

SENYALS. MATERIALIDAD Y DIFUSIÓN SOCIAL DE LA HERÁLDICA EN LA CORONA DE ARAGÓN (SIGLOS XIV-XV)

SENYALS. MATERIALITY AND THE SOCIAL DISSEMINATION OF HERALDRY IN THE CROWN OF ARAGON (FOURTEENTH AND FIFTEENTH CENTURIES)

Luis Almenar Fernández¹

Recepción: 2024/12/03 · Comunicación de observaciones de evaluadores: 2024/12/09 ·

Aceptación: 2024/12/11

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfii.38.2025.43612>

Resumen²

En este artículo se explora la cultura material de la heráldica en los entornos domésticos de la Corona de Aragón. Se recurre a una muestra de aproximadamente 300 documentos notariales, fundamentalmente inventarios de bienes, particiones y actas de subastas públicas de Aragón, Cataluña y Valencia de los siglos XIV y XV. Se estudia igualmente un registro fiscal valenciano de principios del siglo XVI, el cual muestra imágenes parlantes correspondientes a linajes de familias campesinas. El trabajo explora las tipologías de enseres susceptibles de mostrar armerías, sus usos en los entornos domésticos de diversos sectores socioprofesionales y sus formas de circulación interfamiliar. Se argumenta la existencia de una marcada cultura heráldica de la que formaban parte trabajadores urbanos y campesinos, defendiendo una noción más amplia de heráldica, tradicionalmente centrada en las élites y en la aristocracia.

1. Universidad Complutense de Madrid. C.e.: *lalmenar@ucm.es*. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1417-8523>

2. El autor forma parte de los proyectos del Ministerio de Innovación y Ciencia del Gobierno de España: «Mercados, instituciones e integración económica en el Mediterráneo occidental (siglos XIII-XVI)» (PID2021-128038NB-I00, Universitat de València, IP Antoni Furió) y «Pacto, negociación y conflicto en la cultura política castellana (1230-1516)» (PID2020-113794GB-I00, Universidad Complutense de Madrid, IPs Óscar Villaruel González y José Manuel Nieto Soria). También forma parte del proyecto de la Generalitat Valenciana «Rompiendo jerarquías. Movilidad social, dinamismo económico y desarrollo institucional en la Europa Mediterránea (siglos XIII-XVI)» (Prometeo CIPROM/2022/46, Universitat de València, IP Antoni Furió).

Palabras clave

Heráldica; cultura material; viviendas; inventarios de bienes; Corona de Aragón.

Abstract

This study explores the material culture of heraldry within domestic dwellings in the Crown of Aragon. It draws on a sample of some 300 notarial documents, mainly inventories of goods, partitions and public auction records from Aragon, Catalonia and Valencia from the fourteenth and fifteenth centuries. Additionally, a Valencian fiscal registry from the early sixteenth century is also studied, featuring *talking images* associated with the lineages of peasant families. The work explores the types of items likely to display coats of arms, their uses in the domestic environment of various socio-professional sectors and the way they circulated among families. It argues for the existence of a distinct heraldic culture that included urban workers and peasants, defending a broader notion of heraldry than that traditionally focussed on the elite and the aristocracy.

Keywords

Heraldry; Material Culture; Dwellings; Probate Inventories; Crown of Aragon.

.....

1. INTRODUCCIÓN

Las imágenes heráldicas constituyan uno de los elementos más distintivos de la cultura visual bajomedieval. La fascinación por las armerías de aquellos tiempos, presentes aún en obras arquitectónicas, sepulturas, códices y objetos suntuarios, ha llevado a una ingente producción de trabajos sobre la materia en las últimas décadas. A los primeros heraldistas, fundamentalmente amateurs hasta los años 1970, siguieron especialistas formados en historia.³ El análisis histórico de la heráldica quedó renovado en España de la mano de estudiosos como Faustino Menéndez Pidal y Martí de Riquer, cuyos trabajos constituyen aún referentes esenciales.⁴ Los estudios sobre las funciones de la heráldica se han contextualizado desde entonces y mayoritariamente en trabajos de historia política, en su instrumentalización en los actos de representación y legitimación de linajes de élite (reales, nobiliarios o eclesiásticos). Y, así, se explora el papel de la heráldica en rituales de vasallaje, en ritos funerarios, en genealogías y armoriales, y en actos de comunicación política.⁵ Esta enorme tradición de estudios, sin embargo, no ha venido acompañada de un esfuerzo por abordar la heráldica presente entre grupos sociales no privilegiados, los que conformaban la inmensa mayoría de la población, y que también eran usuarios de estas imágenes.

