

«NUESTRA PATRIA EN EL CONTINENTE AFRICANO». LA PROVINCIALIZACIÓN DE GUINEA Y EL SAHARA A TRAVÉS DE LOS DOCUMENTALES DE *IMÁGENES*

«OUR HOMELAND ON THE AFRICAN CONTINENT». THE PROVINCIALIZATION OF GUINEA AND THE SAHARA THROUGH THE DOCUMENTARIES OF *IMÁGENES*

Paloma Miravet Llorens¹

Recibido: 18/01/2024 · Aceptado: 12/09/2024

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfv.36.2024.39527>

Resumen

Este artículo examina a través de los documentales de la revista audiovisual *Imágenes* la evolución del discurso colonialista del régimen franquista mediante los cambios en los temas, la representación (o ausencia de ella) de los territorios y las variaciones en los planteamientos discursivos. Se señalan como puntos de inflexión la disolución del protectorado de Marruecos (1956) y los cambios en el *status* legal de las colonias para adaptarse al nuevo orden internacional anticolonialista: la provincialización de Guinea (como provincia del Golfo de Guinea en 1956, dividida en dos: Fernando Poo y Río Muni en 1959), el Sahara e Ifni (1958), así como la autonomía de Guinea (1963) y la presentación de un proyecto similar en el Sahara (1973) que no llegaría a materializarse. El reajuste de las relaciones entre la metrópoli y sus colonias se reflejó en la representación de África y los africanos, que ya no podía limitarse a mostrar la presencia española en los territorios; ahora debía reflejar los supuestos beneficios de la empresa colonizadora, mientras se mantenía la reproducción de los estereotipos racistas en los que el «nativo» era un menor de edad perpetuo.

1. Universitat Jaume I. C.e.: pmiravet@uji.es

El presente texto se ha preparado en el marco del Proyecto de investigación: «Esclavos, trabajo racializado y sociedades post-esclavistas», PID2021-128935NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y «FEDER Una manera de hacer Europa», y «No libre/libre: formas y patrón del trabajo en el Caribe hispano (siglo XIX)», UJI-B2020-51.

Palabras clave

Colonialismo; cine documental; racismo; descolonización

Abstract

This article examines, through the documentaries of the audiovisual magazine *Imágenes*, the evolution of the Francoist regime's colonialist discourse through changes in themes, representation (or lack thereof) of the territories and variations in discursive approaches. The dissolution of the protectorate of Morocco (1956) and the changes in the legal status of the colonies to adapt to the new international anti-colonialist order are pointed out as turning points: the provincialization of Guinea (as the Gulf of Guinea province in 1956, divided in two: Fernando Poo and Rio Muni in 1959), the Sahara and Ifni (1958), as well as the autonomy of Guinea (1963) and the presentation of a similar project in the Sahara (1973) that would not materialize. The readjustment of relations between the metropolis and its colonies was reflected in the representation of Africa and Africans, which could no longer be limited to showing the Spanish presence in the territories; it now had to reflect the supposed benefits of the colonizing enterprise, while maintaining the reproduction of racist stereotypes in which the «native» was a perpetual minor.

Keywords

Colonialism; documentary filmmaking; racism; decolonization

.....

INTRODUCCIÓN

La revista audiovisual *Imágenes* fue creada en 1945 para complementar al NO-DO (acrónimo de noticiarios y documentales) como plataforma propagandística del régimen franquista. Entre 1945 y 1968 produjo, con una periodicidad semanal, un total de 1.229 cortos documentales en torno a tres grandes núcleos temáticos: etnografía, turismo y política.²

El trabajo selecciona una muestra de nueve cortometrajes sobre las colonias españolas del Sáhara y Guinea rodados entre 1946 y 1962 con el objetivo de analizar en clave política, social y cultural los cambios en el discurso colonialista del régimen franquista que condujeron a su provincialización a finales de la década de 1950. Para ello, se dedica un primer apartado a examinar la colonización de los territorios durante el siglo XX y contextualizar su cambio de *status* jurídico en una coyuntura internacional favorable a la descolonización. En los dos siguientes apartados se examina el material audiovisual, poniendo el foco en los siguientes aspectos: a) la descripción del territorio, b) la caracterización de la población nativa y c) la representación de las relaciones entre los nativos y los colonos. Por último, se plantean unas consideraciones finales a modo de síntesis.

1. EL CONTEXTO INTERNACIONAL, LA TRANSFORMACIÓN DEL DISCURSO COLONIALISTA Y LA PROVINCIALIZACIÓN DEL SÁHARA Y GUINEA

El reparto del continente africano entre las potencias europeas (1875-1900) había concluido con escasas ganancias territoriales para España en un momento en el que su principal preocupación eran las guerras por la independencia en las colonias ultramarinas. Tras la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas en 1898, una corriente del regeneracionismo devolvió el foco a África, lo que provocó la intensificación de la colonización de Guinea y el Sahara. El proceso presentó características diferentes en ambos territorios debido a factores como la diversidad geográfica y cultural, las estructuras sociales preexistentes, el grado de presencia previo de la metrópoli y la naturaleza de los intereses económicos sobre los mismos.³

2. De los cuales se conservan 1.199, todos accesibles en el repositorio digital de Radio Televisión Española: Revista *Imágenes* - Programa sobre historia en RTVE Play. La clasificación temática es la propuesta por Javier Aliaga Cárceles en Aliaga Cárceles, José Javier: *La Revista 'Imágenes' y la visión documental en el NO-DO: Imagen e Identidad del Arte en la conciencia nacional*, Murcia, Universidad de Murcia, 2022, p. 261.

3. La nostalgia por el imperio colonial definitivamente perdido en 1898 fue determinante en el apoyo del sector «africanista» militar y civil en la colonización de Guinea, el Sáhara y, posteriormente, Marruecos. Véase: González Calleja, Eduardo: «La hispanidad y a evocación imperialista del fascismo español», *Ecós imperiales, diálogos sobre la 'imperio nostalgia'*, 2021, p. 207.

España poseía Guinea desde 1778, pero la ocupación de facto comenzó en la segunda mitad del siglo XIX y se reforzó con la pérdida de las colonias de ultramar. El desarrollo de una economía basada en los cultivos tropicales (cacao y café, principalmente) conllevó que la población negra fuera puesta bajo la tutela de las órdenes religiosas y el Patronato de Indígenas con el objetivo último de crear un mercado de trabajo cautivo.⁴

En contraposición, la política colonial en el Sahara se vio determinada por el nomadismo de la población local, su fe islámica y la gran extensión del territorio. A principios del siglo XX, una política de atracción de los jefes de las *qabilas* bidaníes permitió la expansión de las tropas españolas y la fundación de La Güera (1920) y El Aaiún (1938). En la década de 1930 la colaboración con Francia —que poseía Mauritania, al sur del Sahara— para reprimir la respuesta anticolonial y establecer la frontera entre los territorios, dio lugar a un endurecimiento del control sobre la población. En consecuencia, la administración colonial intervino en el nombramiento de los *chuiuj* y en la recaudación de tributos a las *qabilas*.⁵

Tras la derrota del Eje en la Segunda Guerra Mundial (1945), el rechazo al racismo biológico en occidente después del Holocausto y el advenimiento de un paradigma internacional anticolonialista⁶ dieron lugar a un cambio cosmético en los argumentos que justificaban la presencia española en los territorios africanos para marcar las diferencias con el colonialismo de las otras potencias europeas.⁷

En Guinea, la difusión del español y el catolicismo realizadas por los misioneros permitieron aprovechar la lengua y religión como elementos aglutinadores, apelando a la idea de «hispanidad»,⁸ enunciada por Zacarías de Vizcarra y difundida por Ramiro de Maeztu durante el primer tercio del siglo XX.⁹ Una tesis formulada

4. A principios del siglo XX, la administración colonial legisló para reforzar la posición subordinada de los pueblos autóctonos e inició la colonización de la región continental (Río Muni). El Patronato de Indígenas (instaurado en 1904, pero sin funciones en la práctica hasta 1928) fue el organismo encargado de representar legalmente al «nativo» y otorgar las cartas de emancipación, atendiendo al nivel de asimilación cultural y sometimiento al gobierno colonial. Sobre el papel de las órdenes religiosas en la colonización véase: Creus, Jacint: «Cuando las almas no pueden ser custodiadas: el fundamento identitario en la colonización española de Guinea Ecuatorial», *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. LXVII, N° 226, mayo-agosto 2007, pp. 517-540. Un estudio sobre la emancipación como dispositivo punitivo en: Muñoz Martínez, Celeste: *La ley contra la costumbre. Segregación, asimilación jurídica y castigo en la Guinea española bajo el franquismo (1936-1959)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2020.

