



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

# 33

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

POLÍTICA, GÉNERO Y RELIGIÓN EN LA EUROPA  
SUDOCCIDENTAL EN EL SIGLO XIX

POLITICS, GENDER AND RELIGION IN SOUTHWESTERN  
EUROPE IN THE NINETEENTH CENTURY

DARINA MARTYKÁNOVÁ Y ALEXANDRE DUPONT (COORDS.)

UNED





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

# 33

**SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <https://dx.doi.org/10.5944/etfv.33.2021>

**POLÍTICA, GÉNERO Y RELIGIÓN EN LA EUROPA SUDOCCIDENTAL  
EN EL SIGLO XIX**

**POLITICS, GENDER AND RELIGION IN SOUTHWESTERN EUROPE IN THE  
NINETEENTH CENTURY**

DARINA MARTYKÁNOVÁ Y ALEXANDRE DUPONT (COORDS.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2021

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 33, 2021

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo

<http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie V. Historia Contemporánea** es la revista científica fundada en 1988 que publica el Departamento de Historia Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED. Está dedicada a la investigación en la Historia Contemporánea y acoge trabajos inéditos de investigación, en especial artículos que constituyan una aportación novedosa, que enriquezcan el campo de estudio que abordan y que ofrezcan una perspectiva de análisis crítico. Va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria, tanto nacional como internacional, así como a todos los profesionales de la Historia en general. Su periodicidad es anual y se somete al sistema de revisión por pares ciegos. Todos los artículos recibidos en ETF son revisados por evaluadores externos. La revista facilita el acceso sin restricciones a todo su contenido desde el momento de su publicación en esta edición electrónica. Espacio, Tiempo y Forma. Serie V se publica en formato electrónico.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie V. Historia Contemporánea.** (Space, Time and Form. Serie V) is a peer-reviewed academic journal founded in 1988 and published by the Department of Contemporary History at the School of Geography and History, UNED. It's devoted to the study of Contemporary History and is addressed to the Spanish and international scholarly community, as well as to professionals in the field of History. The journal welcomes previously unpublished articles, particularly works that provide an innovative approach, contribute to its field of research, and offer a critical analysis. It is published annually. The journal provides open access to its content beginning with the publication of the present online issue. Espacio, Tiempo y Forma. Serie V is published online and is indexed in the databases and directories enumerated above.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie V** está registrada e indexada en Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos nacionales e internacionales: ERIH PLUS, CarhusPlus+, Latindex (catálogo), MIAR, CIRC 2.0, ISOC (CINDOC), DICE, Dulcinea (verde), SUDOC, ZDB, FRANCIS, Fuente Académica Plus, Periodicals Index Online (PIO), Ulrich's, REDIB, RESH, IN-RECH, Dialnet, e-Spacio Uned, Directory of Open Access Journals (DOAJ) y CARHUS Plus + 2018, índice H de las revistas científicas españolas según Google Scholar Metrics.

#### **EQUIPO EDITORIAL**

**Edita:** Departamento de Historia Contemporánea, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

**Director del Consejo de Redacción:** Ángel Herrero López (UNED)

**Editora:** Luiza Iordache Cârstea (UNED), Rocío Negrete Peña (UNED) / Université Bordeaux-Montaigne

**COORDINADORES INVITADOS DEL DOSSIER DE ETF SERIE V. HISTORIA CONTEMPORÁNEA. N.º 33, NUEVA ÉPOCA (2021):** Darina Martykánová y Alexandre Dupont

**DIRECTOR/A DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE ETF. SERIE V. HISTORIA CONTEMPORÁNEA**

Ángel Herrerín López, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

**CONSEJO DE REDACCIÓN . SERIE V. HISTORIA CONTEMPORÁNEA**

Francisco Balado Insunza, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

Paula Borges Santos, Instituto de História Contemporânea- Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Mónica Burguera López, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

Francisco Carantoña Álvarez, Departamento de Historia Contemporánea, Universidad de León

