



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **29**

AÑO 2017
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GÉNERO Y SUBJETIVIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.
(UN DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA)
MÓNICA BURGUERA (COORD.)

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

29

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.29.2017>

GÉNERO Y SUBJETIVIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.
(UN DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA)
MÓNICA BURGUERA (COORD.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 29, 2017

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo

<http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

TSUCHIYA, Akiko; ACREE Jr., William G. (coords): *Empire's End: Transnational Connections in the Hispanic World*, Nashville (Tennessee), Vanderbilt University Press, 2016, ISBN: 978-0-8265-2076-0, 221 p.

Eva María Copeland¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.29.2017.19241>

El fin del imperio español ha estado tradicionalmente marcado por el fatídico año de 1898. Recientemente investigadores especializados han empezado a problematizar la idea del «fin» del imperio, al abarcar el periodo de descolonización casi toda la centuria e incluso, en el caso de Marruecos y Guinea Ecuatorial, siguiendo hasta la década de los años 60 del siglo XX. La obra que nos ocupa, coordinada por Akiko Tsuchiya y William Acree Jr. y publicada por la editorial de Vanderbilt University, es una colección interdisciplinaria de diez investigaciones divididas en cuatro secciones temáticas. Los ensayos fueron escritos a raíz del simposio sobre el fin del imperio español que se celebró en la Washington University (St. Louis, Missouri) en febrero de 2012. El presente volumen cuestiona no solo la cronología tradicional que ve el «fin» en el 98, pero también el marco geoespacial y político, ya que incluye Filipinas y Marruecos. La vertiente norteamericana y anglosajona del hispanismo ha sido especialmente influida por los estudios culturales, el poscolonialismo, y los estudios sobre la sexualidad y género, y se refleja esto en las aproximaciones de los investigadores incluidos. Se trata, pues, de una colección de ensayos que reúne especialistas en literatura española, literatura latinoamericana, e historia, aprovechando estas diferentes perspectivas para abrir nuevas vías de investigación. Encabezado por una introducción de Akiko Tsuchiya, el libro trata el fin del imperio español de forma amplia y desde la doble perspectiva «transnacional» e «imperio», así generando nuevas ideas en un campo académico –el hispanismo– tradicionalmente delimitado geográficamente por la península y el continente hispanoamericano.

Merece primero señalar los ensayos metacríticos de Sebastiaan Faber y de Alejandro Mejías-López, el primero empezando el volumen y el postrero sirviendo de clausura a la colección. Ambos ensayos replantean la disciplina académica del hispanismo y sugieren que nociones del imperio decimonónico siguen influyendo la manera en que concebimos el campo de los estudios literarios hispanos con su división tradicional entre España e Hispanoamérica. Faber cuestiona agudamente la hegemonía de esta ideología implícita, y al hacer esto propone otras alternativas como los estudios trasatlánticos. Por otra parte, para Mejías-López la idea de la «conquista invertida» –que las ideas intelectuales no solo atravesaban

1. Profesora titular, Dickinson College (Carlisle, Pennsylvania); <copelane@dickinson.edu>.

el Atlántico desde España a Hispanoamérica, sino que también sucedía al revés— abre un espacio aleccionador que re-imagina la circulación de culturas y poder en el Atlántico hispánico. Mejías-López critica los estudios trasatlánticos como campo que puede volver a reinscribir los paradigmas imperiales, pero también reconoce que puede servir como imperativo para producir nuevas posibilidades críticas y teóricas. Ambos investigadores están de acuerdo que el hispanismo como tradicionalmente se concibe ha quedado en una especie de «bancarrotta intelectual» del paradigma humanista porque lo que ahora queda «invisible» o «incomprensible» es precisamente lo que puede renovar y fortalecer este campo académico (26).

De manera similar, el segundo ensayo de la primera sección «Cartografías trasatlánticas» también nos invita a considerar de nuevo el hispanismo estudiando otra área del Atlántico con conexiones al mundo hispánico. Liverpool (Inglaterra) fue ciudad de importancia central en el imperio británico, pero, como señala Kristy Hooper, lo que no se ha tenido tanto en cuenta es que también fue importante en las redes transnacionales e imperiales del mundo luso-hispánico, tanto como Bilbao, La Coruña, Vigo, La Habana o Manila (37). Descubrir las micro-historias de las rutas, cuerpos, ideas y objetos que componen estas redes también puede ayudar a estimular un debate sobre la lógica geopolítica y los marcos espaciales que delimitan el substrato del hispanismo (35).

