



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

31

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

NI TOTALITARISMO NI SOCIALISMO:
LOS REGÍMENES AUTORITARIOS IBEROAMERICANOS

GABRIELA DE LIMA GRECCO Y LUCIANO ARONNE DE ABREU (COORDS.)

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

31

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.31.2019>

**NI TOTALITARISMO NI SOCIALISMO:
LOS REGÍMENES AUTORITARIOS IBEROAMERICANOS**

GABRIELA DE LIMA GRECCO Y LUCIANO ARONNE DE ABREU (COORDS.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2019

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 31, 2019

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo

<http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

BELMAS, Élisabeth y NONNIS-VIGILANTE, Serenella (dir.): *L'orchestration de la mort. Les funérailles, des temps modernes à l'époque contemporaine*. Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2017, 267 pp., ISBN: 978-2-7574-1802-4.

Silvia Tantimonaco¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.31.2019.22112>

La presente monografía tiene el mérito de tratar el tema de la muerte desde un punto de vista original, ofreciendo la ocasión para reflexionar sobre un argumento que suele ser causa de turbación: el destino del cuerpo después de la muerte. Es fruto de cuatro jornadas de estudio que tuvieron lugar en París en 2014 y 2015, y se compone de quince contribuciones más la introducción y las conclusiones, todas redactadas en francés.

El enfoque diacrónico del libro, que abarca tanto la época moderna como la contemporánea, permite ver cómo problemas y situaciones parecidos se repiten en contextos socioculturales diferentes frente a la necesidad de gestionar el acontecimiento de la muerte. Muchas de las cuestiones evidenciadas tienen un antecedente en la Antigüedad, como puede observarse en dos monografías que se han convertido en obras de referencia para los estudios clásicos: «La mort, les morts et l'au-delà dans le monde romain» (Caen, 1987) y «La mort au quotidien dans le monde romain» (Paris, 1995), ambas editadas por F. Hinard. Por este motivo, parece muy acertada la elección de dejar el prólogo en manos de dos historiadoras de la Antigüedad, las cuales se sirven de los resultados de las recientes excavaciones de *Lugdunum* (Lyon) para cuestionar algunas creencias tradicionales sobre la muerte en la edad romana, y evidencian, además, el papel de la epigrafía para la conservación de la memoria (ARMANI, Sabine, y MASCI, Giulia: «Prologue: Modes de sépulture et transmission de la mémoire dans la Rome antique entre le 1^{er} siècle av. J.-C. et le III^{ème} siècle apr. J.-C.», pp. 15-25).

A lo largo de la lectura, se reconocen algunos motivos que atraviesan los siglos y definen el problema de la gestión del cuerpo muerto desde el punto de vista tanto práctico como ético. El hilo conductor principal que une todas las épocas es, sin duda, el debido respeto a los muertos: antes de ser un asunto religioso, dicho principio procede de la conciencia de que todos somos mortales («*mors omnibus instat*») y de que los cuerpos muertos son indefensos y vulnerables («*eris quod sum*»); además, se alimenta en parte del miedo hacia aquel «otro» en el que el cuerpo del ser humano se muda tras la muerte.

1. Universität Heidelberg. C. e.: silvia.tantimonaco@gmail.com

Uno de los artículos más originales de esta monografía explica cómo el distanciamiento con respecto al cuerpo muerto, generalmente acompañado por un sentimiento de verdadera repulsión, haya sido efecto de la gestión hospitalizada de los cadáveres, típica de nuestra época (WOLF, Judith: «Des morgues aux chambres mortuaires: les reconfigurations du travail hospitalier autour des corps morts», pp. 207-220). Sin embargo, en el pasado la relación del hombre occidental con la muerte fue más cercana: un claro ejemplo de ello es el hecho de que las primeras necropsias se realizaban casi siempre en las casas de los fallecidos (PIMPAUD, Anne-Sophie: «Aperto Cadavere: rechercher les causes de la mort à l'intérieur des corps aux XVI^e et XVII^e siècles», pp. 41-52).

Precisamente las exigencias del conocimiento médico-científico han planteado a menudo problemas de carácter ético y moral, frente a los cuales la legislación estatal ha sido llamada a asumir un papel de responsabilidad, como demuestran varias contribuciones recogidas en este libro (BELMAS, Élisabeth: «Respecter les défunts en servant la science: la dépouille des soldats décédés dans les hôpitaux militaires français (XVII^e-XVIII^e siècles)», pp. 53-63; GOURDON, Vincent, ROLLET, Catherine y SAGE PRANCHÈRE, Nathalie: «La gestion des restes de fœtus et mort-nés au XIX^e siècle à Paris. L'itinéraire des corps entre suspicion de crime et convenances sociales», pp. 115-134). No obstante, en algunos casos han sido más bien las conveniencias diplomáticas las que han orientado las políticas sobre este asunto (CARNEVALE, Diego: «La sépulture des non catholiques à Naples entre XVIII^e et XIX^e siècle: règle et exceptions de l'intolérance», pp. 81-101).