Sébastien Farré, Maison de l'histoire, Université de Genève, Suiza

Ángel Herrerín López, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

Luiza Iordache Cârstea, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

Ángeles Lario González, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

Raquel Sánchez García, Universidad Complutense de Madrid

Juan Ignacio Marcuello Benedicto, Universidad Autónoma de Madrid

Rocío Negrete Peña, Departamento de Historia Contemporánea, UNED/ Université Bordeaux-Montaigne

Rosa M.<sup>a</sup> Pardo Sanz, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

Bruno Vargas, INU Champollion/Université de Toulouse, Francia

**COMITÉ CIENTÍFICO. SERIE V. HISTORIA CONTEMPORÁNEA**

Alicia Alted Vigil, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

Isabel Burdiel Bueno, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, Universidad de Valencia

Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo, Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas, Universidad Complutense de Madrid

Hipólito De la Torre Gómez, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

M<sup>a</sup> de los Ángeles Egido León, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

Giuliana di Febo, Università degli Studi Roma Tre, Italia

Juan Pablo Fusi, Departamento de Historia Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid

Helen Graham, Department of History, Royal Holloway, University of London, Reino Unido

Jo Labanyi, Arts&Science, New York University, Estados Unidos

Xosé Manuel Nuñez Seixas, Universidade de Santiago

Ricardo Pérez Montfort, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), México

Paul Preston, Department of International History, London School of Economics, Reino Unido

Manuel Suárez Cortina, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, Universidad de Cantabria

Susana Sueiro Seoane, Departamento de Historia Contemporánea, UNED

Ángel Viñas Martín, Departamento de Historia Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid

#### **DIRECTORA DE ETF SERIES I–VII**

Yayo Aznar Almazán, Decana Facultad de Geografía e Historia, UNED

#### **SECRETARIO DE ETF SERIES I–VII**

Julio Fernández Portela, Departamento de Geografía, UNED

#### **GESTORA PLATAFORMA OJS**

Carmen Chíncoa Gallardo

#### **COMITÉ EDITORIAL DE ETF. SERIES I-VII**

Carlos Barquero Goñi, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED; Enrique Cantera Montenegro, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED; Pilar Díez del Corral Corredoira, Departamento de Historia del Arte, UNED; Carmen Guiral Pelegrín, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Arqueología), UNED; Patricia Hevia Gómez, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Arqueología), UNED; Luiza Iordache Cârstea, Departamento de Historia Contemporánea, UNED; M.<sup>a</sup> Luisa de Lázaro Torres, Departamento de Geografía, UNED; David Martín Marcos, Departamento de Historia Moderna, UNED; José Antonio Martínez Torres, Departamento de Historia Moderna, UNED; Íñigo García Martínez de Lagrán, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Prehistoria), UNED; Álvaro Molina Martín, Departamento de Historia del Arte, UNED; Francisco Javier Muñoz Ibáñez, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Prehistoria), UNED; Rocío Negrete Peña, Departamento de Historia Contemporánea, UNED; Miguel Ángel Novillo López, Departamento de Historia Antigua, UNED.

#### **CORRESPONDENCIA**

Revista *Espacio, Tiempo y Forma*

Facultad de Geografía e Historia, UNED

c/ Senda del Rey, 7

28040 Madrid

e-mail: [revista-etf@geo.uned.es](mailto:revista-etf@geo.uned.es)





