



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **31**

AÑO 2019
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

NI TOTALITARISMO NI SOCIALISMO:
LOS REGÍMENES AUTORITARIOS IBEROAMERICANOS

GABRIELA DE LIMA GRECCO Y LUCIANO ARONNE DE ABREU (COORDS.)

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

31

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.31.2019>

**NI TOTALITARISMO NI SOCIALISMO:
LOS REGÍMENES AUTORITARIOS IBEROAMERICANOS**

GABRIELA DE LIMA GRECCO Y LUCIANO ARONNE DE ABREU (COORDS.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2019

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 31, 2019

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-espacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo

<http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

LÓPEZ VILLAVERDE, Ángel Luis: *El Ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*. Ciudad Real. Almod Ediciones, 2018, 479 pp., ISBN: 978-84-948-845-35.

Herminio Lebrero Izquierdo¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.31.2019.23980>

Tras años en los que las biografías pasaban por ser un género poco frecuentado, cuando no directamente relegado e incluso considerado, en ocasiones, fuera de los márgenes de la producción histórica, estas han regresado con un indiscutible empuje. Se habla incluso de un «giro biográfico» no ajeno a la revalorización de la historia política más o menos «clásica». Sin embargo, las nuevas exigencias metodológicas a las que la biografía se ha visto, en gran parte, impelida a someterse, permiten atender a otras perspectivas que la conectan, en cierto modo, con corrientes historiográficas anteriores como la microhistoria y aún la historia de las mentalidades.

Los estudios de carácter biográfico, por tanto, han podido alejarse de la antigua exigencia de contribuir a la construcción de relatos de carácter general en base a la relevancia del biografiado. El interés del enfoque se centra, precisamente, en la confrontación entre vida y contexto histórico. Vida entendida como los comportamientos, actitudes y decisiones del biografiado. Contexto referido al marco general, o al menos a la visión dominante del mismo, en el que se desarrolló la primera. Desarrollo caracterizado por un doble sentido derivado del peso del contexto/estructura del que la trayectoria del biografiado es a la vez producto y partícipe. Y es ahí, en la constatación de lo inadecuado de los grandes relatos, donde la matización e incluso refutación resultante del choque entre biografía y contexto general desembocan en la sustitución del paradigma por variadas facetas convenientemente jerarquizadas, coincidentes en el tiempo y en modo alguno estancas entre sí, donde reside la principal aportación de los nuevos estudios biográficos.

El libro de Ángel Luis López Villaverde, *El Ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*, constituye un magnífico ejemplo de lo anterior. A través de la vida de Alberto López Crespo, maestro republicano y significado político en el Almagro de la II República y la Guerra Civil, fusilado después por las nuevas autoridades franquistas, se reconstruye y analiza la siempre compleja relación entre el individuo y su época, en unas coordenadas espacio temporales –la España rural, concretamente manchega, a lo largo de la Restauración, la dictadura de Primo de Rivera y la República tanto en paz como en guerra–, ejemplificando la necesaria

1. IES «Fernandó Zóbel» (Cuenca). C. e.: heleiz1996@gmail.com

confrontación entre las visiones preponderantes y las múltiples realidades no exactamente coincidentes con las anteriores.

Todo ello, en este caso, se traduciría claramente en la inadecuación de algunos aspectos del marco interpretativo generado por los estudios sobre la II República y la Guerra Civil elaborados a partir de estudios sobre áreas «centrales» en base a su significación política, económica y social primero y revolucionaria o bélica después, frente a aquellas otras zonas, eminentemente rurales, mantenedoras de prácticas políticas más claramente marcadas por el caciquismo y con un papel secundario en todas y cada uno de las etapas históricas antes mencionadas, y que tradicionalmente han recibido un menor tratamiento historiográfico. Así, por ejemplo, López Villaverde concluye que la republicanización experimentada por Almagro fue escasa o que la repercusión real de la República en lo relativo a la mejora de la educación de la localidad manchega fue realmente poca, lo que contrastaría lo sostenido al respecto para otras muchas localidades.

Especialista, entre otros temas, en la II República y la Historia Contemporánea de la Iglesia española, *El Ventanuco* no es la primera incursión de Ángel Luis López Villaverde en el terreno del género biográfico. Ya en 2005 dedicó una investigación al intelectual y político conquense Juan Giménez de Aguilar (Almud-UCLM, 2005). Sin embargo, si en este trabajo el principal objetivo era el de dar a conocer el recorrido vital, especialmente el político, de un personaje casi olvidado de acuerdo a una estructura que podría integrarse en el modelo tradicional de biografía, en este caso López Villaverde configura una obra, que sin dejar de ser una biografía, se encuentra más cercana a la historia local en el sentido que José Antonio Lacomba señalaba, es decir, como una historia construida en línea ascendente, donde lo local es un componente de lo regional, que a su vez sustenta a lo nacional y que contribuye así a una interpretación más general obligada, a su vez, a ser replanteada.

