



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **29**

AÑO 2017
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GÉNERO Y SUBJETIVIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.
(UN DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA)
MÓNICA BURGUERA (COORD.)

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

29

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.29.2017>

GÉNERO Y SUBJETIVIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.
(UN DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA)
MÓNICA BURGUERA (COORD.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 29, 2017

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-espacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo

<http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

MAÑAS RODRÍGUEZ, María del Mar y REGUEIRO SALGADO, Begoña (eds.), *Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid: Ediciones del Orto, 2016, ISBN: 84-7923-000-0.

Raquel Sánchez¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.29.2017.17438>

En la introducción a *Miradas de progreso*, M^a Mar Mañas y Begoña Regueiro utilizan la imagen de los espejos cóncavos y convexos para referirse a la realidad española del primer tercio del siglo XX. Esta metáfora, muy acertada, hace mención a la dualidad del país en un momento de cambio, de un cambio acelerado que a la vez ofrece su contrapartida en una España aún anclada en el pasado o en una España que sufre las consecuencias de las transformaciones que se estaban produciendo en el país. Todo cambio trae consecuencias positivas y negativas; todo cambio tiene, si se me permite la expresión, su reverso tenebroso. Tradicionalmente, los especialistas han incidido o en los aspectos retardatarios del devenir histórico del país (frente a una idealizada y brillante modernidad europea) o en los efectos destructivos de las novedades políticas, sociales, económicas y culturales. Sin quitar importancia a tales situaciones, ya empieza a ser habitual encontrar trabajos que pongan de manifiesto los procesos que, en todos los ámbitos, permiten conectar la modernidad europea (ya no tan idealizada) con la modernidad española porque, efectivamente, España subió al tren de la modernización social al igual que lo hicieron los demás países occidentales en el primer tercio del siglo XX. El muy interesante libro de Nuria Rodríguez (*La capital de un sueño. Madrid en el primer tercio del siglo XX*) está ahí para demostrarlo desde la perspectiva de la historia social.

Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936) se halla en esta misma línea. Partiendo de la historia cultural y de una historia de la literatura abierta a consideraciones metodológicas multidisciplinares, este libro es una obra colectiva que mira desde distintos prismas esa realidad poliédrica que fue la cultura española del primer tercio del siglo XX. Una de sus aproximaciones más sugestivas es, precisamente, ocuparse de «la otra Edad de Plata», es decir, de aquellos autores, productos culturales y temas habitualmente considerados periféricos a la centralidad de los grandes autores, acontecimientos y debates intelectuales de la Edad de Plata, entendida en un sentido canónico. Es precisamente a través de esos resquicios de lo brillante, de lo evidente y de lo ya conocido como el lector puede llegar a saber en qué aspectos se manifestó esa modernidad de la que se viene hablando aquí. No se trata de incidir en lo ya conocido, sino de ver

1. Universidad Complutense de Madrid; <raquelsq@ucm.es>.

hasta qué punto esas transformaciones de la sociedad y de la cultura españolas se percibían más allá de los grandes nombres.

El libro se articula en cuatro grandes bloques: periodismo y literatura de kiosco: modernidad y nuevas fórmulas; tecnología, ciencia y pseudociencia: reflejos literarios; mujeres creadas y mujeres creadoras; y juegos de imágenes en la modernidad: cine, teatro y novela. Cada uno de estos bloques propone una mirada diferente a la realidad cultural española del periodo 1898-1936.

«Periodismo y literatura de kiosco» se aproxima a un tema ya tratado por la bibliografía especializada, aunque lo hace desde una perspectiva novedosa. En primer lugar, Ángeles Ezama reflexiona acerca de la identidad del periodista a través de la figura de Carmen de Burgos, explorando de qué modo la entrevista como género periodístico no es sólo un camino para conocer al entrevistado (entrevistado, como se decía en la época), sino que define a la propia entrevistadora. Carmen Servén se ocupa de María Luz Morales como modelo de un tipo de periodista polifacética que se aproxima a otros ámbitos, en especial, el cine, que en esta época se va a convertir, como es sabido, en la forma de ocio más común. José Miguel González Soriano, por su parte, centra su interés en Miguel Moya en tanto que referente del moderno empresario de la prensa y prueba evidente de las profundas transformaciones del sector editorial en España. Jeffrey Zamostny, en un muy innovador trabajo, se interesa por el fenómeno fan a través de la colección *La Novela de Hoy*. Estas prácticas, asociadas a la existencia de un público lector en pleno crecimiento, cada vez interesan más a los especialistas porque revelan una relación diferente tanto con el texto como con el creador.