# SUMARIO · SUMMARY

- 13 Dossier: Darina Martykánová y Alexandre Dupont (coords.): *Política, género y religión en la Europa sudoccidental en el siglo XIX · Politics, Gender and Religion in Southwestern Europe in the Nineteenth Century*
- 15 ALEXANDRE DUPONT Y DARINA MARTYKÁNOVÁ  
Introducción dossier · Dossier Introduction
- 31 PIERRE-MARIE DELPU  
La masculinidad católica en la revolución: un aspecto de la politización de masas en el Reino de las Dos Sicilias (1820-1848) · Catholic Masculinity in Revolution: A Face of Politicizing Masses in the Kingdom of the Two Sicilies (1820-1848)
- 53 ÁLVARO PARÍS MARTÍN  
De la fábrica al barrio: el motín de las cigarreras madrileñas en 1830 · From the Factory to the Neighbourhood: The Women Cigar Makers' Riot of 1830 in Madrid
- 81 NICOLAS BOURGUINAT  
À la rencontre du prétendant bourbon en exil : les apprentissages politiques d'une jeune legitimiste en voyage en Italie et en Autriche au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle · Meeting with the Exiled Bourbon Leader: The Political Apprenticeships of a Young Female Legitimist Traveling in Italia and Austria in the Mid-Nineteenth Century
- 97 MARIE WALIN  
Masculinidades y diferencia de género en Higiene del matrimonio de Pedro Felipe Monlau (1853): una construcción entre los nuevos saberes científicos y la moral católica · Masculinities and Gender Difference in Higiene del matrimonio of Pedro Felipe Monlau (1853): A Construction between new Scientific Knowledge and Catholic Moral
- 129 ARTHUR HÉRISSON  
Des voies alternatives de politisation. La mobilisation des catholiques françaises face à la question romaine (1860-1870) · Formas alternativas de politización. La movilización de las católicas francesas ante la cuestión romana (1860-1870). Alternative ways of politicisation

- 147 RAÚL MÍNGUEZ BLASCO  
¿En el regazo de la Iglesia? Las disputas políticas por la educación femenina en Francia y España en el siglo XIX · In the Bosom of the Church? The Political Struggle for Women's Education in France and Spain in the Nineteenth Century
- 167 ALEJANDRO CAMINO  
Crítica religiosa y género en la obra literaria de la carlista Dolores de Gortázar (1895-1925) · Religious Criticism and Gender in the Literary Work of the Carlist Dolores de Gortázar (1895-1925)
- 187 **Reseñas del dossier · Dossier Book Review**
- 189 SIMAL, JUAN LUIS: *La era de las grandes revoluciones en Europa y América (1763-1848)*. Madrid, Síntesis, 2020, 325 pp. ISBN: 9788491714637 (PIERRE ARNAUD)
- 193 CRUZ ROMEO, María, PILAR SALOMÓN, María & TABANERA, Nuria (eds.): *Católicos, Reaccionarios y Nacionalistas. Política e identidad nacional en Europa y América Latina Contemporáneas*. Granada, Comares Historia, 2021, 242 pp., ISBN: 978-84-1369-141-1 (JAVIER M. DOS SANTOS)
- 197 PÉREZ ESPÍ, María Jesús: *Mercedes Sanz-Bachiller. Biografía política*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2021, 368 pp. ISBN: 978-84-9134-765-1 (ALEJANDRO CAMINO)
- 201 PÉREZ DEL PUERTO, Ángela: *Católicas de posguerra en acción. El discurso de género de Acción Católica en España y en Estados Unidos*. Granada, Comares, 2021, 234 pp., ISBN: 978-84-1369-160-2 (BEGOÑA BARRERA)
- 205 **Miscelánea · Miscellany**
- 207 ADRIÁN GURPEGUI COTADO  
*Emakumeak borrokan*. Feminismo y nacionalismo en el País Vasco en los años 80. (1977-1988) · *Emakumeak borrokan*. Feminism and nationalism in the Basque country in the 1980s. (1977-1988)
- 233 JUAN CRUZ ALLI ARANGUREN  
El carlismo en el franquismo. Del colaboracionismo a la clarificación ideológica · Carlism in Franco's Regime. From Collaborationism to Ideological Clarification

255 **Reseñas · Book Review**

257 RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio: *De mentiras y franquistas. Historias de la dictadura*. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2020, 388pp. ISBN: 978-84-17950-71-2 (JOSÉ ANTONIO ABREU COLOMBRI)

261 PÉREZ MOSTAZO, Jonatan: *Lustrando las raíces: antigüedad vasca, política e identidades en el siglo XIX*. Pamplona, Uargoiti, 2019, 496 pp., ISBN: 978-84-12-10360-1 (TOMÁS AGUILERA DURÁN)

