



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2016  
ISSN 1131-768X  
E-ISSN 2340-1400

# 29

SERIE IV HISTORIA MODERNA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2016  
ISSN 1131-768X  
E-ISSN 2340-1400

# 29

**SERIE IV HISTORIA MODERNA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfiv.29.2016>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

*Espacio, Tiempo y Forma*, Serie IV está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: REDIB, LATINDEX, DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio UNED, CIRC 2.0 (2016), MIAR 2015, ERIH PLUS. CARHUS 2014, Fuente Academica Premier, Periodicals Index Online, Ulrich's, FRANCIS, SUDOC, ZDB, DULCINEA (VERDE).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2016

SERIE IV · HISTORIA MODERNA N.º 29, 2016

ISSN 1131-768X · E-ISSN 2340-1400

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF IV · HISTORIA MODERNA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFIV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.lauridilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

# AUTOBIOGRAFÍA Y MEMORIA EN EL DIARIO DE VIAJES DEL VI CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ

## AUTOBIOGRAPHY AND MEMORY IN THE TRAVEL DIARY OF THE VI COUNT OF FERNÁN NÚÑEZ

Carolina Blutrach<sup>1</sup>

Recibido: 23/06/2016 · Aceptado: 25/09/2016

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.29.2016.16803>

### Resumen

El viaje fue una constante en la vida de don Carlos José Gutiérrez de los Ríos, VI conde de Fernán Núñez (1742-1795). A través de ellos pudo cumplir con su servicio al rey y con sus responsabilidades como cabeza del linaje. Asimismo pudo completar su formación y satisfacer anhelos más personales. De todos sus viajes, los realizados dentro y fuera de España, guardó memoria escrita en un diario de viajes, un documento que, en formato manuscrito, se conservó en su archivo familiar. En un periodo cronológico en el que el viaje y su relato adquirieron especial protagonismo, este trabajo analiza el papel que el viaje jugó en la vida y memoria del VI conde de Fernán Núñez y su impronta dentro del linaje.

### Palabras clave

Diario de viajes; memoria; linaje; VI Conde de Fernán Núñez; siglo XVIII.

### Abstract

Travelling had a constant presence in the life of don Carlos José Gutiérrez de los Ríos, VI Count of Fernán Núñez (1742-1795). Through them he could fulfil his service to the king and his responsibilities as head of the lineage. He could also complete his training and meet more personal yearnings. Of all his travels, the ones he made in and out of Spain, he kept a record in his *Travel Diary*, which was preserved as a manuscript in the family archive. In a period in which travelling and its written memory gained special prominence, this paper analyses the role it played in the life and memory of the VI Count of Fernán Núñez and its mark within the lineage.

---

1. Universitat de València. Correo electrónico: [carolina.blutrach@eui.eu](mailto:carolina.blutrach@eui.eu)

La elaboración de este trabajo se enmarca dentro del proyecto *El viaje y su memoria en la construcción y transmisión de la identidad aristocrática*, beneficiario en la «I Convocatoria de Ayudas Fundación BBVA a Investigadores, Innovadores y Creadores Culturales», en colaboración con el proyecto HAR2014-53802-P.

## Keywords

Travel diaries; memory; lineage; VI Count of Fernán Núñez; 18<sup>th</sup> Century.

## 1. INTRODUCCIÓN

El viaje fue una constante en la trayectoria vital de don Carlos José Gutiérrez de los Ríos, VI conde de Fernán Núñez (1742-1795). Entre el primero que realizó con tan sólo cuatro años de edad de Cartagena a Madrid en compañía de su madre hasta el que le trajo de vuelta a sus estados en 1795 tras pasar por Roma para recibir la bendición apostólica, este aristócrata recorrió largos y, en ocasiones, trabajosos caminos dentro y fuera de España. Las motivaciones que impulsaron sus viajes fueron variadas: hubo viajes impuestos desde fuera (viajes de servicio que desempeñó detentando distintos cargos militares y cortesanos) y otros que decidió emprender por voluntad propia, como su viaje por Europa que duró casi tres años (desde junio de 1772 hasta abril de 1775). Hubo asimismo viajes motivados por asuntos domésticos como los que realizó a Fernán Núñez para poner orden en sus estados (en 1768, 1772, 1775 y en 1784) o a Galicia (1777), en este último caso para conocer a su prometida, doña María de la Esclavitud Sarmiento, V marquesa de Castel-Moncayo (1760-1810). De todos sus viajes –los emprendidos durante su niñez, juventud y madurez, estando soltero y casado, como militar y como embajador, dentro y fuera de España, en busca de un amor de juventud o para conocer a su futura esposa– guardó memoria en su *Diario de viajes*<sup>2</sup>, un documento considerado perdido<sup>3</sup> y de cuya existencia daban cuenta las referencias que sobre el mismo aparecían en otros textos como en la *Oración Fúnebre* del VI conde de Fernán Núñez escrita por el padre Labaig<sup>4</sup>. Complemento del *Diario* constituye otro documento, también compuesto por el VI conde de Fernán Núñez: la *Ruta de todos mis viajes*<sup>5</sup>, una especie de índice, o asiento de viajes, que resume su diario, texto al que remite para más noticias. No tuvo su autor la voluntad de imprimir su diario de viajes, que se conservó en formato manuscrito en el archivo familiar. Como él mismo señaló en una nota al margen, «Estas apuntaciones hechas en las posadas mientras se preparaba la comida y la cena son un mero prontuario para mí y para mis hijos; lo qual tendrá presente cualquier otro que las viere»<sup>6</sup>. Fue precisamente su conservación

2. Archivo Histórico Nacional, Sección Nobleza (de aquí en adelante AHN-SN), Serie Fernán Núñez, C. 2033, D. 2-13.

3. MOREL FATIO y PAZ y MELIÁ, 1988, 382.

4. *Oración fúnebre, que en las solemnes exequias celebradas por el alma del excelentísimo señor D. Carlos Joseph Gutiérrez de los Ríos*, Madrid, 1795, Imprenta de la viuda de Don Joaquín Ibarra, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 964, D. 31. Referencias al diario en pp. XXXIV, XXXVI y XLIV.

5. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D. 1.

6. *Memorias del Excmo. Sr. Dn. Carlos José Gutiérrez de los Ríos VI Conde de Fernán-Núñez. Las publica acompañadas de un estudio biográfico el duque de Fernán Núñez, conde de Cervellón*, III Tomos, 1935, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 1832, D. 2, p. 9 (según paginación mecanografiada).

en el archivo familiar lo que permitió no sólo a sus más inmediatos descendientes sino también a otros miembros de su linaje acceder a la obra de su antepasado. Su biznieta, doña Pilar Osorio Gutiérrez de los Ríos la Cueva y Solís (1829-1921), III duquesa de Fernán Núñez, mandó expresamente guardar los viajes de don Carlos escritos «de su misma letra, y mandados conservar por este motivo»<sup>7</sup>. El *Diario*, de hecho, acabó sirviendo de base para las *Memorias* que sobre el VI conde escribió a principios del siglo XX Manuel Falcó y Álvarez de Toledo (1897-1936), V duque de Fernán Núñez, donde se extractan «las noticias y observaciones más interesantes contenidas en sus diarios de viaje, que constituyen la obra fundamental *para su biografía* y son al mismo tiempo como un riquísimo minero inexplorado hasta hoy para el estudio de la vida y las costumbres de la época»<sup>8</sup>.

A partir del estudio de tres fuentes prácticamente inexploradas, el *Diario* y la *Ruta* escritos por don Carlos y las *Memorias* escritas por su sucesor<sup>9</sup>, este trabajo examina el papel que el viaje jugó en la vida y memoria del VI conde de Fernán Núñez y de su linaje. ¿Con qué intención escribió la *Ruta* y su *Diario* este aristócrata? ¿Cuál fue su circulación? ¿A quiénes iban destinados sus escritos de viaje? ¿Qué uso hicieron de él sus sucesores? ¿Qué hay de autobiografía y de memoria en esta práctica de escritura? ¿Qué distingue el *Diario de viajes* del VI conde de otros textos similares de la época? Estas son algunas de las cuestiones a las que este trabajo tratará de aproximar respuesta a partir del examen de unos escritos, distintos en estilo y formato, que permiten explorar la experiencia de movilidad del VI conde de Fernán Núñez y su memoria en el siglo XVIII, una etapa cronológica en la que el viaje y su relato adquirieron especial protagonismo<sup>10</sup>.

## 2. EL VIAJE FORMATIVO Y SU RELATO EN EL SIGLO XVIII

«El buen Filósofo, dice un erudito Escritor, no se forma en los Gabinetes, sino en los viajes»<sup>11</sup>.

El XVIII fue el siglo de las grandes expediciones científicas. De la mano de la ciencia moderna y del conocimiento se produjo una gran actividad viajera financiada en muchos casos desde los gobiernos. A lo largo de la centuria, navegantes y naturalistas recorrieron el globo guiados por nuevos instrumentos de navegación

7. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.1.

8. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 1832, D. 2, p. 8 (según paginación mecanografiada). La cursiva es nuestra.

9. Sólo recientemente José Antonio Vígara Zafra en su tesis doctoral defendida en el departamento de Historia del Arte de la UNED menciona y utiliza estos documentos en un epígrafe dedicado a examinar la cultura del viaje en los Fernán Núñez. Su trabajo se centra fundamentalmente en el viaje por Europa del VI conde de Fernán Núñez que utiliza para examinar el pensamiento artístico de la Ilustración. VÍGARA ZAFRA, 2015, 305-317.

10. GÓMEZ de la SERNA, 1974. FABBRI, 1996. MACZAK, 1996.

11. *Oración fúnebre, que en las solemnes exequias celebradas por el alma del excelentísimo señor D. Carlos Joseph Gutiérrez de los Ríos*, Madrid, Imprenta de la viuda de Don Joaquín Ibarra, 1795, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 964, D. 31, p. XXXVI.

y por la confianza que les daba la creencia de ser los representantes del progreso y la verdadera civilización. Se trazaron perfiles de sus costas, se describieron sus tierras y pobladores y se clasificaron especies. Como ha señalado y estudiado Juan Pimentel, leer el libro de la naturaleza siempre significó escribirlo<sup>12</sup>. Pero no fue este tipo de viajes los que emprendió el personaje caso de estudio. El VI conde de Fernán Núñez no fue un naturalista ni un científico sino un aristócrata formado en la sensibilidad ilustrada que emprendió, como muchos otros nobles de la época, su particular *Grand Tour* por Europa. Su experiencia de movilidad no se redujo, sin embargo, a su periplo europeo. El conde también emprendió viajes dentro y fuera de España para poder cumplir así con sus obligaciones como cabeza de linaje y para servir a la corona como militar, embajador y hombre de gobierno. El conjunto de sus viajes y, en particular, las observaciones que sobre ellos fue anotando, comparten características con otro tipo propio del siglo XVIII: el viaje formativo ilustrado.

Si bien el viaje educativo conocido como *Grand Tour* alcanzó su apogeo en la segunda mitad del siglo XVIII, su consideración como práctica pedagógica de primer orden para los jóvenes contaba con una larga tradición. Bajo ese nombre se conocieron los viajes que frecuentemente hacían por Europa los hijos de los personajes más ricos de Inglaterra para completar su educación, siendo inaugurado en 1572 por Sir Philip Sidney<sup>13</sup>. A comienzos del siglo XVII Francis Bacon, padre del empirismo filosófico y científico, ya señalaba en uno de sus ensayos titulado «Of Travel» (1625) algunos consejos sobre cómo viajar, cuándo, en compañía de quién o qué lugares visitar, cuestiones que, aunque matizadas, fueron repitiéndose en preceptivas posteriores sobre el particular<sup>14</sup>. El viaje por Europa acabó convirtiéndose en parte del proceso educativo de los jóvenes de clase alta, no sólo ingleses, en los que el joven aristócrata solía ir acompañado de un preceptor. Este viaje de formación solía incluir siempre Francia e Italia (en el caso de los ingleses) y, en casos excepcionales, los viajeros más pudientes visitaban Suiza, parte de Alemania y los Países Bajos. Aunque España no formaba parte de las rutas más frecuentadas del *Grand Tour*, los territorios peninsulares, por su situación periférica y fronteriza que prometían ciertas dosis de aventura y exotismo, también fueron visitados por la élite europea<sup>15</sup>.

El viaje europeo tenía un carácter iniciático, de prueba, entendida como adquisición de madurez y seguridad en sí mismo, y asumió la función de instrumento idóneo para adquirir conocimientos culturales y sociales. Algunos de los viajeros, aristócratas, cumplían con la recomendación, ya apuntada por Bacon, de recoger sus impresiones a lo largo del viaje en un diario, una indicación también señalada por el VI conde de Fernán Núñez en su *Carta a sus hijos* (manuscrito fechado en 1786 e impreso en París en 1791):

12. PIMENTEL, 2003.

13. *Ibid.*, 56.

14. BACON, 1625, ensayo num. XVIII. Véase también LOCKE, 1693, sección XXXVII: «De los viajes», 271-274.

15. BOLUFER 2003; 17 (2009): 83-102; 2011, 283-298.

«A este fin, cada uno debe llevar su diario, en que note las observaciones dignas que hiciese y lo que hubiese examinado en aquel día y la combinación de estos diarios durante el camino, los perfecciona y entretiene con utilidad»<sup>16</sup>.

El *Gand Tour* que emprendieron los aristócratas dieciochescos se regía por el principio de utilidad tan propio de la Ilustración: viaje útil no sólo para la formación del viajero/autor sino también de sus lectores y, en última instancia, para el beneficio general de la nación del viajero. Sobre el doble carácter formativo del viaje -utilidad propia y utilidad para su país- también refiere el VI conde de Fernán Núñez en la obra anteriormente mencionada:

«El que viaje con estas y otras precauciones que enseña la experiencia, sacará un verdadero fruto de sus viages, y será útil quando se restituya a su patria: distinguirá lo que puede sin violencia adaptarse a ella, lo que necesita alguna variedad y alteración para que sea útil, y lo que por ningún modo conviene imitar, ni puede combinarse con el gobierno, religión, situación, clima y genio de su nación (...), y será un ciudadano que con sus viages habrá servido e ilustrado a su patria»<sup>17</sup>.

Conviene apuntar que el carácter formativo y la doble utilidad, personal y colectiva, del viaje no es una idea propia y exclusiva del siglo XVIII. El abuelo del VI conde, el III conde de Fernán Núñez, señalaba ya estas cuestiones en un libro que sirvió de inspiración a su nieto. En su manual para la educación de nobles titulado *El hombre práctico, o discursos varios sobre su conocimiento y enseñanzas* (manuscrito de 1680 y primera edición no venal en 1686), don Francisco Gutiérrez de los Ríos dedica el capítulo LIII a los viajes: *De la patria y las peregrinaciones*. Allí escribía:

«asentaremos que lo más conveniente parece sería que, luego que en la edad juvenil se hubiesen adquirido los conocimientos necesarios a un hombre práctico en los estudios y ejercicios corporales, y en las leyes, costumbres y todas las demás cosas de su nación, corte y estado que tuviere, pasase a los viajes que pareciesen más convenientes, con personas de mayor edad y de entero conocimiento del mundo, que en cada parte pudieran hacerle observar la constitución del gobierno, la creencia, el genio de la nación, las virtudes especiales de ella, así en lo corporal como en lo espiritual, y de la misma manera los vicios y malos hábitos, las fuerzas navales y terrestres, el comercio, los frutos de la tierra, los edificios considerables y, por última, todo lo que pudiese instruir su ánimo en el mejor conocimiento en la parte que veía, pasando a hacer comparación entre cada una de estas cosas y las de la propia patria, a cuyo útil, como al de cada individuo, deben siempre mirar todos los conocimientos de las cosas humanas»<sup>18</sup>.

16. GUTIÉRREZ de los RÍOS, 1791, 107. Sobre los viajes, 98-124.

17. *Ibid.*, 139-139.

18. PÉREZ MAGALLÓN y SEBOLD, 2000, 272-273.

No sólo el viaje europeo tenía capacidad formativa y podía contribuir al progreso de la nación. En el siglo XVIII muchos viajeros emprendieron lo que puede denominarse como el viaje interior, es decir, por el propio país. Guiados también por el principio de utilidad y reforma del país, sus protagonistas, incluido el VI conde de Fernán Núñez, guardaron memoria de sus observaciones. El mismo conde, entre los consejos que prodigó al XIII duque del Infantado cuando éste acaba de asumir la titularidad de su casa tras la muerte de su padre en 1790, le señalaba la importancia de viajar por los estados. Además de ir acompañado por un secretario, si fuera posible por un amigo y por un par de dibujantes, le aconsejaba:

«Forma un diario exacto de tus viajes, y haz un quaderno aparte de lo que observes en cada uno de tus pueblos y de los adelantamientos, y fundaciones útiles que puedes hacer en él. Haz sacar planos topográficos de todas tus tierras y de tus Casas (...). Si supieras el gusto que tendrás después, en repasar tus diarios y en pasearte quando quieras por lo que has visto, me agradecerás este aviso. Yo te hablo por propia experiencia, pues me han ocupado, divertido y recreado muchas veces los que he hecho de mis viajes»<sup>19</sup>.