5. Los *chuiuj* (*cheij* en singular) eran las figuras de autoridad dentro de la tradicional familia extensa saharauí. La *qabila* era la unidad social básica de los bidaníes, un pueblo nómada formado por el mestizaje entre árabes y bereberes que habitaban la parte del Sahara que colonizó España. Martínez Milán, Jesús M.º: *España en el Sahara Occidental y en la zona sur del Protectorado en Marruecos*, Madrid, UNED, 2003, pp. 129-131, 178-180.

6. Véase la resolución 1514 (XV) de la Asamblea General de las Naciones Unidas de 15 de diciembre de 1960: *Declaración sobre la concesión de la independencia a los países y pueblos coloniales*, 14 de diciembre de 1960. (En línea: Asamblea General | Las Naciones Unidas y la descolonización/ consultado 6-01-2023)

7. Álvarez Chillida, Gonzalo: «Epílogo de la hispanidad. La españolización de la colonia de Guinea durante el primer franquismo», en Michonneau, Stéphane y Núñez Seixas, Xosé: *Imaginario y representaciones de España durante el franquismo*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, 2014, pp. 103-104.

8. El concepto de «hispanidad» se sintetizó con otras dos corrientes: el regeneracionismo de Joaquín Costa y el lusotropicalismo de Gilberto Freyre, dando lugar al «hispanotropicalismo». Sobre el discurso «hispanotropicalista» véase: Nerín Abad, Gustau: «Mito franquista y realidad de la colonización de la Guinea española», *Estudios de Asia y África*, 32, 1 (enero-abril 1997), pp. 90-30.

9. Vizcarra, Zacarías de: «La Hispanidad y su Dispersión: La Separación de América y La Unidad de la Hispanidad»,

para fomentar el acercamiento de España con las repúblicas hispanoamericanas que recurría al supuesto carácter civilizador del imperialismo español basado en la evangelización y la hermandad entre las «razas». Una hermandad que excluía el mestizaje, limitado a casos excepcionales debido a la impermeabilidad de la «línea del color».¹⁰

En el caso de los territorios del Sahara, donde el *hassanía* y el islam eran mayoritarios entre la población local, el discurso se adecuó a través del «hispanismo saharauí» que apelaba al mestizaje que había tenido lugar durante casi ocho siglos de dominio musulmán de la península ibérica. La identidad saharauí fue incorporada en la nación española a través de la «folklorización», que consistió en la apropiación por parte de la metrópoli de las prácticas culturales y narrativas de la población local.¹¹

Así mismo, la evolución del discurso colonialista no puede verse al margen de las transformaciones ideológicas que experimentó el africanismo durante el siglo XX.¹² La maurofobia y la maurofilia —el «moro» enemigo contrapuesto al moro «amigo»— convivieron en el discurso del africanismo español durante el siglo XX. Las derrotas militares en las Campañas de Marruecos (Barranco del Lobo, 1909 y Annual, 1921) favorecieron una posición maurófoba, mientras la participación de las tropas regulares africanas en el bando sublevado durante la Guerra Civil y la política imperialista del régimen franquista propiciaron un giro hacia la maurofilia. La Guerra de Ifni-Sáhara (1957-1958), que enfrentó al Ejército de Liberación Nacional de Marruecos (al que se unieron saharauis) con España y Francia, supuso la coexistencia de ambos discursos tras la victoria: mientras se reavivó el odio hacia la población marroquí a raíz de los territorios perdidos en el Acuerdo de Cintra (1 de abril de 1958), se excusaba la actuación de los saharauis, que seguían bajo soberanía española.¹³

La política anticolonialista de la Organización de las Naciones Unidas forzó cambios en el estatuto jurídico de las colonias africanas. La provincialización del Sáhara (1958) y Guinea (1959) fue su principal manifestación y supuso la igualdad jurídica de las colonias al resto de provincias españolas, así como el inicio de un

El Eco de la Mañana, Buenos Aires, 12 de octubre de 1933. Maeztu Whitney, Ramiro de: *Defensa de la Hispanidad*, Madrid, Gráficas Universal, 1934.

10. Sobre la «línea de color» en Guinea durante el primer franquismo véase: Purcet Gregori, Aleix: «Racismo científico y modelo colonial en el primer franquismo: Guinea Ecuatorial», *Ayer*, 118/2, 2020, pp. 255-282.

11. Bengochea Tirado, Enrique: *Políticas imperiales y género. La Sección Femenina en la provincia de Sáhara (1961-1975)*, Universidad de Valencia, Valencia, 2011. Javier Romero Flores, «De la extirpación a la folklorización: a propósito del continuum colonial en el siglo XXI», *Revista Estudios Artísticos*, 1, 1 (2015), p. 17.

12. Corriente ideológica surgida a partir de 1898 que defendía la presencia de España en África. Entre sus promotores destacó el sector «africanista» del Ejército, surgido en las Campañas de Marruecos (1909-1927). En su seno se gestó el golpe de estado de julio de 1936, cuyo fracaso provocó el estallido de la guerra civil (1936-1939) y la posterior instauración del régimen franquista. Véase Macías, Daniel y García, Sergio: «El africanismo castrense: un estado de la cuestión», *Studia histórica. Historia Contemporánea*, 39 (2021), pp. 49-72. Acerca del africanismo franquista: Parra Monserrat, David: *La narrativa del africanismo franquista: génesis y prácticas socio-educativas*, Valencia, Universidad de Valencia, 2012.

13. Véase Martín Corrales, Eloy: «Maurofobia/islamofobia y maurofilia/islamofilia en la España del siglo XXI», *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 66-67 (2004), p. 43.

proceso de descolonización que concluyó en Guinea con la independencia en octubre de 1968 y que se vio interrumpido en el Sáhara por el abandono de la administración española del territorio en febrero de 1976.¹⁴

El nuevo marco jurídico equiparaba en derechos a colonos y nativos con el objetivo de mostrar a la comunidad internacional una imagen renovada del colonialismo que teóricamente eliminaba la discriminación por motivos «raciales». En el Sahara, el mencionado cambio llevó aparejado el establecimiento de una administración dual.¹⁵ También se manifestó en un aumento de la inversión en infraestructuras -escuelas, viviendas, centros sanitarios, etc.-. La enseñanza se impartía generalmente en castellano, aunque existía un número menor de materias sobre la religión islámica en hassanía, el dialecto local del árabe.¹⁶

En Guinea se estableció la Región Autónoma de Guinea Ecuatorial (1964), lo que inició un periodo caracterizado por el reajuste de las relaciones metrópoli-colonia. La administración del territorio era compartida —el gobierno central siguió controlado por los colonos, las diputaciones provinciales pasaron a manos de los guineanos—, mientras aumentaba la presión anticolonialista por parte de los partidos políticos nacionalistas en los tribunales de la ONU.¹⁷

En el mencionado contexto el régimen franquista utilizó el cine documental como instrumento propagandístico. Pese al interés por promocionar su «misión civilizadora», la indiferencia de la mayoría de la población de la metrópoli respecto a los territorios africanos hizo que los documentales no fueran visionados por un amplio público dentro o fuera de España. La excepción al desinterés generalizado se encontraba en las empresas con capitales invertidos en los territorios y, especialmente, en el sector africanista del Ejército, cuya relevancia alcanzó su cénit tras la guerra civil (1966-1939) y fue decreciendo de forma directamente proporcional al aperturismo del régimen en las décadas posteriores. Los referidos grupos promocionaron la ocupación y explotación del Sáhara y Guinea a través del audiovisual.¹⁸

14. Acerca del proceso de descolonización fallido del Sáhara véase: Barona Castañeda, Claudia: *Los hijos de las nubes, estructura y vicisitudes del Sahara Español desde 1958 hasta la debacle*, Madrid, Langre, 2009. Sobre la descolonización de Guinea véase: Campos Serrano, Alicia: *Política exterior, cambio normativo internacional y surgimiento del estado postcolonial: la descolonización de Guinea Ecuatorial (1955-1968)*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2000, p. 90.