Los tres ensayos de Jonathan Goode, Alda Blanco y Joyce Tolliver que componen la segunda sección titulada «Teoría racial: de fundación imperial a celebración nostálgica» se proponen examinar los usos paradójicos del mestizaje dentro del marco del tardío imperio español, especialmente en su intersección con la identidad nacional. Jonathan Goode sugiere que los conceptos de fusión racial y mestizaje desarrollados por antropólogos españoles como Manuel Antón y Ferrandiz se usaron no solo para explicar el final del imperio español en Hispanoamérica, pero también para justificar las nuevas aspiraciones imperiales en Marruecos. El investigador indaga cómo estos conceptos fueron apropiados por diferentes grupos de ambos lados del Atlántico por diversas razones, enseñando mediante este ejemplo cómo las ideas cambian según el contexto histórico y social, según la teoría de *portmanteau* propuesta por Edward Said (64).

El ensayo de Alda Blanco explora cómo se desarrollaron las ideas de la hibridez racial y el mestizaje para destacar las paradojas en el pensamiento racial en España y en Hispanoamérica a finales de la centuria. Blanco compara el concepto de hibridez racial que propuso el Congreso Geográfico-Hispano-Portugués-Americano, celebrado el mes de octubre de 1892 en Madrid, con ideas coetáneas sobre el mestizaje que desarrollaron el argentino Domingo F. Sarmiento y el mejicano Justo Sierra. Al hacer esto, Alda Blanco pone en evidencia el intercambio de ideas entre ambos lados del Atlántico y enseña cómo funcionaba la apropiación del significado de la hibridez entre la metrópolis y el imperio.

Joyce Tolliver explora el cruce de ideas sobre la raza y la nación en el archipiélago filipino, especialmente indagando cómo las categorías raciales impuestas por la norma colonial tenían más que ver con el estatus legal que con las genealogías o fenotipos (109). Ella no solo considera lo que dicen escritores peninsulares como Pablo Feced y López Jaena sobre las Filipinas, sino también las ideas de Ilustrados como José Rizal. Tolliver examina cómo la idea de «filipino» –que Rizal y sus Ilustrados promovieron como concepto positivo– lleva incrustada otras nociones sobre raza y mestizaje basadas en la exclusión del Otro indeseable. De esta manera Tolliver estudia cómo influyeron ideas sobre la hibridez y el mestizaje en la formación de la identidad nacional filipina.

La tercera sección, «La esclavitud, el imperio, y el problema de la libertad» es una continuación de la segunda al tratar diferentes facetas de los mismos temas. El capítulo del historiador Christopher Schmidt-Nowara, que trágicamente falleció antes de publicarse este volumen, habla de la cautividad y los prisioneros de guerra en la guerra de independencia española entre 1808-1814 y las guerras de independencia en las colonias americanas. El historiador propone las contradicciones entre los discursos sobre la libertad e igualdad y los discursos sobre la esclavitud y la sumisión colonial. Schmidt-Nowara subraya una tesis sugerente al decir que las experiencias de estos soldados, que describieron la cautividad como «esclavitud», tuvo repercusiones en cómo España trató con su menguado imperio después de las revoluciones americanas. Al mantener en las colonias un régimen de absolutismo, represión, y esclavitud se pudo amparar la prosperidad metropolitana y protegerla de la percibida barbarie y revolución durante los años de revoluciones a principios del siglo diecinueve.

El ensayo de William Luis se enfoca en Cuba y Puerto Rico y explora cómo las condiciones sociales, culturales, y raciales llegaron a impactar el fin del imperio español en estas islas caribeñas. William Luis examina los contactos culturales y políticos entre Cuba, Puerto Rico y España –y más tarde los Estados Unidos– para trazar como la identidad nacional de estas islas fue condicionada primero por España, pero luego de una manera importante por la cultura estadounidense al establecerse redes de escritores caribeños escribiendo sobre el Caribe desde los Estados Unidos. La paradoja que William Luis explora es la presencia de una población caribeña que inmigró desde la periferia al centro neocolonial norteamericano, y que produce una condición poscolonial al encontrarse colonia e imperio en el mismo tiempo y espacio geográfico.

La última sección incluye ensayos cuyos temas tratan sobre los legados del imperio español en la literatura y la cultura popular. El ensayo de Michael Ugarte habla sobre la Guerra de Marruecos como materia novelable en dos episodios nacionales de Benito Pérez Galdós. Ugarte ve en *Aita Tettauen* (1905) y en *Carlos VI en La Rápita* (1905) una construcción ambivalente del imperio, subrayada por la siempre rica ironía de Galdós. Él propone que estas dos novelas interrogan el discurso orientalista de novelas de guerra escritas desde el punto de vista del

imperio (178). El ensayo de Lisa Surwillo explora la huella que los inmigrantes retornados a la península (los indianos) dejaron en la cultura española, proponiendo que la influencia de estos indianos es más compleja y vas más allá que el mito de «hacer las Américas» sugiere. Surwillo analiza brevemente la serie de RTVE *La señora*, emitida entre 2008 y 2010, y concluye que España sigue sin articular suficientemente cómo el legado del colonialismo se interpretó y se vivió al volver los indianos a sus pueblos natales.