La escritura de viajes contaba con cierta tradición en varios países europeos, sobre todo en Inglaterra y Francia. En España, siendo la práctica del viaje formativo más tardía y menos intensa que en otros países, esta literatura es cuantitativamente inferior a las contribuciones de viajeros franceses, ingleses o alemanes. En el siglo XVIII, especialmente en su segunda mitad, la nueva sensibilidad ilustrada, que incitaba al conocimiento, a la renovación y a la apertura hacia Europa, aumentó el número de viajeros y de relaciones de viajes, muchas de las cuales no pasaron por las prensas (es el caso de los diarios de viaje de Jovellanos, Viera y Clavijo, Moratín o Pérez Bayer, por citar sólo algunos), lo que no significa que no tuvieran lectores<sup>20</sup>. A pesar de la trascendencia del viaje como fenómeno sociocultural y literario la oferta de libros de viaje fue escasa en España. Los lectores interesados en las últimas novedades podían recurrir a la variada y generosa gama de relatos de viaje que le ofrecían las publicaciones periódicas, especialmente en la década de los ochenta<sup>21</sup>. En los últimos años ha habido un interés entre los especialistas del siglo XVIII español por estudiar textos ya célebres como los viajes dentro y fuera de España de Antonio Ponz<sup>22</sup> o de José Viera y Clavijo<sup>23</sup>, el viaje a Inglaterra de Leandro Fernández de Moratín<sup>24</sup> o los viajes a Italia de Juan Andrés Morell<sup>25</sup>. Asimismo, se han ido recuperado relatos de viaje inéditos o apenas conocidos como los de Bernardo José

19. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2031, D.2, Carta del VI conde de Fernán Núñez al XIII duque del Infantado, París, 20 de octubre de 1790.

20. Aunque para siglos anteriores, sobre circulación manuscrita remito a BOUZA, 2001.

21. UZCANGA MEINECKE, LXXIII/145 (2011): 219-232.

22. BOLUFER, 2007.

23. GALVÁN GONZÁLEZ, 1996.

24. ALARCÓN SIERRA, 2007.

25. GIMÉNEZ, 2004.

de Olives<sup>26</sup>, Francisco Pérez Bayer<sup>27</sup> o el del marqués de Ureña<sup>28</sup>. La localización y estudio del *Diario de viajes* del VI conde de Fernán Núñez permite seguir ampliando y matizando nuestro conocimiento sobre la experiencia y memoria del viaje en el contexto de la Ilustración.

¿Qué recogían en sus relatos de viaje los viajeros? Desde la Literatura se han realizado esfuerzos por definir el género «relato de viajes» para diferenciarlo de la literatura de viajes. Aunque se ha subrayado el carácter fronterizo y proteico del género, entre sus características estarían el ser un relato factual en el que predomina lo descriptivo sobre lo narrativo y cuyo balance entre lo objetivo y lo subjetivo tiende a decantarse del lado del primero en consonancia con su carácter testimonial. Así, el componente cronológico y topográfico remiten a un tiempo y un espacio vividos por el viajero. El nervio del relato son la travesía, los lugares y todo lo circundante (personas, situaciones, costumbres)<sup>29</sup>. El desplazamiento físico a lo largo de un itinerario exige referir el estado de los caminos, los medios de transporte, las posadas y la geografía por la que el viajero se desplaza. El viajero ilustrado, guiado por una intención descriptiva, analítica, didáctica, pedagógica y reformadora, debía tomar nota de todas las observaciones e informaciones que pudieran ser útiles -lo que incluye el gobierno, la política, las leyes, la economía, el comercio, la agricultura y la industria, la religión y la sociedad, los usos y las costumbres, las ciencias y las artes, el carácter de los hombres y de los pueblos, el paisaje y la naturaleza- y proponer recomendaciones para la mejora de su patria en todos sus campos<sup>30</sup>. Dependiendo de sus intereses personales, de su posición social y ocupación, del propósito inicial del viaje y del potencial lector que tuviera en mente, el viajero/autor pondría más atención en unos aspectos o en otros. Sin embargo, era la convención genérica, y no el gusto personal, lo que dictaba en su mayor parte lo que el escritor debía o no decir. Dos tipos de convenciones dominaban su escritura: las descriptivas y las narrativas. Las descriptivas son las observaciones y las informaciones útiles y eruditas, que pueden ir acompañadas de reflexiones, interpretaciones y juicios y que normalmente aportan instrucción. Las narrativas, por su parte, son las anécdotas, incidentes y vivencias que ocurren durante el viaje y que en ocasiones conforman pequeños relatos intercalados. Éstas últimas recogen de una manera palmaria la experiencia personal del viajero, aportan entretenimiento y certifican que éste ha visitado realmente cada lugar. Al mismo tiempo revelan explícitamente un punto de vista, una escritura del yo aunque no incluya reflexiones íntimas sobre su estado de ánimo, algo más característico de los relatos de viaje románticos característicos del siglo XIX.

El VI conde de Fernán Núñez realizó diversos viajes a lo largo de su vida y de ellos dejó memoria escrita. Aquéllos y su relato comparten con sus coetáneos ilustrados los principios pedagógicos y de utilidad del viaje y la presentación de sus

26. AMORÓS, CANUT y MARTÍ CAMPS, 1993.

27. MESTRE, PÉREZ GARCÍA y CATALÁ, 1998.

28. PEMAN, 1992.

29. ALBURQUERQUE-GARCÍA, LXXIII/145 (2011): 16.

30. ALARCÓN SIERRA, 109 (2007): 160-161.

observaciones se adapta a las convenciones de un género tan en boga en el siglo XVIII. Más allá de lo culturalmente compartido de su experiencia y su relato, en los escritos de viaje del VI conde hay elementos, tanto en lo referente al contenido como al continente, que hacen particularmente interesante y singular este caso.

### 3. LOS VIAJES DEL VI CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ Y SU RELATO

Don Carlos José Gutiérrez de los Ríos fue un aristócrata y heredero de una antigua familia (la de los Fernán Núñez) que experimentó un decisivo ascenso social en el siglo XVIII pasando de la pequeña nobleza andaluza a la gran nobleza cortesana<sup>31</sup>. El primogénito nació en Cartagena el 11 de julio de 1742. Era hijo del V conde de Fernán Núñez, don José Gutiérrez de los Ríos (segundón que heredó el título al morir su hermano sin sucesión) y de doña Carlota Felicitas Antonieta de Rohan-Chabot. Tuvo una hermana, doña Escolástica Gutiérrez de los Ríos, nacida en Madrid el 10 de febrero de 1747. El primer viaje que realizó el conde, o al menos el primero del que guarda memoria, fue el que hizo desde Cartagena a Madrid en compañía de su madre embarazada. Don Carlos y su hermana Escolástica quedaron huérfanos de padre y madre a muy temprana edad: el V conde murió en Cartagena el 13 de mayo de 1749<sup>32</sup> y la V condesa (doña Carlota) en la primavera del año siguiente (1750)<sup>33</sup>. Contaba entonces don Carlos con ocho años. En su testamento la V condesa de Fernán Núñez nombró como tutor de sus hijos al XII duque de Béjar (Joaquín Diego López de Zúñiga) y dejó señalado que su hijo primogénito fuera llevado a París para ser criado bajo la tutela de su tío materno el duque de Rohan Chabot y educado en el colegio jesuita Luis el Grande. Sin embargo, el monarca Fernando VI se opuso a tal resolución y tomó bajo su protección a don Carlos y a su hermana doña Escolástica. La tutela de los bienes quedó a cargo de don Francisco de Cepeda, del Consejo Real. Don Carlos ingresó entonces en el Real Seminario de Nobles y su hermana en el Real Monasterio de la Visitación de Madrid.

El joven don Carlos permaneció en el colegio jesuita de Madrid hasta que ingresó en la carrera militar en 1758, año en el que el monarca le nombró Alférez de Guardias de Infantería Española. El 18 de marzo de 1752 había sido nombrado Cadete en la Reales Guardias, pero aquel cargo no supuso ninguna modificación en su estilo de vida. Como Alférez salió a hacer su primer servicio montando guardia en Aranjuez. Con posterioridad fue nombrado Teniente de la Compañía del Marqués de Torrenueva, con la que pasó a Barcelona en 1760<sup>34</sup>. En 1761 fue nombrado Primer Teniente de la Compañía de don Juan de Sesma y con ella se transfirió en 1762 al

31. Sobre la biografía del conde, véanse MOREL-FATIO y PAZ y MELIÁ, 1988, especialmente 384-398 y los datos aportados por su sucesor en las *Memorias*: AHN-SN, Fernán Núñez, C. 1832, D. 2. Sobre el legado familiar que hereda y continúa el VI conde de Fernán Núñez véase BLUTRACH, 2014.

32. Su testamento en AHN-SN, Fernán Núñez, C. 491, D. 1-2. Sobre el traslado del cadáver desde Cartagena a Fernán Núñez, véase AHN-SN, Fernán Núñez, C. 491, D.14.

33. Su testamento en AHN-SN, Fernán Núñez, C. 491, D.2, num. 34.

34. Según la *Ruta* realizó los siguientes viajes: de Madrid a Barcelona por Aragón (del 21 de julio al 25 de agosto de 1760), de Barcelona a Figueras pasando a Narbona (del 22 de noviembre al 2 de diciembre de 1760), de Barcelona

ejército que hizo la guerra en Portugal<sup>35</sup>. Con el Regimiento también realizó varios viajes a Andalucía<sup>36</sup>. Fruto de sus méritos en la guerra fue ascendido a Brigadier en 1765 y ese mismo año el rey le concedió el título de gentilhombre de cámara con ejercicio. Entre 1768 y 1772 realizó sendos viajes que le llevaron a Fernán Núñez y Granada y a la costa del Levante (Valencia, Cartagena y Alicante).

