

# LOS DOCUMENTALES SOBRE IFNI: DEL «BULLICIO EN LA PLAZA» A LA MODERNIDAD PARA «LAS CARPETAS DE LA ONU»

## THE DOCUMENTARIES ABOUT IFNI: FROM THE «BUSTLE IN THE PLAZA» TO THE MODERNITY «FOR UN FOLDERS»

Lucía Rodríguez García de Herreros<sup>1</sup>

Recibido: 02/07/2024 · Aceptado: 25/07/2024

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfv.36.2024.41670>

### Resumen

La ocupación española de Ifni se remonta a 1934, año del que datan los primeros documentales coloniales del enclave. La evolución de este territorio se vio marcada por acontecimientos como la independencia de Marruecos, la guerra de 1957-1958, el proceso de provincialización a partir de ese mismo año, y las presiones internacionales para la descolonización, acontecimientos que generaron fricciones y contradicciones en el seno de los gobiernos franquistas. Este texto pretende hacer un repaso por los documentales rodados allí (tanto por productoras privadas, como Hermic Films, como por la entidad pública NO-DO) y su retrato de la colonización de Ifni. Se prestará especial atención a los documentales del periodo en el que las citadas contradicciones fueron más notables: la época de la provincia, en la que predominaron los discursos desarrollistas e incluso aparecieron optimistas alusiones al turismo.

### Palabras clave

Ifni; cine colonial; propaganda franquista; NO-DO; Hermic Films

---

1. Universidad Carlos III de Madrid. Departamento de Comunicación, ayudante específica. Correo electrónico: [lucrodr@hum.uc3m.es](mailto:lucrodr@hum.uc3m.es); ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7686-484X>

Artículo realizado con apoyo del proyecto «El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: análisis y usos» (PID2021-123567NB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

## Abstract

The Spanish occupation of Ifni dates back to 1934, the year of the first colonial documentaries in the settlement. The evolution of this territory was marked by events such as the independence of Morocco, the 1957-1958 war, the provincialization process from that same year, and the international pressures for decolonization, events that generated frictions and contradictions within Franco's governments. This text aims to go through the documentaries shot there (both by private production companies, such as Hermic Films, and by the public entity NO-DO) and the portrayal of the colonization of Ifni. Special attention will be paid to documentaries from the period in which the contradictions were most noticeable: the time of the province, in which developmentalist discourses predominated and even optimistic allusions to tourism appeared.

## Keywords

Ifni; colonial cinema; Francoist propaganda; NO-DO; Hermic Films

.....

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde hace unos años, algunas aproximaciones a ciertos tipos de cine de no ficción invitan a considerar estos audiovisuales en términos de su utilidad, como por ejemplo hacen los volúmenes editados por Charles R. Acland y Haidee Wasson, o por Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau<sup>2</sup>. Ejemplos como el del cine industrial o las películas de instrucción sobre cuestiones de salud o higiene son quizá los más claros exponentes de una producción que fue importante pese a haber permanecido casi ignorada en la historia del cine frente a la primacía del largometraje de ficción.

Para Thomas Elsaesser, cuestiones como quién comisiona este tipo de películas, con qué ocasión se producen o con qué objetivo conforman un contexto fundamental para entender estos audiovisuales<sup>3</sup>. Autores como Carl Plantinga han planteado incluso la necesidad de desarrollar una «pragmática del documental» para el conjunto del cine de no ficción, que analice «cómo las no ficciones son utilizadas para realizar varias tareas sociales»<sup>4</sup>.

Con ese marco teórico en mente, este artículo se propone analizar los documentales y reportajes sobre Ifni, colonia y posteriormente provincia española en la costa occidental africana, hasta su retrocesión a Marruecos en 1969. En Ifni se plasmaron muchas de las ambigüedades y contradicciones del proyecto colonial español, y por ello resulta interesante tratar de entender qué funciones y objetivos se atribuían en cada momento a los discursos y representaciones audiovisuales del lugar.

Se realizará un énfasis especial en la etapa de la provincia (1958-1969), por ser este un momento en el que fueron especialmente patentes esas contradicciones: por una parte, se insistía en las representaciones desarrollistas del territorio; por otra, las presiones para su descolonización resultaban cada vez más ineludibles. En particular, se quiere apuntar a los posibles usos divergentes de las imágenes relacionadas con turismo y ocio, estandartes del estilo de vida «moderno» introducido en la España de los 60.

---

2. Acland, Charles R. y Wasson, Haidee (Eds.): *Useful Cinema*. Durham y Londres, Duke University Press, 2011. Hediger, Vinzenz y Vonderau, Patrick (Eds.): *Films that work. Industrial film and the productivity of media*. Ámsterdam, Amsterdam University Press, 2009.

3. Elsaesser, Thomas: «Archives and Archaeologies. The Place of Non-Fiction Film in Contemporary Media», en Hediger, Vinzenz & Vonderau, Patrick (Eds.), *Films that work. Industrial film and the productivity of media*. Ámsterdam, Amsterdam University Press, 2009, pp. 22-23.

4. Plantinga, Carl R.: *Retórica y representación en el cine de no ficción*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, p. 21.

## 2. CONTEXTO. LA EVOLUCIÓN DE LA PRESENCIA ESPAÑOLA EN IFNI (1934-1969)

En 1860, Marruecos reconoció a España sus derechos sobre un territorio que debía corresponder al antiguo establecimiento pesquero castellano de Santa Cruz del Mar Pequeña. Fundado en el siglo XV, el lugar había sido abandonado poco tiempo después de su creación, y el hecho de que en el siglo XIX no existiera un consenso sobre dónde había estado situado impidió durante décadas a los españoles su ocupación efectiva, junto con otros factores<sup>5</sup>. En 1934, el desembarco del coronel Fernando Capaz Montes en Ifni pareció zanjar la cuestión e inició de facto la presencia española en una pequeña franja costera situada frente a las islas Canarias.

El régimen de Franco, instaurado pocos años después, mantuvo en un primer momento las posesiones españolas en África bajo el control de la Dirección General de Marruecos y Colonias, adscrita a la Presidencia del Gobierno. Desde 1941, el ministro-subsecretario de la Presidencia fue el militar Luis Carrero Blanco, quien se erigió como gran defensor de la presencia española en África. Sin embargo, tras la II Guerra Mundial, la evolución de la coyuntura internacional hizo que las posturas respecto a las colonias se fueran diversificando en el seno de los gobiernos franquistas.

En este sentido, fue determinante el ingreso de España en las Naciones Unidas en 1955. En 1960 la Asamblea General aprobó las resoluciones 1514 (XV) y 1541 (XV), que respectivamente recalcan el derecho de los pueblos colonizados a determinar su futuro y enumeraban las características de los «territorios no autónomos». Aunque en un primer momento España no había reconocido administrar territorios de este tipo, estas resoluciones de 1960 motivaron que el representante español se comprometiera a transmitir información sobre los territorios españoles en África al secretario general, reconociendo así implícitamente que estos entraban en dicha categoría<sup>6</sup>.

Se confirmaba de esta forma que los máximos responsables de la representación y la política exterior española querían establecer un discurso que no rechazaba de plano la descolonización exigida por las Naciones Unidas<sup>7</sup>, para mejorar la imagen y la posición del país en los foros internacionales. En este sentido, la figura clave es la del ministro de Asuntos Exteriores entre 1957 y 1969, Fernando María Castiella<sup>8</sup>.

5. Se puede considerar también, por ejemplo, el papel de Francia en esa postergación de la ocupación; ver en Gil Pérez, Javier y Garrido Guijarro, Óscar: «Santa Cruz de Mar Pequeña-Ifni en las relaciones hispano-marroquíes», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 61 (2015), pp. 16-17.