267 ÁLVAREZ-BUYLLA BALLESTEROS, Manuel: *Entre la ciencia del Derecho y el arte de la política. Melquíades Álvarez, jurisconsulto*. Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2020, 285 pp. ISBN: 978-84-16343-83-6 (FRANCISCO M. BALADO INSUNZA)

271 VARELA SUANZES-CARPEGNA, Joaquín: *Historia Constitucional de España. Normas, instituciones, doctrinas*. Edición y prólogo de Ignacio Fernández Sarasola. Madrid, Marcial Pons Historia, 2020, 720 pp. ISBN: 978-84-17945-04-6 (MANUEL CARBAJOSA AGUILERA)

275 ALIA MIRANDA, Francisco, HIGUERAS CASTAÑEDA, Eduardo & SELVA INIESTA, Antoni (coords.): *Hasta pronto, amigos de España. Las Brigadas Internacionales en el 80 aniversario de su despedida de la Guerra Civil (1938-2018)*. Albacete, CEDOBI, 2019, 449 pp. ISBN: 978-84-949928-2-7 (DIEGO RUIZ PANADERO)

279 SERVENT, Pierre: *Rudolf Hess. El último enigma del Tercer Reich*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2021, 540 pp., ISBN: 978-84-9164-973-1 (ADRIÁN MAGALDI FERNÁNDEZ)

283 **Normas de publicación · Authors Guidelines**



# RESEÑAS · BOOK REVIEW



RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio: *De mentiras y franquistas. Historias de la dictadura*. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2020, 388pp. ISBN: 978-84-17950-71-2.

José Antonio Abreu Colombri<sup>1</sup>

DOI: <https://dx.doi.org/10.5944/etfv.33.2021.30345>

Es una investigación seria y rigurosa, con muchos elementos humorísticos y bastantes fuentes casi inéditas. Los diferentes capítulos de la publicación contienen casos de estudio muy excéntricos y extemporáneos, que pueden llegar a provocar una explosión de hilaridad en el lector. Dichos casos de estudio ponen de relieve las diferentes metodologías propagandísticas del franquismo y ayudan a comprender las principales mentalidades rectoras de la cúpula de la dictadura. *De mentiras y franquistas*, desde un planteamiento teórico y el análisis de diferentes casos de estudio, pretende arrojar luz sobre la conceptualización de la mentira y el diseño narrativo. Las instituciones encargadas de controlar las producciones culturales y de moldear la información periodística, de manera natural, establecieron los criterios para determinar los límites de la mentira y delimitar los contextos de veracidad.

En la contraportada del libro, Juan Antonio Ríos Carratalá<sup>2</sup> afirmaba: «La mentira es una constante universal, pero durante el franquismo tuvo un protagonismo peculiar y destacado gracias a la omnipresente propaganda, la falta de transparencia y el silencio cómplice u obligatorio. El volumen recopila varias historias cuyo denominador común es la mentira, con sus múltiples variantes y su capacidad de construir hechos alternativos para el beneficio, el disimulo, la gloria... [...]». La construcción de una realidad alternativa para la conformación de una identidad española fue un trabajo institucional de décadas, que tuvo como éxito fundamental establecer un adormecimiento general de la opinión pública, a través de una estrategia propagandística clara: exaltación de los valores del Movimiento, ejemplificación de la represión mediante discursos del miedo, fabulación de la mentira como recurso para idealizar la realidad socio-cultural y disimulación de los fracasos políticos de los diferentes gobiernos de la dictadura.