En efecto, aunque la pura inercia lleve a asociar «heráldica» con nobles, palacios y enseres lujosos, muchos grupos sociales dispusieron de este tipo de imágenes en soportes diversos en el contexto bajomedieval. Explica Joseph Morsel en uno de sus libros más conocidos que los primeros escudos de armas surgieron entre

3. Valle Porras, José Manuel: «La investigación sobre heráldica española, con especial atención a la Edad Moderna. Estado de la cuestión», *Revista de historiografía*, 27 (2017), pp. 317-318.

4. Menéndez Pidal de Navascués, Faustino: *Los emblemas heráldicos. Una interpretación histórica*. Madrid, Real Academia de la Historia, 1993. De Riquer i Morera, Martí: *Heráldica castellana en tiempos de los reyes católicos*. Barcelona, Quaderns Crema, 1986. De Riquer i Morera, Martí: *Heráldica catalana des de l'any 1150 al 1550*. Barcelona, Quaderns Crema, 1983. Véase también Pastoureau, Michel: *Traité d'Héraldique*. París, Picard, 1993.

5. Como obras recientes destacamos Guillén Berrendero, José Antonio, Martialay Sacristán, Teresa, y Fernández-Santos Ortiz-Iribas, Jorge (eds.): *De señal y prerrogativa de nobleza: heráldica, honor y virtud, siglos XIV-XIX*. Madrid, Sílex, 2022. Quintanilla Raso, María Concepción: «Lobos y corderos. Animales en el universo simbólico de la heráldica nobiliaria», en García Huerta, María Rosario, y Ruiz Gómez, Francisco (eds.): *Animales simbólicos en la historia: desde la protohistoria hasta el final de la Edad Media*. Madrid, Síntesis, 2012, pp. 277-298. Ladero Quesada, Miguel Ángel (ed.): *Estudios de genealogía, heráldica y nobiliaria*. Madrid, Publicaciones de la Universidad Complutense, 2006. Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo: «Las armerías en España y en la cultura española», en Redondo Veintemillas, Guillermo, Montaner Frutos, Alberto, y García López, María Cruz (coords.): *Actas del I Congreso Internacional de Emblemática General*. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza-Institución Fernando el Católico, 2004, vol. 2, pp. 711-742. Sobre los usos de la heráldica en un análisis más amplio de actos de comunicación política véase Nogales Rincón, David: «La memoria funeraria regia en el marco de la confrontación política», en Nieto Soria, José Manuel (dir.): *El conflicto en escenas. La pugna política como representación en la Castilla bajomedieval*. Madrid, Sílex, 2010, pp. 323-355. Pérez Monzón, Olga: «La dimensión artística de las relaciones de conflicto», en Nieto Soria, José Manuel (dir.): *La monarquía como conflicto en la Corona castellano-leonesa (c.1230-1504)*. Madrid, Sílex, 2006, pp. 547-620. Hablot, Laurent: «Revêtir l'armoirie. Les vêtements héraldiques au Moyen Âge, mythes et réalités», *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, 6 (2018), pp. 55-88. Hiltmann, Torsten, y Metelo de Seixas, Miguel (eds.): *Heraldry in medieval and early modern state rooms*. Ostfildern, Thorbecke, 2020. Como revisión historiográfica véase Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo: «El estudio de los emblemas heráldicos del medievo peninsular. Estado de la cuestión», *Hispania*, 175 (1990), pp. 1003-1016. Valle Porras, José Manuel: *op. cit.*, pp. 324-329.

