

Rújula, Pedro & Frasset, Ivana (coords.): *El Trienio Liberal (1820-1823). Una mirada política*. Granada, Comares, 2020, pp. 601, ISBN: 9788490459768.

Ainhoa Gilarranz-Ibáñez<sup>1</sup>

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfv.34.2022.33930>

Las efemérides suelen ser el momento idóneo para proponer nuevas líneas de trabajo en el campo historiográfico español. El período decimonónico ya nos ha brindado esta oportunidad con la Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz; ahora, el turno es para el Trienio Liberal. Son numerosos los eventos académicos que se vienen desarrollando desde el 2020 con el objeto de revisar las fuentes conocidas, aportar nuevas y presentar novedosas líneas de estudio sobre todo lo relacionado con este período histórico; iniciado hace dos siglos con el llamamiento de Rafael de Riego para reestablecer la Constitución de Cádiz de 1812.

El bicentenario ha dado la oportunidad de volver al análisis de la experiencia liberal del Trienio y percibir, como no se había producido desde la década de los 80, la multiplicidad de actores y actrices sociales, escenarios y discursos producidos entre 1820 y 1823. Reconocidos investigadores e investigadoras se han reunido en eventos académicos desde los cuales se han planteado las numerosas posibilidades que ofrece el Trienio Liberal para el campo historiográfico. Fruto de varios de estos encuentros se han publicado dosieres y amplias monografías como la obra coordinada por Pedro Rújula e Ivana Frasset: *El Trienio Liberal (1820-1823): una mirada política*. Recientemente, ambos investigadores junto con el también especialista, Álvaro París, han editado *El Trienio Liberal (1820-1823). Balance y perspectivas*, fruto de un congreso internacional con el mismo nombre celebrado en 2019. Ambas publicaciones consolidan una nueva mirada sobre el Trienio, alejada de esa idea de liberalismo fracasado cuyos participantes fueron únicamente las elites políticas. La pluralidad de aproximaciones presentadas en ambas obras da cuenta de la relevancia de este período para comprender el devenir del liberalismo decimonónico. No obstante, en esta ocasión me aproximaré únicamente a analizar los estudios reunidos bajo esa *mirada política* sobre el Trienio Liberal. La obra ha reunido a más de veinte especialistas distribuidos entre cinco bloques temáticos, cuya diversidad permite vislumbrar el abanico de manifestaciones en las que está presente la política y sus capas de actuación: desde las redes formales e informales del campo institucional, la movilización en la esfera pública, hasta la mirada del exilio.

---

1. Universidad Complutense de Madrid: C.e.: [ainhoagi@ucm.es](mailto:ainhoagi@ucm.es); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9829-1517>

El escenario institucional se presenta en el primer bloque dedicado a los principales poderes del Estado. Aunque el estudio de las instituciones ha sido uno de los más tratados sobre el período del Trienio, la obra ofrece interesantes aportaciones como la realizada por Encarna y Carmen García Monerris. Su estudio presenta un parlamento dinámico lleno de conflictos acrecentados por ciudadanos activos y partícipes del espacio de lo público, como indican las propias autoras. Al marco institucional le sigue «La Vida Política», ya presente en la primera parte de la obra. La prensa del Trienio es la primera aproximación de este bloque a cargo de Elisabel Larriba. El estudio describe detalladamente el escenario periodístico existente durante estos tres años analizados e incide en el valor de la prensa como herramienta política, manifestado tanto desde el ámbito legislativo como desde la multiplicidad de cabeceras a nivel nacional. Los siguientes capítulos están protagonizados por dos espacios de interconexión entre el poder y la práctica política como fueron la Milicia Nacional y las Sociedades Patrióticas a cargo de Álvaro París y Jordi Roca Vernet respectivamente.

Tanto la tercera como la cuarta parte de la obra dedicada a «La Sociedad» y a «La Cultura» son las que más interés me han suscitado y donde hay considerables novedades en cuanto al estudio del Trienio Liberal. He de destacar el trabajo de Elena Fernández presentando una doble visión de la presencia de las mujeres durante este período con un análisis que abarca la esfera privada y pública. Es esa participación a nivel público lo que conecta este trabajo con el realizado sobre «La calle» y la importancia de este escenario para analizar la vida política del Trienio Liberal. Este estudio, a cargo de Marie-Angèle Orobon y Juan Francisco Fuentes, nos incorpora fuentes iconográficas con las que los investigadores han podido indagar en las diversas movilizaciones sociales, tanto festivas como conflictivas, por medio de las que es posible examinar los procesos de resignificación del espacio urbano.

Seguidamente es el turno del apartado dedicado a la cultura. Este conjunto de trabajos nos presenta una riqueza de escenarios donde la vida cultural y política se entremezclaron. El primer capítulo a cargo de Jesús A. Martínez Martín destaca la cultura oral e impresa del Trienio y como ambas estaban interconectadas. Ello queda ejemplificado en el estudio de Marie Salgues dedicado al teatro. A través del análisis de treinta y ocho obras teatrales, este trabajo refleja la relevancia de las prácticas culturales en la politización social. Para estudios futuros sería interesante ahondar en detalle sobre la producción de objetos materiales: la circulación de estampas, el uso de objetos cotidianos como polveras, abanicos y naipes cuyos diseños en muchas ocasiones tenían un claro mensaje político.

El último apartado, «El final», traslada las dinámicas del Trienio Liberal a niveles transnacionales con el estudio del escenario internacional a cargo de Rosario de la Torre o la cuestión del exilio a manos de Juan Luis Simal. La aproximación a las redes internacionales es clave en este apartado, tanto en la aproximación dedicada a los liberales en el exilio como en las conexiones entre las potencias de la Santa

Alianza y la llegada de los Cien Mil Hijos de San Luis, episodio que ha sido analizado por Gonzalo Butrón Prida.

En definitiva, los trabajos reunidos convierten esta monografía en una obra de referencia para los especialistas interesados en ahondar en el devenir del liberalismo, a escala nacional e internacional, durante el siglo XIX. La diversidad de fuentes, tanto primarias como secundarias, unida a la pluralidad de perspectivas permite sumergirse en las múltiples «miradas políticas» del período. Una obra que, sin duda, marcará el camino para las aproximaciones que se realizarán en los próximos años sobre el Trienio Liberal.