6. Esteban Dorronzorro, Gemma: *El juego diplomático y las contradicciones de la ONU: la descolonización del Sahara Occidental en el seno de la Asamblea General y en la política exterior de Fernando María Castiella (1957-1969)*. Madrid, Comisión Española de Historia de las Relaciones Internacionales, 2021, pp. 11-12.

7. Vilar Ramírez, Juan Bautista: «Franquismo y descolonización española en África», *Historia Contemporánea*, 30 (2005), p. 149.

8. Pardo Sanz, Rosa María: «Fernando María Castiella: Pasión política y vocación diplomática», *Historia Contemporánea*, 15 (1996), pp. 225-240.

Por otra parte, desde 1956 la situación estuvo muy marcada por la independencia de Marruecos. Allí, el auge del nacionalismo terminó suponiendo el fin del protectorado francés y, pocas semanas después, el del protectorado español. Sin embargo, España conservó territorios del sur como Cabo Juby e Ifni, aunque por poco tiempo.

Los ataques en esas zonas del sur del Ejército de Liberación Nacional (ELN), que reivindicaba para el nuevo estado unas fronteras inspiradas en el Gran Marruecos, se recrudecieron hacia finales de 1957, cuando estalló la Guerra de Ifni-Sahara (1957-1958). En algunas zonas del Sahara, el levantamiento estuvo quizá más relacionado con la recién implantada política impositiva de los españoles<sup>9</sup>, pero, en el caso de Ifni, «la resistencia anticolonial se puede asociar directamente con el fin del protectorado marroquí»<sup>10</sup>.

Aunque el ELN se inspiraba en los postulados del partido nacionalista marroquí Istiqlal, y a pesar de las conexiones con las que contaba en el estado recién creado, España nunca declaró abiertamente la guerra a Marruecos, tratando de preservar una apariencia de amistad necesaria para su política exterior. Debido a esta ambigüedad, este conflicto ha sido descrito como una «típica situación imperial, en la cual se hace difícil, por no decir imposible, distinguir claramente entre tiempos de «guerra» y tiempos de «paz»<sup>11</sup>. Al igual que en otras guerras imperiales, existió, por tanto, una indefinición temporal respecto al conflicto, y también una inestable política de alianzas entre actores<sup>12</sup>.

La respuesta española, en cooperación con Francia, solo reaseguró en Ifni el control sobre una pequeña parte del territorio, alrededor del 13%, que se correspondía esencialmente con la capital, Sidi Ifni<sup>13</sup>. A partir de entonces las reivindicaciones de Marruecos para obtener este territorio formal y definitivamente no cesaron. Por otra parte, los españoles se vieron obligados a retroceder en 1958 la zona de Cabo Juby, que había sido la parte más extensa de la zona sur del antiguo protectorado español de Marruecos.

Es en ese contexto en el que se multiplican las contradicciones en la política colonial española por el choque entre Exteriores, con Castiella al frente, y Presidencia, con Carrero Blanco. Como resultado del mismo, arrancó en 1958 un proceso de «provincialización» de los territorios africanos que parecía traslucir una voluntad de permanencia en los territorios. En 1958 se aprobó la constitución de las provincias de Ifni y de Sahara, y un año después se aprobaron las de Fernando Poo y Río

9. Diego Aguirre, José Ramón: *La última guerra colonial de España (1957-1958): Ifni-Sahara*. Málaga, Editorial Algazara, 2008, p. 27.

10. Stucki, Andreas: «Guerras imperiales: un intento de integración (España, Ifni-Sáhara y el «viento de la Historia»)», en Rodrigo, Javier (coord.), *Políticas de la violencia: Europa, siglo XX*. Zaragoza, Prenses de la Universidad de Zaragoza, 2014, p. 429.

11. *Idem*, p. 431.

12. *Idem*, p. 428.

13. Martín Corrales, Eloy: «De Ifni a Sidi Ifni: la efímera y menguante colonia», en Martín Corrales, Eloy, Pich i Mitjana, Josep y Pastrana Piñero, Juan (Eds.), *De Ifni a Sidi Ifni. De factoría-fortaleza a ciudad-enclave*. Barcelona, Bellaterra, 2022, p. 47.

Muni, en Guinea. Este movimiento buscaba una integración capaz de negar el estatus de «territorios no autónomos», estatus que poco tiempo después iba a ser implícitamente reconocido desde Exteriores. En esa etapa de provincialización, los postulados desarrollistas impregnaron la política de España en sus territorios africanos. Se ha apuntado cómo en un contexto así existe una gran proximidad entre el concepto de desarrollo y el de dominación: el desarrollo pareció constituirse como una vía de pacificación y lucha contra la insurgencia<sup>14</sup>.

Los cambios en la realidad geográfica y administrativa de Ifni tras la guerra tuvieron un impacto enorme en su composición demográfica. En 1957 había 3.147 habitantes de origen europeo en Ifni, mientras que en 1961 eran 8.663, número que continuó en aumento durante la década; por otro lado, la población nativa experimentó un descenso de 42.015 habitantes en 1957 a 5.489 habitantes en 1966<sup>15</sup>. Las subvenciones del Estado en la provincia experimentaron un significativo aumento hacia mediados de los 60: de los cerca de 33 millones de pesetas de 1957 a los más de 102 millones de 1966<sup>16</sup>.

Mientras en Sahara e Ifni se intentaban realizar desarrollos de obra civil, proyecciones de desarrollo turístico o prospecciones mineras, en las Naciones Unidas crecían las reclamaciones de descolonización, sobre todo a partir de 1965, cuando se sucedieron las Resoluciones en este sentido<sup>17</sup>. El ministerio de Castilla no se oponía frontalmente a estos requerimientos, y trataba de utilizarlos para conseguir la devolución de Gibraltar<sup>18</sup>. A partir de entonces, «le Gouvernement de Madrid renforce les mesures qui laissent envisager le projet d'une indépendance prochaine que les autorités de la Province sont chargées de «surveiller»»<sup>19</sup>, con miras a conseguir relaciones privilegiadas en una hipotética situación poscolonial. Mientras que el comienzo de la etapa de provincialización había parecido implicar cierta primacía de las posturas promovidas desde Presidencia, a partir de 1965 la descolonización pareció ya inevitable y ganaron peso en el gobierno franquista los postulados de Exteriores.

La situación en cada una de las cuatro provincias africanas de cara a este proceso de descolonización era muy diferente. El caso de Ifni parecía el más sencillo: incluso los sectores más procoloniales del régimen aceptaron las negociaciones con Marruecos para su retrocesión, convencidos de que el territorio que quedaba

14. Stucki, Andreas: *Violence and Gender in Africa's Iberian Colonies: Feminizing the Portuguese and Spanish Empire, 1950s-1970s*. Cham, Palgrave Macmillan, 2019, p. 74.

15. Martín Corrales, Eloy: op. cit., p. 28.

16. Idem, p. 36.

17. Desde la «ambigua» resolución 2072 (XX) de 1965, hasta la 2229 (XXI) de 1966, la 2354 (XXII) de 1967 y la 2428 (XXIII) de 1968. Esteban Dorronzorro, Gemma, op. cit., pp. 20-68.

18. Pardo Sanz, Rosa María: op. cit., p. 237.

19. «El Gobierno de Madrid refuerza las medidas que permiten contemplar el proyecto de una independencia próxima que las autoridades de la provincia son responsables de «vigilar»». Correale, Francesco: «Le Sahara Espagnol: histoire et mémoire du rapport colonial. Un essai d'interprétation», en Caratini, Sophie (dir.), *La question du pouvoir en Afrique du Nord et de l'Ouest. Du rapport colonial au rapport de développement*. París, L'Harmattan, coll. «L'Ouest saharien», 2009, p. 122.

bajo control español era demasiado pequeño y nada rentable<sup>20</sup>. Lo deseable en esas negociaciones era «que Ifni no se entregara sin contrapartida»<sup>21</sup>, y que el acuerdo pusiera fin a las ambiciones marroquíes sobre el Sahara. La retrocesión de Ifni se firmó en 1969, pero no evitó que Marruecos determinara el futuro de Sahara y se implicara en una situación no resuelta hasta hoy.