La segunda parte, «Tecnología, ciencia y pseudociencia», está compuesta por tres trabajos que se ocupan del tratamiento que la literatura y la prensa dieron al impacto de la ciencia y la pseudociencia en el periodo objeto de nuestro interés. Ángela Ena se ha interesado por esta cuestión al estudiar aquellos autores que ni por su adscripción estética a la vanguardia ni por su ideología estaban, en principio, abocados a ser los grandes adalides de la modernidad tecnológica. El hecho de que escritores de estas características reflejaran en sus textos los cambios en los medios de comunicación, la vida en la gran ciudad y la presencia en la vida cotidiana de los nuevos inventos evidencia la trascendencia que los mismos tuvieron en la mentalidad de los españoles de la época. Reyes Vila-Belda, en «Del inventor al científico: literatura y divulgación en la Edad de Plata», se ocupa de las dos figuras como reflejos de una imagen de la nación entre el atraso (el inventor) y la modernidad (el científico). Para ello se sirve, entre otras fuentes, de los escritos literarios de Santiago Ramón y Cajal. De las pseudociencias, y en concreto de la grafología y el espiritismo, se ocupa María Jesús Fraga, en un muy interesante estudio que, partiendo de los estudios grafológicos aparecidos en la prensa, nos ofrece un análisis de la recepción social de estas corrientes intelectuales.

El tercer bloque lleva por título «Mujeres creadas y mujeres creadoras». En esa dualidad entre lo activo y lo pasivo, cinco trabajos exploran el papel de la mujer en

la cultura del momento. Elisabeth Delrue sigue este camino explorando el trabajo de Vicente Blasco Ibáñez y, en concreto, su obra *El paraíso de las mujeres* (1922). Isabel Vázquez Fernández hace lo propio con Mauricio Bacarisse. En ambos casos, asistimos a un análisis de las estrategias discursivas que definen y redefinen los roles de género. Por su parte, Dolores Romero López se ha ocupado de las mujeres y las letras, esta vez como agentes, estudiando su faceta como traductoras, es decir, como mediadoras culturales, poniendo de manifiesto la pluralidad de actividades que se asocian a la mujer escritora en el campo literario. Finaliza sus páginas realizando una muy interesante reflexión acerca del valor de la traducción en lo que denomina la cartografía del feminismo moderno. Otra perspectiva en el análisis de la mujer moderna es la que ofrece Isabel Clúa, interesada por la mujer del espectáculo en tanto que personaje célebre a través de las crónicas periodísticas de Enrique Gómez Carrillo. La mujer famosa, la mujer artista, se convierte así en un icono de la modernidad femenina en un contexto mudable que reelabora los estereotipos femeninos. Este cambio en los clichés acerca de la mujer es también perceptible en la literatura infantil, gran difusora de modelos de conducta. A ello ha dedicado su estudio Begoña Regueiro al ocuparse de la escritora Magda Donato.

El último bloque de *Miradas de progreso* se ocupa de los «Juegos de imágenes en la modernidad: cine, teatro y novela». De nuevo el juego de espejos nos sirve de metáfora para esa dualidad de imágenes de la que hemos hablado. Ello es especialmente evidente en el trabajo que nos presenta Mar Mañas al estudiar la incorporación de los rasgos de la modernidad en el género chico, muy implantado entre el público popular. De esta forma, lo castizo y lo cosmopolita se entremezclan para crear un ambiente de sorpresa y contraste. Lo mismo puede decirse del análisis de los elementos paródicos con los que diversas obras teatrales trataron el cine como agente de modernidad. De ello se ha ocupado Patricia Barrera, especialista en la novela cinematográfica. En un registro más puramente literario se halla la colaboración de Guillermo Laín Corona, interesado en la influencia de Gabriel Miró en José Ballester en la configuración de un modelo literario de claras influencias europeas.