Teniendo en cuenta la naturaleza católica y tradicionalista de gran parte de sistema de creencias y valores de la dictadura franquista, el profesor Ríos Carratalá, en la introducción, lleva a cabo un repaso de las más significativas clasificaciones de la mentira. En la obra *Quatuor Libri Sententiarum* (Pedro Lombardo) se dice que

---

1. Doctor en Estudios Norteamericanos por el Instituto Franklin- Universidad de Alcalá de Henares. C.e.: [abreucolombri@gmail.com](mailto:abreucolombri@gmail.com); ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8698-6493>

2. Es catedrático y miembro del Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura (Universitat d' Alicante).

existen tres tipos de mentiras: útiles, joviales y peligrosas. La *Summa Theologiae* (Tomás de Aquino) habla de mentiras oficiosas o beneficiosas, perniciosas o dañinas y jocosas por diversión. Para la Iglesia de Roma, todas las mentiras son pecado, pero existen grados; mentir puede suponer la comisión de un pecado venial o un pecado mortal. La conversión de la actividad política en un espectáculo masivo y mediático condicionaba la labor de las actividades públicas, hasta el punto de que la mentira se convirtió en un recurso retórico y argumentativo para el franquismo.

El primer capítulo, «Matías Colsada y sus alegres chicas», habla de la trayectoria empresarial de uno de los principales personajes del espectáculo de posguerra. Su exitosa y febril carrera le convirtió en una especie de líder de opinión, que proyectaba sus mensajes diversos a través de múltiples plataformas culturales (tuvo constantes intervenciones en medios de comunicación y campañas publicitarias, también fue poseedor de ocho compañías teatrales y cuatro escenarios). Se convirtió en un referente de masculinidad y en un regateador de las imposiciones morales, en palabras del autor: «[...] El ambiguo lema de 'las alegres chicas de Colsada' dejaba abierta la interpretación acerca de la propiedad de esas jóvenes y su verdadero usufructo [...]» (página 34). Fue un creador de fórmulas de éxito, basadas en productos de entretenimiento llenos de chistes, ironías y chicas guapas: «[...] La fórmula de contrastar la mujer despampanante y el hombre chuchurrío funcionaba con regularidad de reloj. [...]» (página 59). La ruptura de prejuicios suponía un grave riesgo durante el franquismo, pero Colsada siempre estableció contrapesos ideológicos muy fuertes, sus afecciones al franquismo siempre fueron incuestionables.

El siguiente capítulo reflexiona sobre el espectáculo de la mentira en la España de Franco. La profesionalización y la «racionalización» de la actividad política, en un país en el que el hábito de mentir tenía una fuerte aceptación social, el cinismo dominó la escala de valores de la creación cultural y la labor periodística. La mentira piadosa se veía como una habilidad social más entre las altas esferas del franquismo. El profesor Ríos Carratalá pone el foco sobre la transición de la mentira a la leyenda, es decir, sobre el proceso de mitificación de una interpretación de los acontecimientos concretos. Las frecuentes mitificaciones, durante aquellos años, explican porque hay tantas «leyendas urbanas» sobre la dictadura. Entre los ejemplos expuestos, se pueden extractar varios casos de ámbito nacional y otros tantos de provincias. El imaginario colectivo fue construido y moldeado activamente por las autoridades franquistas, desde la fase inicial de la dictadura hasta años después de la muerte de Franco. «La leyenda del bikini» es el título de segundo capítulo.

El control ideológico y conductual de las mujeres fue uno de los objetivos principales de la propaganda durante toda la dictadura. La mujer, como clave de bóveda de la unidad familiar, se convirtió en receptor constante de mensajes. Tanto en la fase del nacionalsindicalismo como en la fase del nacionalcatolicismo, se construyeron estereotipos mediáticos y de ficción para marcar tendencia entre las



mujeres españolas, independientemente de cual fuese su posición generacional. El noviazgo, el matrimonio y la maternidad se presentaban como un ciclo de realización femenina. La programación radiofónica se llenó de este tipo de mensajes, ya que las tareas del hogar eran muy compatibles con el acto de escuchar la radio: «[...] En definitiva, el consultorio Francis sirvió para algo más que un consuelo a base de resignación y conformismo. También testimonió, de manera directa o indirecta, el drama vivido en tantos hogares por mujeres indefensas, ignorantes y carentes de apoyo. [...]» (páginas 175-176). El tercer capítulo: «Elena Francis, el negro y otros escritores anónimos».