### 3. ALGUNAS CLAVES DISCURSIVAS EN LAS REPRESENTACIONES MEDIÁTICAS DE IFNI: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

Aunque recientemente se ha explorado el periodo de la II República<sup>22</sup>, en general el análisis del discurso mediático sobre el territorio de Ifni ha hecho especial hincapié en la mencionada guerra de 1957-1958, puesto que esos fueron los años en que este enclave suscitó más interés. Algunas crónicas consideran que en buena medida fue una guerra silenciada por los medios<sup>23</sup>, aunque académicos como Josep Pich i Mitjana<sup>24</sup> han rebatido esta idea. La guerra de Ifni sí apareció en los medios impresos españoles a finales de los 50, aunque a menudo incorporando manipulaciones flagrantes. Respecto a la prensa, los estudios realizados señalan que la información aparecida en diferentes cabeceras estaba muy monopolizada por el Estado a través de la Agencia Efe<sup>25</sup>.

En referencia a los medios audiovisuales, Juan Manuel González Sáez<sup>26</sup> realizó un análisis de la presencia de Ifni en el noticiario de NO-DO. En general, su trabajo confirma que, también en este caso, la escasa atención que se prestó al territorio está concentrada en 1957-1958, y que las informaciones del noticiario minimizaron el número de bajas o la importancia de los combates. Cabe recordar que las informaciones del noticiario NO-DO destacan por su «carácter ceremonial»: «el impacto de lo imprevisible que posee la actualidad periodística queda aquí diluido, amortiguado, como si el Noticiario fuera incapaz de sorprender o inquietar a sus espectadores»<sup>27</sup>. Por ello, no es extraño que el arranque de esas noticias sobre la Guerra de Ifni parezca

20. Ver: Esteban Dorronzorro, Gemma, op. cit., p. 21; Diego Aguirre, José Ramón, op. cit., p. 45; Montoro, Guadalupe: «La retrocesión de Tarfaya e Ifni», *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, 4 (1991), p. 189.

21. Esteban Dorronzorro, Gemma, op. cit., p. 24.

22. García Pimentel, José Miguel: «Colonizar en tiempos de crisis: el caso de España en Ifni», en Yanes Mesa, Julio Antonio; Gabino Campos, María Auxiliadora; Fuentefría Rodríguez, David y Zurita Andión, José Luis (Coords.), *Periodismo, periferias y marginalidad*. Madrid, Fragua, 2023, pp. 337-352.

23. Por ejemplo: Segura Valero, Gastón: *Ifni. La guerra que silenció Franco*. Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 2006. Vidal Guardiola, Lorenzo M.: *Ifni: la prensa y la guerra que nunca existió: 1957-1958*. Madrid, Almena Ediciones, 2006.

24. Pich i Mitjana, Josep: «La mediática guerra secreta de Ifni», en Martín Corrales, Eloy, Pich i Mitjana, Josep y Pastrana Piñero, Juan (Eds.), *De Ifni a Sidi Ifni. De factoría-fortaleza a ciudad-enclave*. Barcelona, Bellaterra, 2022, pp. 69-99.

25. Yague, Mónica: «La guerra de Ifni: ecos amordazados y huellas disipadas por la prensa del franquismo», *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, 15, 2020, p. 214.

26. González Sáez, Juan Manuel: «IFNI en el NO-DO (1943-1969)», *RIHC. Revista Internacional De Historia De La Comunicación*, 1(2), 2014, pp. 62-85.

27. Tranche, Rafael y Sánchez-Biosca, Vicente: *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 2000, p. 110.

el de «reportajes turísticos»<sup>28</sup> que muestran aspectos del territorio y de «la labor colonizadora desarrollada por España»<sup>29</sup>, dejando solo para el final algunos datos relativamente vagos sobre el desarrollo de los combates.

Más allá de la guerra, el otro gran foco de atención en los discursos mediáticos sobre Ifni fue el propio proceso de colonización. Se trata de mensajes dirigidos a una audiencia de habla española (no a locales)<sup>30</sup> que se redoblaron en los 60, cuando las iniciativas civiles españolas se pusieron en el centro<sup>31</sup>. En esta línea, en un estudio de la publicación *A.O.E. Semanario gráfico del África Occidental Española*, Guadalupe Pérez García analizaba sus fotografías en los siguientes términos:

(...) Son múltiples las portadas que se dedican a vistas aéreas de Sidi Ifni o a las fachadas de los principales edificios institucionales. Otras veces se contraponen las fotos actuales a las realizadas en los años treinta, con el objetivo de mostrar la increíble variación entre el «antes» y el «después». El uso de mapas, por el contrario, no es frecuente<sup>32</sup>.

Como se puede apreciar en este somero estado de la cuestión, hasta el momento se han analizado sobre todo los discursos sobre Ifni presentes en prensa escrita y en el noticiario NO-DO. En los siguientes apartados se profundiza, a partir de fuentes primarias, en la evolución de los documentales sobre Ifni, sus mensajes y objetivos. Se excluye de este análisis el noticiario NO-DO, ya analizado en diferentes trabajos<sup>33</sup>, pero se incluyen los documentales y reportajes producidos por dicha entidad, diferenciados del noticiario por una mayor extensión y un vínculo menos directo con la actualidad. Sin embargo, hay que recordar que, a diferencia de lo que ocurría con el noticiario, NO-DO no ostentaba el monopolio de los documentales, por lo que se recoge también la producción de compañías privadas<sup>34</sup>, en línea con la filmografía de cine colonial planteada por Alberto Elena<sup>35</sup>.

#### 4. DOCUMENTALES SOBRE IFNI EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA (1934-1958)

La escasa rentabilidad de la no ficción hizo que, con frecuencia, en el siglo XX las instituciones públicas españolas fomentaran documentales de aquellas

28. Idem, p. 111.

29. González Sáez, Juan Manuel: op. cit., p. 72.

30. Stucki, Andreas: *Violence*, p. 95.

31. Pérez García, Guadalupe: «A.O.E. Semanario Gráfico de África Occidental Española», *Historia y Comunicación Social*, 11, 2006, p. 89.

32. Idem, p. 95.

33. González Sáez, Juan Manuel: op. cit, pp. 62-85. Rodríguez Mateos, Araceli: *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid, Rialp, 2008. Pérez García, Guadalupe: «La cobertura de No-do sobre el último período colonial en África: de la guerra de Ifni y Sáhara a la Marcha Verde», en Pena Rodríguez, Alberto (Coord.), *Comunicación y guerra en la historia*. Santiago de Compostela, Tórculo Ediciones, 2004, pp. 789-806.

34. Matud Juristo, Álvaro: *El cine documental de NO-DO* (tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid, 2007, p. 74.

35. Elena, Alberto: *La llamada de África: estudios sobre el cine colonial español*. Barcelona, Bellaterra, 2010.



temáticas que consideraban de interés, lo que se traducía en producciones propias o en encargos realizados por estas entidades a compañías privadas o a NO-DO. Este fue el caso del Ministerio de Agricultura, el Instituto Nacional de Industria o el Ministerio de Información y Turismo.

