

MONOGRÁFICO · SPECIAL ISSUE

MUJERES RELIGIOSAS EN LA EDAD MODERNA: NUEVAS MIRADAS Y ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN

Editado por Ana Morte Acín

RELIGIOUS WOMEN IN THE EARLY MODERN PERIOD: NEW RESEARCH APPROACHES AND PERSPECTIVES

Edited by Ana Morte Acín



INTRODUCCIÓN. MUJERES RELIGIOSAS EN LA EDAD MODERNA: NUEVAS MIRADAS Y ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN

INTRODUCTION. RELIGIOUS WOMEN IN THE EARLY MODERN PERIOD: NEW RESEARCH APPROACHES AND PERSPECTIVES

Ana Morte Acín¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfv.37.2024.43201>

En septiembre de 2022 celebramos en la Universidad de Zaragoza un coloquio internacional con el título *Mujeres religiosas: metodología y nuevos enfoques de investigación* que reunió a estudiosas de España y Europa con el propósito de reflexionar sobre el rumbo que estaba tomando la investigación acerca del mundo religioso femenino en la Edad Moderna. El presente dossier recoge una parte de los trabajos que se presentaron en el Coloquio y muestra, de algún modo, las conclusiones a las que allí se llegaron.

En las últimas décadas la religiosidad femenina ha sido una de las líneas de investigación punteras y que mejores frutos ha dado en el ámbito tanto de la Historia de las Mujeres como de la Historia Cultural. A pesar de la abundante producción que sobre estos temas ha ido y continúa apareciendo, todavía existen muchos aspectos que se deben seguir investigando. El objetivo que se persigue con este dossier es realizar una reflexión colectiva sobre la materia, a través de una doble vía: por un lado, observando cómo se ha trabajado desde el punto de vista metodológico hasta la actualidad y, por otro, mostrando posibles caminos por los que discurran las futuras investigaciones, planteando nuevas líneas y enfoques para la investigación. Los artículos abarcan toda la Edad Moderna, con aportaciones que van desde finales del siglo XV y principios del XVI, hasta el siglo XVIII, así como una amplia variedad territorial traspasando las fronteras de la Monarquía Hispánica.

El primero de los artículos, a cargo de María Jesús Fuente, se titula *Sumisas poderosas, rebeldes doblegadas. Religiosidad «conflictiva» en mujeres de poder (del siglo XV al XVI - Juana I de Castilla)* y aborda el convulso mundo de la religiosidad femenina en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna a través de dos mujeres poderosas: Juana de Castilla y Margarita de Navarra. La autora propone una nueva forma de enfocar la religiosidad de ambas mujeres que se mostraron cercanas a las nuevas formas de piedad pero que fueron doblegadas, mostrando cierta disconformidad con

1. Universidad de Zaragoza; anamorte@unizar.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8361-0610>

lo que se les imponía, pero sin que ese malestar tuviera repercusiones. El artículo plantea una serie de preguntas en torno a las razones de esa actitud y las causas de la sumisión proponiendo una nueva línea de investigación acerca del tema.

Ya en plena Edad Moderna, en los siglos XVI y XVII trascurren las vidas de las religiosas de las que se ocupa el artículo de María Luisa Candau Chacón titulado: *Conflictos, insumisión, resistencia y rebeldía en los conventos de monjas. Fuentes, método, propuestas y resultados de investigación desde la historia de las emociones*. La Historia de las Emociones es sin duda uno de las corrientes historiográficas clave para el estudio de la religiosidad femenina porque ha permitido desechar muchos de los tópicos acerca de la vida conventual asumidos tradicionalmente. Uno de estos estereotipos era la placidez de la vida conventual, la idea de que los conventos constituían un remanso de paz para las mujeres que vivían en él. A lo largo de las últimas décadas la existencia de conflictos dentro de los conventos ha quedado demostrada de forma fehaciente y es que, como cualquier lugar de convivencia, los conventos reproducían la conflictividad social de la época. La Historia de las Emociones juega un papel importante para abordar los conflictos de componente afectivo-emocional, como podía ser la repulsa a la vida conventual. El malestar de las mujeres forzadas a ser religiosas se tradujo en ocasiones en insumisión y trasgresión de la norma lo que originó conflictos en algunos casos. Para la autora, la causa de algunos de esos conflictos y las conductas transgresoras de algunas monjas tenían su raíz en la conducta de los varones de los que dependían sus decisiones vitales. El caso del convento sevillano de las santas vírgenes muestra un abanico de posibilidades para el estudio de estos temas. Además, la autora propone una mirada nueva sobre la documentación, poniendo de relieve la importancia de los silencios en este tipo de documentación y de la singularidad de algunos de los casos.

