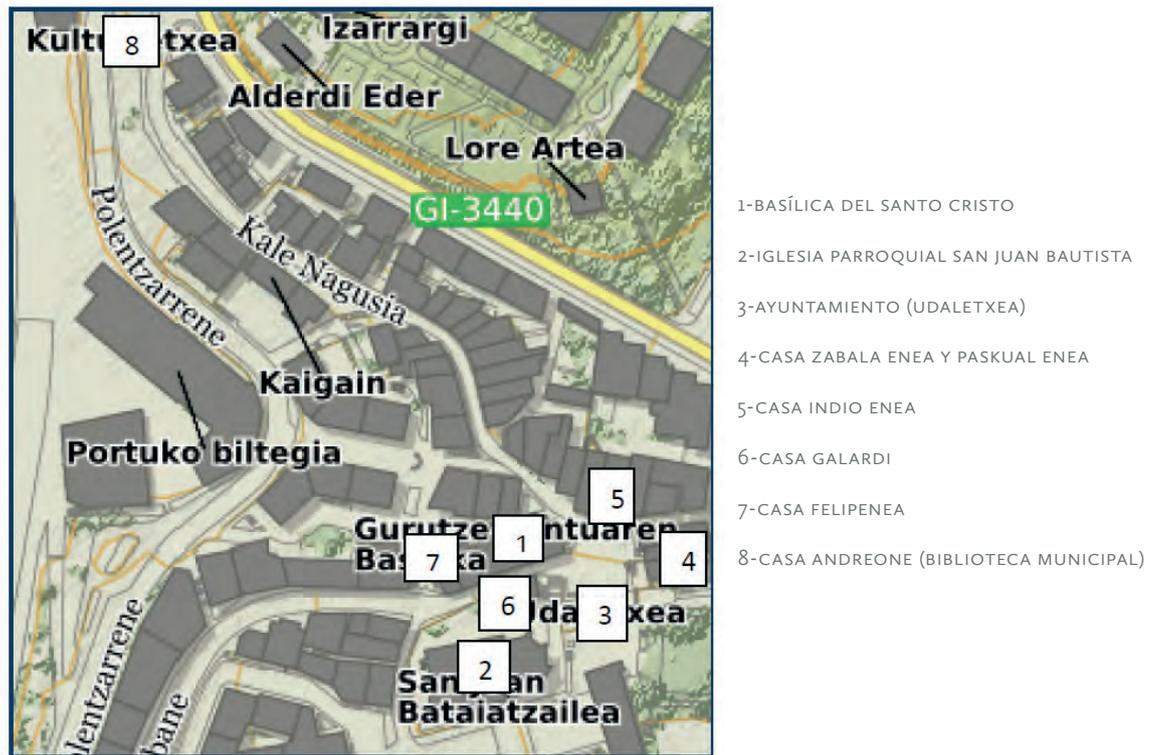


FIGURA 12: LOCALIZACIÓN DE PATRIMONIO EN EL CASCO HISTÓRICO. Fuente: María Teresa Álvarez Zumeta.

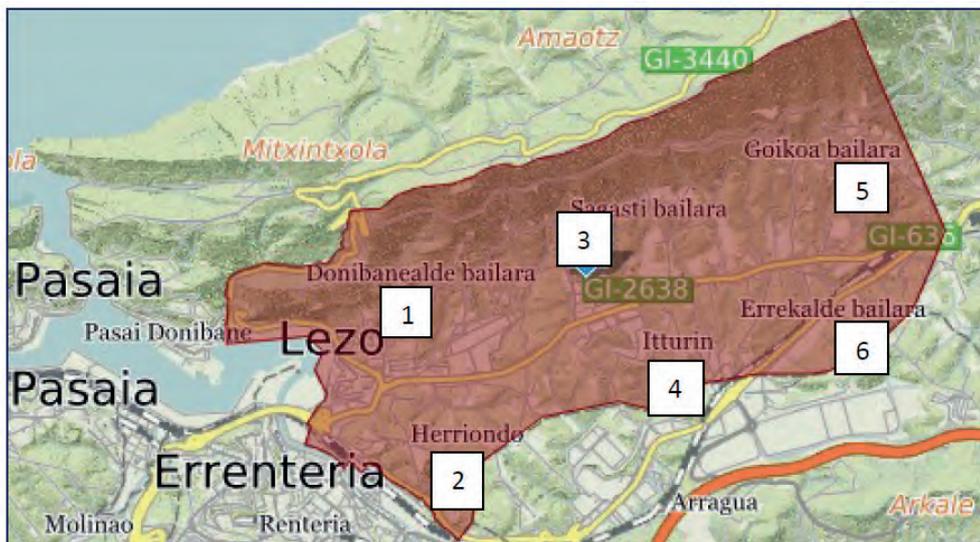


FIGURA 13: BARRIOS RURALES DE LEZO. Fuente: María Teresa Álvarez Zumeta.

4.3. ZONA INDUSTRIAL

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, se construyeron las primeras industrias en Lezo. En el alto de Alzate estaba la fábrica mecánica de tejas «La Merceditas» y en Arizbakar, una fábrica de pólvora. En 1901 sólo eran tres las fábricas que había en Lezo: «La Sociedad Anónima Española de Productos Tártricos» con 30 trabajadores; «La Ocasión», fábrica de ladrillos y tejas, con 34 trabajadores; y la fábrica de telas «Ustekabekoa» con 6 trabajadores. Tanto la cercanía del Puerto como el paso del tren por su territorio a partir de 1863 posibilitaron que Lezo fuese una localización interesante para la industria. A partir de 1960 se empezaron a realizar Planes Generales de Urbanización. Como en Gipuzkoa no había suficientes parcelas industriales, se empezaron a pedir permisos en Lezo para construir pabellones en zona rural. En 1965 se aprobó el Plan General de Ordenamiento Urbanístico de la Universidad, colocando fuera del núcleo urbano las industrias, que quedaban separadas de la ciudad por una zona verde. Anteriormente algunas empresas contaminantes como Cromo, S.A., fabricante de sulfato de alúmina, se construyeron en pleno centro, sin tener en cuenta los inconvenientes para la salud y el medio ambiente.

Hay cuatro zonas industriales en Lezo, donde se encuentran edificios industriales singulares.

4.3.1. Zona industrial Gaintxurizketa. Polígono 6

Situada al Este de la Universidad y al Norte de la carretera que lleva a Gaintxurizketa, es la más cercana a la zona urbana. En 1957 se construyó allí Fundiciones Lezo, S.A., empresa que fue sustituida por Construcciones Industriales e Internacionales Coini S.A. en 1972. Se trata de dos edificios que ejemplifican la construcción industrial de la década de los 50: uno, con dos pisos para oficinas y el otro, con una nave de producción.

En el caso de Esteban Orbegozo, S.A., se instaló en Lezo a finales de los 60 coincidiendo con el auge de la siderurgia. Su pabellón se componía de cuatro naves de paredes de ladrillo y estructura metálica, a las que se añadió una quinta en 1971. Debido a la crisis del metal en la década de los 80 la empresa tuvo que cerrar. Sus instalaciones fueron adquiridas por Algeposa y, aunque se han tapado con chapa metálica, todavía se puede apreciar la gran labor de ingeniería en la funcionalidad de las naves y en la falta de decoración.

En 1964 Emilio Celaya Goya instaló en su terreno la empresa Celaya, S.A. Persifal, dedicada al hierro y al acero. Gracias a tener la licencia de construcciones metálicas de la empresa Batinorm-París, se construyeron dos pabellones.