15. En virtud del Decreto del 29 de noviembre de 1962, los colonos ejercieron la máxima autoridad desde el gobierno general y el Cabildo Provincial mientras los *chiuj* quedaron relegados en un órgano con funciones consultivas.

16. Barona Castañeda, Claudia: *Los hijos de las nubes*, pp. 43, 112, 191.

17. Campos Serrano, Alicia: *Política exterior*, p. 90.

18. Martín-Márquez, Susan: «Propaganda fallida, militancia minada: África y el cine documental hegemónico y disidente durante el régimen de Franco» en von Tschilschke, Christian y Witthaus, Jan Henrik (eds.): *El otro colonialismo. España y África, entre imaginación e historia*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2017, p. 353.

2. «MOROS» Y «MORENOS». CONTROL, TRABAJO Y «FOLCLORE» EN EL LENTE DEL PRIMER FRANQUISMO (1946-1951)

La imagen sobre África reproducida por el cine documental hundía sus raíces en los tópicos orientalistas¹⁹ originados tras las primeras exploraciones portuguesas en el siglo XV y posteriormente replicados por la literatura colonial. El reparto y colonización del continente (1875-1900) y la invención del cinematógrafo (1894) supusieron el surgimiento del cine documental colonial en las metrópolis.²⁰

En España se desarrolló durante las Campañas de Marruecos (1909-1927), sobre las que se rodaron reportajes, noticieros y documentales financiados por los gobiernos de la metrópoli para transmitir a la sociedad una imagen favorable de la actuación de las tropas en África. En producciones como «España en Alhucemas» (1925), «Regulares de Ceuta» (1926) o «Marruecos en la paz» (1928), el ejército colonizador aparecía como actor principal mientras las tropas locales quedaban relegadas a un papel secundario «al lado de la nación protectora», sometidas a las tropas españolas y caracterizadas desde el estereotipo del «moro amigo» como susceptibles de ser «civilizados».²¹

Durante el Primer Franquismo (1939-1959) el afán colonizador alcanzó su punto álgido debido a la confluencia tres factores: a) la preeminencia del sector africanista del Ejército en las tropas sublevadas, b) la influencia de los fascismos europeos y sus políticas exteriores imperialistas en el falangismo y c) la necesidad del nuevo régimen de cohesionar a las distintas «familias políticas». La difusión del discurso militarista entre la población se realizó a través de los medios audiovisuales y de géneros como el «cine de cruzada», que en su vertiente colonial reprodujo los estereotipos sobre el norte de África y los hizo extensivos a la población y el territorio del resto de colonias españolas: Ifni, Sáhara y Guinea.²²

El Régimen Franquista (1939-1975) limitó la libertad de expresión e implantó la censura.²³ Todas las publicaciones, incluidas conferencias y charlas, debían ser autorizadas por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, dirigida por los

19. El «orientalismo» es el sistema de creencias, estereotipos e imágenes con los que «Occidente» ha representado «Oriente» con el objetivo de justificar su conquista y colonización. El orientalismo español, que se desarrolló durante el siglo XIX, recibió el nombre de arabismo y estuvo asociado a los intereses coloniales en el Magreb. Ver más: Said, Edward: *Orientalismo*, Barcelona, Random House, 2002.

20. Elena Díaz, Alberto: *La llamada de África. Estudios sobre el cine colonial español*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2010, pp. 14-15.

21. Un estudio de las producciones cinematográficas sobre la Guerra del Rif en: Marín Molina, Cristóbal: *Los documentales y las películas de ficción como fuentes históricas para el estudio de las Campañas de Marruecos, 1909-1927*, Granada, Universidad de Granada, 2017, pp. 129-130.

22. Jorza, Diana Roxana: «Triunfalismo nacional y mística guerrera en '¡Harka!' y '¡A mí la Legión!'» *Bulletin of Spanish Studies*, 89, 7-8 (2012), pp. 49-59.

23. La censura se implantó en primer lugar en las zonas controladas por los militares sublevados tras el golpe de estado (Ley de censura de 23 de diciembre de 1936) y a partir de 1939 se extendió a todo el territorio español (Ley de prensa de 22 de abril de 1938).

sectores más católicos del régimen. Entre 1941 y 1945 sus funciones fueron asumidas por la Vicesecretaría de Educación Popular de la Falange, en consonancia con la afinidad que mostró el régimen con las dictaduras fascistas de Alemania e Italia durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).²⁴ Un convenio firmado entre la *Reichsfilmkammer*²⁵ (*Cámara de Cine del Reich*) y la delegación española enviada a Alemania facilitó la entrada de material filmico producido por el régimen nazi, que incluía desde largometrajes de ficción hasta documentales sobre sanidad, arte, industria o economía.²⁶

En la década de 1930 los principales noticiarios en España eran *Actualidades UFA* (Alemania), *Fox Movitone* (Estados Unidos) y *Luce* (Italia). El régimen buscaba una plataforma desde la que producir información, por lo que en 1943 la Vicesecretaría de Educación Popular de la Falange y las JONS impulsó la creación del NO-DO, acrónimo de noticiarios y documentales.²⁷

En 1945, el entonces subdirector de NO-DO, Alberto Reig Gozalbes, desarrolló la revista *Imágenes*, que disfrutó de una amplia difusión puesto que su formato de corto documental cubría la sección de «películas de complemento»²⁸ en la programación de los cines, aunque a diferencia del NO-DO no fue un monopolio del Estado ni su exhibición obligatoria. Así mismo, mientras los primeros tendieron más al género de noticiario que documental, la Revista *Imágenes* cubrió esa área con documentales monográficos, constituyéndose como un complemento.²⁹

Los primeros documentales sobre las colonias africanas fueron rodados en el Sahara en 1946: *Río de Oro* y *Sáhara. Aventuras de una cámara cinematográfica*, ambos mudos. Río de Oro —situada al sur del Sáhara— fue el primer enclave con presencia colonial española (desde 1884) en su capital Villa Cisneros. El documental homónimo muestra las instalaciones del gobierno: el cuartel de la Guardia Civil, la escuela -donde compartían aula niños y niñas peninsulares y saharauis- así como los «clubes de europeos», el principal espacio de socialización de los colonos que el realizador contraponía a los campamentos nómadas de los autóctonos y a las danzas tradicionales saharauis.³⁰

24. Acerca de la influencia de los regímenes italiano y alemán en el primer franquismo véase: Morente Valero, Francisco (2010). «Los fascismos europeos y la política educativa del franquismo», *Historia De La Educación*, vol. 24, 2005, pp. 179-204 y Cenarro Lagunas, Ángela: *La sonrisa de Falange. Auxilio Social en la guerra civil y la posguerra*, Madrid, Crítica, 2005.