El Ventanuco transita también entre los márgenes de la microhistoria, pudiendo reconocerse en el trabajo de López Villaverde los tres condicionantes que Analet Pons extrae y sintetiza de las tesis que Peter Burke sostenía al respecto: la relación entre experiencia y estructura, el análisis de las relaciones personales dentro del sistema social y la consideración de lo local como parte efectiva y significativa de lo global.

No obstante, el valor de este libro no está únicamente en recoger la agitada, trágica e interesantísima vida de un maestro republicano en un sentido más cercano al de defensor de las virtudes cívicas que al de pertenencia a un determinado partido, para a partir de la misma y dentro de un tiempo breve, acotado, estudiar tanto las relaciones entre los diferentes grupos existentes como los comportamientos generados en los mismos por estímulos exteriores. El interés del libro también reside en la metodología elegida por el autor. Y es que López Villaverde es, al mismo tiempo que autor, parte de la obra. La relación directa entre Alberto López Crespo y el historiador que lo ha rescatado del olvido, convierten el libro en

un tipo de análisis no muy frecuente dentro del ámbito académico, combinación entre una rigurosa y bien documentada investigación histórica y una historia familiar, la del autor, cargada de la misma amargura que la de otras tantas historias de otras tantas familias.

Así, lo que a priori, como el propio López Villaverde afirma (pp. 352-353), podía constituir un impedimento por cuanto suponía el incumplir de una de las «máximas del oficio de historiador» («la de mantener distancia frente al objeto estudiado»), ha sido solventado mediante el uso de un tono marcada y decididamente desapasionado. En ocasiones tal vez demasiado, hasta el punto de que, aunque de forma retrospectiva y una vez alcanzada «la confesión» que al autor realiza al final del libro, este desapasionamiento puede suponer, paradójicamente, el único atisbo de relación que se percibe entre López Villaverde y el que fue su abuelo paterno.

No obstante, López Villaverde no esconde el uso de recursos memorialísticos obtenidos, en muchos casos, en el ámbito familiar, de dónde proceden algunas impresiones sobre relaciones y actitudes que permiten acercarse a la mentalidad de la época y que pueden llevar al lector a una fuerte identificación con la narración, al reconocer, en la misma, rasgos de su propia historia familiar. Estos recursos memorialísticos se encuentran imbricados en el relato en combinación con los procedentes de fuentes documentales y con los extraídos de obras de carácter más literario, que el autor emplea para apoyar algunas de las interpretaciones en torno a la conceptualización de la figura del maestro republicano como epítome de lo que la II República quiso construir, para explicar la violencia, «roja» y «azul», desatada en Almagro o para caracterizar los diferentes comportamientos y actitudes desencadenados por la guerra entre la sociedad almagreña.

Pero, sobre todo las referencias a títulos tan dispares como *Los maestros de la República* de María Antonia Iglesias; *Piedralén* de Carlos Gil Andrés; *La Balada del Abuelo Palancas* de Félix Grande; *A Sangre y Fuego* de Manuel Chaves Nogales o *Miedo y Deseo. Historia cultural de Drácula (1897)* de Alejandro Lillo, entre otros, le sirven al autor para de una manera plausible reconstruir aquellas partes de la narración que la documentación estudiada no ha podido facilitar.

Sin embargo, el uso de fuentes orales, prensa y documentos de archivo y referencias más literarias, aunque simultáneo y complementario, no se presta a confusión alguna. El autor hace saber en cada momento al lector el tipo, categoría y procedencia de los recursos que se están empleando. Recursos que configuran un discurso estructurado en dos niveles o marcos, el local y el general, que son comparados y analizados mediante la confrontación entre las hipótesis que *El Ventanuco* sugiere y las formuladas por otros historiadores, en un diálogo constante que se suma a las tres clases de fuentes utilizadas para proporcionar una visión suficientemente poliédrica de los hechos.