Como muchos otros aristócratas de su tiempo, el VI conde de Fernán Núñez emprendió un viaje por Europa que, en su caso, duró casi tres años. Quiso iniciarlo en 1768 pero tuvo que aplazar el proyecto por motivos económicos. Fue finalmente en junio de 1772 (a punto de cumplir treinta años) cuando, tras pedir licencia, pudo iniciar su periplo europeo acompañado de su inseparable compañero de armas y fatigas: José Caamaño, con quien había hecho amistad desde pequeño en el Colegio de los Jesuitas<sup>37</sup>. Algunos autores apuntan que el no habersele concedido la capitánía vacante de Guardias de Corps que solicitó tras la muerte de Francisco José Bournonville habría avivado su deseo de visitar cortes<sup>38</sup>. Sin embargo, el V duque de Fernán Núñez, autor de las *Memorias* de su antepasado, tomando como indicios la introducción al diario de viajes, las anotaciones añadidas al margen y su testamento, se inclina a señalar que detrás del deseo del VI conde de «correr cortes» se escondía el amor que profesaba a la cantante italiana Gertrudis Marcucci con la que habría mantenido una relación desde el año 1769 hasta marzo de 1773<sup>39</sup>. Con el amor como telón de fondo, el VI conde de Fernán Núñez se dispuso a iniciar su viaje europeo. Desde el sur de Francia pasó a Italia recorriendo la rivera de Génova, los Estados Pontificios, el Reino de Nápoles, Roma, Florencia, Bolonia, Ferrara, Venecia, Padua, Verona, Vincenza, Brescia, Mantua, Módena y Calabria. De Italia pasó a Austria, Prusia, Polonia, Alemania, Francia, Inglaterra, Gales, Escocia y Países Bajos. De vuelta en París, tenía intención de continuar su viaje recorriendo Holanda y Suiza, pero tuvo que poner fin a su *Grand Tour* europeo en abril de 1775 al ser requerido nuevamente por el monarca. Incorporado nuevamente a su regimiento, participó en el desembarco de Argel (1775) donde sufrió una contusión en el pecho. Pasó entonces, acompañado de su hermana, desde la costa de Levante a Fernán Núñez y de allí a Madrid, donde llegaría el 24 de diciembre. En 1776 permaneció en Aranjuez toda la jornada e hizo las de la Granja y San Ildefonso.

---

a Madrid (del 10 al 24 de diciembre de 1760) y nuevamente a Barcelona pasando por Valencia (de 28 de abril a 18 de mayo de 1761), señalado en cada viaje los distintos pueblos y villas en los que comía y pernoctaba.

35. Antes de ir a Portugal marchó de Barcelona a Madrid (5 de enero a 7 de febrero de 1762). Partió posteriormente a hacer la guerra realizando diversos viajes por el territorio peninsular (entre el 14 de marzo al 14 de noviembre de 1762, momento en que marchó para Cádiz).

36. Llegaría a Cádiz el 4 de diciembre de 1762. El 11 de agosto de 1763 emprendió su viaje de vuelta a la corte llegando a Madrid el 27 de ese mes. El 2 de abril de 1765 partió hacia Algeciras donde permaneció hasta el 24 de junio en que reemprendió su vuelta a la corte, donde llegaría el 11 de julio.

37. El VI conde menciona su viaje a las cortes extranjeras en el artículo 12 de su *Testamento, memorias y codicilo militar*, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 491, D.5, donde detalla los bienes que empleó para sufragar los gastos del mismo.

38. MOREL-FATIO y PAZ y MELIÁ, 1988, 334.

39. *Memorias del Excmo. Sr. Dn. Carlos José Gutiérrez de los Ríos VI Conde de Fernán-Núñez. Las publica acompañadas de un estudio biográfico el duque de Fernán Núñez, conde de Cervellón*, III Tomos, 1935, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 1832, D. 2, 6-7 (según paginación mecanografiada). Resultado de dicha relación fueron dos hijos, Ángel y Camilo, a los que el VI conde de Fernán Núñez acabó reconociendo en su testamento. Véase *Testamento, memorias y codicilo militar*, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 491, D.5, y MOREL-FATIO y PAZ y MELIÁ, 1988, 370-380.

Olvidado aquel amor de juventud, en 1777 contrajo matrimonio con María de la Esclavitud Sarmiento<sup>40</sup>. El conde, antes de sellar el enlace quiso conocer a su prometida, lo que motivó su viaje a Galicia, del que también guardó memoria. Al año siguiente de esposarse se inició en la carrera diplomática, continuando así una tradición familiar iniciada por su abuelo don Francisco Gutiérrez de los Ríos, III conde de Fernán Núñez. Don Carlos fue embajador en Lisboa, corte a la que partió en septiembre de 1778. En 1783 regresó a Madrid para recibir el collar del Toisón de Oro y, tras pasar por sus estados (1784), retomó su embajada en la monarquía lusa (1785-1787). Su nombre fue considerado para la embajada de Londres pero finalmente fue nombrado para la de París (1787-1791) donde vivió los primeros años de la Revolución. Destituido por Floridablanca, se trasladó con su familia a Lovaina donde residió tres años. Tras breves estancias en Alemania, Suiza e Italia, volvió a su casa en 1795, donde falleció poco después del regreso a los 52 años de edad<sup>41</sup>.

La escritura fue una práctica que acompañó al VI conde de Fernán Núñez a lo largo de su vida y sus viajes. Junto a su copiosa correspondencia, tanto la que mantuvo siendo embajador para informar a la corte, como los pliegos que intercambiaba con amigos (la conocida correspondencia con el príncipe de Salm-Salm) y con sus parientes<sup>42</sup>, el conde fue autor de numerosos escritos de naturaleza diversa en los que emergen los distintos perfiles del personaje: el militar, el embajador, el hombre de gobierno, el hombre ilustrado amante de las artes y las letras o el cabeza de linaje y *paterfamilias*. La mayoría de sus obras no pasaron por las prensas sino que se mantuvieron y conservaron en formato manuscrito<sup>43</sup> como su producción poética<sup>44</sup>, diversas impresiones y reflexiones sobre la Revolución Francesa<sup>45</sup>, su crónica de Argel<sup>46</sup>, el resumen de la vida del Infante Luis, la relación de los desposorios del Príncipe de Brasil, su *Libro de oro y verdadero Principio de la propia y agena felicidad* (legado a sus hijos que todavía no ha sido localizado en los archivos) o, en su vertiente musical, unos ejercicios prácticos de armonía, una letra para el himno de la Marsellesa (*Chant de guerre. Himne des marseillois chanté par les autrichiens avec les paroles marseilloises et leur pendant, fait par un officier de l'armée*) o un Sabat Mater fechado

40. Capitulaciones matrimoniales, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 87, D.104.

41. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 964, D.12. *Gazeta en la que se expresa la muerte del Exmo. Sor. Dn. Carlos Josef Gutiérrez de los Ríos Fernández de Córdoba Rhoan Chabot, Conde de Fernán Núñez, Señor de las villas de Abencalíz y la Morena, 24 de marzo de 1795.*

42. El conde estuvo alojado en casa de los duques del Infantado desde que salió del Colegio de Nobles hasta que contrajo matrimonio en 1777. Su prima, la XI Duquesa del Infantado, treinta y cinco años mayor que el VI conde de Fernán Núñez, le prodigó cuidados maternales al joven huérfano. El vínculo de afecto entre ambos se mantuvo durante las ausencias del conde a través de una asidua correspondencia. Véase AHN-SN, Osuna, CT. 171, D.15, que contiene cartas entre 1759 y 1763 y donde pueden seguirse también las primeras experiencias del conde durante su carrera militar.

43. Entre las excepciones se cuentan su *Carta a sus hijos*, impresa en París en 1791, el *Libro sobre la fundación de la capilla de Santa Escolástica (Libro que contiene los motivos, principios y conclusión de la capilla de Santa Escolástica. Diario de las Fiestas que se celebraron; Instrumentos de las gracias y obligaciones anexas a la fundación. Puesto en orden por precepto del EXmo. Señor D. Carlos Gutiérrez de los Ríos, Rohan, etc. XXII Señor y VI Conde de la Villa de Fernán Núñez. Año de MDCCLXXXVI, Córdoba, Imprenta de D. Juan Rodríguez de la Torre, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 430, D.14.)* y su *Vida de Carlos III*, ésta última impresa con posterioridad a la muerte de su autor.

44. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2039, D.2.