25. La *Reichsfilmkammer* (RFK) fue una corporación dependiente del Ministerio para la Ilustración Pública y Propaganda del régimen nazi que controló la industria cinematográfica en Alemania entre 1933 y 1945.

26. Rodríguez Martínez, Saturnino: *El NO-DO, catecismo social de una época*, Madrid, Editorial Complutense, 1999, p.7.

27. Estivill, Josep: «Comercio cinematográfico y propaganda política entre la España franquista y el Tercer Reich», *Filmhistoria online*, 7, 2 (1997), pp. 122-130.

28. Las «películas de complemento» surgen con la Orden del Ministerio de Industria y Comercio de 10 de diciembre de 1941 encaminada a potenciar el cine español, debían ser cortometrajes de producción nacional que completaran el programa de las sesiones. BOE. Madrid, n.º 347, 13 de diciembre de 1941, p. 9724.

29. Aliaga Cárceles, José Javier: *La Revista 'Imágenes' y la visión documental en el NO-DO: Imagen e Identidad del Arte en la conciencia nacional*, Murcia, Universidad de Murcia, 2022, pp. 214, 255-256.

30. Revista *Imágenes. Río de Oro*, 1946, RTVE, Revista *Imágenes: RÍO DE ORO* | RTVE Play (Consultado 31/10/2023)



FIGURA 1. SOLDADO DE LAS TROPAS NÓMADAS PORTANDO LA BANDERA DE ESPAÑA. FUENTE: Fotograma del documental *Sáhara. Aventuras de una cámara cinematográfica* (1946). RTVE

Sahara. Aventuras de una cámara cinematográfica servía como continuación de la producción anterior. Si en Río de Oro se pretendía realzar el contraste entre la civilización representada por los colonos y el «folclore» indígena, *Sahara. Aventuras de una cámara cinematográfica* (Figura 1) exhibía la «modernidad» llegando al desierto mostrando el «Servicio de automóvil del Sahara» y las comunicaciones radiofónicas que realizaban los militares entre el desierto y el asentamiento, todo reforzado por el uso de recursos narrativos que requerían de tecnología avanzada como los planos aéreos.³¹

Así mismo, observamos a las tropas nómadas, un regimiento auxiliar del ejército colonial compuesto por soldados de las tribus dirigidos por oficiales españoles, llevando víveres a los campamentos. Con ello se pretendía exhibir las condiciones de vida precarias de los locales —sin preguntarse acerca de sus causas— y ensalzar a los colonos como sus benefactores. A continuación, se insistía también en la idea de la subordinación de las tropas nómadas al ejército español: en las maniobras militares por el desierto, los soldados saharauis (reconocibles por el turbante) marchaban tras los oficiales españoles (identificados por sus gorras de plato) mientras el cámara realizaba primeros planos de los abanderados portando el estandarte de España.³²

El NO-DO más temprano dedicado a Guinea se titula *La perla negra del Biafra* (1950) y se enmarca en la isla de Fernando Poo, el primer territorio colonizado y sede del gobierno general de la colonia en la capital Santa Isabel. Nuevamente, el avión volvía a ser empleado como símbolo de modernidad a pesar de que la mayoría de

31. Revista *Imágenes. Sahara. Aventuras de una cámara cinematográfica*, 1946, RTVE. Revista *Imágenes*, SAHARA. AVENTURAS DE UNA CAMARA CINEMATOGRAFICA | RTVE Play (Consultado 31/10/2023)

32. *Ibidem*.

los trayectos con pasajeros y mercancías se realizaban en barco.³³ A continuación, un plano contrapicado de una cruz monumental representaba la cristianización de la isla realizada por los misioneros claretianos y las concepcionistas desde la década de 1880, reforzada por el régimen franquista. A diferencia de en el Sahara, la educación aparecía segregada por géneros. Las religiosas concepcionistas eran las encargadas de asimilar a las niñas locales al modelo nacionalcatólico de mujer mediante lecciones de costura y de cuidado de los hijos, que las alumnas practicaban con muñecos mientras la religiosa sujetaba en brazos a un niño negro como símbolo del carácter paternalista del colonialismo español.³⁴



FIGURA 2. NIÑAS APRENDIENDO CUIDADOS MATERNOS CON UNA RELIGIOSA CONCEPCIONISTA. Fuente: Fotograma del documental *La perla negra del Biafra* (1950). RTVE

Otro de los temas principales del documental es el trabajo, en el que existía una división basada en criterios «raciales». Las tomas de los barracones (donde se alojaban los braceros) y del Patronato de Indígenas mostradas en los primeros minutos de metraje servían de introducción a la segunda mitad del mismo, en que se ponían de manifiesto los roles desempeñados por los trabajadores de las plantaciones según su color de piel: el capataz blanco permanecía sentado a la sombra mientras los braceros negros le entregaban el cacao que habían recolectado durante el día.³⁵ Así mismo, la capacidad legal de los indígenas era vigilada por la curaduría —una de las comisiones permanentes del Patronato de

33. En los Resúmenes Estadísticos del Gobierno General de los Territorios Españoles del Golfo de Guinea aparecen las relaciones de Pasajeros en barcos por puertos de procedencia con destino Santa Isabel. Los datos disponibles para la década de 1940 muestran como el viaje en vapor era opción mayoritaria con independencia de los recursos económicos del pasajero, que sí determinaban si los billetes eran en 1ª o 3ª clase. Datos consultados en Aixelà Cabré, Yolanda: *Africanas en África y Europa (1850-1996)*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2022, pp. 208-210.

34. Revista Imágenes. *La perla negra del Biafra*, 1950, RTVE. Revista Imágenes: LA PERLA NEGRA DEL BIAFRA | RTVE Play (Consultado 2/11/2023)

35. *Ibidem*.

Indígenas—encargada de «completar la capacidad civil de los indígenas para los actos que (...) no puedan éstos ejercitar por sí solos, bien (sic.) consediéndoles la oportuna licencia, bien actuando en su representación», así como proponer los expedientes de emancipación al gobernador general para su aprobación.³⁶

El trabajo también fue el eje central de *En tierras de Guinea. Vida y trabajo* (1951). Tal y como sugiere su título, el documental establece un vínculo ineludible entre la vida y el trabajo para la población negra. Para justificar el *statu quo* se apela a un viejo tópico ya utilizado en las colonias americanas acerca de la idoneidad de ciertas 'razas' para el trabajo en los climas tropicales: «el termómetro marca temperaturas que los europeos podemos difícilmente soportar». Durante todo el metraje, el narrador omite la voz del colonizado y habla en su nombre, no sin cierta ironía: «Alegremente, los morenos se entregan a la tarea».³⁷

Si Fernando Poo se quería presentar como la Guinea «adelantada» y económicamente próspera, Río Muni —la Guinea continental española— caía en el polo opuesto de los estereotipos sobre África, el de la «selva indómita» y la población «indígena» en estado «salvaje».³⁸ En la segunda mitad de *En tierras de Guinea* la acción se traslada a una «aldea pamue»³⁹ donde el narrador se mofa de los vestidos tradicionales de las mujeres «se han puesto, aunque ustedes no lo crean, sus mejores galas» y su gastronomía «no teman ustedes, no lo probaremos». Dichos tópicos ocupan una posición central en el documental *En medio de la selva. A la caza del gorila* (1951), como puede observarse en su sinopsis: «*Exploración por el bosque desde Bata. Visita a la base de Majora. Vida de los indígenas. Frondosidad y misterio. Lucha contra los caimanes. Fórmulas de conjuro. Ante la manada de los antropoides. Caza de un gorila gigante. Alegría de los morenos, el festín y la danza.*» (cursiva en el original).⁴⁰

La naturaleza africana era caracterizada como un elemento a colonizar y civilizar, tópicos comunes al NO-DO *Sahara. Aventuras de una cámara cinematográfica* (1946) en el que la marcha de las tropas indígenas por el desierto se acompaña con primeros planos de esqueletos de animales muertos. Al mismo tiempo, tanto la voz en *off* que narra la cacería como la música dramática buscaban reforzar la mencionada idea, mientras la expedición se adentraba en la selva: «La selva se nos ofrece con toda su frondosidad y misterio (...) Recorreremos kilómetros y kilómetros sintiendo los ardores del calor tropical y la angustia de la selva».⁴¹

36. «Decreto 27 agosto 1939. Administración colonial. Ordenanza general» en Miranda Junco, Agustín: *Leyes coloniales: legislación de los territorios españoles del Golfo de Guinea*, Madrid, CSIC, 1945, p. 1.142.