4.3.2. Zona industrial Ipintza. Polígono 110

Surge a partir de la empresa Aserradero de Lezo, S.A., que en sus comienzos se situó en el puerto de la Universidad. Al iniciar la remodelación del puerto se

expropió a los propietarios y Aserradero de Lezo pidió poder trasladarse a Ipintza. Aunque el Ayuntamiento denegó la petición debido a que la nueva localización era zona rural, la Delegación Provincial lo permitió alegando que la actividad no alteraba la calificación de la finca. Se construyó una nave con dos pabellones y un aserradero, siguiendo el proyecto del ingeniero Bustos. En 1979 se pidió permiso para una ampliación. La empresa Acha y Zubizarreta, S.A. sustituyó a la anterior en 1988 y tuvo que cambiar de lugar el pabellón que todavía quedaba en Zubitxo debido a la modificación de calificación del terreno. Así se erigió una nave como almacén de maderas como la del pino de Oregón, la del pino ruso, la del pino del norte, teca, cedro y roble.

4.3.3. Zona industrial Sagasti. Polígono 103



FIGURA 14: PABELLÓN EN POLÍGONO SAGASTI.
Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

Situada en la esquina norte y al lado de la carretera Lezo-Gaintxurizketa, no se ordenó de forma específica hasta 1978. Para su construcción se derribaron dos caseríos: Irurzun y Eguzkialde. En 1974 se estableció allí el pabellón JIulme, hoy en día conocido como Stop Ibérica, empresa dedicada a las piezas de caucho y accesorios para frenos hidráulicos. Es un pabellón paralelepípedo cerrado, cuya fachada principal recuerda la estética de los años 50 y 60. En la parte central hay pequeñas ventanas rodeadas por una moldura.

La empresa Rico construyó su nave que se abre de norte a sur con tres zaguanes de estructura metálica. Las paredes son bloques

de hormigón. En la parte norte se hicieron oficinas con paredes de ladrillo cara vista y carpintería metálica.

En 1940 la Sociedad Industrias y Abonos de Navarra se instaló en el puerto de Lezo para hacer ácido sulfúrico concentrado. Debido a las obras de ampliación del puerto, la empresa se trasladó a este polígono industrial. Para el proyecto de edificación se contrató a la empresa Lurgi de Frankfurt (Alemania). Pronto los agricultores de la comarca se quejaron por la peligrosidad de esta producción y consiguieron que se tiraran las naves. Hoy en día el obrador Ogiberri ocupa el mismo lugar.

Surgida en Herrera en 1963, Accesorios Elytra se trasladó a Lezo en 1969. Su producción de accesorios para mantenimiento y máquinas automáticas para enrollar cables se realiza en un pabellón de tres pisos de hormigón armado.

Del pabellón inicial de Interal, S.A. sólo quedan las oficinas y el almacén. Esta empresa, dedicada a la alimentación, se sitúa en una nave de dos pisos con estructura de hormigón, paredes de ladrillo y cubierta plana. Consigue iluminarse por medio de las ventanas de la fachada principal y de la de la derecha.

4.3.4. Zona industrial Iturrin. Polígono 108



FIGURA 15: EDIFICIO ITURRIN. Foto: M^a Teresa Álvarez.

Situada en un valle que se extiende de norte a sur, en 1957 se empezó a construir y una de sus primeras empresas fue Caucho Especial MRM, S.A. En 1964 se amplió con tres naves más. El edificio es de planta rectangular con estructura de hormigón y paredes de ladrillo. El tejado se compone de fibra de cemento sobre estructura de metal. Tiene un cobertizo en la fachada principal.

El edificio Iturrin se construyó en 1975 siguiendo los planos de los arquitectos guipuzcoanos Vicente Orbe Piniés y José Luis Pla Pérez. El pabellón se hizo en un talud y tiene tres pisos en hormigón armado con paredes de ladrillo exceptuando el último piso, que es de estructura metálica. Este tipo de construcción tuvo mucho éxito en la década de los 80 por su arquitectura estandarizada y especulativa.

Otra empresa a destacar situada enfrente del barrio de Bizkaia es la Central Térmica. Iberduero (dentro de Iberdrola desde 1992) la instaló allí en 1968 según el diseño de Pedro Martínez Artola. El carbón era el combustible que utilizaba para su producción. Tras la petición por parte de Iberdrola de su cierre en 2012, se terminó de desmantelar en 2015.

4.4. ZONA RURAL

El monte Jaizkibel protege la zona rural de los embates de las tempestades marinas. Durante los siglos XVII, XVIII y XIX sus bosques de robles, hayas, encinas, fresnos y castaños se usaron para hacer barcos, carbón, para agricultura y ganadería, lo que fue agotando su riqueza. A principios del siglo XX se introdujo el pino insignis. La helada de 1956 y abundantes incendios dejaron al monte prácticamente sin vegetación. Afortunadamente, hoy en día se ha recuperado su riqueza forestal.

Los caseríos surgieron en los siglos XII y XIII, aunque hasta el siglo XV no empezaron a ser de piedra, por lo que no han quedado sus vestigios..

Las primeras referencias a los caseríos Darieta, Itsue y Gabiria de Lezo son de 1470. Sin embargo, la mayoría de caseríos que han perdurado se construyeron a principios del siglo XVI. Es en este siglo cuando hay una crisis y la población encuentra una salida en el caserío. Además, la planta del maíz, recientemente importada de América, da buenos beneficios, lo que provoca que los caseríos sean de buena factura. A partir del siglo XIX hasta nuestros días, la agricultura sufre una crisis y los caseríos empiezan a desaparecer a favor de la industria.

Lezo se divide en seis barrios rurales, en los que se destacan los caseríos más representativos.

4.4.1. Barrio Gaintxurizketa Iturrin

Caseríos: Herrikoetxe, Hiribarren, Ipintza, Txatxamendi / Arritxurieta, Abendaño, Granada, Etxeberri (1), Etxeberri (2), Olaizola, Itsua-Behekoa, Itsua-Erdikoa (1), Itsua-Erdikoa (2), Apaizartza.

Herrikoetxe:

Con el nombre de Olazuriaga o Luzuriaga, pertenecía al concejo de Lezo y en 1813 se tuvo que vender para saldar deudas. Hoy en día viven dos familias que se dedican a la ganadería. De planta rectangular, tiene dos niveles y desván bajo un tejado a dos aguas. Sus paredes son de mampostería y las esquinas son de sillares de arenisca. Actualmente está pintado ocultando la mampostería.

Apaizartza

Hay constancia de su existencia desde 1652. Remodelado en sus fachadas Este y Sur debido a que se quemó en 1941, tiene dos alturas y desván bajo cubierta a dos aguas. Su planta es rectangular y su fachada principal tiene un entramado de madera a la vista. Los muros son de mampostería y las esquinas y derredor de vanos, de sillares de arenisca. En el tejado de la fachada Norte tiene una cruz latina de arenisca. La función de estas cruces es proteger el caserío de las tormentas y las brujas, por lo que se colocan en las vertientes más desprotegidas (Norte y Oeste). Parece que Apaizartza fue una posada para peregrinos, ya que el camino de Santiago pasaba cerca. De hecho la ermita Santiagotxo estaba situada en el prado delante del caserío.