el estamento nobiliario durante la segunda mitad del siglo XII. Quizás originarios en los pendones de guerra, a lo largo del siglo pasaron del pendón al escudo y, de ahí, a otros soportes como los sellos, vinculados a partir de entonces no solo al honor guerrero, sino también al linaje, la herencia y la memoria.⁶ Durante los siglos posteriores esta simbología compleja trascendió los entornos curiales y palaciegos, desarrollándose emblemas heráldicos de carácter institucional, asociados a gobiernos municipales, oficios urbanos y a otras realidades. El principio de libre posesión de armerías era ya reconocido por el jurista italiano Bartolo de Sassoferato en su conocido *Tratado de insignias y armas* (1359), y los heraldistas han aceptado desde siempre la existencia de una «heráldica no noble», así como la dificultad de estudiarla.⁷

Existe, en suma, una carencia notable de investigaciones sobre armerías entre plebeyos y, en relación con ello, de una mirada más social a la realidad heráldica, que permita profundizar en los usos habituales de estas imágenes en los contextos domésticos de las sociedades de la época. Comprender qué implicaba verdaderamente poseer y exhibir estas imágenes pasa por arrojar luz sobre cuestiones poco abordadas más allá de los estamentos privilegiados: ¿Qué sectores sociales eran propietarios de heráldica? ¿Qué gama de objetos eran susceptibles de portarla? ¿Qué espacios ocupaba en las viviendas? ¿Cómo se dotaba la población de heráldica y a través de qué medios circulaba entre las familias? Este artículo aborda estas cuestiones en una aproximación de conjunto a las sociedades de la Corona de Aragón. Se recurre a una muestra de cerca de 300 documentos notariales, concretamente, inventarios de bienes, particiones, testamentos y actas de subastas públicas. Se trata, pues, de documentación de derecho privado relacionada con la transmisión de las herencias vía *post-mortem*. Estos documentos son abundantes en los protocolos notariales de la Corona de Aragón, particularmente desde el siglo XIV, y eran solicitados por un amplio espectro social.⁸ En estos listados de bienes se describen enseres con *senyals* o *armes*, en catalán; o «*senyales*» y «*armas*», en aragonés. Son estas descripciones las que permiten estudiar la posesión, funciones y circulación de bienes con heráldica. Ambos términos se distinguían con coherencia de otros como *yimages* o *figures*, que referían a imágenes pictóricas sin aparente

6. Morsel, Joseph: *La aristocracia medieval. El dominio social en Occidente (siglo V-XV)*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2008, pp. 151-154.

7. «La «capacidad heráldica» estaba abierta a todo el mundo (incluso a los siervos), y no se aprecia ninguna diferencia de forma o de composición entre las armas de los nobles y de otras categorías sociales. Morsel, Joseph: *op. cit.*, p. 151. Menéndez Pidal de Navascués, Faustino: «Armoires non nobles en Espagne», en Pinoteau, Hervé, Pastoureau, Michel, y Popoff, Michel (eds.): *Les Armoires non nobles en Europe XIII^e - XVIII^e siècles. III^e Colloque international d'héraldique, Montmorency, 19-23 septembre 1983*. París, Léopard d'or, 1986, pp. 95-104. Clottu, Olivier: «Les armoires des bourgeois, artisans et paysans en Suisse occidentale du XIV^e au XVI^e siècle», en Pinoteau, Hervé, Pastoureau, Michel, y Popoff, Michel (eds.): *Les Armoires non nobles en Europe XIII^e - XVIII^e siècles. III^e Colloque international d'héraldique, Montmorency, 19-23 septembre 1983*. París, Léopard d'or, 1986, pp. 21-38.