37. Revista *Imágenes. En tierras de Guinea. Vida y trabajo*, 1951. Revista Imágenes: EN TIERRAS DE GUINEA. VIDA Y TRABAJO | RTVE Play (Consultado 3/11/2023)

38. Ver más acerca de los estereotipos literarios sobre Guinea en: Mengue, Clarence: *El contexto colonial y poscolonial en la narrativa hispano-guineana*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2014 y Tofiño Quesada, Iñaki: *Guinea, el delirio colonial de España*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2021.

39. Pamue fue la denominación que dieron los colonos españoles a los nativos de la etnia fang, la mayoritaria en la parte continental de Guinea.

40. Revista *Imágenes. En medio de la selva. A la caza del gorila*, 1951. Revista Imágenes: EN MEDIO DE LA SELVA. A LA CAZA DEL GORILA | RTVE Play (Consultado 3/11/2023)

41. Revista *Imágenes. Sahara. Aventuras de una cámara cinematográfica*, Revista Imágenes: SAHARA. AVENTURAS

Otro elemento común entre los elegidos para representar a ambas colonias fueron los bailes, a los que ya nos hemos referido en *Sáhara. Aventuras de una cámara cinematográfica* (1946). La folklorización, consistente en la desvinculación de las prácticas culturales de su contexto histórico y social con el objetivo de incorporarlas a la «cultura nacional» hegemónica, fue una de las estrategias seguidas por el régimen franquista para integrar las particularidades culturales de los territorios de España al concepto de nación centralista y unitaria.⁴²

Los *baleles*⁴³ de Guinea gozaron de popularidad entre los colonos debido a la conducta desinhibida que mostraban en ellos las mujeres. Los estereotipos sexo-raciales acerca de la sexualidad hiperbólica y anárquica de las mujeres negras favorecieron su diferente tratamiento en la filmografía colonial. El director de cine Alberto Hernández Sanjuan, quien grabó una serie de documentales en Guinea entre 1944 y 1946,⁴⁴ admitía en una entrevista concedida en 2006 que «como colonial había gustado de los *baleles*».⁴⁵ Entre los referidos documentales se encuentra el corto *Balele* (1946), en el que se representaban los bailes de igual modo que en *En medio de la selva. A la caza del gorila*. Aunque la voz en *off* reconocía la presencia de hombres y mujeres: «Los hombres y mujeres pamues bailan el balele del escudo», el lente se dirigía preferentemente a las bailarinas, unas pocas con el torso descubierto, la mayoría con los senos tapados y algunas con una cruz colgando del cuello. Hernández Sanjuán comentaba al respecto: «Muchas de las chicas llevaban sostén y una cruz que les habían dado en la misión. Se las habían puesto por pudor». En cambio, en los bailes bidaníes se mostraba a bailarines de ambos géneros vestidos de forma similar.⁴⁶

La representación de las colonias africanas y sus habitantes reprodujo los tópicos de la literatura orientalista y el cine documental colonial de las décadas anteriores, ensalzando los valores imperialistas y nacionalistas que caracterizaron el Primer Franquismo. Sin embargo, el fin de la Segunda Guerra Mundial (1945) y el cambio a un paradigma internacional anticolonialista forzaron un cambio en el discurso del régimen. Para seguir justificando la ocupación de los territorios y el sometimiento de su población era necesario redirigir el foco, hasta entonces puesto en la idea de «conquistar» un territorio habitado por individuos en «estado primitivo».

DE UNA CAMARA CINEMATOGRAFICA | RTVE Play (Consultado 3/11/2023)

42. Javier Romero Flores, «De la extirpación a la folklorización...», pp. 15-18.

43. La palabra fang (etnia mayoritaria en la Guinea continental) «balele» se traduce por «baile local» y fue utilizada por los colonos para designar los bailes tradicionales de las etnias que habitan el territorio.

44. Sobre la expedición a Guinea y documentales de la productora de Hernández Sanjuan, Hermic Films, véase: Alba Valenciano y Francesa Bayre, «Cuerpos naturales, mentes coloniales: Las imágenes de Hermic Films en la Guinea española», *Afro-Hispanic Review*, vol. 28, nº 2, 2009, pp. 245-268.

45. Entrevista realizada al director de cine Alberto Hernández Sanjuán en Ortín Andrés, Pere y Pereiró Martínez, Vic: *Mbini: cazadores de imágenes en la Guinea Colonial*, Barcelona, Altair, 2006.

46. *Idem*, p. 25. Stehrenberger, Cécile Stephanie: «Los Coros y Danzas de la Sección Femenina en Guinea Ecuatorial. Un caso de estudio del vínculo entre política de género y colonialismo», en Osborne Verdugo, Raquel (ed.) *Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad (1930-1980)*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2012, p. 315. Lugones, María: «Hacia un feminismo descolonial» en *La manzana de discordia*, 6, 2 (julio-diciembre 2011), p. 108.

3. «NO TODO ES DANZA Y FOLCLORE». LA DESCOLONIZACIÓN FORZADA Y LA RECONVERSIÓN A PROVINCIAS AFRICANAS ESPAÑOLAS (1956-1963)

Tras la derrota del Eje en 1945, la instauración de un orden internacional democrático y anticolonialista forzó un cambio en la política del régimen franquista respecto a sus colonias africanas con el objetivo de integrar a España en la comunidad internacional. La modificación en el discurso colonialista supuso el abandono de elementos hasta entonces centrales como la nostalgia del imperio y la aparición un nuevo argumentario que justificaba la ocupación de los territorios en los lazos históricos y culturales entre los colonizadores y los colonizados. De ese modo, se pretendía diferenciar al colonialismo español del resto de las potencias alegando una supuesta función «civilizadora» y justificando las relaciones entre colonos y «nativos» en el tutelaje paternalista desde la supuesta superioridad moral e intelectual de la metrópoli.

El documental *Misión sanitaria en Guinea* de la productora Hermic Films (perteneciente a Hernández Sanjuan), fue rodado en la leprosería de Mikomeseng en 1956 y buscaba promocionar y reafirmar la imagen de la metrópoli como protectora de la población contra las enfermedades, presentada como un beneficio indiscutible de la colonización. La temática sanitaria y la decisión de prescindir del trabajo y el sometimiento de los pobladores negros como motivos centrales (relegándolos a un plano secundario) nos lleva a incluirlo en la segunda etapa, aunque, cronológicamente, se enmarque en el Primer Franquismo (hasta 1959).⁴⁷

La leprosería de Mikomeseng se constituyó como una comunidad artificial dentro de la colonia, concebida por el sistema sanitario para servir de espacio de aislamiento y experimentación. Los enfermos, entre los que no había blancos, eran retenidos a la fuerza. Además, su organización interna reproducía el sistema productivo impuesto por los colonizadores: los enfermos realizaban trabajos por los que recibían un salario (abonado en un tipo de moneda propio del establecimiento⁴⁸) con el que podían adquirir productos en las tiendas de la leprosería. Con todo, los beneficios de la medicina occidental, que también disfrutaron los «indígenas», se utilizaron para argumentar la ocupación del territorio.⁴⁹

A finales de la década de 1950, la provincialización del Sahara (1958) y Guinea (1959) equiparó legalmente los territorios africanos a los españoles. En la década de 1960, los avances en la descolonización se produjeron de forma desigual en

47. Sobre la instrumentalización de la sanidad en el discurso colonial franquista véase Sampedro Vizcaya, Benita: «La economía política de la sanidad colonial en Guinea Ecuatorial», *Endoxa: Series Filosóficas*, 37 (2016), pp. 279-298.