45. Véase, por ejemplo, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2032, D.23 y 35.

46. LÓPEZ DELGADO (ed.), 2001.

en 1793, por citar sólo algunas. El formato manuscrito de estas obras apunta a una circulación y auditorio más restringidos, difundándose en la corte, en el ámbito doméstico a modo de enseñanzas morales y políticas a sus hijos, o entre círculos de amigos y afines dentro de las formas de sociabilidad propias de la nobleza. Su *Diario de viajes* y su *Ruta general de todos mis viajes* formarían también parte de este grupo de escritos. Por la amplitud cronológica que abarca su diario (prácticamente toda su vida) tiene la particularidad de contener experiencias, observaciones y reflexiones que remiten a los distintos perfiles de su autor.

#### 4. LA RUTA, EL DIARIO Y LAS MEMORIAS

La *Ruta de todos mis viajes* es un documento de cincuenta y cinco páginas de escritura cuidada en cuya portada se lee: «Ruta general y asiento de viajes del Conde de Fernán Núñez, D. Carlos de los Ríos. Años 1746 a 1793». Está incompleto pues se detiene en el viaje de Madrid a Fernán Núñez realizado en 1784. La parte que falta estaría en un segundo libro aún no localizado. Se trata, como ya se ha dicho, de un índice, o cartografía escrita, de todos los viajes realizados por el conde. El estilo de la *Ruta* es bastante telegráfico, casi como una contabilidad de sus viajes, con anotaciones escuetas aunque se incluyen también algunos pasajes en prosa donde el conde adopta un tono más narrativo, como ocurre al comienzo del documento:

«En el año 46 de edad de 4 años pasé desde Cartagena a Madrid con mi madre y allí nació mi hermana la duquesa de Béjar a 10 de febrero de 47 día de Santa Escolástica.// En 47 volvímos todos a Cartagena. En 49 murió allí mi Padre, y pasamos con mi madre por Granada a Fernán Núñez./ Allí murió mi madre en 50 y pasamos por Córdoba a Madrid donde entré en el Real Colegio de los nobles.../Yo me mantuve allí hasta el año de 1758 que salí a hacer la jornada de Aranjuez con mi compañía como Alférez de Guardas de Infantería España y allí murió la Reyna Bárbara en 28 de Agosto...// Después hice yo los siguientes viajes»<sup>47</sup>.

A partir de ese punto, cuando comienzan los viajes que realizó durante su carrera militar, el texto se convierte prácticamente en un listado de los lugares donde pernoctó o comió con sus fechas y leguas recorridas<sup>48</sup>. En puntuales ocasiones el conde introduce información adicional como, por ejemplo, cargos que le fueron concediendo («En este viage me hizo S.M. Gentilhombre de Cámara con ejercicio con motivo de la boda de la Gran Duquesa de Toscana año de 1765, y Brigadier en el mismo en Julio») o personas que le acompañan («El día 12 salió S.E. por la tarde con mi Sra. La Duquesa de Bejar», 1769). La forma de registrar la información

47. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.1.

48. Se anotan sus viajes en el Batallón de Reales Guardias de Infantería Española (1760), como teniente de la Compañía de Juan de Sesma (1761 y 1762), su viaje a Cádiz (1763), a Algeciras desde Madrid (1765), a Fernán Núñez (1768), a Madrid y desde allí a Valencia (1769), su vuelta a Madrid y desde ahí a Cartagena (1770) pasando por Alicante y Valencia hasta regresar nuevamente a la corte en 1771. En 1772 viajaría a sus estados. Más detalles de los viajes durante estos años en notas 34-36 de este trabajo.

cambia ligeramente en lo que él mismo denomina como «Viaje a las Cortes», que inicia en junio de 1772, donde recupera un estilo más narrativo. En esta parte se incluye más información, como los nombres de personas que los recibieron o que les acompañaron en sus itinerarios así como los lugares visitados (casas de aristócratas, fábricas, ciudades, monumentos, etc.)<sup>49</sup>. Se incorporan también en el relato breves descripciones de ciudades y del estado de los caminos y hasta se incluye alguna anécdota, como la fuerte tempestad que sufrieron al inicio del viaje, a su paso por el señorío de Vizcaya, «que rompió -escribía- en agua y piedra, y caieron dos o tres rayos a corta distancia de nosotros» (1772). Tras su periplo europeo, la *Ruta* registra el viaje de regreso a España en 1775 para participar en la expedición a Argel, sus viajes a Fernán Núñez y Córdoba con su hermana, su posterior viaje a Madrid, las jornadas de la Granja y El Escorial (1776), el viaje a Galicia (1777) y los viajes de Madrid a Lisboa (septiembre de 1778), de Lisboa a Madrid (para tomar el Toisón de Oro en 1783) y de Madrid a Fernán Núñez en 1784. En estos tres últimos viajes retoma aquel estilo más telegráfico del comienzo.

Frente a la limpieza, concisión y exactitud de la *Ruta*, el *Diario de viajes* es un borrador en sucio, con tachones y añadidos donde el conde relata en prosa sus viajes e impresiones. Hasta el momento sólo se han podido localizar las anotaciones desde 1772, al inicio de su periplo europeo a su paso por Narbona. El documento incluye, por tanto, sus viajes a partir de dicho periplo, que aparecen resumidos en el primer libro de la *Ruta*<sup>50</sup>, así como los realizados a partir de 1785, cuyo resumen estaría contenido en el segundo libro de la *Ruta* hasta el momento perdido (los viajes de Madrid a Lisboa, 1785<sup>51</sup>; de Lisboa a Madrid por Andalucía, 1787<sup>52</sup>; de Madrid a Paris, 1787<sup>53</sup>; y de París a Lovaina, 1791)<sup>54</sup>.

En las *Memorias* escritas por el V duque se dan noticias que confirman la existencia de la primera parte del diario, aún pendiente de localizar, en el que se recogerían sus primeros viajes hasta 1772<sup>55</sup>. En dicho texto también se menciona la existencia

49. Por ejemplo: «En Génova nos acompañó Don Juan Cornejo Ministro de España, y el Sr. Pietro Francisco Grimaldi nos hizo particulares atenciones, como también la Sra. Lila D. Oria y Sra. Marina Spinola, que nos convidaron a comer en sus casas...» (1772). O a su paso por Edimburgo escribe: «En esta ciudad vimos la corrida de caballos, y nos mantuvimos hasta el 13 que salimos por la mañana para la Casa de Campo de My Lord Hapton a 6 millas de Edimburgo, y la de su Padre llamada Hampton Haes y seguimos a comer a Carron distante 16 millas. Donde nos hospedó Mister Carlos Gascoin Director de la fábrica de cañones que allí ai, y que vimos por menor con todos sus adyacentes como consta en el diario de viajes de Inglaterra» (1774).

50. Viaje por Europa, desde su paso por Narbona hasta su llegada a Paris, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.2. Diario de los viajes de Inglaterra, 1774, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.3. Viaje desde Paris a Barcelona, Cartagena, Argel, Onteniente, 1775, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.4. Viaje a Galicia, 1777, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.5. Viaje a la embajada de Lisboa desde Madrid, 1778, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.6. Viaje de Lisboa a Madrid, 1783, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.7. Viaje de Andalucía desde Madrid a Fernán Núñez, AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.8.

51. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.9.

52. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.11.

53. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.12.

54. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.13.

55. Por ejemplo, en su capítulo III al hablar de la muerte del padre del VI conde de Fernán Núñez, el V duque escribe: «En el borrador de su libro de viajes evoca este penoso recuerdo», y a continuación extracta del mismo: «El médico que había asistido a mi madre vino a darme la noticia de su muerte y para hacérmela menos penosa, me dijo que ya era dueño de todo, que podía mandar lo que quisiese, aunque fuese ahorcar, pues era señor de horca y cuchillo», AHN-SN, Serie Fernán Núñez, C. 1832, D.2, 7 (según paginación a lápiz). En el viaje de Lisboa a Madrid por

de una copia esmerada del diario formada por dos volúmenes en cuarto<sup>56</sup>. Hasta el momento sólo hemos podido localizar dos partes del diario de viaje pasados a limpio en formato folio. Uno de ellos es el viaje de Lisboa a Madrid en 1787, que incluye un proyecto para la seguridad y cultivo de la frontera entre Portugal y España –desde Extremadura a Andalucía– para prevenir el contrabando, y el segundo es el de Madrid a París<sup>57</sup>. Se conserva asimismo otro documento pasado a limpio con observaciones muy concretas del VI conde a su paso por cierta región italiana. El XII duque del Infantado, sobrino del VI conde de Fernán Núñez, aprovechando que su tío viajaba por Italia, le encargó una relación y diario sobre sus estados situados en Calabria (Principado de Melito, Ducado de Francavilla, Señorío del Pizzo y algunas Baronías). El resultado fue la *Relación y diario de lo acaecido en la entrada del Pizzo y reconocimiento del Principado de Mileto que hizo el Excmo. Señor Conde de Fernán Núñez el años de 1773*<sup>58</sup>, que no forma parte del *Diario de viajes*.