FIGURA 16: CASERÍO APAIZARTZA. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

4.4.2. Barrio Gaintxurizketa Goikoa

Caseríos: Zapatazar, Zapatazar-Buru, Argiñanea, Alarguntza-Goikoa, Iriarte-Enea, Alarguntza, Larraka, Elortegi, Arriaundi, Borda Goiz-Argi.

Elortegi

Con planta rectangular, tiene dos niveles y desván bajo tejado a dos aguas. La fachada principal es irregular y el caserío está construido en hormigón y madera. Hoy en día es un asador y en su parte trasera hay una zona preparada para deporte rural (arrastre de bueyes, aizkolaris, levantamiento de piedras), donde se festeja San Roque.

Alarguntza Goikoa

Totalmente renovado es una edificación de dos plantas y desván con tejado a dos aguas. Sus muros son de sillería de arenisca, que actualmente sólo se ve en las esquinas por estar pintado. En el primer piso de la fachada principal hay un balcón corrido entre dos cortavientos.

4.4.3. Barrio Gaintxurizketa Errekalde

Saizar

Al caserío principal se le han ido añadiendo otras edificaciones que dan cobijo a cinco familias. La planta del caserío original es rectangular y sus muros, de sillería tapada. A un lado tiene una construcción antigua de sillería que se usa como cuadra. Actualmente las edificaciones están totalmente remodeladas.



FIGURA 17: APEADERO DE GAINTXURIZKETA. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

Edificio del apeadero de Gaintxurizketa

Se edificó en 1929, tras la petición por parte del Ayuntamiento para dar servicio a los vecinos del barrio. Es un edificio de estilo ecléctico destinado a viviendas para trabajadores del tren.

4.4.4. Barrio Gaintxurizketa Sagasti

Caseríos: Juantene, Ageri, Patxilaborda, Amezti, Monatxo, Monatxo-Berri, Gaintza, Juan-Martindegi.

Amezti

Es un pequeño caserío de planta rectangular, un piso y desván, edificado en el siglo XIX. Está cubierto por un tejado a dos aguas, que se sustenta por unos muros de sillería de arenisca. Está dedicado como siempre lo ha hecho a la ganadería ovina.

Juan-Martindegi

Las dos plantas y el desván que tiene están cubiertos por un tejado a dos aguas que se alarga por el Sur. Sus paredes, de sillería de arenisca, están encaladas a partir del primer piso.

4.4.5. Barrio Herriondo



FIGURA 18: CASERÍO DARIETA ZAHAR. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

Caseríos: Darieta-Zahar, Darieta, Matejuane, Gabiria, Mihura, Amuntene, Torrejil, Bordatxo-Txoko, Bordatxo, Nere-Borda, Larre-Zabal, Borda-Berri, Peliar, Minkura, Goienetxe, Bista-Eder.

Darieta-Zahar «Daita»

Data de la Baja Edad Media (s. XVI) y es una construcción en mampostería que está encalada, pero que deja ver la sillería de arenisca en las esquinas y alrededor de las ventanas y puerta. El tejado, a dos aguas, cubre los dos pisos y el desván contruidos sobre planta rectangular. La puerta de acceso en la fachada principal se orienta al Sureste, tiene un arco de medio punto adovelado y está flanqueado por dos aspilleras de madera. También destaca una ventana conopial. En la parte de arriba de otra de las ventanas se puede observar la imagen de una virgen. La situación estratégica del caserío hizo que en 1874 los liberales construyeran allí un fuerte, que se destruyó terminada la guerra.

Mihura

De gruesos muros de piedra caliza rosácea (entre 68 cms. y un metro de ancho) sólo la fachada principal está encalada. La piedra caliza se combina con la arenisca en sillares que rodean los huecos y en las esquinas. Consta de dos pisos y desván bajo cubierta a dos aguas. Su nombre viene de que fue la cuadra de la plaza de toros de Hondarribia. En 1813 se incendió en la guerra contra los franceses.

Minkura

De los caseríos de Lezo es de los más antiguos y actualmente está totalmente remodelado. Es un caserío de gran tamaño fabricado en piedra caliza y con sillares de arenisca rodeando algunas ventanas, las puertas y las esquinas. El tejado a tres aguas cubre dos pisos y un desván colocados sobre una planta en forma de L. En la fachada principal, el segundo piso y el desván están encalados con un entramado de

madera a la vista. El primer piso está enladrillado y también muestra el entramado de madera. Este caserío construido antes de 1638 según algunos autores y en 1770 según otros, es un modelo de caserío barroco.



FIGURA 19: CASERÍO MINKURA. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

4.4.6. Barrio Donibanealde

Kabite-Aundi

Edificio de plano rectangular con dos pisos y desván bajo cubierta a dos aguas. Sus muros son de sillería arenisca que están totalmente encalados exceptuando la parte baja central de la fachada.

Olamarta

Caserío de dos plantas más desván cubiertos por un tejado a dos aguas. Sus muros de sillería arenisca están encalados y sólo se puede apreciar la piedra en las esquinas. A un lado de la fachada principal hay una terraza que se une a ésta por medio de un balcón.

5. RECURSOS DE PATRIMONIO INMATERIAL

En Lezo las fiestas mayores son las de Pentecostés (23 de mayo) y las fiestas patronales de Santacruces (14 de septiembre). También se celebran fiestas en los barrios. Por ejemplo, el 16 de agosto se celebra San Roque en Gaintxurizketa y el primer fin de semana de septiembre son fiestas en Altamira. Las de San Roque son fiestas populares donde hay exhibiciones de deporte rural.

Los Carnavales de Lezo tienen un carácter particular, ya que en 1988 se les quiso dar empuje y diferenciarlos de los Carnavales de otros sitios. *Trapujale* es el personaje principal en torno al que gira la fiesta.

Debido a penurias pasadas y al hambre, a los Lezoarras se les llama *Trapujale* o los que comen trapos. El mismo sobrenombre se ha utilizado para este personaje, mitad

hombre, mitad caballo y mitad vaca salvaje, cubierto de harapos o trapos. Combinando colores con días de la semana, se ha puesto nombre a los días del Carnaval: *ostegunzuri*, *ostiralori*, *larunbatgorri*, *igandubel*, *astelehenarre* y *asteartebeltz* (jueves blanco, viernes amarillo, sábado rojo, domingo morado, lunes gris y martes negro). Esta gama cromática va ascendiendo hasta llegar al sábado rojo, día grande de los Carnavales de Lezo, apagándose después hasta terminar en el martes negro. El primer día, *Trapujale* baja de Jaizkibel y, entre cohetes, los Lezoarras le reciben disfrazados con trapos y ataviados con un pañuelo blanco en el cuello. Se le acompaña hasta la plaza del Santo Cristo con antorchas para alumbrar el camino. Desde el balcón del Ayuntamiento Trapujale agasaja a



FIGURA 20: «TRAPUJALE» EN EL AYUNTAMIENTO.
Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

la gente con nueces y avellanas antes de leer el pregón. Es una antigua tradición llamada *arranpulua*. Así se da comienzo a una fiesta llena de actividades como *Barrikotea* o cena popular, el baile *Trapudantza* o el concierto bufo *Tarratada*.