Los documentales coloniales también guardaron relación estrecha con las instituciones. Concretamente respecto a Ifni, las primeras imágenes coloniales en movimiento que se han podido recuperar son las del profesor de la Universidad Central Eduardo Hernández Pacheco, quien lideró una expedición encargada por el Gobierno republicano el mismo año del desembarco en Ifni de los militares españoles. Este geólogo rodó una película muda, *Expedición científica a Ifni* (1934), con potencial para usarse como complemento en conferencias geográficas<sup>36</sup>. En el film, conservado en Filmoteca Española, se muestran desde las recién llegadas tropas, hasta las posibilidades productivas de la flora local, pasando por retratos de la población. Respecto a esa época, hay referencias a otros títulos con vocación de explorar el nuevo territorio, como *Ifni. La nueva posesión española*, producido por Iberia Films<sup>37</sup>.

Tras la Guerra Civil, la productora Hispano Film rodó tres documentales en Ifni que, a diferencia de la obra de Hernández Pacheco, no se han localizado en Filmoteca Española: *Hombres del desierto* (Willy J. Steiner, 1942), *España en Ifni* (Willy J. Steiner, 1942) y *La vida en el desierto* (Willy J. Steiner, 1942). De acuerdo con las sinopsis de los expedientes de censura<sup>38</sup>, *Hombres del desierto* mostraba el trabajo de las patrullas de los oficiales en Ifni, y *España en Ifni* hacía un repaso por los hitos colonizadores de la década anterior. *La vida en el desierto* pretendía mostrar la adhesión de los nativos a las fuerzas españolas, así como algunas tradiciones locales, como el té o las danzas.

Poco después, apareció un proyecto más ambicioso de representación documental de las colonias de España en África. Con apoyo de la Dirección General de Marruecos y Colonias, la productora Hermic Films realizó una serie de expediciones a partir de 1944 en las que rodó numerosos documentales centrados en aspectos de la colonización española y también en cuestiones de aparente interés etnográfico.

En el catálogo de la Filmoteca Española se conservan tres títulos sobre Sidi Ifni rodados en una de esas expediciones de Hermic Films: *Sidi Ifni* (Santos Núñez, 1951), *Fiesta en Ifni* (Santos Núñez, 1951) y *El territorio de Ifni* (Santos Núñez, 1951). El primero presenta un recorrido por la acción colonizadora española. La película se abre con planos generales de la capital, que se ve rodeada de mar y de huertas.

36. Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldúa, María; Salvador Benítez, Antonia: «Las fotografías de Eduardo Hernández Pacheco en la expedición a IFNI del año 1934», *Libro de Actas. I Congreso Internacional de Cine e Imagen Científicos*, García García, Francisco y Tabora Hernández, Ernesto (coords.), 2016, pp. 601-620.

37. García Pimentel, op. cit., p. 344.

38. AGA, Fondo de Cultura, Expediente de Censura Cinematográfica 36/03242.

Tras una sucesión de planos de las principales edificaciones civiles (el Gobierno General, el Ayuntamiento, la iglesia, el Banco Exterior, la entrada al zoco...), la película muestra los centros escolares, en los que se recalca que cursan estudios tanto «españoles» como «nativos», centros sanitarios, desarrollos de abastecimiento de agua y de terrenos agrícolas en la zona del Barranco de Ifni, etc. Finalmente, se realiza una aproximación al ocio en la colonia con imágenes del parque municipal, y la película cierra explicando las dificultades en las comunicaciones (sobre todo marítimas) y los proyectos para paliarlas, aún en fase embrionaria.

Por su parte, *Fiesta en Ifni* se centra en la importancia de lo militar en la vida pública de la colonia, como se puede observar en el homenaje al fallecido Capaz y en los desfiles con motivo del aniversario del «nacimiento» de Ifni, incluyendo el desfile de los Tiradores de Ifni, cuerpo de voluntarios nativos con un papel relevante en la Guerra Civil.

Aunque todo lo relativo al desembarco español antecede en la película jerárquica y cronológicamente al retrato de los locales, la presencia de estos estaba prevista desde la sinopsis conservada en el permiso de rodaje<sup>39</sup>. Se muestran el «bullicio en la plaza» y los bailes de «gentes abigarradas de las más variadas procedencias, pues la zona del Marruecos francés y el desierto están cerca», entre las que se cuentan feriantes que ofrecen sus espectáculos. Después se muestran los bailes de los locales, con mayor sobriedad indumentaria que los forasteros y con instrumentos descritos por la voz en off como «rudimentarios». Al cierre del documental, el comentario recalca la españolidad de la población ifneña, ofreciendo una conclusión clave a la hora de interpretar la imagen que se da de esta:

(...) [E]stos musulmanes españoles conmemoran el día en que fueron unidos para siempre a nuestra gran familia; porque Ifni es un pedazo de suelo tan español como lo pueda ser cualquier provincia de la península, y aunque se encuentre lejos, está bajo la sombra protectora de la misma bandera.

Por último, *El territorio de Ifni* comienza en las abruptas playas con arcos de roca y recorre parte de la geografía de Ifni más allá de su capital. Aunque no se utilizan mapas, este documental da muchas precisiones geográficas, como la extensión del territorio y sus confines. Además, se introducen algunas comparaciones que, en cierto modo, van en la línea del cierre ya visto en *Fiesta en Sidi Ifni*, como por ejemplo: «Hay zonas que recuerdan por sus características a los olivares andaluces». Se muestran, también, acampadas de nómadas en zonas del sur, población local desempeñando diversos oficios o comprando en zocos. En conjunto, los documentales de Hermic presentan una factura muy cuidada y se inscriben en una producción documental sistemática sobre las colonias en la cual tiene cierta presencia la población local.

39. AGA, Fondo de Cultura, Permiso de Rodaje 36/04722.

Por otra parte, el Archivo NO-DO, disponible en la web de RTVE, cuenta con algunas referencias a Ifni entre los documentales de este periodo. Por ejemplo, la serie *Imágenes* incluyó en 1946 el reportaje «Ifni cumple doce años», que se conserva sin audio. En él aparecen también imágenes de la provincia más allá de la capital, incluyendo algunos de los principales fuertes defensivos de las tropas españolas, como el de Tiliuin<sup>40</sup>.

## 5. LA PROVINCIA DE SIDI IFNI EN EL DOCUMENTAL (1958-1969)

Con el paso de los años, las recopilaciones de la producción audiovisual española se volvieron más sistemáticas. Así, se ha realizado un barrido de los Anuarios cinematográficos que cubren el periodo 1958 a 1969<sup>41</sup>, y un repaso adicional a los catálogos de NO-DO: las series *Imágenes*, documentales en blanco y negro y documentales en color, todo ello en busca de documentales en los cuales la provincia de Ifni ocupe un lugar predominante.

El resultado que arroja esta búsqueda es contundente. En este periodo, no hay documentales sobre Ifni realizados por productoras privadas<sup>42</sup>; tan solo hay tres títulos de NO-DO. Incluso se pusieron algunas dificultades a los escasos proyectos privados que se plantearon<sup>43</sup>. Esto demuestra dos cosas: la primera, que el poco interés por el tema y/o la baja rentabilidad del documental continuaba disuadiendo a las compañías de una misión tan cara como rodar documentales en las provincias africanas, y la segunda, que la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas volvió a confiar en NO-DO para sus encargos durante los años 60, tras la colaboración anterior con Hemic Films.

Esta búsqueda se ha realizado en el marco de los cauces oficiales de producción. Sin embargo, también hay indicios de que existieron documentales amateur o semi-amateur. Un ejemplo muy interesante y no localizado sería el del documental

40. Blanco Vázquez, Luis: «La imprecisa delimitación colonial hispano-francesa de Ifni (Marruecos). Restos arqueológicos y pervivencia de sus fortificaciones fronterizas», *Nailos. Estudios interdisciplinarios de arqueología*, 5, 2018, p. 113.