48. Esto tampoco era nuevo, el sistema de vales o fichas se usaba también en la Cuba colonial. Balboa Navarro, Imilcy: *Los brazos necesarios: inmigración, colonización y trabajo libre en Cuba, 1878-1898*, Valencia, Centro Francisco Tomás y Valiente, 2000, pp. 191-192.

49. Documentales blanco y negro, *Misión sanitaria en Guinea, 1956*, *Documentales Blanco y Negro: MISIÓN SANITARIA EN GUINEA* | RTVE Play (Consultado 21/12/2023)

ambos territorios. Mientras en Guinea tenía lugar el referéndum para la autonomía (diciembre de 1963) y se iniciaba un proceso de traspaso del poder a las élites nativas que condujo a la independencia en 1968, en el Sáhara los sectores africanistas se negaban a contemplar un cambio similar amparados en dos cuestiones: por un lado, su valor geoestratégico como línea de defensa de las islas Canarias; del otro, el interés económico debido a las prospecciones de fosfatos en Bu Craa, que atrajeron a inversores extranjeros desde 1960 y empezaron a explotarse en 1969. Así mismo, es necesario enmarcar los referidos cambios en la política desarrollista, que pretendía modernizar el régimen sin prescindir de su autoritarismo, potenciando sectores como la industria y el turismo. En su vertiente social se creó el Ministerio de la Vivienda (1957) que fomentó la construcción de inmuebles.⁵⁰

África occidental española. Sahara e Ifni (1962) ponía énfasis en el nuevo *status* jurídico del territorio con una «extensión superior a la mitad de la España peninsular», pero siempre «parte considerable de nuestra patria en el continente africano». Así, va mostrando los principales asentamientos españoles en la región a los que caracterizaba repetidamente por su «modernidad», ejemplificada por el aeródromo de El Aaiún «vínculo eficaz de unión con la península», las obras del puerto de Villa Cisneros para convertirla «en centro de gran actividad comercial», así como el hospital «con asistencia completa en todas las especialidades» y la guardería «otra de sus instituciones modelo». El argumento de la historia y cultura común —fundado en el pasado musulmán en la península Ibérica— da lugar a la inclusión en el metraje de los templos islámicos de El Aaiún, Smara y Villa Cisneros «modernas mezquitas» y el «moderno zoco» de Smara, comparándolos con la iglesia y las escuelas «construidos y organizados al estilo europeo». En asentamientos como El Aargub «hito en (...) la renovación de los poblados saharianos sin alterar el ambiente tradicional» se remarcaban los beneficios de la acción colonizadora a través de la sedentarización de los pueblos nómadas, un proceso promovido por las prospecciones de fosfatos coadyuvada por los prolongados periodos de sequía (1958-1969, 1973-1975). El rápido crecimiento de las ciudades trajo consigo problemas habitacionales a los que se respondió con fórmulas similares a las de la península: en 1963 el Instituto Nacional de Vivienda aprobó un plan para el Sahara. No obstante, tanto Aaiún como Villa Cisneros continuaron rodeadas por barriadas compuestas por jaimas y barracas.⁵¹

50. Tranche, Rafael y Sánchez-Biosca, Vicente: *NO-DO. El tiempo y la memoria*, Madrid, Cátedra, 2006, pp. 465-467. Bartelson, Jens: «Acabando con el imperio: lusotropicalismo como ideología imperial,» *Relaciones internacionales*, 30 (septiembre-diciembre 2015), pp. 14-15. Barona Castañeda, Claudia: *Sahara al-Gharbia (1958-1976). Estudio sobre la identidad nacional saharauí*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1998, pp. 179, 539. Romo Parra, María del Carmen: «El hogar desarrollista, un mito. Relato sobre la modernización económica franquista en la construcción de la privacidad y la domesticidad», *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 18 (2021), pp. 156-157.

51. La jaima es una tienda de campaña que los pueblos nómadas del norte de África hacen servir como vivienda. Bengochea Tirado, Enrique: *Políticas imperiales*, pp. 69, 73, 77, 79. Revista *Imágenes, África occidental española. Sahara e Ifni*, 1962, Revista Imágenes: AFRICA OCCIDENTAL ESPAÑOLA. SAHARA E IFNI | RTVE Play (Consultado 21/12/2023)

En Sidi Ifni (capital de la provincia de Ifni) se repetía el argumentario al destacar su rápido crecimiento poblacional —más de 12.000 habitantes— en los últimos treinta años y afirmar que la provincia «afianza la unidad geopolítica de nuestras comarcas lejanas como una fiel expresión de la infatigable obra de



FIGURA 3. NIÑA CONFECCIONANDO ALFOMBRAS Y TAPICES EN LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS. Fuente: Fotogramas del documental *África Occidental Española. Sahara e Ifni* (1962). RTVE



FIGURA 4. ARTESANO SAHARAUI REALIZANDO TRABAJOS DE MECÁNICA. Fuente: Fotogramas del documental *África Occidental Española. Sahara e Ifni* (1962). RTVE

España en el continente africano», una narrativa que confrontaba las pretensiones de Marruecos sobre el territorio, puesto que tras la Guerra de Ifni (1957-1958) el dominio español *de facto* se había reducido a su capital. En la escuela de artes y oficios se mostraba a mujeres y hombres —a diferencia de Guinea, donde solo asistían hombres— aunque con una clara división del trabajo basada en el género: mientras ellas confeccionaban alfombras y tapices, ellos aprendían mecánica, zapatería y damasquinado.⁵²

Los documentales dedicados a Guinea fueron realizados en 1962, coincidiendo con importantes avances en la descolonización del territorio: algunos políticos guineanos participaron en la Comisión de Información y en la Cuarta Comisión de la Organización de Naciones Unidas.⁵³ A finales de año el gobierno español manifestó su disposición a conceder la independencia si la población guineana así lo deseaba, asumiendo las directrices de la ONU de libre determinación de los pueblos colonizados. Los documentales omitieron referencias a los debates que se estaban produciendo respecto a la autonomía, explicable porque su emisión se realizaba en la península donde primaba la censura y la idea de unidad entorno a «una, grande y libre» excluía el reconocimiento de la autonomía a las regiones.⁵⁴

En el Golfo de Guinea (1962) inicia su metraje mostrando el monolito conmemorativo de la primera expedición de españoles llegada a la isla en 1778 —el «brazo» armado de la colonización— que recordaba a los monumentos conmemorativos de la conquista de América o a los erigidos tras la guerra civil española para conmemorar la victoria sublevada. La afinidad del régimen con la Iglesia tomaba cuerpo en la valorización del papel del otro «brazo» de la colonización: el religioso. Al igual que las órdenes religiosas en América, los misioneros claretianos y las misioneras concepcionistas evangelizaron a la población para reforzar su sometimiento, tal y como ejemplifican las escenas dedicadas a las conversiones realizadas por los misioneros en San Carlos, la figura de «la Virgen sobre rocas» de Santiago de Baney y el orfanato «Virgen de la Almudena» en Santa Isabel, donde las misioneras concepcionistas aparecían a cargo de niños negros.⁵⁵

A diferencia de la escena en *La perla negra de Biafra* (1950), donde el tema central era la educación de las niñas en las tareas propias de su género, los huérfanos eran grabados jugando y recibiendo un desayuno «sabroso y nutritivo», una escena que también evocaba la campaña asistencial y propagandística que realizó Auxilio

52. *Ibidem* (Consultado 21/12/2023)

53. Unos en representación de España, como el alcalde de Santa Isabel (Wilwardo Jones), y otros desde el movimiento anticolonial en el exilio en Gabón (Atanasio Ndong y Bonifacio Ondó Edú) y Camerún (José Perea Epota).