En líneas generales el diario es bastante repetitivo en su estructura. Su estilo es comedido y descriptivo. El VI conde de Fernán Núñez fue anotando la hora de salida, el estado de los caminos, describe los paisajes y tipo de cultivos que se va encontrando así como las ciudades y villas por las que pasa, de las que aporta información sobre su población y su organización urbanística. Señala en algunos casos los monumentos y/o infraestructuras que visita como puentes, iglesias, conventos, capillas, fábricas, hospitales, etc., y describe su estado de conservación. Ofrece asimismo información sobre las actividades económicas (manufacturas, comercio, economía agrícola). También incluye noticias sobre personas que los recibieron o que visitaron, dónde se alojaron o comieron e introduce reflexiones sobre las costumbres. En línea con otros relatos de viaje de la época, hay en su escritura una voluntad reformista y pedagógica, de ahí que en varias ocasiones señale posibles mejoras que se podrían implementar en caminos o formas de cultivo e incluya reflexiones de tinte fundamentalmente económico. Si bien describe y menciona manifestaciones artísticas, el diario de viajes del VI conde de Fernán Núñez no constituye un inventario detallado de monumentos y obras de arte. En este sentido se aleja del estilo más academicista de Antonio Ponz, a cuyos diarios remite para esas cuestiones<sup>59</sup>. El suyo, en cambio, comparte características con los relatos del marqués de Ureña o de José Viera y Clavijo, pues, a diferencia de Ponz, el conde sí introduce en él reflexiones sobre las costumbres y la sociabilidad, menciona a las personas

---

Andalucía, a su paso por Fernán Núñez menciona varios asuntos domésticos de los que se ocupó, entre ellos, dar sepultura a los huesos de su padre y otros antepasados y al mencionar a su tía, la IV condesa viuda, escribía: «hija del Mariscal de los Ríos (...) en que ha quedado extinguida su línea, pues sólo queda una hija muy vieja de que hablo en el tomo 1º de mis viajes en el artículo de Bruselas», AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.10, 23v.

56. *Ibid*, 9 (según paginación mecanografiada).

57. Ambos en AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.10.

58. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2034, D.4.

59. Por ejemplo, a su paso por Sevilla escribe: «El Alcázar, la fábrica del Tabaco, la Cartucha, y San Telmo, la Catedral y la infinidad de pinturas de autores españoles, como Murillo, Zurvarán de que abunda esta Ciudad y sobre las quales me remito al viaje de España de Pons, merecen examinarse con todo cuidado», AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D.10, 19v, de la parte correspondiente a su viaje de Lisboa a Madrid. Al hablar de Burgos: «De esta ciudad han escrito Pons, y otros muchos, y yo mismo he puesto en mi diario el viage de las Cortes, lo que observé en ella», 7v, de la parte correspondiente a su viaje de Madrid a París.

que se va encontrando y que los van recibiendo y agasajando, bailes y comidas a las que asiste, personas que visita y describe espectáculos. Introduce asimismo alguna información sobre las circunstancias materiales del viaje: cómo viajan, dónde se alojan, gastos, peligros, incidencias, anécdotas y otro tipo de anotaciones de tipo autobiográfico como cargos que va obteniendo. Ofrece enseñanzas morales que dirige explícitamente a sus hijos (potenciales lectores de su diario, como se verá más adelante). Hay incluso algunos pasajes en los que el conde se muestra irónico en su estilo introduciendo notas de humor, cuestiones que, junto a las anteriormente mencionadas, humanizan el relato. Debajo de estas características comunes que recorren sus anotaciones de viaje es posible, sin embargo, apreciar algunas diferencias en la exposición de sus distintos diarios. La variedad de circunstancias que motivaron sus viajes se acaba traduciendo en una variedad de estilos, algo que se nota de manera muy clara si se comparan, por ejemplo, su diario a Galicia o el de Lisboa a Madrid tras dejar su embajada en 1787. En el primer caso el conde no está de servicio, es un viaje motivado por asuntos domésticos y va acompañado de su amigo Caamaño. En el viaje de Lisboa a Madrid, en el que incluye un proyecto de reforma de la frontera, saca su perfil más político y reformista.

La elaboración y lectura del *Diario* del VI conde de Fernán Núñez fueron concebidas en conexión con otros textos de la época. Su autor no sólo remite a otros relatos en circulación, como el mencionado de Antonio Ponz<sup>60</sup>, sino también a otros papeles, propios y ajenos. Es el caso de la relación que elaboró sobre la expedición de Argel<sup>61</sup> y sobre la vida del infante Luis<sup>62</sup>, o cartas e informes escritos por hombres de gobierno y de letras, como el dictamen elaborado por el Conde de Roca sobre la repoblación del monte llamado del Morro en la Sierra de Cornalvo (Mérida); papeles, todos ellos, que se conservan «en mi Libro de Manuscritos que tiene por título *Manuscritos interesantes sobre la España*»<sup>63</sup>.

El destinatario explícito del *Diario de viajes* del VI conde de Fernán Núñez fueron sus hijos a quienes menciona en varias ocasiones con expresiones tales a «Quando mis hijos lleguen a leer este papel», «este aviso puede ser útil a mis hijos, por lo que no he querido omitirlo», «pondré así, una anécdota que puede ser útil a mis hijos para quienes, y para mí escribo principalmente estas rápidas apuntaciones»<sup>64</sup>. Es cierto que algunas partes del diario su autor pudo tener en mente también otros lectores potenciales, pero como señala el conde de su puño y letra en una nota al

60. Las obras de Antonio Ponz formaban parte de la copiosa biblioteca del VI conde de Fernán Núñez. En los inventarios de su biblioteca pueden encontrarse otros relatos de viajes en idiomas y sobre geografías diversos así como otras obras cuyos contenidos están relacionados directa e indirectamente con los viajes como descripciones de ciudades, de monumentos, diccionarios, relaciones de postas, etc. Véase, entre otros inventarios, Biblioteca Nacional de Madrid (BN), Ms. 23039.

61. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D. 4, día 26: «Lo demás ocurrido desde este día a la vuelta de la expedición, y el acuartelamiento de la tropa de ella se manifiesta en una relación separada».

62. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 2033, D. 10, 25v.

63. *Ibid.*, 9v. Al final de sus anotaciones sobre Sevilla escribe: «En mi libro de manuscritos interesantes sobre la España se halla al numº una carta de Don Francisco Bruna a Don Antonio Pons sobre la Sevilla antigua. Al numº una carta de Don Josef Dávalos sobre el estado actual de a ciudad en 1786. Al numº otra del mismo sobre la Audiencia de Sevilla. Al numº otra del mismo sobre la Renta del Tabaco, y sus inconvenientes. Todos estos papeles a que me remito tienen conexión con lo que digo en este diario, y deven leerse en su apoyo, y para su mayor inteligencia», 21r.

64. *Ibid.*, 2r, 2v y 3r.

margen en el primer tomo de su diario: «estas apuntes hechas en las posadas mientras se preparaba la comida y la cena son un mero prontuario para mi y mis hijos; lo qual tendrá presente cualquiera otro que las viera, para no tomarse el trabajo de criticarlas, como se lo pide el que las escribió»<sup>65</sup>. El VI conde de Fernán Núñez, consciente de la importancia que lo escrito tenía para la conservación de la memoria y también de su valor pedagógico como medio para encender el ánimo de los sucesores y despertar en ellos el deseo de imitar las virtudes de sus antepasados, mandó vincular al mayorazgo todos sus libros, estampas, dibujos y manuscritos de su librería<sup>66</sup>. Así pues, conservado en formato manuscrito en el archivo familiar, su diario estaba destinado a cumplir un importante papel en la transmisión de enseñanzas y memoria dentro del linaje.

Generaciones posteriores contribuyeron de manera significativa a la conservación y visibilidad de los relatos de viaje de don Carlos Gutiérrez de los Ríos. La III duquesa titular de Fernán Núñez, doña Pilar Osorio, biznieta del VI conde, mandó expresamente conservar el diario de su antepasado. Sin embargo, varios hispanistas que trabajaron en el archivo familiar no pudieron localizarlo y fue dado por perdido. Fue a comienzos del siglo XX cuando el V duque de Fernán Núñez (Manuel Falcó y Álvarez de Toledo, 1897-1936) localizó el diario en una revisión de los archivos. Tal fue el interés biográfico e histórico que el duque vio en la obra de su antepasado que la convirtió en la fuente principal de las memorias que escribió sobre el VI conde. Su muerte durante la guerra civil dejó inconclusa una obra de la que se conservan tres tomos mecanografiados con anotaciones a lápiz. Se ocupa, en el primero, de la infancia, viajes en España, viaje europeo y casamiento, de su embajada en Lisboa en el segundo y de su estancia en París en el tercero. Aunque el V duque de Fernán Núñez se sirvió de material de archivo para su elaboración (tenía previsto incluir un apéndice con algunos documentos inéditos), la fuente principal de sus memorias es el *Diario de viajes* de su antepasado. Así lo refiere en el Tomo I, donde también menciona su *Ruta*. ¿Con qué objetivo escribió el duque las *Memorias* y qué le permitía el usar los relatos de viaje del VI conde como fuente?