El tercer artículo, bajo mi autoría, se titula: *La formación de redes y comunidades en torno a las mujeres con fama de santidad en la Edad Moderna. Una propuesta de investigación*. En otros trabajos ya me he dedicado a estudiar el papel que las mujeres con fama de santidad jugaban en sus lugares de origen y cómo gracias a su fama, se convertían en personas con autoridad y prestigio a las que la población acudía cuando tenían necesidades de toda índole y no solo de carácter espiritual. En esta ocasión propongo una nueva línea de investigación, sirviéndome del caso de sor María de Ágreda, que ahonda en las redes que crearon estas mujeres para poder llevar a cabo su labor asistencial. Quiénes eran las personas que les ayudaban no solo económicamente sino en las tareas prácticas necesarias en el día a día. La importancia de esas redes es crucial sobre todo en el caso de las religiosas profesas que vivían en clausura, porque, además de ayudarlas fuera del convento, también contribuían a difundir su fama de santidad, retroalimentando el propio fenómeno.

El cuarto trabajo ha sido escrito por Rosa María Alabrús y se titula: *Mercedarios, franciscanos y jesuitas en la construcción de la ejemplaridad de María de la Antigua (siglos XVII-XVIII)*. En él, la autora analiza las glosas que sobre María de la Antigua hicieron mercedarios, franciscanos y jesuitas instrumentalizando su imagen de ejemplaridad femenina en función de los intereses de cada orden. El caso de María de la Antigua es singular, entre otros motivos, porque cambió de orden al final de su vida. María nació y fue bautizada en Cazalla de la Sierra (Sevilla) en noviembre de 1566.

Cuando cumplió los trece años ingresó en el convento de Santa Clara de Marchena, de la orden franciscana. Al final de su vida, en 1617, se trasladó al convento mercedario de la Concepción de las Descalzas de la Merced, recién fundado en Lora del Río (Sevilla). El cambio de franciscana a mercedaria y las razones que tuvo para hacerlo fue la piedra angular de la imagen que construyeron de ella los mercedarios, aludiendo a los conflictos que dentro del convento se habían producido, muy especialmente por la resistencia a los intentos de reforma de las costumbres que pretendía llevar a cabo María de la Antigua.

Los franciscanos, por su parte, centraron el relato en la mística de la autora y en validar su camino espiritual. De hecho, fueron ellos los que promovieron la publicación en 1678 de su obra *Desengaño de religiosos y de almas que tratan de virtud*. A finales del siglo, en 1697 fueron los jesuitas los que promovieron una nueva edición de la obra esta vez en Barcelona. La autora interpreta esta decisión de los jesuitas como una estrategia para legitimar a la Casa de Austria como uno de los primeros pasos en la construcción del austracismo en la guerra de Sucesión. En ese contexto se enmarca la edición de 1697 en la que el catedrático de Letras de la Universidad de Barcelona, Francisco Garrigó, identificaba políticamente a la religiosa con la monarquía a través de sus alabanzas a los monarcas de la Casa de Austria.

Finalmente, el artículo de Laura Guinot Ferri titulado «*Para la más fácil inteligencia de todos y todas*». *La literatura para religiosas en el siglo XVIII*, nos adentra en el mundo de la producción literaria de finales de la Edad Moderna para proponer también una nueva línea de investigación. En el siglo XVIII se produjo un incremento de la publicación de manuales para religiosas, tanto en Europa como en América. En ellos, se fomentaban los nuevos modelos espirituales y las nuevas formas de religiosidad a las que debían aspirar las religiosas. Paralelamente, se dio también un cambio en el mercado del libro y se empezaron a tener en cuenta otros destinatarios y surgió la necesidad de adaptar los productos editoriales a los nuevos públicos a los que iban dirigidos. Este es el planteamiento de la autora, que analiza el papel simbólico que representaron las mujeres en este contexto y se detiene en el análisis de la categoría «literatura para mujeres» en las que los editores entendían que en tanto que constituían un público no formado debían adaptar las obras para que les fueran comprensibles.

Como ha podido observarse en este breve recorrido por los contenidos del dossier, las posibilidades de análisis e investigación del mundo religioso femenino son vastísimas y estamos muy lejos de haberlas agotado. Es necesario seguir avanzando en su estudio por medio de nuevas fuentes, pero también releendo y sometiendo a nuevas preguntas e interpretaciones la documentación que ha sido ya estudiada en otros momentos, ya que algunos tópicos relacionados con las religiosas y su mundo siguen muy enraizados en el ideario colectivo y se precisa seguir trabajando para conseguir tener un conocimiento más profundo y preciso de este mundo clave para entender la Edad Moderna.