Asimismo, muchos artículos dejan de manifiesto cómo cuestiones de carácter moral contrastan con la necesidad práctica de 'deshacerse' de los cuerpos para garantizar la salubridad de los vivos: las teorías sobre los peligros de los gases emanados por los cadáveres, así como la preocupación por la contaminación de las aguas, se afirmaron con fuerza en Europa, repercutiendo en el Nuevo Mundo (COSTE, Jöel: «La dernière mobilisation médicale contre l'inhumation dans les églises de France (1744-1776)», pp. 65-79; GONZALEZ SALAZAR, Nancy: «Transferts culturels et scientifiques européens: à l'origine de la genèse du mouvement crématisiste dans le Rio de la Plata au XIX^e siècle», pp. 147-161).

El tema de la muerte conlleva, naturalmente, un gran interés desde el punto de vista sociológico, y una parte importante de los artículos de esta monografía lo evidencia. De hecho, se esboza una trayectoria evolutiva de los funerales que incluye el ejemplo de las ceremonias reales –las cuales revelan a menudo el contraste entre la corruptibilidad del cuerpo del soberano y su celebrada santidad–, así como las suntuosas pompas fúnebres de la burguesía europea (PEREZ, Stanis: «Des corps encombrants? Le paradoxe des funérailles princières dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)», pp. 29-40; BERTHERAT, Bruno: «L'usine du deuil. Les pompes funèbres à Paris (1874-1998)», pp. 177-187; RENAUDET, Isabelle: «Corbillards et pompe funèbre en Espagne (fin XIX^e -milieu du XX^e siècle). La collection de corbillards du cimetière de Montjuïc (*Col·lecció de Carrosses Fúnebres*, Barcelone)», pp. 189-206).

Finalmente, tienen que destacarse los artículos dedicados al tema de la cremación, pues la aceptación de dicha práctica a nivel social durante las últimas décadas ha representado la principal revolución de la época contemporánea en materia de muerte (LALOUETTE, Jacqueline: «La crémation: bref panorama de la Révolution à aujourd'hui», pp. 135-146; CLAVANDIER, Gaëlle: «Étudier la crémation aujourd'hui. Éléments méthodologiques et programmatiques», pp. 163-174; NONNIS-VIGILANTE, Serenella: «Quel avenir pour le corps mort?», pp. 221-230).

En términos generales, la gestión del *post mortem* parece reflejar, en cada época, una ambición frustrada hacia la inmortalidad, como evidencia Nonnis-Vigilante en su ensayo (pp. 229-230). Sólo en casos particulares, el imaginario colectivo ha demostrado ser capaz de 'devolver la vida' a un individuo después de su muerte, transformándolo en leyenda, como también se expone en el libro (VION-DURY, Juliette: «Dom Sebastião du Portugal dans l'entre-deux-morts: enjeux symboliques autour du tombeau», pp. 105-114). Sin embargo, el caso opuesto, el de la 'segunda muerte' provocada a quienes fueron odiados en vida y/o se creía que pudieran volver del Mas Allá, es mencionado sólo de paso (p. 36), pese a que se trata de una práctica interesante –en cuanto que excepción al principio del respeto de los muertos– que se ha documentado en varias culturas, incluida la romana (cfr. p.e. Alfayé, Silvia: «*Sit tibi terra gravis*: Magical-Religious Practices against 'Restless Dead' in the Ancient World», en MARCO SIMÓN, FRANCISCO, PINA POLO, FRANCISCO y REMESAL RODRÍGUEZ, José (eds.): *Formae mortis: el tránsito de la vida a la muerte en las sociedades antiguas*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2009, pp. 181-215).

En suma, esta monografía permite entender no sólo la íntima relación entre sociedad y muerte –relación que va cambiando en base a las necesidades prácticas de cada contexto cultural– sino también el conflicto entre moral y praxis que a menudo se impone en la gestión de dicho evento. Así pues, el libro representa sin duda un instrumento muy útil para el análisis histórico y social del tema de la muerte y tiene un interés evidente de tipo antropológico. Y no es la primera vez que las autoras nos regalan una obra de tal relevancia, pues en 2013 ya habían publicado por la misma editorial la obra titulada «*Les relations médecin-malade des temps modernes à l'époque contemporaine*».