54. Campos Serrano, Alicia: *Política exterior, cambio normativo internacional y surgimiento del estado postcolonial: la descolonización de Guinea Ecuatorial (1955-1968)*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2000, pp. 250-252

55. Revista *Imágenes*, *En el Golfo de Guinea*, Revista Imágenes: EN EL GOLFO DE GUINEA | RTVE Play (Consultado 22/12/2023)

Social en la península durante la posguerra, que aquí tuvo el fin de sumar a la acción civilizadora de los «indígenas» una dimensión benéfica.⁵⁶



FIGURA 5. HUÉRFANOS EN EL COMEDOR DEL ORFANATO DE SANTA ISABEL. Fuente: Fotograma del documental *En el Golfo de Guinea* (1962). RTVE

El documental prosigue realizando un recorrido por las principales poblaciones de la isla de Fernando Poo. Las calles de San Carlos (la segunda ciudad de Fernando Poo) «cuidadas dentro de un orden urbanístico de higiene pública», el poblado bubí de Bososo donde había «viejas chabolas incómodas e insalubres» sustituidas «gracias a la acción oficial» por edificaciones «blancas, limpias y alegres» y el Valle de Moka «vetusto y sucio, ahora en condiciones e higiene para la vida moderna» que evocaban los preceptos del desarrollismo relativos al saneamiento urbano y la creación de viviendas, al igual que en el Sáhara.⁵⁷

El tema del trabajo —común al documental *La perla negra del Biafra* (1950)— reaparecía desde un nuevo enfoque donde la producción y las condiciones de trabajo se habían modernizado para adaptarse a los estándares internacionales con maquinaria para asistir a las tareas agrícolas y una jornada de ocho horas, si bien «ampliable cuando los mercados lo requieren». La supuesta modernización tecnológica no alcanzaba a la fuerza de trabajo, los braceros seguían siendo negros y los capataces blancos. Mientras el documental *Fernando Poo* rodado en el mismo año (1962) incorporaba más cambios cosméticos al mostrar por primera vez a un negro, probablemente en calidad de capataz, dirigiendo a los trabajadores de una plantación. La división del trabajo reaparece en los cafetales y los aserraderos del

56. *Ibidem*. (Consultado 22/12/2023)

57. *Ibidem* (Consultado 26/12/2023)

continente en el documental *La provincia española de Río Muni* (1962). Nuevamente, la tecnificación del proceso productivo adquiere un papel protagonista en los laboratorios e invernaderos para el «estudio y mejora» de los cultivos tropicales en Fernando Poo que la narración atribuía a las bondades del colonialismo: «la España peninsular, eminentemente agrícola, ha legado su tradición a las provincias africanas». El estereotipo de la África exótica permanecía, como podemos observar en la «exhibición de escalada a cuerpo limpio» sobre un cocotero realizada por un «nativo», que además reforzaba el tópico de la idoneidad de la «raza» negra para el trabajo.⁵⁸



FIGURA 6. HOMBRE SUBIENDO A UN COCOTERO. Fuente: Fotograma del documental *Provincia española de Río Muni* (1962). RTVE

En suma, los documentales rodados durante la segunda mitad de la década de 1950 y la década de 1960 prescindieron de temáticas que habían caracterizado las producciones anteriores como la exaltación militar e introdujeron modificaciones en el tono de la narración destinadas a ganar la aprobación de la comunidad internacional, por ejemplo, en las escenas dedicadas a la educación —en Guinea se resaltaba su carácter benéfico y en el Sahara el fomento de oficios tradicionales—. Así mismo, se introdujeron nuevos temas vinculados con los preceptos desarrollistas que se aplicaron en las colonias buscando un efecto «embellecedor» de la colonización.

58. *Idem* (Consultado 26-12-2023). Revista *Imágenes, Fernando Poo* (1962), Revista *Imágenes: FERNANDO POO* | RTVE Play (Consultado 26-12-2023). Revista *Imágenes, La provincia española de Río Muni* (1962). Revista *Imágenes: LA PROVINCIA ESPAÑOLA DE RIO MUNI* | RTVE Play (Consultado 9/1/2024)

4. CONCLUSIONES

Los documentales de la revista *Imágenes* fueron producciones al servicio del poder y contaron con una amplia presencia en las salas de cine por ser producidos en un formato, el de documental monográfico corto, que complementaba al No-Do, más próximo al noticiario que al documental. Aquellos dedicados a las colonias africanas funcionaron como escaparate del discurso colonialista del régimen franquista y suponen una fuente audiovisual de gran valor para estudiar la imagen que se permitía transmitir en la metrópoli de los mencionados territorios y su población.

La hispanidad sirvió como hilo conductor del discurso colonialista durante todo el periodo, mostrándose a las colonias primero como «posesiones» conquistadas y después como «provincias», extensiones de la nación supuestamente tan españolas como los territorios de la península. Sin embargo, en la práctica, el vínculo entre «hispanidad» y «raza blanca» permaneció. La discriminación al «indígena» estaba contenida en la mayoría de las actuaciones de la administración colonial y se extendía a todos los ámbitos de la sociedad, como demuestran la exclusión de la población saharauí de los planes de vivienda (que siguieron habitando en las jaimas y barracas), la división del trabajo en las plantaciones de Guinea y la hipersexualización de las mujeres en los *baleles*.

Las modificaciones en la temática y la narrativa desde la provincialización de las colonias pretendían disfrazar la ocupación y explotación de la población autóctona con un ropaje civilizador en el que la metrópoli adoptaba el papel de «padre» y asumía la tutela del «nativo», considerado un menor de edad perpetuo. La asimilación a través de la educación fue uno de los pilares fundamentales, que se reforzó mediante la religión. En Guinea, imitando el modelo utilizado en América Latina, se encomendó la enseñanza del español y el catecismo a las órdenes religiosas, mientras en el Sáhara la religión islámica de sus pobladores sirvió para establecer una dicotomía con el objetivo de justificar la ocupación del territorio: de un lado, a modo de elemento diferenciador entre colonizadores y colonizados, del otro, como aglutinador que apelaba a un pasado común (Al-Andalus).

A partir de la segunda mitad de la década de 1950 se observa la pretensión de intentar esconder la discriminación de sesgo racista asimilando las colonias al resto de regiones españolas. Sin embargo, el control de la población y el trabajo basados en la superioridad étnica fueron motivos transversales en los documentales. Los estereotipos asociados al «indígena» pervivieron en un discurso que cambió para garantizar la supervivencia del régimen franquista y sus colonias, silenciando las reivindicaciones anticolonialistas de los habitantes de esos territorios, que eran mostrados desde la perspectiva del colono cumpliendo con el estereotipo del «buen indígena» como subalternos (peones agrarios, futuras madres y amas de casa, sirvientes, soldados, alumnos, etc).