41. del Valle Fernández, Ramón (Ed.): *Anuario español de cinematografía [1955-1962]*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1962. del Valle Fernández, Ramón (Ed.): *Anuario español de cinematografía [1963-1968]*, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1969. Uniespaña: *Cine español 1969*. Madrid, Uniespaña, 1969.

42. Lo más cercano son títulos de Hemic Films o de empresas en su órbita centrados en Ceuta o en Melilla, como *Rusadir, Melilla actual* (Luis Torreblanca, 1959).

43. Casi todos, procedentes de documentalistas extranjeros. Por ejemplo: el gobernador de la provincia recomendó no autorizar el rodaje de un documental solicitado por la productora alemana Zweites Detsches Fernsehen «dadas las actuales circunstancias de Ifni» (AGA, Fondo de África, 23.00 Caja 98, Carta del gobernador de Ifni al director general de Plazas y Provincias Africanas, 16/2/65). Solo se autorizaron proyectos de personas conocidas de las autoridades y de las que se sabía que planteaban documentales «sin intención política alguna», como los responsables de la productora italiana Film S.P.A. Rizzoli (AGA, Fondo de África, 23.00 Caja 98, Carta del director general de Plazas y Provincias Africanas al gobernador de Ifni, 1/9/66).

en 8 mm sobre las obras del puerto de Ifni rodado por su diseñador, el ingeniero Vicente Caffarena Aceña, con el cual él mismo ilustraba sus conferencias<sup>44</sup>.

Otro caso sería el de las películas de no ficción que el ex militar Valentín López Hernán-Gómez presentó al Premio para Películas de Corto Metraje de Carácter Turístico de 1966: varios títulos en 16 mm rodados en las colonias. Este premio era, a mediados de los 60, el principal mecanismo del que se nutría la filmoteca promocional de la Dirección General de Promoción del Turismo. No se han encontrado copias de estos documentales, pero, de las tres obras presentadas por López Hernán-Gómez al premio, una de ellas trataba sobre Ifni, con el título *La obra de España en Sidi-Ifni*. El guion, firmado por María Isabel Calzada, arranca describiendo la ciudad como «joven y emprendedora», con calles llenas de edificios oficiales «de línea moderna y armoniosa». No hay referencias a los ifneños, y la situación antes de la llegada de los españoles tan solo queda sugerida («la vivienda y el decoro, ha sido otro de los mayores anhelos del Gobierno»<sup>45</sup>). La línea argumental son los proyectos constructivos españoles.

Según los documentos conservados, este documental recogía aspectos como la educación en la colonia o las obras del puerto, aunque también otros más enfocados al ocio:

El Parque Municipal «Gobernador Bermejo», permite la charla, el recreo, el lento pasear bajo la umbrosa arboleda, y la contemplación de las graciosas gacelas y demás animales, es uno de los rincones más atractivos de la Ciudad. Enfrente del Parque, la Ciudad Deportiva «General Agulla»: fútbol, baloncesto, atletismo, piscinas, etc. (...)<sup>46</sup>.

*La obra de España en Sidi Ifni* no terminaba de casar con el contexto mediático en el que quiso introducirse al presentarse al Premio para Películas de Corto Metraje de Carácter Turístico, pero dicho contexto de audiovisuales de no ficción representaba una parte fundamental de la producción de documentales de los años 60. Predominaban los cortometrajes que mezclaban interés geográfico, histórico, artístico y turístico<sup>47</sup>. La promoción turística no solo se dirigía a los extranjeros, sino que contenía un importante mensaje hacia los españoles: un reclamo aspiracional que hizo las veces de elemento de cohesión social en un contexto de creciente inestabilidad política<sup>48</sup>. Así, vale la pena plantearse si este objetivo pudo estar también presente en los documentales sobre las provincias africanas, concretamente Ifni.

44. Caffarena Aceña, Vicente: «Las obras portuarias en las provincias de Ifni y Sahara», *Archivos del Instituto de Estudios Africanos*, 78, 1966.

45. AGA, Fondo de Cultura, 49.009 38111, Guion «La obra de España en Sidi-Ifni», enero de 1967.

46. *Ibidem*.

47. Monterde, José Enrique: «El documental entre desarrollismo y tardofranquismo (1959-1978)», en Torreiro, Casimiro y Alvarado, Alejandro (Eds.), *El documental en España. Historia, estética e identidad*. Madrid, Cátedra/Festival de Málaga, 2023, p. 89.

48. Afinoguénova, Eugenia: «El discurso del turismo y la configuración de una identidad nacional para España», en del Rey Reguillo, Antonia (Ed.), *Cine, imaginario y turismo: Estrategias de seducción*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2007, pp. 57-58.

Los títulos de NO-DO sobre la provincia de Ifni que se han podido localizar guardan algunas semejanzas notables con el planteamiento de *La obra de España en Sidi Ifni*. Entre 1958 y 1969, exceptuando los noticiarios, hay principalmente tres títulos de NO-DO que traten sobre Ifni: «África Occidental Española. Sahara e Ifni» (*Imágenes* n° 921, 1962), «Sidi Ifni ayer y hoy» (*Imágenes* n° 1190, 1967) y el documental *Las provincias españolas de África* (1962).

Este último recoge la visita de Luis Carrero Blanco a las provincias africanas en 1962, en un momento en que la pugna entre Exteriores y Presidencia aún parecía decantarse a favor de esta última. En esta película la voz en off recoge un discurso de Carrero Blanco en Guinea<sup>49</sup> que explicita una idea fuerza del discurso imperial español: «el anticolonialismo no va con [España], porque nunca ha ejercido el colonialismo en sus territorios africanos».

Citando de nuevo al ministro, el comentario asegura que en los territorios africanos «España ha puesto su amor (...) porque la nación siente predilección especial por estos territorios, como le sucede siempre a las madres con los hijos que viven más alejados». Estas afirmaciones están muy alejadas de las tentativas descolonizadoras de otros departamentos, y permiten reflexionar sobre el posicionamiento de NO-DO respecto a las diferentes familias del régimen. En este caso, este queda explícitamente plasmado en un agradecimiento incluido al comienzo del documental: «la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas agradece a NO-DO la colaboración prestada para el logro de este reportaje cinematográfico», lo que confirma quién está tras la producción de este documental.

De los cerca de 55 minutos de metraje, la mayoría están dedicados a Guinea (abundan los recorridos por instalaciones sanitarias y educativas, así como los desfiles y cabalgatas de recibimiento a la comitiva del ministro) y Sahara (donde ganan importancia los retratos de exploraciones extractivas: de petróleo, fosfatos, etc.). Solo cinco minutos se dedican a la provincia de Ifni, que se introducen no a través de un mapa sino con planos aéreos de cultivos y huertas, «en contraste con el desierto que dejamos atrás».

Las vistas aéreas de *Las provincias españolas de África* casan con las observaciones sobre las representaciones desarrollistas de los territorios africanos hechas por Stucki<sup>50</sup>. La ausencia de mapas, ya señalada en el análisis del semanario *A.O.E.*, parece especialmente justificada tras el conflicto de 1957-1958, debido a la pérdida de control efectivo sobre buena parte del antiguo territorio de Ifni. Quizá se pueda plantear que esta ausencia es en sí misma un fracaso del proceso de provincialización de Ifni ya que, como han notado Campos Serrano y Rodríguez Esteban<sup>51</sup>, los

49. Al igual que en la práctica totalidad de producciones de NO-DO, no hay sonido directo en este documental.

50. «Visual and aesthetic representations were a defining component of the discourse. Aerial views of industrial installations, such as oil refineries or cement plants, and motion pictures became important instruments in promoting the development project». Stucki, *Violence*, p. 93.