El sábado baja del monte otro personaje importante que también vive en Jaizkibel: *Marinazkane*. Se trata de una bruja que, junto con sus siete ayudantes, acusa a *Trapujale* de haber matado siete ovejas. Aunque los autores de la fechoría son los ayudantes de la bruja, el pueblo le tiene miedo y no se enfrenta a ella. Durante el martes negro se juzga y se condena a *Trapujale*. Con una hoz se le corta la cabeza y se quema en una hoguera. Este acto tiene el nombre de *Subanbada*. Del cuerpo de *Trapujale* sale vino y chorizo, de los cuales dan buena cuenta los participantes. Con este acto al que se llama *Txerrijana* termina la fiesta hasta el próximo año.

6. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN GENERALES

Como ocurre en muchos otros lugares, en la Universidad de Lezo el patrimonio cultural, natural y paisajístico no se valora, incluso se menosprecia, porque es desconocido. Entre las causas de este fenómeno se puede destacar la cercanía de lugares más notables y, por ello, más atractivos y acaparadores de atención. Es el caso de Lezo, que a pocos kilómetros de Donostia, queda eclipsado por la capital guipuzcoana.

Otro componente negativo es la industrialización sin medida y la urbanización sin una planificación adecuada. Si la industrialización constituye una mejora económica y un cambio de forma de vida, también conlleva el deterioro del patrimonio natural y ecológico junto con un cambio paisajístico drástico. Tanto la necesidad de mano de obra como las oportunidades de encontrar un medio mejor de vida hacen que la afluencia de gente haga prioritaria la construcción de vivienda e infraestructuras. Generalmente se hace de forma acelerada y poco planificada

aprovechando terrenos inadecuados. Muchas veces se destruye patrimonio en aras del bienestar económico relativamente rápido que ofrece la industria. Así, lugares con menos posibilidades de industrialización por su inadecuada localización o su difícil geografía se ven beneficiados paisajísticamente y patrimonialmente. De esta forma resultan atractivos para el turismo. Pasajes de San Juan es un ejemplo de este estilo. Las empinadas laderas que rodean su parte antigua han constituido un aliciente para la conservación de su esencia y tipismo.

Lezo, sin embargo, tiene una localización privilegiada en relación a la industria: está cerca de la frontera con Francia, el tren facilita su conexión con otros territorios, su situación junto al puerto de Pasaia amplía la posibilidad de medios de transporte para mercancías, las infraestructuras viarias que le rodean le conectan eficazmente con Donostia y el resto de Gipuzkoa. Además, su geomorfología es adecuada para permitir la edificación industrial. El resultado ha sido la drástica modificación paisajística a partir de la industrialización de su territorio.

Estos elementos, en principio negativos para atraer el turismo, pueden llegar a convertirse en positivos. Para ello, algo fundamental es darse a conocer lo que supone estar en la red en un lugar visible y destacar por ofrecer algo singular.

El excesivo éxito de los municipios colindantes puede beneficiar en cierta medida a este territorio. Actividades como conciertos o congresos saturan en ciertas épocas los alojamientos de la capital, lo que fuerza a los viajeros a buscar en los alrededores. Los precios, cada vez más altos, de los lugares turísticos constituyen un aliciente para decantarse por municipios menos turísticos y, por lo tanto, más baratos.

Hoy en día las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías son un elemento nada despreciable para atraer al turismo. Es relativamente fácil saltar a la fama en muy poco tiempo. Lo que resulta más difícil es mantener lo conseguido. Por ello hay que tener claro el objetivo que se quiere alcanzar, los recursos a utilizar y los pasos a seguir dentro de una planificación temporal. Se puede optar por un segmento del mercado turístico diferenciado, siempre pensando en los beneficios y perjuicios que conlleva tal decisión. De ello depende el éxito y la duración de lo conseguido. Así mismo, la afluencia masiva de gente puede dar al traste con el producto o servicio y la calidad que se quiere ofrecer.

Por otra parte, al mismo tiempo que es difícil invertir en servicios turísticos si no existen ingresos suficientes generados por los usuarios de esos servicios, también es complicado atraer a turistas sin hacer inversiones. El punto de partida para romper este círculo vicioso es hacerse visible utilizando no sólo las redes sociales, sino también yendo al encuentro del turista en los lugares turísticos circundantes. La Diputación Foral de Gipuzkoa está trabajando para que el turismo visite zonas del interior y no se quede únicamente en la capital o la costa. Sin embargo, en temporada alta la saturación de Donostia, por ejemplo, es evidente. Aprovechando esta coyuntura, Lezo puede difundir su riqueza patrimonial y cultural mediante folletos en museos, centros culturales y oficinas de turismo de la capital.

La colaboración con agencias de viaje constituye otra forma de revitalizar el municipio. A los grupos de turistas interesados en la cultura se les posibilita una alternativa barata, enriquecedora y poco explotada que se desarrolla en estrategias de actuación específicas.

7. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN ESPECÍFICAS

7.1. AMBITO URBANÍSTICO/TERRITORIAL. EL CAMINO DE SANTIAGO

La Universidad de Lezo en la actualidad no destaca por ser turística. En épocas pasadas la fama de los milagros del Santo Cristo atraía a muchos peregrinos y muchas parejas, incluso ilustres, se casaban en la Basílica. La modificación del recorrido del Camino de Santiago, por un lado, y el cambio de creencias y modas, por otro, han hecho que la gente pierda el interés por el municipio. Con el interés se ha perdido el conocimiento, lo que ha llevado a Lezo al ostracismo turístico.

Gracias a la actual localización del Camino de Santiago en las faldas del monte Jaizkibel, el panorama que se observa sobre Lezo es interesante y bello a la par. Desde Hondarribia empezando por el paisaje rural, pasando por la zona industrial y terminando en el casco urbano y el puerto, estas zonas se diferencian claramente y se ven en su conjunto. En este caso el Camino, además de ser una atracción turística, sirve de hilo conductor para valorar los diferentes paisajes culturales de Lezo. Sin embargo, su señalización, aunque tiene dos trazados y uno de ellos pasa por el municipio, aleja al caminante hacia Pasajes de San Juan.

El camino alternativo que baja a la Universidad es más interesante culturalmente, porque pasa por caseríos, asadores, tierras cultivadas, atraviesa una calzada antigua y termina en el centro histórico. Desde allí sigue hasta Pasajes de San Juan, con lo que el caminante sigue visitando este otro municipio típico. La solución es cambiar la señalización y priorizar el paso por Lezo. En el siguiente enlace se puede ver el trazado del camino pasando por la Universidad:

<https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=17197679>

En temporada alta el albergue de peregrinos situado en Pasajes de San Juan se satura. Teniendo un albergue en Lezo se daría servicio a todo el mundo, además de ofrecer al caminante la posibilidad de acercarse a un patrimonio prácticamente desconocido y, así, enriquecer sus vivencias. En pleno centro histórico, muy cerca de la Basílica del Santo Cristo, la casa Sistiaga Enea es el sitio ideal para un albergue. Se trata de una casa de sillería de arenisca que actualmente está en ruinas. Ésta es una forma de mantener el patrimonio histórico dándole un nuevo uso que suele dar buenos resultados. Prueba de ello es el hotel *Das Brusttuch* en Goslar (Alemania), que edificado en 1527 todavía se conserva como en sus inicios. Un ejemplo más cercano es el de la Torre Zumeltzegi anterior a 1485 en Oñate (Gipuzkoa), hoy convertida en hotel.