Cabe observar que en estos años problemas de otra naturaleza se están sumando a la cuestión del *post mortem*. Nos referimos al hecho de que el cuerpo ya no posee sólo una dimensión física, sino también otra virtual, aquella de las redes sociales. En ellas tiene cabida la publicación de todo tipo de acontecimiento, incluida la muerte. Al mismo tiempo, las redes sociales se han convertido en nuevos medios a través de los cuales perseguir «el fantasma de la inmortalidad» (p. 229), vehiculando una imagen idealizada de uno mismo y de su vida. En la era de la informática, el contacto con los seres queridos continua después de su muerte por medio de «tags» y «posts» en sus «muros»: unos muros que empiezan a parecerse a la «muda ceniza» con la que hablaba el poeta latino Catulo para buscar consuelo frente a la muerte de su hermano (CATVLL. 101, 4: *mutam... cinerem*). Parece que, *de facto*,

los «cementeros virtuales» propuestos por algún arquitecto contemporáneo (p. 228) se están constituyendo de forma espontánea. Nuestra sociedad ya está intentando ofrecer una respuesta –aunque a veces lo hace de forma igualmente inquietante– al problema sobre qué hacer con todos esos «perfiles» virtuales después de la muerte de sus creadores. El principio atávico del respeto para los muertos impide borrarlos; sin embargo, ellos contienen una gran cantidad de datos personales que corren el riesgo de ser violados por los externos. Los usuarios ya están entablando discusiones animadas al respecto en los foros de Internet. Se sorprenderían seguramente de discusiones de este tipo los protagonistas de la portada de nuestro libro, los familiares de María Amelia de Borbón-Dos Sicilias que acudieron a sus funerales en 1866.

Dossier: Gabriela de Lima Grecco y Luciano Aronne de Abreu (coords.): Ni totalitarismo ni socialismo: Los regímenes autoritarios iberoamericanos

15 GABRIELA DE LIMA GRECCO & LUCIANO ARONNE DE ABREU
Introducción Dossier

21 GABRIELA DE LIMA GRECCO
Ni vencedores ni vencidos. Zonas grises y resistencia(s) en ámbito de la cultura literaria durante el Primer Franquismo

39 DANIEL MACHADO BRUNO
Raíces del Brasil y sus intérpretes, ochenta años después: una crítica historiográfica de la visión democrática y autoritaria de las interpretaciones del ensayo sociológico

61 GABRIEL DUARTE COSTAGUTA
El Corporativismo como praxis de la construcción del modelo político-estadista en Brasil de los años 1930-1945

83 IGNACIO ALEJANDRO LÓPEZ
Frente a nuevos tipos de «absolutismos». Lecturas sobre los autoritarismos europeos de entreguerras desde la mirada de juristas argentinos (1920-1940)

109 CÁSSIO ALAN DE ABREU ALBERNAZ
Debates político-doctrinarios en Brasil: ¿un corporativismo a la brasileña

129 SARA MARTÍN GUTIÉRREZ
Entre agujas y catecismo. Representaciones de género y estrategias políticas en el trabajo. El Sindicato de Costureras de Buenos Aires y la campaña en defensa del trabajo a domicilio (1936-1946)

151 CARLOS DOMPER LASÚS
Ni liberales ni comunistas. La «democracia orgánica» y la integración del Franquismo y el Estado Novo en la Europa posterior a 1945

Miscelánea · Miscellany

175 SANTIAGO JAÉN MILLA
La democracia usurpada. Persecución, cárcel y exilio de los demócratas y republicanos jiennenses (1849-1923)

197 JUAN JESÚS MARTÍN IGLESIA
Andrés Borrego: precursor liberal de la participación ciudadana

219 LUZ MACEIRA OCHOA
Testimonios y memorias en la trayectoria de Villa Grimaldi

251 ALESSIA PUTIN
Política en Red: Entre la cosmopolítica y la pseudopolítica

281 NOEMÍ RAPOSO GUTIÉRREZ
La revolución de octubre de 1934 en el Andévalo onubense

Reseñas · Book Review

311 BELMAS, Élisabeth y NONNIS-VIGILANTE, Serenella (dir.): *L'orchestration de la mort. Les funérailles, des temps modernes à l'époque contemporaine* (SILVIA TANTIMONACO)

315 GÓMEZ BRAVO, Gutmaro: *Geografía humana de la represión franquista. Del Golpe a la Guerra de ocupación (1936-1941)* (FERNANDO JIMÉNEZ HERRERA)

319 GARCÍA FUNES, Juan Carlos: *A recoger bombas. Batallones de trabajo forzado en Castilla y León (1937-1942)* (FERNANDO JIMÉNEZ HERRERA)

323 TRAVERSO, Enzo: *Las Nuevas Caras de La Derecha* (ODILON CALDEIRA NETO)

327 LÓPEZ VILLAVERDE, Ángel Luis: *El Ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano* (HERMINIO LEBRERO IZQUIERDO)

331 SÁNCHEZ, Raquel & SAN NARCISO, David (coords.): *La cuestión de Palacio. Corte y cortesanos en la España contemporánea* (JORGE PAJARÍN DOMÍNGUEZ)

335 PATIÑO VILLA, Carlos Alberto: *Imperios contra Estados. La destrucción del orden internacional contemporáneo* (ISIDRO SEPÚLVEDA MUÑOZ)