51. Campos Serrano, Alicia y Rodríguez Esteban, José Antonio: «Imagined Territories and Histories in Conflict During the Struggles for Western Sahara (1956-1976)», *Journal of Historical Geography*, 55 (2017), p. 15.

planos fueron una herramienta fundamental de expresión de las interpretaciones divergentes del territorio colonial que hicieron los diferentes actores implicados en su administración o en sus disputas, confirmando la importancia atribuida al mapa por autores centrales en el estudio del nacionalismo como Benedict Anderson.

Es necesario subrayar que en este documental tiene una presencia muy destacada lo militar. Muchas de las actividades de Carrero Blanco en esta gira africana consisten en pasar revista a tropas o presenciar desfiles. En el caso concreto de Ifni, los primeros planos de la provincia son los de la revista al cuerpo de Tiradores de Ifni, a pesar de que un cierto número de sus miembros habían sido deportados o reprimidos desde la Guerra de Ifni, acusados de ser infiltrados pro-marroquíes<sup>52</sup>.

No hay en el retrato de Ifni más referencia que esta a los locales y sus costumbres, con la excepción del comentario sobre la enseñanza del Corán en unos centros educativos que buscaban, según el comentario, «elevator el espíritu sin tergiversar [las] tendencias naturales» de la población autóctona.

A continuación, la educación (en especial la laboral) y las obras del puerto son los dos temas principales en el retrato de la provincia, pero se incluyen también referencias e imágenes de la piscina General Tutor, y hay un cierre especialmente centrado en el potencial turístico del enclave, más explícito que ningún otro comentario hecho en las otras provincias: «Las huertas verdes y las casas blancas componen una sinfonía de colores grata a la vista que atrae el turismo hacia esta tierra cálida y de permanente cielo azul donde ni siquiera falta el agua». Este comentario es acompañado de planos de las huertas junto al Servicio Agronómico, con paneos que muestran su amplitud, y acequias por las que corre el agua. Esta es la primera alusión explícita al turismo en Ifni, quizá por considerarse de los pocos recursos potencialmente explotables de la provincia.

No obstante, ese mensaje optimista no se correspondía con una verdadera política de fomento del turismo. En 1962, cuando la Dirección General de Promoción del Turismo pidió a todas las provincias información para hacer un «inventario turístico», el gobernador de Ifni Joaquín Agulla escribía al director general de Plazas y Provincias Africanas, José Díez de Villegas, que no parecía aconsejable «encauzar la corriente turística» hacia la provincia. Añadía que no existían «centros y atractivos turísticos a incluir» en algunos de los apartados que se demandaban en el inventario<sup>53</sup>.

En segundo lugar, el reportaje «África Occidental Española. Sahara e Ifni», también de 1962, dura alrededor de diez minutos, y de estos solo tres corresponden a la segunda provincia. De nuevo, a diferencia de la presentación de Sahara, la introducción de Ifni se realiza sin un mapa, a través de planos de un avión de Iberia aterrizando y de un coche recorriendo la carretera que conecta el aeropuerto

52. Diego Aguirre, op. cit., p. 231.

53. AGA, Fondo de África, 23.00 Caja 98, Carta del gobernador de Ifni al director general de Plazas y Provincias Africanas, 7/1/62.

con la ciudad. Se hace alusión a que «a pesar de lo exiguo de su territorio (...) [la población de la provincia] es bastante densa».

De Sidi Ifni se destaca que es un territorio «donde ningún vestigio humano existía hace solo treinta años», y se enumeran edificios civiles: Palacio del Gobierno, Correos y Telégrafos, etc. Los planos del inicio con que se ilustran estos desarrollos son prácticamente una mera actualización de los que pueden encontrarse al principio de *Sidi Ifni* (Santos Núñez, 1951). Al igual que en aquella película, «África Occidental Española. Sahara e Ifni» también continúa mostrando aspectos de la educación en la provincia, pero haciendo menos hincapié en la mezcla en centros de enseñanza entre «europeos» y «nativos».

En «Sidi Ifni ayer y hoy», de 1967, hay un tratamiento más extenso, al ser un reportaje dedicado en exclusiva a esta provincia. El planteamiento es el de la comparación entre el pasado y el presente. Al comienzo se utilizan fotografías de la época de la llegada de Capaz, cuando Sidi Ifni era «una vieja alcazaba medio derruida y un mísero caserío». A continuación, se utilizan planos generales de la ciudad, y planos de carreteras y de calles urbanizadas que, según la voz en off, «han sustituido a senderos de tierra y arena». Además de los edificios públicos presentes en otros documentales, aquí se subraya también la existencia de dos mezquitas.

Esa misma dinámica se da en la escena final, dedicada al puerto. Se utilizan imágenes de archivo del propio NO-DO, en concreto del *Imágenes* «Ifni cumple doce años» de 1946, cuando se utilizaban cárabos como única embarcación posible ante la rompida de las olas. Después se utilizan planos del *Imágenes* «África Occidental Española. Sahara e Ifni» de 1962, para mostrar las embarcaciones anfibas que se utilizaron más tarde. A continuación, con imágenes de 1967, se muestra el puerto con teleférico terminado, y se explica su funcionamiento. Hay varios planos tomados desde la cabina del teleférico en movimiento. En aquellos planos tomados en tierra, los contrapicados y los paneos refuerzan la impresión de estar, como dice la voz en off, ante una obra «colosal».

«Sidi Ifni ayer y hoy» incluye varias escenas que parecen entroncar de forma directa con el interés turístico recreativo: una dedicada a las «excelentes playas», otra a las instalaciones deportivas y en especial a la piscina General Tutor. La práctica totalidad de los bañistas retratados en estas escenas son de origen europeo. En otra escena, centrada en el zoco y acompañada por una música de reminiscencias orientalistas, se introduce una referencia al regateo que es prácticamente la única alusión del reportaje a las costumbres locales y a la población ifneña. A diferencia de lo que se intentó en la provincia de Sahara<sup>54</sup>, el turismo apenas se planteaba en Ifni a través de la folclorización de la identidad local.

---

54. Bengochea, Enrique: «El turismo en la provincia del Sáhara español: Políticas identitarias y desarrollo», en Villaverde, Jorge y Galant, Ivanne (Eds.), *¿El turismo es un gran invento? Usos políticos, identitarios y culturales del turismo en España*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2021, p. 254.

No obstante, en la práctica las autoridades de Sidi Ifni continuaban mostrando muy poco entusiasmo respecto al turismo. En 1967, ante la petición de Iberia de eliminar el salvoconducto a las colonias con el fin de promover el turismo, el gobernador José Miguel Vega Rodríguez, expresaba:

Comprendo que existen razones de tipo político, tanto nacionales como internacionales, que puedan interesar la supresión de este salvoconducto (...)  
Ahora bien, sí debo hacer notar que en Ifni hay una enorme dificultad de alojamiento (...) los extranjeros que deseen hacer turismo, me temo se lleven una mala impresión nuestra, pues la población tiene poco atractivo y se les tiene que prohibir desplazamientos al interior que, en modo alguno, pueden autorizarse<sup>55</sup>.

De esta forma, mientras que sí se dio cierta incorporación efectiva de la provincia de Sahara al ecosistema mediático turístico<sup>56</sup>, este no fue el caso de Ifni<sup>57</sup>, como lamentaban algunos habitantes de la colonia<sup>58</sup>. A pesar de que algunas publicaciones se redactaron desde la mirada del visitante, como por ejemplo el episodio correspondiente a Ifni en la serie *España en paz*<sup>59</sup>, no existió un esfuerzo real por atraer el turismo.