El V duque en su obra buscaba ofrecer una imagen más completa de su antepasado que las que circulaban hasta entonces. En las *Memorias* su autor remite a estudios históricos disponibles, como por ejemplo, en el prólogo al Tomo III, al trabajo de Albert Mousset publicado en 1924 sobre los años en la embajada de París de Fernán Núñez. Aunque elogia el trabajo realizado por el historiador francés (ordenando y traduciendo los despachos del embajador español en París) critica que no haya tenido en consideración la trayectoria de vida de don Carlos ni sus trabajos sobre la revolución, lo que ha acabado, en su opinión, desvirtuando la figura del VI conde. Escribía sobre Mousset y su trabajo que «No le interesaban los asuntos de carácter autobiográfico, aunque algunas veces transcribe alusiones y recuerdos de su vida familiar, generalmente con glosa desfavorable». Frente a estudios históricos basados en la correspondencia diplomática del VI conde de Fernán Núñez,

65. Así nos lo hace saber el V duque en las *Memorias*. Véase nota 6 de este trabajo.

66. AHN-SN, Fernán Núñez, C. 4491, D.5-1 (cláusula 20).

el objetivo del V duque era «transcribir de los originales aquellos datos y noticias que nos ayudan a conocer los sucesos principales de su vida o que proyecten alguna nueva luz sobre su verdadera personalidad». Se sirvió para ello de su *Ruta* y su *Diario de viajes*, textos que el duque clasificó como autobiográficos<sup>67</sup> y que describía en los siguientes términos:

«Queda indicado por el autor que no estamos en presencia de una obra literaria esmeradamente elaborada, sino de apuntes escritos a vuela pluma entre el ruido y el trajín de ventas y de posadas, y que nunca pensó, antes bien, prohibió terminantemente que se diesen a la stampa, razón por la cual hemos procurado compaginar su postrera voluntad con el interés histórico, extractando y publicando aquellas noticias de verdadera importancia y que ayudan por otra parte *al mejor conocimiento de su recia y simpática personalidad*»<sup>68</sup>.

## 5. A MODO DE CONCLUSIÓN: RELATOS DE VIAJE, LINAJE Y AUTOBIOGRAFÍA

Las posibilidades de estudio de los relatos de viaje del VI conde de Fernán Núñez son enormes. Sería deseable profundizar en futuros trabajos sobre la influencia, por ejemplo, de su formación y lecturas a la hora de redactar sus impresiones de viaje, sirviéndonos para ello de los distintos inventarios de su biblioteca. Estudios parciales del diario permitirían asimismo usar esta rica fuente para adentrarse en cuestiones históricas y debates historiográficos más específicos<sup>69</sup>. Las páginas anteriores constituyen por tanto una primera aproximación al análisis del diario de viajes de un noble cosmopolita y su uso por generaciones posteriores que permiten apuntar ciertas cuestiones acerca del texto y del papel que el viaje jugó en la vida y memoria del VI conde de Fernán Núñez.

El diario de viajes del VI conde de Fernán Núñez no es sólo un viaje por España, ni es sólo un viaje por Europa. Son ambas cosas. Teniendo en cuenta que la *Ruta* abarca prácticamente toda su vida (el conde nace en 1742 y muere en 1795 y la *Ruta* recoge sus viajes desde 1746 a 1793), podría decirse que este documento, y el más largo del que es resumen, constituyen un diario de vida que tiene el viaje como hilo conductor. En mi opinión, esta es una de las características que distingue los escritos de viaje del VI conde de Fernán Núñez de otros relatos de viaje de su época.

Los viajes que uno puede realizar en una vida pueden ser de muy distinta índole, como de diversa índole fueron los que realizó el VI conde de Fernán Núñez. Podrían clasificarse según la edad o estado civil del viajero. Hubo viajes que realizó el

67. Así lo señala en el Capítulo III cuando escribe sobre los primeros años de vida de don Carlos Gutiérrez de los Ríos, *Memorias...*p. 7 (según paginación a lápiz).

68. *Ibid.*, 9 (según paginación mecanografiada). La cursiva es nuestra.

69. Los viajes del VI conde de Fernán Núñez por Inglaterra han sido analizado por Mónica Bolufer para adentrarse en el debate sobre los «caracteres nacionales» o las definiciones de «civilización» y «barbarie» en la época. Véase BOLUFER, 81 (2015): 93-112.

conde siendo niño, durante su juventud, o madurez; estando soltero o casado y en compañía de diversas personas (amigos y/o familiares). Como ya se ha mencionado, hubo distintas motivaciones que impulsaron sus desplazamientos y destinos. Hubo viajes de servicio, en los que el conde viajó como militar y como embajador, y que le llevaron a distintos territorios dentro y fuera de la Península. Y hubo también viajes que el conde decidió emprender por voluntad propia, como su viaje por Europa. Otro impulsor de sus viajes fueron los asuntos domésticos, que lo llevaron a Fernán Núñez o a Galicia.

Los escritos de viaje del VI conde de Fernán Núñez, que asumen la forma de un diario, comparte los rasgos comunes de forma y contenido que definen los relatos de viaje, un género proteico y fronterizo que acoge en su seno diversos tipos discursivos. Así, en el *Diario* encontramos reflexiones de carácter político y económico que permitirían clasificar algunas partes de ensayo político. Contiene asimismo enseñanzas morales para sus hijos, sus destinatarios principales, acercándose así al género de avisos a herederos. Se trata de un texto en el que el ámbito de lo doméstico y de la política se mezclan y donde se plasman los distintos perfiles del personaje: el militar, el hombre curioso ante el encuentro de otras realidades, el cortesano, el hombre de gobierno reformista, el cabeza de linaje que se ocupa de sus asuntos domésticos, el padre de familia preocupado por la educación de sus hijos, el hombre de letras y cultivado, etc. Se incluyen también anotaciones de carácter autobiográfico, si bien el diario del VI conde no es un texto introspectivo. La imagen de la autobiografía como un espejo del alma es algo que ya hace tiempo ha sido puesto en cuestión. El propio género ha ido cambiando en su forma a lo largo del tiempo adaptándose a las convenciones literarias y a las concepciones históricamente cambiantes del sujeto y de la identidad. De hecho, desde la Literatura se ha subrayado la estrecha relación entre el relato de viajes y la autobiografía. En el «relato de viaje» un viajero, individual e irremplazable, escribe su experiencia viajera. Hay una identidad plena entre narrador/autor, estableciéndose un compromiso similar al que se le exige mediante el «pacto biográfico». En cierta medida, el relato de viaje es una autobiografía limitada al periodo de duración de un periplo. En el caso del diario del VI conde de Fernán Núñez, por su amplitud cronológica, el viaje acaba convirtiéndose en el hilo conductor de un relato de vida, en el eje de una autobiografía, y marca la forma que asume el discurso adaptándose a las convenciones de un género tan en boga en la Ilustración. Habiendo sido definidos los «egodocumentos», o escritos del yo, como todas aquellas fuentes que contienen un relato, más o menos completo o fragmentado, de la propia vida, el diario del VI conde entraría en dicha categoría<sup>70</sup>. Su autor decide no imprimir este singular relato de vida atravesado por el viaje pero sí conservarlo en el archivo familiar y vincularlo al mayorazgo por la función pedagógica del texto para futuras generaciones. Invertía con esta decisión en su propia posteridad y memoria, y la de su linaje. Dedicado a sus hijos y conservado en el archivo familiar, el diario de viaje del VI conde de Fernán Núñez acabó

---

70. Sobre egodocumentos véase DEKKER, 2002 y, en particular sobre autobiografía, memorias de viaje y memoria familiar BAGGERMAN, 2002.