Esta colección de ensayos representa un intento de pensar el hispanismo más allá de los paradigmas convencionales de la disciplina. Reúne un nutrido grupo de historiadores y de especialistas en literatura para debatir el impacto cultural que tuvo la pérdida del imperio español en ambos lados del Atlántico. Es más, al incorporar otras áreas geográficas como Liverpool, Marruecos, y las Filipinas –áreas que no se incluyen en el hispanismo tradicional– el volumen hace hincapié en las ideas propuestas por Sebastian Faaber y Alejandro Mejías-López: es un intento de ampliar el marco de la disciplina académica del hispanismo.

**Dossier: Mónica Burguera (coord.):
Género y subjetividad en la España del siglo XIX.
(Un diálogo entre la historia y la literatura)**

15 MÓNICA BURGUERA LÓPEZ
Presentación Dossier

21 BARBARA TAYLOR
Subjetividad histórica

41 JO LABANYI
Afectividad y autoría femenina. La construcción estratégica de la subjetividad en las escritoras del siglo XIX

65 XAVIER ANDREU MIRALLES
Nación, emoción y fantasía. La España melodramática de Ayguals de Izco

93 MÓNICA BURGUERA LÓPEZ
Coronado a la sombra de Avellaneda. La reelaboración (política) de la feminidad liberal en España entre la igualdad y la diferencia (1837-1868)

129 RAÚL MÍNGUEZ BLASCO
La novela y el surgimiento del neocatolicismo en España. Una interpretación de género

149 DARINA MARTYKÁNOVÁ
El amor condenado, el amor triunfante. El género en el discurso sobre la ciencia, la religión y la nación en tres obras de Benito Pérez Galdós

181 HENRIETTE PARTZSCH
¿Operación salvamento? La recuperación de la historia de la participación de las mujeres en la cultura literaria

Miscelánea · Miscellany

205 JOSÉ LUIS ORELLA MARTÍNEZ
Prawo i Sprawiedliwość, el hijo nacionalcatólico de Solidaridad

225 MATILDE PURIFICACIÓN NICLÓS
La Unión Liberal en el sistema político isabelino. Concepciones, alcances y limitaciones (1858-1863)

251 JUAN MONTERO FERNÁNDEZ
El «sagrado deber de la represión»: cuestión social y temor revolucionario en la huelga general de agosto 1917. El caso de Ourense

279 LUIS MONTILLA AMADOR
Tomáš Garrigue Masaryk en la España de entreguerras

299 DAVID GONZÁLEZ AGUDO
Propiedad expropiable en un partido "no latifundista" durante la Segunda República: el caso de Illescas (Toledo)

329 ARMANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ
La singladura de la Compañía Madrileña de Urbanización a la muerte de su fundador

353 JAVIER MARTÍN ANTÓN
Asturias y los Teleclubs Una revisión acerca de las salas de televisión en España y su incidencia en Asturias

Reseñas · Book Review

393 DELGADO, Luísa Elena, FERNÁNDEZ, Pura y LABANYI, Jo (ed.):
Engaging the Emotions in Spanish Culture and History. (FRANCISCO VÁZQUEZ GARCÍA)

401 MÍNGUEZ, Raúl: *Evas, Marías y Magdalenas. Género y modernidad católica en la España liberal (1833-1874)*. (MARÍA CRUZ ROMEO)

407 ANDREU MIRALLES, Xavier: *El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional*. (RAFAEL SERRANO)

413 TSUCHIYA, Akiko; ACREE Jr., William G. (coords): *Empire's End: Transnational Connections in the Hispanic World*. (EVA MARÍA COPELAND)

417 MAÑAS RODRÍGUEZ, María del Mar y REGUEIRO SALGADO, Begoña (eds.): *Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*. (RAQUEL SÁNCHEZ)

421 MANZANERO, Delia: *El legado jurídico y social de Giner*. (DAVID DÍAZ SOTO)

427 BARRAL MARTÍNEZ, Margarita (ed.): *Alfonso XIII visita España. Monarquía y nación*. (RAQUEL SÁNCHEZ)