Por ello, parece que lo que se recoge en los documentales de los 60 es cómo las posibilidades turísticas de Ifni eran disfrutadas por sus habitantes procedentes de la metrópoli, sin llegar nunca a plantearse realmente la atracción de una corriente de visitantes. Esto muestra cómo, en esa década, la representación de piscinas o playas como las presentes en «Sidi Ifni ayer y hoy» promocionaba no solo el viaje de placer sino, más en general, un estilo de vida ligado al consumo, al ocio y a la modernidad, con el que podían identificarse tanto los potenciales visitantes como los locales.

Estas imágenes del ocio en Ifni reinciden en la retórica de que esta era «una provincia más», retórica que se puede rastrear en cierto modo incluso en los documentales de Hermic más de una década antes y que también está presente en los discursos de Carrero Blanco de comienzos de los años 60. Sin embargo, en 1967 la equiparación tenía un matiz muy diferente y respondía a un objetivo distinto.

55. AGA, Fondo de África, 23.00 Caja 98, Carta del gobernador de Ifni al director general de Plazas y Provincias Africanas, 22/9/67.

56. Por ejemplo, en la serie de Folletos Provinciales Unificados de 1967 hay uno sobre Sahara, en el que se dan especial importancia a los aspectos tradicionales. Centro de Documentación Turística de Turespaña, 00040198, F18-VIII-001543, «Sahara», 1967.

57. En la colección de Folletos Provinciales Unificados de 1967, conservada en el Centro de Documentación Turística de Turespaña, no hay constancia de un folleto de Ifni. Aunque exista documentación en el Archivo General de la Administración que remite a la existencia de folletos sobre Ifni (por ejemplo: AGA, Fondo de África, 23.00 Caja 99, Carta del director general de Plazas y Provincias Africanas al gobernador general de la provincia de Ifni, 23/1/68), estos no estuvieron necesariamente ligados a las colecciones de la Dirección General de Promoción del Turismo.

58. «Es una pena que el Aaiún se haya incorporado definitivamente al sentido turístico nacional y que Ifni que (...) puede tener tan buenas perspectivas turísticas como aquella región, no haga nada en este sentido», AGA, Fondo de África, 23.00 Caja 98, Carta de José Castro Junco al subsecretario general del Gobierno de la Provincia de Ifni, 28/12/65.

59. Véase la introducción a la provincia de Ifni hecha por Manuel Guijarro y Ajero en dicho episodio. CDTT, 00000703, G-2619-005536, *Sahara. Ifni*, Serie España en Paz, 1964.



En un momento en que la descolonización parecía ya inevitable, este reportaje presenta un espíritu de «balance» de la presencia española en Ifni, subrayando sobre todo la modernización en edificación (incluyendo a la cabeza el Hotel España) y obra civil como resultados. El objetivo de las películas no era en ningún caso promocionar el turismo hacia Ifni, sino realizar una performance en el territorio del estilo de vida moderno, con la que se parecía querer dotar a Ifni de una identidad local vinculada a las «realizaciones» españolas. La presencia de los locales y sus formas de vida es, no obstante, muy escasa, al igual que en los otros documentales de los 60.

Por eso tiene sentido que alguna documentación localizada sobre la recepción de este documental estuviera relacionada con el reforzamiento de esa identidad. Por ejemplo, según el gobernador de la provincia, el reportaje «Sidi Ifni ayer y hoy» fue un «éxito de público (...) total» en los cines de la localidad: «tanto nativos como europeos se complacen en ver su ciudad y en algunos casos verse ellos fotografiados»<sup>60</sup>.

Por último, es necesario mencionar que en este audiovisual hay una ausencia total de referencias a la presencia militar en la provincia, que nunca dejó de ser relevante. En este sentido, «Sidi Ifni ayer y hoy» presenta una imagen acorde las necesidades de propaganda del Ministerio de Asuntos Exteriores en la segunda mitad de los 60, institución que llegó a solicitar a la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas colecciones fotográficas basadas en los mismos intereses que esta pieza de NO-DO:

Te pido por telegrama de hoy que me envíes una veintena de fotografías (...) [q]ue sinteticen bien la realización española. Importa, por consiguiente, puertos, edificaciones, establecimientos hospitalarios, culturales, deportivos, etc. etc. pero no deben tener nada de carácter o ambiente militar, incluso evitar las fotografías que aparezcan militares uniformados<sup>61</sup>.

En varios documentos se hace referencia al destino final de ese folleto que se quería confeccionar con esas fotos: la embajada de España ante la ONU, en cuyas «carpetas de discusión» se analizaba la descolonización de las provincias españolas en África<sup>62</sup>. La completa exclusión de lo militar en estas fotografías, así como en el documental «Sidi Ifni ayer y hoy», contrasta con los planos de desfiles y revisión de tropas en el documental *Las provincias españolas de África*.

60. AGA, Fondo de África, 23.00 Caja 98, Carta del gobernador de Ifni al director general de Plazas y Provincias Africanas, 3/1/68,

61. AGA, Fondo de África, 23.00 Caja 98, Carta del director general de Plazas y Provincias Africanas al gobernador de Ifni, 18/9/67.

62. AGA, Fondo de África, 23.00 Caja 98, Carta de José Castro Junco al subsecretario general del Gobierno de la Provincia de Ifni, 28/12/65.

## 6. CONCLUSIONES

Si bien los estudios sobre prensa escrita o noticiarios han detectado un claro predominio del interés respecto a Ifni durante la guerra de 1957-1958, esta conclusión no puede extrapolarse a los documentales, más centrados en aspectos geográficos y en obras de colonización, como es lógico atendiendo a la menor dependencia de este formato de la inmediata actualidad. Por otra parte, a pesar de que se han recogido producciones de compañías privadas, se ha constatado que en muchos casos eran encargos de las instituciones públicas.

Frente a la descripción naturalista de Hernández Pacheco, y al retrato de costumbres locales presente en los documentales de Hermic, en los años 60 los documentales sobre Ifni se centraron prácticamente en exclusiva en las «realizaciones españolas». Fundamentalmente, el foco era la obra pública y la urbanización, pero también las posibilidades productivas del pequeño territorio, incluyendo a última hora hasta las proyecciones de un turismo que nunca llegó. Aunque el destinatario principal de los documentales coloniales españoles siempre habían sido los españoles y, en especial, las élites franquistas, los locales perdieron peso en las imágenes de Ifni durante la época de la provincia, en consonancia con el cambio demográfico que supuso la guerra, pero quizá también en relación con una nueva política de representación en la que debía primar el desarrollo sobre el exotismo.