El libro se compone cuatro partes, divididas a su vez en varios capítulos, que corresponden con la Restauración y la dictadura, la II República y la Guerra civil. La cuarta continúa la narración en la persona de Luis López Condés, hijo del

maestro asesinado y padre del autor, con lo que no sólo se recorren y ejemplifican las dificultades de una familia del bando vencido sino que, de este modo, se enlaza con una última parte donde López Villaverde expone tanto los propósitos como la forma en la que en el libro se ha escrito. En cuanto a la edición de *El Ventanuco*, se ha de destacar la inclusión de numerosas imágenes alusivas a los protagonistas y al Almagro de la época, así como de un anexo que además de reproducir parte de la documentación empleada en la investigación, incorpora listados detallados de los fusilados por ambos bandos. Podría haber sido conveniente, teniendo en cuenta la gran profusión de nombres que aparecen en el libro, la inclusión de un índice onomástico e incluso de una recopilación de los más señalados, que al modo de los *Dramatis personae*, permitiera al lector volver sobre ellos en aras de un mayor claridad.

Dossier: Gabriela de Lima Grecco y Luciano Aronne de Abreu (coords.): Ni totalitarismo ni socialismo: Los regímenes autoritarios iberoamericanos

15 GABRIELA DE LIMA GRECCO & LUCIANO ARONNE DE ABREU
Introducción Dossier

21 GABRIELA DE LIMA GRECCO
Ni vencedores ni vencidos. Zonas grises y resistencia(s) en ámbito de la cultura literaria durante el Primer Franquismo

39 DANIEL MACHADO BRUNO
Raíces del Brasil y sus intérpretes, ochenta años después: una crítica historiográfica de la visión democrática y autoritaria de las interpretaciones del ensayo sociológico

61 GABRIEL DUARTE COSTAGUTA
El Corporativismo como praxis de la construcción del modelo político-estadista en Brasil de los años 1930-1945

83 IGNACIO ALEJANDRO LÓPEZ
Frente a nuevos tipos de «absolutismos». Lecturas sobre los autoritarismos europeos de entreguerras desde la mirada de juristas argentinos (1920-1940)

109 CÁSSIO ALAN DE ABREU ALBERNAZ
Debates político-doctrinarios en Brasil: ¿un corporativismo a la brasileña

129 SARA MARTÍN GUTIÉRREZ
Entre agujas y catecismo. Representaciones de género y estrategias políticas en el trabajo. El Sindicato de Costureras de Buenos Aires y la campaña en defensa del trabajo a domicilio (1936-1946)

151 CARLOS DOMPER LASÚS
Ni liberales ni comunistas. La «democracia orgánica» y la integración del Franquismo y el Estado Novo en la Europa posterior a 1945

Miscelánea · Miscellany

175 SANTIAGO JAÉN MILLA
La democracia usurpada. Persecución, cárcel y exilio de los demócratas y republicanos jiennenses (1849-1923)

197 JUAN JESÚS MARTÍN IGLESIA
Andrés Borrego: precursor liberal de la participación ciudadana

219 LUZ MACEIRA OCHOA
Testimonios y memorias en la trayectoria de Villa Grimaldi

251 ALESSIA PUTIN
Política en Red: Entre la cosmopolítica y la pseudopolítica

281 NOEMÍ RAPOSO GUTIÉRREZ
La revolución de octubre de 1934 en el Andévalo onubense

Reseñas · Book Review

311 BELMAS, Élisabeth y NONNIS-VIGILANTE, Serenella (dir.): *L'orchestration de la mort. Les funérailles, des temps modernes à l'époque contemporaine* (SILVIA TANTIMONACO)

315 GÓMEZ BRAVO, Gutmaro: *Geografía humana de la represión franquista. Del Golpe a la Guerra de ocupación (1936-1941)* (FERNANDO JIMÉNEZ HERRERA)

319 GARCÍA FUNES, Juan Carlos: *A recoger bombas. Batallones de trabajo forzado en Castilla y León (1937-1942)* (FERNANDO JIMÉNEZ HERRERA)

323 TRAVERSO, Enzo: *Las Nuevas Caras de La Derecha* (ODILON CALDEIRA NETO)

327 LÓPEZ VILLAVERDE, Ángel Luis: *El Ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano* (HERMINIO LEBRERO IZQUIERDO)

331 SÁNCHEZ, Raquel & SAN NARCISO, David (coords.): *La cuestión de Palacio. Corte y cortesanos en la España contemporánea* (JORGE PAJARÍN DOMÍNGUEZ)

335 PATIÑO VILLA, Carlos Alberto: *Imperios contra Estados. La destrucción del orden internacional contemporáneo* (ISIDRO SEPÚLVEDA MUÑOZ)