7.2. ÁMBITO PATRIMONIAL. REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS

El centro histórico está bastante bien rehabilitado y mantenido. En la zona industrial, sin embargo, y debido a la crisis del 2008, hay edificios en mal estado. Sobre su recuperación se hablará más adelante. La zona portuaria se mantiene en buenas condiciones debido a su uso constante y a la desaparición de la Central Térmica, ya que se ha limpiado el espacio que ésta ocupaba. Además el proyecto del puerto exterior conlleva un cambio sustancial en este área. En la zona rural los caseríos y casas habitadas se mantienen en buen estado. Sin embargo, hay edificios, como Goiko Errota, a punto de derrumbarse. Al ser de propiedad particular su conservación conlleva crear ayudas por parte de la Administración.

En esta última zona, una rehabilitación relativamente sencilla y sin demasiado coste es la correspondiente a la torre militar sita en el monte Jaizkibel. Una vez recuperada y para su mantenimiento, se podrían hacer visitas guiadas contando su historia. El recorrido para llegar a esta torre comienza en el centro histórico, atraviesa el Camino de Santiago y asciende por el monte ofreciendo una vista general sobre la Universidad de Lezo y el puerto. Tras la visita existe otro sendero de bajada, que vuelve a atravesar el Camino de Santiago y llega al centro histórico. Es una excursión circular sencilla, asequible para casi cualquiera, en la que se toma contacto con la flora y fauna del territorio. En el siguiente enlace se describe el trayecto:

<https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=17214838>

7.3. ÁMBITO TURÍSTICO

7.3.1. Potenciación de actividades lúdicas

En relación con el apartado anterior y como incentivo de la zona industrial, una idea interesante es la convocatoria de un concurso de grafitis. Desde el Ayuntamiento se puede acordar con empresas interesadas la utilización de paredes de pabellones para este evento. Al ser un concurso anual, las paredes serán mantenidas constantemente, lo que beneficia a las empresas participantes. Los premios pueden consistir en una cantidad de dinero, publicidad gratuita y, en el caso de obtener el máximo galardón, la conservación del grafiti.

Se trata de una actividad singular que no se realiza en ningún lugar cercano y que, además de atraer a gente joven, ayudará a dar a conocer la localidad y su patrimonio industrial, al



FIGURA 21: GRAFITI EN LEZO. Foto: M^a Teresa Álvarez Zumeta.

igual que publicitará a las empresas colaboradoras. Es una forma de valorar este tipo de arte, darle un espacio adecuado y acercarlo a la ciudadanía.

Aunque en un principio el ámbito del concurso será local, a medida en que se vaya consolidando puede traspasar fronteras y convertirse en un evento internacional con la participación de artistas de distintos países. De la misma forma y dependiendo de su éxito se puede convocar un concurso para aficionados y otro para profesionales por categorías y edades. En relación con este evento se pueden crear actividades como talleres de iniciación o perfeccionamiento, exposiciones, conferencias, etc.

Los paseos a caballo forman parte de otra actividad lúdica factible en este territorio. Se pueden realizar itinerarios largos como el Camino de Santiago o más cortos como Olazar-Lorbide, dependiendo de la edad y habilidades de los jinetes. El club hípico Jaizubia situado entre Hondarribia e Irún ofrece paseos por la zona, además de otro tipo de actividades. Se puede llegar a un acuerdo para que alguna de esas actividades tenga lugar en Lezo.

7.3.2. Itinerarios

La Universidad de Lezo ha creado tres itinerarios aptos para todos los públicos y que abarcan todo su territorio: *Xoxolurra Alarguntza* (11 Km), *Olazar Lorbide* (4,5 Km) y *Altamira Bordatxo* (3,4 Km).

Junto con estos recorridos se han citado otras posibilidades anteriormente: Camino de Santiago pasando por Lezo y excursión circular a la torre militar. Hay que añadir el itinerario que visita las industrias para conocer el patrimonio industrial y el puerto. Esta ruta se puede potenciar con la contemplación de grafitis.

Otra posibilidad es crear un itinerario que discurra por Errenteria, Lezo y Pasajes de San Juan. Al estar implicados tres municipios el coste de su publicidad y gestión es menor. La interacción entre las localidades participantes puede ser un aliciente para atraer a los turistas, ya que por ejemplo Pasajes de San Juan es una localidad muy visitada por su tipismo.

Así mismo, algunos de estos itinerarios dan la oportunidad de observar la flora y fauna de la zona. Entre la flora destacan bosques de quejigos (*Quercus pirenaica*), castaños (*Gastanea sátiva*), abedules (*Bétula verrucosa*), alerces (*Larix*), pinos (*Pinus insignis*), eucaliptos (*Eucalyptus glóbulus*), acebos (*Ilex aquifolium*). La fauna predominante es la siguiente: mirlo común (*Turdus merula*), petirrojo (*Erithacus rubecula*), verdecillo (*Serinus serinus*), jilguero (*Carduelis carduelis*), escribano montesino (*Emberiza cia*), lagarto verde (*Lacerta bilineata*), lagartija roquera (*Podarcis muralis*), víbora cantábrica (*Vipera seoanei*), ardilla (*Sciurus vulgaris*), tritón palmeado (*Lissotriton helveticus*), sapo partero (*Alytes obstetricans*), topo (*Talpa europaea*), erizo (*Erinaceus europaeus*), zorro (*Vulpes vulpes*), garduña (*Martes foina*), comadreja (*Mustela nivalis*), lirón (*Eliomys quercinus*)...(Fuente: Guía de Lezo. Naturaleza y Huella Humana. Lezoko Unibertsitateko Udala. 1995).

7.4. ÁMBITO PATRIMONIAL/TURÍSTICO. ALOJAMIENTO

En el territorio de la Universidad de Lezo existe un alojamiento designado como casa rural (*Endara*) y dos agroturismos (*Juan Martindegi* y *Zurgiarre*). *Juan Martindegi* tiene seis habitaciones dobles, *Zurgiarre* ofrece tres habitaciones dobles y *Endara*, además de habitaciones, publicita apartamentos.

Para poder potenciar la localidad hay que posibilitar la estancia en ella de los turistas. Como se ha indicado anteriormente, una alternativa es habilitar un albergue cerca del centro histórico. De igual manera se puede rehabilitar algún caserío cercano al centro, por ejemplo, *Goiko Errota*, y destinarlo a alojamiento turístico. De esta forma se da uso a un patrimonio, que de no ser así, va a desaparecer.

La ventaja competitiva de Lezo actualmente es la ubicación y el precio de los servicios que puede ofrecer comparando con municipios cercanos más turísticos. Al disponer de poca oferta de alojamiento, este servicio se puede planificar para brindar otra clase de hospedaje. Por ejemplo, los hoteles en edificios históricos o que proporcionen servicios exclusivos como talasoterapia, etc. tienen cada vez un mayor número de seguidores. En este municipio, por lo tanto, se puede apostar por las nuevas tendencias en el área del alojamiento ampliando la variedad de las estancias.

7.5. ÁMBITO DE GESTIÓN. AYUDAS ECONÓMICAS Y NORMATIVA

Para poder implicar a la población, en muchos casos dueña de caseríos y edificios históricos, existen ayudas por parte de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco.

En relación al turismo, en el artículo 10.36 del Estatuto de Autonomía se atribuye a Euskadi la competencia exclusiva en esta materia. Recientemente se ha aprobado por parte del Parlamento Vasco la ley 13/2016 de 28 de julio sobre Turismo.