No obstante, estas representaciones del desarrollo y de la modernidad no siempre fueron utilizadas igual durante los años 60. El intento de equiparar Ifni con las provincias peninsulares tenía a principios de la década la pretensión de afirmar la presencia de España en este territorio, en línea con la política integradora que emanaba de Presidencia. De esta forma, no es extraño que se subrayara la visita de un miembro del gobierno como Carrero Blanco, o que se incluyeran tropas en los planos de presentación de la provincia. Sin embargo, hacia 1967, con la descolonización presentándose ya como inevitable, convenía que la equiparación con otras provincias encontrara una forma de mostrarse exclusivamente civil. Para ello, la iconografía turística (como las piscinas y playas presentes en «Sidi Ifni ayer y hoy») presentó cierta utilidad: si bien nunca hubo un verdadero intento de atraer visitantes, sí se utilizaron playas y piscinas como símbolos de una supuesta modernidad construida por los españoles, que constituiría pretendidamente su «herencia» en el territorio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acland, Charles R., & Wasson, Haidee (Eds.): *Useful Cinema*. Durham y Londres, Duke University Press, 2011.
- Afinoguénova, Eugenia: «El discurso del turismo y la configuración de una identidad nacional para España», en del Rey Reguillo, Antonia (Ed.), *Cine, imaginario y turismo: Estrategias de seducción*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2007.
- Bengochea, Enrique: «El turismo en la provincia del Sáhara español: Políticas identitarias y desarrollo», en Villaverde, Jorge y Galant, Ivanne (Eds.), *¿El turismo es un gran invento? Usos políticos, identitarios y culturales del turismo en España*. Valencia, Institutió Alfons el Magnànim, 2021.
- Blanco Vázquez, Luis: «La imprecisa delimitación colonial hispano-francesa de Ifni (Marruecos). Restos arqueológicos y pervivencia de sus fortificaciones fronterizas», *Nailos. Estudios interdisciplinarios de arqueología*, 5 (2018), pp. 91-129.
- Caffarena Aceña, Vicente: «Las obras portuarias en las provincias de Ifni y Sahara», *Archivos del Instituto de Estudios Africanos*, 78, 1966.
- Campos Serrano, Alicia y Rodríguez Esteban, José Antonio: «Imagined Territories and Histories in Conflict During the Struggles for Western Sahara (1956-1976)», *Journal of Historical Geography*, 55 (2017), pp. 44-59, <http://dx.doi.org/10.1016/j.jhg.2016.11.009> [Consultado el 20/12/2023].
- Correale, Francesco. «Le Sahara Espagnol: histoire et mémoire du rapport colonial. Un essai d'interprétation», en Caratini, Sophie (dir.), *La question du pouvoir en Afrique du Nord et de l'Ouest. Du rapport colonial au rapport de développement*. París, L'Harmattan, coll. «L'Ouest saharien», 2009.
- del Valle Fernández, Ramón (Ed.): *Anuario español de cinematografía [1955-1962]*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1962.
- del Valle Fernández, Ramón (Ed.): *Anuario español de cinematografía [1963-1968]*, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1969.
- Diego Aguirre, José Ramón. *La última guerra colonial de España (1957-1958): Ifni-Sahara*. Málaga, Editorial Algazara, 2008.
- Elena, Alberto: *La llamada de África: estudios sobre el cine colonial español*. Barcelona, Bellaterra, 2010.
- Elsaesser, Thomas: «Archives and Archaeologies. The Place of Non-Fiction Film in Contemporary Media», en Hediger, Vinzenz y Vonderau, Patrick (Eds.), *Films that work. Industrial film and the productivity of media*. Ámsterdam, Amsterdam University Press, 2009.
- Esteban Dorrónzorro, Gemma: *El juego diplomático y las contradicciones de la ONU: la descolonización del Sahara Occidental en el seno de la Asamblea General y en la política exterior de Fernando María Castiella (1957-1969)*. Madrid, Comisión Española de Historia de las Relaciones Internacionales, 2021.
- García Pimentel, José Miguel. «Colonizar en tiempos de crisis: el caso de España en Ifni», en Yanes Mesa, Julio Antonio; Gabino Campos, María Auxiliadora; Fuentefría Rodríguez, David y Zurita Andión, José Luis (Coords.), *Periodismo, periferias y marginalidad*. Madrid, Fragua, 2023.
- Gil Pérez, Javier y Garrido Guijarro, Óscar: «Santa Cruz de Mar Pequeña-Ifni en las relaciones hispano-marroquíes», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 61 (2015), pp. 1-23.

- González Sáez, Juan Manuel: «IFNI en el NO-DO (1943-1969)», *RIHC. Revista Internacional De Historia De La Comunicación*, 1(2) (2014), pp. 62-85, <https://doi.org/10.12795/RiHC.2014.i02.04> [Consultado el 20/12/2023].
- Hediger, Vinzenz y Vonderau, Patrick (Eds.): *Films that work. Industrial film and the productivity of media*. Ámsterdam, Amsterdam University Press, 2009.
- Martín Corrales, Eloy: «De Ifni a Sidi Ifni: la efímera y menguante colonia», en Martín Corrales, Eloy, Pich i Mitjana, Josep y Pastrana Piñero, Juan (Eds.), *De Ifni a Sidi Ifni. De factoría-fortaleza a ciudad-enclave*. Barcelona, Bellaterra, 2022.
- Matud Juristo, Álvaro: *El cine documental de NO-DO* (tesis doctoral s.p.), Universidad Complutense de Madrid, 2007.
- Monterde, José Enrique: «El documental entre desarrollismo y tardofranquismo (1959-1978)», en Torreiro, Casimiro y Alvarado, Alejandro (Eds.), *El documental en España. Historia, estética e identidad*. Madrid, Cátedra/Festival de Málaga, 2023.
- Montoro, Guadalupe: «La retrocesión de Tarfaya e Ifni», *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, 4 (1991), pp. 181-190.
- Pardo Sanz, Rosa María: «Fernando María Castiella: Pasión política y vocación diplomática», *Historia Contemporánea*, 15 (1996), pp. 225-240.
- Pardo Sanz, Rosa María: «El proceso de descolonización», en Oreja Aguirre, Marcelino y Sánchez Mantero, Rafael (coords.), *Entre la historia y la memoria. Fernando María Castiella y la política exterior de España (1957-1969)*. Madrid, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 2007.
- Pérez García, Guadalupe: «A.O.E. Semanario Gráfico de África Occidental Española», *Historia y Comunicación Social*, 11, 2006, pp. 83-97.
- Pérez García, Guadalupe: «La cobertura de No-do sobre el último período colonial en África: de la guerra de Ifni y Sáhara a la Marcha Verde», en Pena Rodríguez, Alberto (Coord.), *Comunicación y guerra en la historia*. Santiago de Compostela, Tórculo Ediciones, 2004.
- Pich i Mitjana, Josep: «La mediática guerra secreta de Ifni», en Martín Corrales, Eloy, Pich i Mitjana, Josep y Pastrana Piñero, Juan (Eds.), *De Ifni a Sidi Ifni. De factoría-fortaleza a ciudad-enclave*. Barcelona, Bellaterra, 2022.
- Plantinga, Carl R.: *Retórica y representación en el cine de no ficción*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
- Rodríguez Mateos, Araceli: *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid, Rialp, 2008.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldúa, María; Salvador Benítez, Antonia: «Las fotografías de Eduardo Hernández Pacheco en la expedición a IFNI del año 1934», *Libro de Actas. I Congreso Internacional de Cine e Imagen Científicos*, García García, Francisco y Tordada Hernández, Ernesto (coords.), 2016, pp. 601-620.
- Segura Valero, Gastón: *Ifni. La guerra que silenció Franco*. Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 2006.
- Stucki, Andreas: «Guerras imperiales: un intento de integración (España, Ifni-Sáhara y el «viento de la Historia»)», en Rodrigo, Javier (coord.), *Políticas de la violencia: Europa, siglo XX*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014.
- Stucki, Andreas: *Violence and Gender in Africa's Iberian Colonies: Feminizing the Portuguese and Spanish Empire, 1950s-1970s*. Cham, Palgrave Macmillan, 2019.
- Uniespaña: *Cine español 1969*. Madrid, Uniespaña, 1969.
- Vidal Guardiola, Lorenzo M.: *Ifni: la prensa y la guerra que nunca existió: 1957-1958*. Madrid, Almena Ediciones, 2006.

Vilar Ramírez, Juan Bautista: «Franquismo y descolonización española en África», *Historia Contemporánea*, 30 (2005), pp. 129-158.

Yague, Mónica: «La guerra de Ifni: ecos amordazados y huellas disipadas por la prensa del franquismo», *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, 15, pp. 212-241, <https://doi.org/10.12795/RiHC.2020.i15.11> [Consultado el 30/05/2024].