Una de las más eximias aportaciones teatrales de la dictadura surgió de la mano de Antonio Buero Vallejo. La noche del 14 de octubre de 1949, se estrenó *Historia de una escalera* (escrita por el maestro alcarreño) en el Teatro Español de Madrid, bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena. La obra, de un republicano condenado, se representó noventa y dos veces y se convirtió en un símbolo del apropiacionismo intelectual del franquismo. La construcción de la identidad cultural, por falta de originalidad e iniciativa, implicó el reciclaje narrativo y la readaptación de creaciones literarias previas. No hace falta decir que el estreno de la obra de teatro de Buero Vallejo supuso un escándalo y contó con la desaprobación de los sectores más intransigentes de la derecha española. El título del cuarto capítulo, «El prestigio de una obra maldita: *La noche no se acaba* (1951)».

El quinto capítulo, «Mentiras para no dormir», se centra en la necesidad de mentir que tenían todos los españoles ante la extrema rigidez moral promovida por el Estado. La realidad cotidiana de la ciudadanía era asfixiante en muchos sentidos, al margen de la coerción y la represión política. Ríos Carratalá: «[...] La impostura de los moralistas del nacionalcatolicismo, una verdadera legión, pasa a menudo por una caricatura de la realidad. La imagen resultante tiende a subrayar los extremos contrapuestos dentro de una relación tan maniquea como inevitable en apariencia. Ese rigorismo supone la ruptura de primera necesidad, nunca confesada para tranquilidad del individuo o el colectivo [...]» (páginas 203-204). El capítulo alberga muchos ejemplos históricos, mediáticos y literarios de promoción de la castidad y de persecución de la sexualidad. En la parte final, se hace mención al sistema de los «dos rombos» en la televisión pública, para prevenir de posibles programaciones con los estándares morales rebajados. La figura de Narciso «Chicho» Ibáñez Serrador y el contexto comunicativo del tardofranquismo son transversales en las últimas páginas.

«Justo Gil, confidente» (sexto capítulo) se describe minuciosamente el perfil profesional y social del mentiroso, en el contexto de la propaganda política y la creación cultural. Las mentiras no se limitaron a los acontecimientos sucedidos durante la dictadura, sino que se extendieron al revisionismo histórico y a la ocultación de acontecimientos pasados. Los espectáculos televisivos y los amplios contenidos de la prensa escrita y radiada eran presentados como supuestos debates de actualidad, donde se mencionaban grandes áreas de información, en las que nunca se profundizaba. En la parte final del capítulo se toca una gran cantidad de

temas. En esos temas, el moralismo y la ficción y la justificación y la información actúan como nexos generales entre los personajes.

«La mentira de las asignaturas pendientes» es el séptimo y último capítulo. El autor considera que «[...] La memoria mantiene una relación flexible con la veracidad de lo evocado, que tiende a ser parcial y hasta anecdótico porque no precisa de la argumentación ni de la causalidad [...] el relato del pasado que nos facilita la memoria suele estar demasiado condicionado por las circunstancias del presente. El pasado nunca deja de ser una dimensión de este último. [...]» (página 369). El apartado de las referencias bibliográficas es muy interesante y completo, puede resultar muy útil para cualquier joven investigador que se esté especializando en narrativas mediáticas, estudios literarios, creación cultural e historia de la comunicación social durante los años de la dictadura del general Franco.

La verdad parcial de los portavoces franquistas, relacionada con los acontecimientos políticos y socio-económicos de aquel tiempo, suele descansar sobre mentiras «necesarias», manipulaciones «condicionadas» y tergiversaciones «relativas». La mentalidad de los sectores conservadores justificaba las mentiras de Estado, argumentando que eran una necesidad para el mantenimiento del orden social y la seguridad nacional. La lógica del oficialismo consideraba que la ciudadanía no estaba preparada para conocer la verdad, por eso se «adaptaba» la realidad. La mentira era una especie de necesidad, para que prevaleciese el interés general y para aliviar a la mayoría social del peso de la verdad. En todo momento, el libro trata de describir la campana de irrealidad que se erigió sobre la España franquista.