Por otra parte, el Gobierno Vasco ha promulgado dos normas importantes con respecto al patrimonio: la ley 7/1990 de 3 de julio de Patrimonio Cultural Vasco y el Decreto 342/1999 de 5 de octubre de Registro de Bienes Culturales Calificados y de Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

Según otro Decreto, el 2/2012 de 10 de enero, el Camino de Santiago a su paso por el País Vasco está protegido como Bien Cultural calificado como Conjunto Monumental. En este Decreto se determina que tanto la Basílica del Santo Cristo como la Iglesia de San Juan Bautista de Lezo son Bienes de Protección Especial. Se concreta el trazado del camino que específicamente desciende a Lezo tras pasar por las Torres Militares, también calificadas como Conjuntos Monumentales.

En las Ordenanzas Generales de la Universidad existe un Plan Especial de Rehabilitación del Casco Histórico de Lezo publicado en junio del 2010. En los artículos 19, 20, 21, 22 y 23 se especifican los grados de protección y los métodos a utilizar en cada caso: restauración científica, restauración conservadora, consolidación, reforma y sustitución.

8. CONCLUSIÓN

Cualquier lugar puede resultar interesante y tener potencial para convertirse, por tanto, en destino turístico. Para ello hay que dedicar un tiempo a conocerlo, indagar sobre su historia, hablar con sus vecinos, recorrerlo... Las Instituciones Públicas, además de protegerlo mediante normativa, asumen la labor de potenciar el patrimonio de cada lugar y darlo a conocer tras un examen y una contextualización previas. Sin embargo, no siempre es fácil destacar en un territorio, donde la variedad de ofertas es grande y la fama de ciertos lugares eclipsa a otros, a pesar de la riqueza patrimonial o paisajística de estos últimos. Para evitar aglomeraciones incómodas, que rompen con la idiosincrasia de los lugares de moda, hay que potenciar otros municipios olvidados y distribuir, de esta forma, tanto a los turistas como la riqueza que dejan.

Existen zonas que se ponen de moda cuando la trama de una novela de éxito o una película se desarrolla allí. Es entonces cuando los turistas se interesan por ese lugar y no antes, aunque el sitio siga siendo en esencia el mismo. Sin una labor de planificación previa y la adopción de medidas, estas zonas vuelven al anonimato tras un período de excesiva atracción y de haber sufrido, en algunos casos, cambios negativos y pérdidas irreparables. En el mejor de los casos, no se suele aprovechar este éxito repentino para recuperar patrimonio existente.

Junto con la profusa normativa de protección de paisajes culturales, naturaleza y patrimonio, es necesario concienciar educando a la gente, en general, y a los políticos, en particular, para propiciar la protección y el respeto efectivos de nuestro entorno. Para ello es indispensable dedicar tiempo a este entorno, descubrirlo y, en cierta manera, hacerlo nuestro.

El turismo está evolucionando desde una actitud pasiva basada en la contemplación a unas formas de ocio activas, que buscan experiencias singulares para una visión del mundo más profunda. Hay que sacar ventaja de esta tesitura y ofertar un turismo sostenible promocionando lugares por descubrir.

BIBLIOGRAFÍA

- AZPILICUETA OLAGÜE, M. *La Basílica del Santo Cristo de Lezo: Estudio Histórico-Artístico*. Boletín de Estudios Históricos S.S. Inst. "Doctor Camino", 1997, T. 31.
- CALVO, A.M. y LÓPEZ, M. «Cruces de piedra en cumbres y fachadas de caseríos guipuzcoanos- Entre el Bidasoa y el Urumea-», *Hautsa kenduz, Altza II*, 1994, pp. 85-96.
- FISAC, M. y HDEZ. AINA, J. *Árboles en Guipúzcoa*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979.
- GARMENDIA ETXANDI, J.M.; Zurutuza Sunsundegi, L. *Lezoko ibilbide pedagogikoak*. Hernani. Lezoko Unibertsitateko Udala, 2005.
- HERRERA MORATINOS, B.; ZALDUA GOENA, J. *Lezo: ondarea eta hiri garapena*. Villatuerta. Lezoko Unibertsitateko Udala. Aranzadi, 2009.
- LINAZASORO, I. *50 Excursiones de arte y paisaje. Partiendo de Guipúzcoa*. Zarauz. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1978.
- MURUA URIBE-ETXEBARRIA, A. *Lezoko baserriak. Baserrien izana eta egoera*. Lezoko Unibertsitateko Udala, 2000.
- ODRIOZOLA OYARBIDE, L. *Construcción naval en el País Vasco, siglos XVI-XIX. Evolución y análisis comparativo*. Irún. Diputación Foral de Gipuzkoa. Dpto. Economía y Turismo, 1996.
- OSTOLAZA OYARZABAL, I. *Lezoko herri mugimendua XX. mendean*. Villatuerta. Lezoko Unibertsitateko Udala, 2007.
- PRESENTACIÓN BARANDIARÁN, J. «Trapujale, Lezoko ihauteriaren ardatza», *Lezo aldizkaria* (1989), 2, p. 22.
- SÁEZ GARCÍA, J. A. *Gipuzkoa en el siglo XVIII a la luz de la obra de Tomás López*. Astigarraga. INGEBA Instituto Geográfico Vasco, 2004.
- SILVÁN, L. *Lezo*. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1970.
- SUSPERREGI, M. y ZURUTUZA, L. *Trapujale: Lezoko Ihauteria*. Lezoko Unibertsitateko Udala, 1990.
- SUSPERREGI, M. y ZURUTUZA, L. *Marinazkane eta bere Zirikuak*. Lezoko Unibertsitateko Udala, 2017.
- ZUMALABE, F., ELORZA, M. (COORD.) y otros. *Guía de Lezo. Naturaleza y Huella Humana*. Lezoko Unibertsitateko Udala. Sociedad de Ciencias Aranzadi, 1995.
- ZURUTUZA, L. y Paisajes Españoles S.A. *Lezo Airetik (1959-1970)*. Zarauz. Lezoko Unibertsitateko Udala, 2010.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- AGUIRRE SORONDO, ANTXON. (1997). *Los astilleros guipuzcoanos*. Eusko Ikaskuntza. Disponible en: <http://hedatuz.euskomedia.org/2059/1/15161190.pdf> [Fecha de consulta: 04/04/2017].
- ÁLVAREZ ZUMETA, M. TERESA (MIKEXTO). (2017). *Camino de Santiago: Hondarribia - Lezo desde Santiagotxo*. Wikiloc [Fecha de creación: 08/05/2017]. Disponible en: <https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=17197679>
- ÁLVAREZ ZUMETA, M. TERESA (MIKEXTO). (2017). *Ruta circular: Santo Cristo de Lezo - Torre Carlista*. Wikiloc [Fecha de creación: 08/05/2017]. Disponible en: <https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=17214838>
- AUÑAMENDI EUSKO ENTZIKLOPEDIA. *Isasti, Lope Martínez de*. Eusko Ikaskuntza. [Fecha de consulta: 04/03/2017]. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/70650>

- CLUB HÍPICO JAIZUBIA. [Fecha de consulta: 11/05/2017]. Disponible en: <http://www.hipicajaizubia.com/index.php>
- COUNCIL OF EUROPE. [Fecha de consulta: 18/03/2017]. Disponible en: <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/home>
- DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ECONÓMICO E INFRAESTRUCTURAS. EUSKO JAURLARITZA. *Ayudas y becas. Actividad Económica*. [Fecha de consulta: 28/04/2017]. Disponible en: http://www.industria.ejgv.euskadi.eus/r44-edo06x/es/?roIkQry=i:roImpdo12defdf4e-fa1d9b89c18334d5b23196c9d;sR:euskadi;tC:euskadi;tF:procedimientos_administrativos;tT:ayuda_subvencion;m:documentLanguage.EQ.es;o:procedureEndDate.DESC;-cA:ro1e0000off26d4661aa470b8e961d85e487feff5,ro1e0000off26d46251a470b8eec-6d2aae38c782b;pp:ro1PageSize.10
- DEPARTAMENTO DE HACIENDA Y FINANZAS. (2011). *Catastro*. Gipuzkoako Foru Aldundia. [Fecha de consulta: 01/03/2017]. Disponible en: <http://www4.gipuzkoa.net/Catastro/map.htm?id=53&RefCat=8997113&idioma=esp>
- DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE Y POLÍTICA TERRITORIAL. EUSKO JAURLARITZA. *Decreto 90/2014*. [Fecha de consulta: 24/04/2017]. Disponible en: <https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2014/06/1402623a.shtml>
- EL DIARIO VASCO (2017). *Carnaval de Lezo*. [Fecha de consulta: 20/03/2017]. Disponible en: <http://agenda.diariovasco.com/evento/carnaval-de-lezo-461245.html>
- EL ECONOMISTA. *Listados de empresas*. Disponible en: <http://empresite.economista.es/Actividad/TRANSPORTES/localidad/LEZO-GUIPUZCOA/> [Fecha de consulta: 20/02/2018].
- ENDARA CASA RURAL (2009). [Fecha de consulta: 18/04/2017]. Disponible en: <http://www.endara.eu/index.html>
- ETXEBIDE. *Programa de subvenciones para la rehabilitación del patrimonio urbanizado y edificado en Áreas de Rehabilitación Integrada o en Áreas Residenciales Degradadas*. Disponible en: http://www.etxebide.euskadi.eus/x39-contgen/es/contenidos/informacion/ayud_rehab_renove/es_etxecont/subv_rehab_patri_ari.html [Fecha de consulta: 17/04/2017].
- ETXEBIDE. *Programas de Ayudas de la CAPV en materia de Vivienda*. [Fecha de consulta: 06/04/2017]. Disponible en: http://www.etxebide.euskadi.eus/x39-contpest/es/contenidos/informacion/programas_ayudas_capv_3/es_def/index.shtml#2214
- EUSKADI. EUS. *Basilica del Santo Cristo*. [Fecha de consulta: 02/03/2017]. Disponible en: <https://turismo.euskadi.eus/es/patrimonio-cultural/basilica-del-santo-cristo/aa30-12375/es/>
- EUSTAT.EUS. *Datos estadísticos de Lezo*. [Fecha de consulta: 24/02/2017]. Disponible en: http://www.eustat.eus/municipal/datos_estadisticos/lezo_c.html
- GABARAIN, M^A TERESA. *Evolución Política y de los Valles del Bajo Bidasoa y del Oiartzun (1808-1840)*. [Fecha de consulta: 04/03/2017]. Disponible en: http://www.errenteria.net/eu/ficheros/57_17901eu.pdf
- GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA (2017). *Ayudas, becas y subvenciones de la Diputación Foral de Gipuzkoa*. [Fecha de consulta: 30/03/2017]. Disponible en: <http://w390w.gipuzkoa.net/WAS/CORP/DMSPortalSubvencionesWEB/ficha.do?materia=CULT&perfil=PERS&lineaAyudaFicha.codigoDepartamento=13&lineaAyudaFicha.codigoServicio=CUCU12&lineaAyudaFicha.ejercicio=2017&esBusqueda=NO>
- GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA (2017). *Lezo*. Gipuzkoa turismo. Disponible en: <http://w390w.gipuzkoa.net/WAS/CORP/DITPortalTurismoPublicoWEB/NavegaMenu.do?destino=navegarMenu&zg=GipuzkoaCosta&tt=&nivelo=GipuzkoaCosta&niveli=Locali>

- dades&nivel2=A.7.5.2.2&nivel3=&nivel4=&codigoFN=A.7.5.2.2&seccion=PAGINA_DE-TALLE&buscaFN=false [Fecha de consulta: 09/03/2017].
- HOTEL TORRE ZUMELTZEGI. [Fecha de consulta: 05/04/2017].
 Disponible en: <http://www.hoteltorrezumeltzegi.com/es/ar/1/inicio.html>
- INGEBA (2000-2017). *Los torreones de Jaizkibel*. [Fecha de consulta: 16/03/2017].
 Disponible en: <http://www.ingeba.org/gipuzkoa/turisi/turis6/torre1.htm>
- JUAN MARTINDEGI AGROTURISMO (2013). [Fecha de consulta: 20/04/2017].
 Disponible en: <http://www.juanmartindeg.com/index.php/es/>
- Ley 13/2016, de 28 de julio, de Turismo. (BOPV núm. 152, 11 de agosto de 2016).
 Disponible en: <http://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/-/ley/ley-132016-de-28-de-julio-de-turismo/#TITULOOb845aa68> [Fecha de consulta: 26/04/2017].
- Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco. (BOPV núm. 157, 6 de agosto de 1990). [Fecha de consulta: 17/04/2017].
 Disponible en: http://www.euskadi.eus/normativa-patrimonio-cultural/web01-azkulonz/es/LEZOKO_UDALA_Plan_Especial_de_Rehabilitaci3n_del_Casco_Hist3rico_de_Lezo (2010). [Fecha de consulta: 18/04/2017].
 Disponible en: <http://www.lezo.eus/sites/default/files/%204%20PERCH-OG.pdf>
- LÓPEZ ALÉN, F. «Universidad de Lezo». *Euskal -Erria*, (1904), pp. 434-439. [Fecha de consulta: 24/02/2017]. Disponible en:
http://meta.gipuzkoakultura.net/bitstream/10690/73770/1/AM_321905.pdf
- LÓPEZ, VIRGINIA. (2005). «El puerto de Pasajes: Proyectos de futuro». *Euskonews & Media*,
 Disponible en: <http://www.euskonews.com/0322zbbk/gaia32205es.html> [Fecha de consulta: 14/04/2017].
- OARSOALDEA. *Gipuzkoa Euskal Kostaldea Costa Vasca*. [Fecha de consulta: 17/03/2017].
 Disponible en: http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/images/informazio-praktikoa/descarga-folletos/folletos_cast-eusk/Folletto_imagen_EUSK-CAST_2014.pdf
- OARSOALDEA. *Lezo, begirada batean*. Errenteriako Turismo Bulegoa. [Fecha de consulta: 17/03/2017]. Disponible en: <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/eu/ezagutu-oarsoaldea/gure-herriak/lezo.html>
- PAISAJE CULTURAL. *Definición*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [Fecha de consulta: 02/02/2018]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural/definicion.html>
- PATRIMONIO CONSEJO DE EUROPA. *Itinerarios Culturales. Los Caminos de Santiago de Compostela*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [Fecha de consulta: 05/02/2018].
 Disponible en:
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioeur/itinerarios-culturales-europeos/acuerdo-parcial-ampliado/consejo-de-gobierno.html>
- SORO, MIKEL. (2006). «Quedan al descubierto en Gaintxurizketa quince búnkeres de la II Guerra Mundial». *El Diario Vasco*. [Fecha de consulta: 22/03/2017].
 Disponible en: <http://www.forosegunda guerra.com/viewtopic.php?t=3277>
- UNIVERSIA. *Listado de empresas*. [Fecha de consulta: 12/02/2018]. Disponible en:
<https://guiaempresas.universia.es/localidad/LEZO-GUIPUZCOA/?qPagina=1>
- WEBRURAL (2017). *Lezo*. [Fecha de consulta: 29/04/2017]. Disponible en:
<http://webrural.com/Espa%C3%B1a/Guip%C3%BAzcoa-Espa%C3%B1a/Lezo/Zurgiarre/es>
- WIKILOC. *Rutas del mundo*. [Fecha de consulta: 08/05/2017]. Disponible en:
<https://es.wikiloc.com/wikiloc/start.do>
- WIKIPEDIA. *Central térmica de Pasajes*. [Fecha de consulta: 31/03/2017]. Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Central_t%C3%A9rmica_de_Pasajes