Para terminar, no cabe sino recomendar la lectura de un libro colectivo que propone aproximaciones novedosas y temas poco tratados en un campo tan fértil como es el de esta otra Edad de Plata, que tanto nos informa sobre una época, sobre las expectativas y sobre la mentalidad de una sociedad, la española, en pleno proceso de modernización.

Dossier: Mónica Burguera (coord.):
Género y subjetividad en la España del siglo XIX.
(Un diálogo entre la historia y la literatura)

15 MÓNICA BURGUERA LÓPEZ
Presentación Dossier

21 BARBARA TAYLOR
Subjetividad histórica

41 JO LABANYI
Afectividad y autoría femenina. La construcción estratégica de la subjetividad en las escritoras del siglo XIX

65 XAVIER ANDREU MIRALLES
Nación, emoción y fantasía. La España melodramática de Ayguals de Izco

93 MÓNICA BURGUERA LÓPEZ
Coronado a la sombra de Avellaneda. La reelaboración (política) de la feminidad liberal en España entre la igualdad y la diferencia (1837-1868)

129 RAÚL MÍNGUEZ BLASCO
La novela y el surgimiento del neocatolicismo en España. Una interpretación de género

149 DARINA MARTYKÁNOVÁ
El amor condenado, el amor triunfante. El género en el discurso sobre la ciencia, la religión y la nación en tres obras de Benito Pérez Galdós

181 HENRIETTE PARTZSCH
¿Operación salvamento? La recuperación de la historia de la participación de las mujeres en la cultura literaria

Miscelánea · Miscellany

205 JOSÉ LUIS ORELLA MARTÍNEZ
Prawo i Sprawiedliwość, el hijo nacionalcatólico de Solidaridad

225 MATILDE PURIFICACIÓN NICLÓS
La Unión Liberal en el sistema político isabelino. Concepciones, alcances y limitaciones (1858-1863)

251 JUAN MONTERO FERNÁNDEZ
El «sagrado deber de la represión»: cuestión social y temor revolucionario en la huelga general de agosto 1917. El caso de Ourense

279 LUIS MONTILLA AMADOR
Tomáš Garrigue Masaryk en la España de entreguerras

299 DAVID GONZÁLEZ AGUDO
Propiedad expropiable en un partido "no latifundista" durante la Segunda República: el caso de Illescas (Toledo)

329 ARMANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ
La singladura de la Compañía Madrileña de Urbanización a la muerte de su fundador

353 JAVIER MARTÍN ANTÓN
Asturias y los Teleclubs Una revisión acerca de las salas de televisión en España y su incidencia en Asturias

Reseñas · Book Review

393 DELGADO, Luísa Elena, FERNÁNDEZ, Pura y LABANYI, Jo (ed.):
Engaging the Emotions in Spanish Culture and History. (FRANCISCO VÁZQUEZ GARCÍA)

401 MÍNGUEZ, Raúl: *Evas, Marías y Magdalenas. Género y modernidad católica en la España liberal (1833-1874).* (MARÍA CRUZ ROMEO)

407 ANDREU MIRALLES, Xavier: *El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional.* (RAFAEL SERRANO)

413 TSUCHIYA, Akiko; ACREE Jr., William G. (coords): *Empire's End: Transnational Connections in the Hispanic World.* (EVA MARÍA COPELAND)

417 MAÑAS RODRÍGUEZ, María del Mar y REGUEIRO SALGADO, Begoña (eds.): *Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936).* (RAQUEL SÁNCHEZ)

421 MANZANERO, Delia: *El legado jurídico y social de Giner.* (DAVID DÍAZ SOTO)

427 BARRAL MARTÍNEZ, Margarita (ed.): *Alfonso XIII visita España. Monarquía y nación.* (RAQUEL SÁNCHEZ)