convirtiéndose en lugar de memoria colectiva, familiar, sirviendo como base para unas memorias del personaje y nexo entre generaciones, además de haber servido e ilustrado a su autor, a sus sucesores y a su patria.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALARCÓN SIERRA, Rafael, «Las Apuntaciones sueltas de Inglaterra de Leandro Fernández de Moratín: libro de viajes y fundación de una escritura moderna», *Bulletin Hispanique*, 109/1, (2007): 157-186.
- ALBURQUERQUE-GARCÍA, Luis, «El 'relato de viajes': hitos y formas en la evolución del género», *Revista de Literatura*, LXXIII/145 (2011): 15-34.
- AMORÓS, José L., CANUT, María Luisa y MARTÍ CAMPS, Fernando (eds.), *Europa 1700. El «Grand tour» del menorquín Bernardo José*, Barcelona, IME/Serbal, 1993.
- BACON, Francis, *Essays*, 1625 (edición de Michael Hawkins, Londres, 1972).
- BAGGERMAN, Arianne, «Autobiography and Family Memory in the Nineteenth Century», en Rudolf Dekker (ed.), *Egodocuments and History: Autobiographical Writing in its Social Context since the Middle Ages*, Hilversum, 2002: 161-73.
- BLUTRACH, Carolina, *El III conde de Fernán Núñez, 1644-1721. Vida y memoria de un hombre práctico*, Madrid, Marcial Pons-CSIC, 2014.
- BOLUFER, Mónica, «Civilización, costumbres y política en la literatura de viajes a España en el siglo XVIII», *Estudis*, 29 (2003): 113-158.
- , *Antonio Ponz. Viaje fuera de España*, Alicante, Universidad de Alicante, 2007.
- , «Between Two Shores: Travellers as Cultural Mediators. The Journey to Spain in the Eighteenth Century», *Acta Histriae*, 17 (2009): 83-102.
- , «Relatos de frontera. Alexander Jardine en España y Barbería (1788)», en Michel Bertrand y Natividad Planas (eds.), *Les sociétés de frontière de la Méditerranée à l'Atlantique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011: 284-298.
- , «Embridar las pasiones: civilidad y barbarie en los relatos de viaje de españoles por Gran Bretaña (s. XVIII)», *Historia Social*, 81 (2015): 93-112.
- BOUZA, Fernando, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- DEKKER, Rudolf (ed.), *Egodocuments and History: Autobiographical Writing in its Social Context since the Middle Ages*, Hilversum, Verlorem, 2002.
- FABBRI, Mauricio, «Literatura de viajes», en Francisco Aguilar Piñal (ed.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta, 1996: 407-423.
- GALVÁN GONZÁLEZ, Victoria, «Los diarios de viaje de José de Viera y Clavijo (1731-1813)», en VV.AA. (eds.), *El mundo hispánico en el Siglo de las Luces*, t. I, Madrid, Editorial Complutense, 1996: 655-668.
- GIMÉNEZ, Enrique (ed.), *Bolonia, Florencia, Roma. Cartas familiares* (de Juan Andrés), Alicante, Universidad de Alicante, 2004.
- GÓMEZ de la SERNA, Gaspar, *Los viajeros de la Ilustración*, Madrid, Alianza, 1974.
- GUTIÉRREZ de los RÍOS, Carlos, *Carta de Don Carlos de los Ríos, XXII Señor y VI Conde de Fernan Nuñez, a sus hijos*, Paris, Imprenta de Don Pedro Didot, 1791.
- LÓPEZ DELGADO, Juan Antonio (ed.), *La expedición militar española contra Argel de 1775 (según el Diario de un testigo ocular)*, Murcia, Edición privada Gráficas Ibáñez, 2001.
- LOCKE, John, *Pensamientos sobre la educación*, Madrid, Akal, 1986.
- MACZAK, Antoni, *Viajes y viajeros en la Europa moderna*, Barcelona, Omega, 1996.
- MESTRE, Antonio, PÉREZ GARCÍA, Pablo y CATALÁ, Jorge (eds.), *Francisco Pérez Bayer. Viajes literarios*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1998.

- MOREL FATIO, A. y PAZ y MELIÁ, A., *Vida de Carlos III*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1988.
- PEMAN MEDINA, María (ed.), *El viaje europeo del marqués de Ureña (1787-1788)*, Cádiz, Unicaja, 1992.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús y SEBOLD, Russell P. (eds.), *El hombre práctico, o discursos varios sobre su conocimiento y enseñanzas*, Córdoba, Cajasur, 2000.
- PIMENTEL, Juan, *Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración*, Madrid, Marcial Pons, 2003.
- UZANGA MEINECKE, Francisco, «El relato de viaje en la prensa de la Ilustración: entre el *prodesse et delectare* y la instrumentalización satírica», *Revista de Literatura*, LXXIII/145 (2011): 219-232.
- VIGARA ZAFRA, José Antonio, *Arte y cultura en la casa de Fernán Núñez (1700-1850)*. Tesis doctoral defendida en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte, Madrid, 2015.

# 29

## ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

**SERIE IV HISTORIA MODERNA**  
 REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

### Monográfico · Special Issue: El viaje y su memoria en la construcción de identidades, siglos XVI-XIX / A Travel and Memory In the Construction of Identities, 16<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Centuries

- 13** CAROLINA BLUTRACH  
 Presentación / Introduction
- 17** JUAN GOMIS  
 Viajando sobre hojas volanderas: representaciones del viaje en pliegos sueltos del siglo XVIII / Travelling on Broad-sides: Representations of Travels in 18<sup>th</sup> Century Spanish Chapbooks
- 39** LAURA OLIVÁN  
 Idas y vueltas de un matrimonio de embajadores: memoria, identidad y género en los relatos de viaje de Fernando Bonaventura y Johanna Theresia Harrach (1673-1677) / Back and Forths of an Ambassador and the Ambassador's Wife: Memoir, Identity and Gender in the Travel Accounts of Fernando Bonaventura and Johanna Theresia Harrach (1673-1677)

**65** CAROLINA BLUTRACH  
 Autobiografía y memoria en el diario de viajes del VI Conde de Fernán Núñez / Autobiography and Memory in the Travel Diary of the VI Count of Fernán Núñez

**85** CARMEN ÁBAD-ZARDOYA  
 Recuerdo, evocación, promesa. Contextos sentimentales del ajuar de camino / Recollection, Evocation, Promise. Sentimental Contexts of Travel Objects in the Modern Age

**109** XAVIER ANDREU MIRALLES  
 El viaje al norte y el peso de la historia. Las identidades de Blanco White en sus *Letters from Spain* (1822) / The Journey to the North and the Importance of History. Blanco White's Identities in *Letters from Spain* (1822)

### Miscelánea · Miscellany

- 135** REIKO TATEIWA IGARASHI  
 La rebelión del Marqués del Valle: un examen del gobierno virreinal en Nueva España en 1566 / The Rebellion of the Marquis of the Valley: A Test for the Viceregal Government in New Spain at 1566
- 163** ISIDORO JIMÉNEZ ZAMORA  
 La actuación política de la Emperatriz Isabel (1528-1538) / The Political Action of the Empress Isabel (1528-1538)
- 187** FRANCISCO PRECIOSO IZQUIERDO  
 Una memoria controvertida. Melchor Macanaz y la *Defensa crítica de la Inquisición* / A Controversial Memory. Melchor Macanaz and the *Defensa Crítica de la Inquisición*
- 207** MARTA LOBO ARAÚJO  
 Pedir, dar y recibir: las limosnas a los pobres en *La Misericordia de Braga* (siglos XVII-XVIII) / Begging, Giving and Receiving: Alms to the Poor in the *Misericordia of Braga* (XVII-XVIII Centuries)

**223** M<sup>A</sup> TERESA MUÑOZ SERRULLA  
 Falsificación, introducción de moneda extranjera y extracción de metales: la Guerra de Sucesión y sus consecuencias monetarias en la Península / Forgery, the Introduction of Foreign Currency and Illegal Removal of Metal: The War of Spanish Succession and its Monetary Consequences in the Iberian Peninsula

### Taller de historiografía · Historiography Workshop Ensayos · Essays

**245** DAVID ARMITAGE  
 Tiempo, espacio y el futuro del pasado: los horizontes de la Historia / Time, space and the future of the past: The Horizons of History

### Reseñas · Book Review

- 265** Francisco Bethencourt & Diogo Ramada Curto (eds.), *A expansão marítima portuguesa, 1400-1800* (JOSÉ EUDES GOMES)
- 271** Raquel Camarero, *La Guerra de Recuperación de Cataluña (1640-1652)* (ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ)
- 277** Davide Maffi, *En defensa del imperio. los ejércitos de Felipe IV y la guerra por la hegemonía europea (1635-1659)* (BEATRIZ ALONSO ACERO)
- 281** M. Bernardo José García García y Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño (eds.), *Vísperas de sucesión. Europa y la Monarquía de Carlos II* (EVARISTO C. MARTÍNEZ-RADÍO GARRIDO)
- 285** María Baudot Monroy (ed.), *El Estado en guerra. Expediciones navales españolas en el siglo XVIII* (MANUEL DÍAZ-ORDÓÑEZ)
- 293** Robert Darnton, *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura* (JULIO L. ARROYO VOZMEDIANO)
- 297** Joseph Pérez, *Cisneros, el cardenal de España* (ENRIQUE GARCÍA HERNÁN)
- 301** Charles Beem & Miles Taylor (eds.), *The Man behind the Queen. Male Consorts in History* (ROCÍO MARTÍNEZ LÓPEZ)
- 311** Eduardo Pascual Ramos, *Poder y linaje durante la Guerra de Sucesión en el reino de Mallorca. El marqués de la Torre* (MARÍA BAUDOT MONROY)
- 315** Antonio José Rodríguez Hernández, *Breve historia de los tercios de Flandes* (BEATRIZ ALONSO ACERO)
- 321** José Ángel del Barrio Muñoz, *Filipinas y la Guerra de Sucesión Española: Avatares y Sucesos en un Frente secundario (1701-1715)* (SERGIO GUTIÉRREZ CANTERO)
- 327** Eduardo de Mesa, *The Irish in the Spanish Armies in the Seventeenth Century* (ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ)