

Ramos Palomo, M. D., Barranquero Texeira, E., Ortega Muñoz, V. (Eds.). *Control social, represión y otras violencias sobre las mujeres en las dictaduras ibéricas (1933-1975)*. Madrid. Editorial Dykinson, 2023, 300 pp., ISBN: 978-84-11708-17-3.

Elena María Pérez González¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfv.36.2024.42575>

Este libro se adentra en un tiempo que, sin dejar de evolucionar —y en ocasiones involucionar— discurre en un espacio, la península ibérica, donde la violencia en todas sus formas y el silencio, se impusieron sobre la población y muy especialmente sobre las mujeres en los regímenes dictatoriales que asolaron a España y Portugal durante buena parte del siglo XX.

El objetivo de este libro es el de dar luz sobre las formas de control social y los métodos represivos que las mujeres sufrieron, así como su capacidad de sobrevivir, resistir y organizarse en los espacios públicos y privados. En sus páginas descubrimos los discursos y las prácticas políticas del poder en ambos países, las respuestas femeninas, las convergencias y particularidades surgidas en la construcción histórica de las identidades de género, las identidades políticas y las identidades feministas, procesos en los que la socialización, el encuadramiento y la organización de redes cobraron especial sentido para el Estado y la oposición.

El volumen se divide en dos partes, como un díptico formado por nueve capítulos. Así, por un lado, se presta atención, desde una perspectiva comparativa, a las experiencias femeninas en Portugal que han permanecido, en gran medida, al margen de la historiografía española. Conformado por tres capítulos, este primer bloque se titula «Dictaduras: géneros, discursos y experiencias políticas a un lado y otro de la *raya* portuguesa», y nos encontramos con los títulos siguientes: *El «mapa» de la violencia. Represión, control social y resistencia de las mujeres en las dictaduras ibéricas*, escrito por María Dolores Ramos Palomo, Víctor J. Ortega Muñoz y Nuria Félez Castañé; *Las mujeres y la dictadura en Portugal: «Dios, Patria y Familia»*, por Rosa María Ballesteros García; y *Narrativas testimoniales de las mujeres en las dictaduras ibéricas: diálogos en torno a las representaciones de la resistencia*, por Cristina Somolinos Molina. Por otro lado, el libro muestra las trayectorias de las mujeres en España, sus vivencias y formas de resistencia, tanto de las que se enfrentaron a la dictadura en el interior del país, como de las mujeres exiliadas. En este bloque, denominado «A este lado de la frontera y más allá: control social y prácticas represivas sobre las mujeres en el franquismo», se compendian seis

1. Universidad Europea de Canarias (UEC). C.e.: elenamaria.perez@universidadeuropea.es

capítulos: *Mujeres en la represión franquista: el parentesco como castigo*, escrito por Encarnación Barranquero Texeira; *Al otro lado. Rupturas, controles y resistencias de las mujeres del exilio republicano de 1939 en Francia*, por Rocío Negrete Peña; *Para evitar el «peligro moral». El Patronato de Protección a la Mujer*, por Pilar Iglesias Aparicio; «*Mía o de nadie*». *Violencia de género y patriarcado en el franquismo: los relatos de prensa de Margarita Landi*, por Víctor J. Ortega Muñoz; *¿Qué hay del cine en el primer franquismo? Adoctrinamiento, mujeres-patria y otras representaciones*, por Francisco Javier Pereira Baena y María Dolores Ramos Palomo; y, por último, *El Año Internacional de la Mujer en España: oficialismo versus sociedad civil*, escrito por Nuria Félez Castañé.

Las diversas formas de violencia experimentadas, incluida la violencia de género perpetrada por hombres, bajo el amparo o la ambigüedad de las leyes civiles y penales de carácter patriarcal, son evidentes a lo largo del texto. El miedo y la resistencia atraviesan la obra, especialmente en lo que respecta a las mujeres encarceladas, quienes sufrieron graves atrocidades en prisión. Estas mujeres, conscientes políticamente, demócratas y de ideología de izquierda, fueron percibidas por las carceleras como especialmente peligrosas debido a su activismo y su género. El libro también analiza cómo, a través de diversos medios como las normativas, instituciones, prensa, revistas, cine y la cultura en general, se fue transformando la percepción del feminismo y de las feministas. Asimismo, explora la interacción entre las formas de conciencia de género y clase, así como las relaciones entre el marxismo, el patriarcado y la emancipación femenina. A medida que las historias de las luchadoras contra las dictaduras ibéricas fueron ganando visibilidad, se produjo un cambio gradual en la forma en que la sociedad entendía y respondía a los movimientos feministas. En este sentido, en las páginas de este libro se aprecia la resistencia interior de estas mujeres, quienes, a pesar de los intentos por doblegar su voluntad, persistieron en su deseo de no ser controladas ni por las estructuras familiares impuestas ni por las instituciones opresoras, hasta el día de hoy.

En consecuencia, no sólo se describen y analizan las diversas formas de violencia que afrontaron las mujeres sino también cómo participaron éstas, cada vez más activamente, en la esfera pública a partir de la década de los sesenta del siglo pasado. Además, se subraya su activo papel en los cambios políticos que llevaron al fin de la represión y marcaron la transición mediante un proceso revolucionario en Portugal y un proceso reformista en España. El hito de la celebración del Año Internacional de la Mujer (1975), tal y como se destaca en el libro, visibilizó la discriminación que el patriarcado desplegaba en todos los rincones del globo y, al menos en el caso de España, contribuyó a que se lograsen algunas reformas para mejorar la condición civil de las mujeres.

Es importante resaltar el enfoque transnacional de este libro, que abarca todo el territorio ibérico y ofrece una mirada integral que revela las complejidades de las dos dictaduras y su impacto en las mujeres. Este enfoque comparativo es crucial para una comprensión más rica y matizada de la historia reciente de ambos

países, permitiéndonos ver con claridad las conexiones y las diferencias que han dado forma a las trayectorias de los regímenes fascistas en el sur de Europa.

Por otra parte, el hecho de que las autoras y los autores del volumen se centren en aspectos desestimados por la historia oficial construida desde el poder, constituye un testimonio del compromiso social de las investigaciones aportadas y subrayan la importancia de dar voz a quienes sufrieron las diversas formas de represión, violencia y control social. Así, siguiendo el ejemplo de tantas mujeres que intentaron dejar constancia escrita de los eventos vividos, esta obra nos recuerda la necesidad de preservar la memoria colectiva y de hacer justicia a través del conocimiento.

Y es que el presente libro es, en efecto, el resultado del cruce de varias trayectorias investigadoras sobre el franquismo, el salazarismo y otras dictaduras, del estudio de sus instituciones y de la represión política, más específicamente, de la ejercida sobre las mujeres; lo que demuestra un activismo investigador, de gran calidad, por parte de todas las personas que firman este libro.

Ese trabajo colectivo ha permitido diseñar un conjunto de capítulos con especificidades que, hasta ahora, solo se habían tratado de modo globalizador y, en muchos casos, permanecían invisibles o eran negadas. Sus páginas, de lectura accesible, son una referencia fundamental para el conocimiento histórico del fascismo en España y Portugal y para valorar las consecuencias de las políticas dictatoriales sobre la población femenina, adquiriendo una mayor comprensión de sus realidades.

La transferencia de estos conocimientos en las aulas cobrará singular importancia y provocará con toda seguridad debates con el alumnado universitario. Esta transferencia es de gran interés en las aulas y docencia para el equipo editor, quienes destacan una simbiosis entre su propia práctica docente y el retorno, por medio de las discusiones implementadas con su alumnado universitario.

Al redactar esta reseña, a finales de agosto de 2024, leo en las noticias internacionales este titular: «Los talibanes prohíben la voz de la mujer en los espacios públicos»². Con ello se endurece la represión que ya recaía sobre el sexo femenino en aquella región. A la luz de esta información, el libro cobra especial interés no sólo por ser un texto de considerable valor histórico, bien planteado y resuelto, sino porque constituye el recordatorio de unos hechos que no debemos olvidar, una llamada a la reflexión sobre nuestro presente y futuro, pues, como destacan sus autoras y autores, las formas de represión, la violencia, institucional o no, y el control social continúan siendo uno de los pilares fundamentales de diferentes sociedades, hasta el punto de ser considerados como algo natural en la vida cotidiana.

2. El País (23-08-2024). En: <https://elpais.com/internacional/2024-08-23/los-talibanes-prohiben-el-sonido-de-la-voz-de-las-mujeres-en-los-espacios-publicos-de-afganistan.html>

Por último, quiero destacar que la inclusión de la perspectiva de género en el volumen no solo permite descubrir las dictaduras ibéricas desde una dimensión más global, sino que contribuye a desenterrar estratos que habían permanecido ocultos en las narrativas históricas. Con su enfoque innovador, representa una aportación a la historiografía de género y se erige como un texto que nos invita a reflexionar sobre la resiliencia de las personas para resistir y sobreponerse a la opresión.