WIKIPEDIA. *Compañía Guipuzcoana de Caracas*. [Fecha de consulta: 18/03/2017]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Compa%C3%B1a_C3%ADa_Guipuzcoana

WIKIPEDIA. *IHS*. [Fecha de consulta: 16/03/2017]

Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/IHS>

WIKIPEDIA. *Imachen: Gipuzkoa municipalities Lezo*. *JPG*. [Fecha de consulta: 01/03/2017].

Disponible en:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Gipuzkoa_municipalities_Lezo.JPG

WIKIPEDIA. *Lezo*. [Fecha de consulta: 02/03/2017].

Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Lezo>

WIKIPEDIA. *Torre Zumeltzegi*. [Fecha de consulta: 15/04/2017].

Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_Zumeltzegi

WORDPRESS. *Lezoko portua*. *Bibliografía*. [Fecha de consulta: 20/03/2017].

Disponible en: <https://lezokoportua.wordpress.com/bibliografia/>

11



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

13 PRESENTACIÓN · FOREWORD

Artículos · Articles

17 JUAN CRUZ ALBERDI COLLANTES

Actuar desde la escala local: servicios de ensilado ante el abandono agrario · Acting from the Local Scale: Silage Services against Ground Abandonment

47 MARÍA TERESA ÁLVAREZ ZUMETA

Valoración de paisajes culturales y potencial de los recursos turísticos en un territorio. Estudio de casos: El municipio de Lezo · Valuation of Cultural Landscapes and Potential of the Tourism Resources of a Territory. Case Study: The Municipality of Lezo

83 AURELIO CEBRIÁN ABELLÁN

Necesarios reajustes de planificación en diseños turísticos funcionales: ejemplo de la Ruta Amanecista · Functional Tourist Designs and the Necessary Evolutionary Adjustments. The Example of the Amanecista Route

107 MARIO CORRAL RIBERA; CONCEPCIÓN FIDALGO HIJANO & BEGOÑA PECO

Factores ambientales en la distribución de la seca en la encina (*Quercus ilex subsp. ballota*) · Environmental Variables in the Distribution of the Seca Disease in the Holm Oak (*Quercus ilex Subsp. Ballota*)

121 JOSÉ MANUEL CRESPO CASTELLANOS, MARÍA LUISA GÓMEZ RUIZ & LUIS ALFONSO CRUZ NAÏMI

Una aproximación a los Parques Nacionales y sus paisajes a través de itinerarios didácticos · An Approach to the National Parks Landscapes and Educational Itineraries

141 JULIO FERNÁNDEZ PORTELA

La diversificación económica en una comarca vitivinícola tradicional: las bases que sustentan el enoturismo en la denominación de origen Cigales (Valladolid) · The Economic Diversification in a Traditional Wine-Growing Region: The Bases that Sustain the Winetourism in the D.O. Cigales (Valladolid)

169 MARÍA JOSÉ JIMÉNEZ MESEGUER & FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO

El casco antiguo de Cartagena: transformaciones urbanísticas y patrimoniales ante la recuperación de su paisaje cultural · The Old Town of Cartagena: Urban and Patrimonial Transformations Before the Recovery of its Cultural Landscape

195 PEDRO PÉREZ CUTILLAS, GONZALO G. BARBERÁ & CARMELO CONESA GARCÍA

Análisis del efecto de variables ambientales en la estimación de la erosionabilidad (Factor K) · Analysis of the Effect of Environmental Variables on the Soil Erodibility Estimation (K Factor)

219 MIGUEL A. SÁNCHEZ-CELADA

Evolución urbana de Ponce (Puerto Rico), según la Cartografía Histórica · Urban Evolution of Ponce (Puerto Rico), According to the Historical Cartography

247 JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ HOLGADO

La puesta en valor del patrimonio cultural de La Herradura: el hundimiento parcial de la flota del Mediterráneo de Felipe II · The Enhancement of the Cultural Heritage of La Herradura: The Partial Sinking of Philip II's Fleet in the Mediterranean

Reseñas · Book Review

279 FARINÓS DASÍ, Joaquín (coord.), *Territorio y Estados. Elementos para la coordinación de las políticas de Ordenación del Territorio en el siglo XXI*, Valencia, Tirant Humanidades, 2018, 1286 págs., ISBN 978-84-16556-85-4 (ENRIQUE ANTEQUERA TERROSO)

287 AZCÁRATE LUXÁN, Blanca y RODRÍGUEZ HERNANDEZ, J. Julio, *Pasajeros de tercera clase*. Madrid, 2017, Ministerio de Empleo y Seguridad Social, 467 pp., ISBN 978-84-8417-517-9 (ANTONIO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ)

291 AZCÁRATE LUXÁN, Blanca y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Antonio, *Geografía de los paisajes culturales*, editorial UNED, 2017, 404 págs., ISBN 978-84-362-7197-3 (MARÍA LUISA de LÁZARO y TORRES)

295 LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, Julio (coord.), *Geografía de los paisajes de España*, Madrid, 2014, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 349 pp., ISBN 978-84-362-6704-4 (MARÍA LUISA de LÁZARO y TORRES)

299 ROMERO GONZÁLEZ, Juan (coord.), *Geografía Humana de España*, Publicaciones de la Universidad de Valencia, colección Tirant Humanidades, Valencia, 2017, 633 pp., ISBN 978-84-167-8665-7 (JULIO LÓPEZ-DAVALILLO LARREA)

Imágenes y palabras · Pictures and Words

309 JULIO LÓPEZ-DAVALILLO LARREA

El paso *Libertadores* o cómo desafiar a la naturaleza · The *Libertadores* Passage or How to Challenge Nature

Síntesis de Tesis Doctorales · Summaries of Doctoral Thesis

325 JOSÉ M^a PRAT FORGA

Evolución histórica del paisaje en la comarca de la Cerdanya. Del paisaje agrario al paisaje urbanizado de los territorios de montaña. Director: Dr. David Cocero Matesanz, leída el 3 de julio de 2018.

331 ALEJANDRO GARCÍA FERRERO

RODRÍGUEZ GARCÍA, José Luis, *Dinámicas sociales del paisaje en el Campo de Albacete*, Departamento de Geografía, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Director: Manuel Antonio Zárate Martín, leída el 2 de noviembre de 2015.

Historia de la Geografía española · History of Geography in Spain

337 AURELIO MARTÍN CODINA

Alejandro de Humboldt y Andrés Manuel del Río. Encuentros y desencuentros en la ciencia de la nueva España · Alexander von Humboldt and Andrés Manuel del Río. Agreements and Disagreements on Nueva España Region's Science