**Dossier: Darina Martykánová y Alexandre Dupont (coords.): Política, género y religión en la Europa sudoccidental en el siglo XIX**

**15** ALEXANDRE DUPONT Y DARINA MARTYKÁNOVÁ  
Introducción Dossier

**31** PIERRE-MARIE DELPU  
La masculinidad católica en la revolución: un aspecto de la politización de masas en el Reino de las Dos Sicilias (1820-1848)

**53** ÁLVARO PARÍS MARTÍN  
De la fábrica al barrio: el motín de las cigarreras madrileñas en 1830

**81** NICOLAS BOURGUINAT  
À la rencontre du prÉtendant bourbon en exil : les apprentissages politiques d'une jeune legitimiste en voyage en Italie et en Autriche au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

**97** MARIE WALIN  
Masculinidades y diferencia de género en Higiene del matrimonio de Pedro Felipe Monlau (1853): una construcción entre los nuevos saberes científicos y la moral católica

**129** ARTHUR HÉRISSON  
Des voies alternatives de politisation. La mobilisation des catholiques français face à la question romaine (1860-1870)

**147** RAÚL MÍNGUEZ BLASCO  
¿En el regazo de la Iglesia? Las disputas políticas por la educación femenina en Francia y España en el siglo XIX

**167** ALEJANDRO CAMINO  
Crítica religiosa y género en la obra literaria de la carlista Dolores de Gortázar (1895-1925)

**Reseñas dossier· Dossier Book Review**

**189** SIMAL, Juan Luis: *La era de las grandes revoluciones en Europa y América (1763-1848)* (PIERRE ARNAUD)

**193** CRUZ ROMEO, María, PILAR SALOMÓN, María & TABANERA, Nuria (eds.): *Católicos, Reaccionarios y Nacionalistas. Política e identidad nacional en Europa y América Latina Contemporáneas* (JAVIER M. DOS SANTOS)

**197** PÉREZ ESPÍ, María Jesús: *Mercedes Sanz-Bachiller. Biografía política* (ALEJANDRO CAMINO)

**201** PÉREZ DEL PUERTO, Ángela: *Católicas de posguerra en acción. El discurso de género de Acción Católica en España y en Estados Unidos* (BEGOÑA BARRERA)

**Miscelánea · Miscellany**

**207** ADRIÁN GURPEGUI COTADO  
*Emakumeak borrokan. Feminismo y nacionalismo en el País Vasco en los años 80. (1977-1988)*

**233** JUAN CRUZ ALLI ARANGUREN  
El carlismo en el franquismo. Del colaboracionismo a la clarificación ideológica

**Reseñas · Book Review**

**257** RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio: *De mentiras y franquistas. Historias de la dictadura* (JOSÉ ANTONIO ABREU COLOMBRI)

**261** PÉREZ MOSTAZO, Jonatan: *Lustrando las raíces: antigüedad vasca, política e identidades en el siglo XIX* (TOMÁS AGUILERA DURÁN)

**267** ÁLVAREZ-BUYLLA BALLESTEROS, Manuel: *Entre la ciencia del Derecho y el arte de la política. Melquíades Álvarez, juriconsulto* (FRANCISCO M. BALADO INSUNZA)

**271** VARELA SUANZES-CARPEGNA, Joaquín: *Historia Constitucional de España. Normas, instituciones, doctrinas* (MANUEL CARBAJOSA AGUILERA)

**275** ALIA MIRANDA, Francisco, HIGUERAS CASTAÑEDA, Eduardo & SELVA INIESTA, Antoni (coords.): *Hasta pronto, amigos de España. Las Brigadas Internacionales en el 80 aniversario de su despedida de la Guerra Civil (1938-2018)* (DIEGO RUIZ PANADERO)

**279** SERVENT, Pierre: *Rudolf Hess. El último enigma del Tercer Reich* (ADRIÁN MAGALDI FERNÁNDEZ)