Excede los límites del presente trabajo examinar la memoria histórica (o su ausencia) en la sociedad actual respecto a la colonización de África. No obstante,

resulta llamativo que, hoy en día, la mayoría de las producciones audiovisuales sobre el periodo se realicen desde la óptica de los antiguos colonos. Entre ellas, el documental histórico *Guinea, el sueño colonial* (emitido por Televisión Española en 2010) u obras de ficción como *Palmeras en la nieve* (Luz Gabás, 2012. Adaptada al cine en 2015) o *Dos vidas* (TVE, 2021), donde se sigue perpetuando una idea romantizada —y con ello, racista y colonialista— de la ocupación, explotación y las relaciones entre los colonos y la población local.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

FUENTES

Revista *Imágenes*:

- Río de Oro* (1946)- Revista *Imágenes*: RIO DE ORO | RTVE Play (Consultado 31/10/2023)
- Sahara. Aventuras de una cámara cinematográfica* (1946)- Revista *Imágenes*: SAHARA. AVENTURAS DE UNA CAMARA CINEMATOGRAFICA | RTVE Play (Consultado 31/10/2023)
- La perla negra del Biafra* (1950)- Revista *Imágenes*: LA PERLA NEGRA DEL BIAFRA | RTVE Play (Consultado 2/11/2023)
- En tierras de Guinea. Vida y trabajo* (1951)- Revista *Imágenes*: EN TIERRAS DE GUINEA. VIDA Y TRABAJO | RTVE Play (Consultado 3/11/2023)
- En medio de la selva. A la caza del gorila* (1951)- Revista *Imágenes*: EN MEDIO DE LA SELVA. A LA CAZA DEL GORILA | RTVE Play (Consultado 3/11/2023)
- África occidental española. Sahara e Ifni* (1962)- Revista *Imágenes*: AFRICA OCCIDENTAL ESPAÑOLA. SAHARA E IFNI | RTVE Play (Consultado 21/12/2023)
- La provincia española de Río Muni* (1962)- Revista *Imágenes*: LA PROVINCIA ESPAÑOLA DE RIO MUNI | RTVE Play (Consultado 9/1/2024)
- Fernando Poo* (1962)- Revista *Imágenes*: FERNANDO POO | RTVE Play (Consultado 26-12-2023)
- En el Golfo de Guinea* (1962)- Revista *Imágenes*: EN EL GOLFO DE GUINEA | RTVE Play (Consultado 22/12/2023)

Documentales en Blanco y Negro:

- Misión sanitaria en Guinea* (1956)- Documentales Blanco y Negro: MISION SANITARIA EN GUINEA | RTVE Play (Consultado 21/12/2023)

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Chillida, Gonzalo: «Epígono de la hispanidad. La españolización de la colonia de Guinea durante el primer franquismo» en Michoneau, Stéphane y Núñez Seixas, Xosé: *Imaginario y representaciones de España durante el franquismo*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, 2014, pp. 103-125.
- Balboa Navarro, Imilcy: *Los brazos necesarios: inmigración, colonización y trabajo libre en Cuba, 1878-1898*, Valencia, Centro Francisco Tomás y Valiente, 2000.
- Barona Castañeda, Claudia: *Sahara al-Gharbia (1958-1976). Estudio sobre la identidad nacional saharauí*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1998.
- Barona Castañeda: *Los hijos de las nubes, estructura y vicisitudes del Sahara Español desde 1958 hasta la debacle*, Madrid, Langre, 2009.
- Bartelson, Jens: «Acabando con el imperio: lusotropicalismo como ideología imperial», *Relaciones internacionales*, 30 (septiembre-diciembre 2015), pp. 11-26.
- Bengochea Tirado, Enrique: *La Sección Femenina en la provincia de Sahara. Entrega, hogar e imperio*, Barcelona, Bellaterra, 2019.

- Campos Serrano, Alicia: *Política exterior, cambio normativo internacional y surgimiento del estado postcolonial: la descolonización de Guinea Ecuatorial (1955-1968)*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2000.
- Cenarro Lagunas, Ángela: *La sonrisa de Falange. Auxilio Social en la guerra civil y la posguerra*, Madrid, Crítica, 2005.
- Creus Boixaderas, Jacint: «Cuando las almas no pueden ser custodiadas: el fundamento identitario en la colonización española de Guinea Ecuatorial», *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. LXVII, N° 226, mayo-agosto 2007, pp. 517-540.
- Elena Díaz, Alberto: *La llamada de África. Estudios sobre el cine colonial español*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2010.
- Estivill, Josep: «Comercio cinematográfico y propaganda política entre la España franquista y el Tercer Reich», *Filmhistoria online*, 7, 2 (1997), pp. 113-130.
- González Calleja, Eduardo: «La hispanidad y a evocación imperialista del fascismo español», *Ecos imperiales, diálogos sobre la 'imperio nostalgia'*, 2021, pp. 191-241.
- Jorza, Diana Roxana: «Triunfalismo nacional y mística guerrera en '¡Harka!' y '¡A mí la Legión!'» *Bulletin of Spanish Studies*, 89, 7-8 (2012), pp. 49-59.
- Lugones María: «Hacia un feminismo descolonial» en *La manzana de discordia*, 6, 2 (julio-diciembre 2011), pp. 105-119.
- Macías, Daniel y GARCÍA, Sergio: «El africanismo castrense: un estado de la cuestión», *Studia histórica. Historia Contemporánea*, 39 (2021) pp. 49-72.
- Marín Molina, Cristóbal: *Los documentales y las películas de ficción como fuentes históricas para el estudio de las campañas de Marruecos, 1909-1927*, Granada, Universidad de Granada, 2017.
- Martín Corrales, Eloy: «Maurofobia/islamofobia y maurofilia/islamofilia en la España del siglo XXI», *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 66-67 (2004), pp. 39-51.
- Martínez Milán, Jesús M.ª: *España en el Sahara Occidental y en la zona sur del Protectorado en Marruecos*, Madrid, UNED, 2003.
- Mengue, Clarence: *El contexto colonial y poscolonial en la narrativa hispano-guineana*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2014.
- Morente Valero, Francisco (2010). «Los fascismos europeos y la política educativa del franquismo», *Historia De La Educación*, vol. 24, 2005, pp. 179-204.
- Muñoz Martínez, Celeste: *La ley contra la costumbre. Segregación, asimilación jurídica y castigo en la Guinea española bajo el franquismo (1936-1959)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2020.
- Nerín Abad, Gustau: «Mito franquista y realidad de la colonización de la Guinea española», *Estudios de Asia y África*, 32, 1 (enero-abril 1997), pp. 9-30.
- Parra Monserrat, David: *La narrativa del africanismo franquista: génesis y prácticas socio-educativas*, Valencia, Universidad de Valencia, 2012.
- Purcet Gregori, Aleix: «Racismo científico y modelo colonial en el primer franquismo: Guinea Ecuatorial», *Ayer*, 118/2, 2020, pp. 255-282.
- Rodríguez Martínez, Saturnino: *El NO-DO, catecismo social de una época*, Madrid, Editorial Complutense, 1999.
- Romero Flores, Javier: «De la extirpación a la folklorización: a propósito del continuum colonial en el siglo XXI», *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*, I, I (2015), pp. 14-26.
- Romo Parra, María del Carmen: «El hogar desarrollista, un mito. Relato sobre la modernización económica franquista en la construcción de la privacidad y la domesticidad», *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 18 (2021), pp. 151-176.
- Said, Edward: *Orientalismo*, Barcelona, Random House, 2002.

- Sampedro Vizcaya, Benita: «La economía política de la sanidad colonial en Guinea Ecuatorial», *Endoxa: Series Filosóficas*, 37 (2016), pp. 279-298.
- Stehrenberger, Cécile Stephanie: «Los Coros y Danzas de la Sección Femenina en Guinea Ecuatorial. Un caso de estudio del vínculo entre política de género y colonialismo» en Osborne Verdugo, Raquel (ed.) *Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad (1930-1980)*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2012, pp. 311-330.
- Tofiño Quesada, Iñaki: *Guinea, el delirio colonial de España*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2021.
- Tranche, Rafael y Sánchez Biosca, Vicente: *NO-DO. El tiempo y la memoria*, Madrid, Cátedra, 2006.
- Valenciano Mañé, Alba y Bayre, Francesca: «Cuerpos naturales, mentes coloniales: Las imágenes de Hermic Films en la Guinea española», *Afro-Hispanic Review*, 28, 2 (2009), pp. 245-268.