8. Sobre el contexto normativo, los límites y difusión social de estas fuentes en perspectiva europea véase Almenar Fernández, Luis: «Los inventarios post-mortem de la Valencia medieval. Una fuente para el estudio del consumo doméstico y los niveles de vida», *Anuario de Estudios Medievales*, 47/2 (2017), pp. 533-566.

valor heráldico, como algunas presentes en objetos devocionales, retablos y obras artísticas.⁹ Aun así, hay que admitir que dependemos del vocabulario descriptivo de los notarios, y que es posible que algunos llamaran ocasionalmente *senyals* a imágenes no necesaria o únicamente heráldicas.

Este artículo es, pues, un estudio de cultura material, que no aspira a asumir la terminología específica y compleja de la disciplina heráldica, que representa todo un campo en sí mismo. Nuestro propósito es profundizar en la relación entre la sociedad medieval y los enseres con imágenes heráldicas. Para ello nos basamos en el estudio integral de las transcripciones presentes en ediciones documentales y trabajos diversos de Berga, Lleida, Zaragoza y varias localidades valencianas. Se aborda además documentación inédita de la ciudad de Valencia, todo ello comprendiendo el período 1316-1500.¹⁰ Analizamos también en este trabajo, finalmente, un documento inédito excepcional, el padrón de riqueza de Sueca (Valencia) de 1509 (erróneamente catalogado como 1506), el cual muestra una serie de imágenes parlantes referentes a linajes locales de extracción campesina.¹¹ El Cuadro 1, presente al final de este artículo como apéndice, recoge todas las referencias localizadas a *senyals* y *armes*. No se incluyen otras referencias figurativas que pudieran interpretarse como heráldica por prudencia, ciñéndonos solo a los usos de esos dos vocablos por los notarios.

9. Véase Crispí i Cantón, Marta: «La devoción privada en las casas de Barcelona del siglo XV. Espacios, objetos piadosos y producción artística al servicio de la religiosidad bajomedieval», en Almenar Fernández, Luis, Velasco Marta, Irene, y Lafuente Gómez, Mario (eds.): *Objetos cotidianos en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025, pp. 261-291.

10. Para Cataluña, tomando los casos de Berga y Lleida, se recurre a los dos primeros volúmenes (finalizan en 1500) de Bolòs Masclans, Jordi, y Sànchez-Boira, Imma: *Inventaris i encants conservats a l'Arxiu Capitular de Lleida (segles XIV-XVI)*. Lleida, Fundació Noguera, 2014, 3 vols. Santandreu i Soler, Maria Dolors: *La vila de Berga a l'Edat Mitjana. La família dels Berga*, (Tesis doctoral inédita), Universitat de Barcelona, 2006. Para Aragón nos basamos en Aliaga Ugencio, Sandra, y Almenar Fernández, Luis: *Inventarios de bienes de la ciudad de Zaragoza y de su entorno (1316-1360)*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2023. Serrano y Sanz, Manuel: «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, II (1915), pp. 85-97, 219-224, 341-352, 548-559. Serrano y Sanz, Manuel: «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, III (1916), pp. 89-92, 224-225, 359-365. Serrano y Sanz, Manuel: «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, IV (1917), pp. 206-223, 342-355, 517-531. Serrano y Sanz, Manuel: «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, VI (1919), pp. 735-744. Serrano y Sanz, Manuel: «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, IX (1922), pp. 118-134, 262-270. Villanueva Morte, Concepción, y Navarro Espinach, Germán: «Subastas y tasaciones de bienes en la Zaragoza del siglo XV», en Sesma Muñoz, José Ángel, y Laliena Corbera, Carlos (coords.): *De la escritura a la historia (Aragón, siglos XIII-XV). Estudios dedicados a la profesora Cristina Monterde Albiac*. Zaragoza, Grupo CEMA, 2014, pp. 45-108. Para el reino de Valencia se recurre a las transcripciones o referencias presentes en Vercher Lletí, Salvador: *L'habitat i els interiors domèstics al món rural valencià de 1371 a 1500*, trabajo inédito. García Marsilla, Juan Vicente: «La casa del noble y la del mercader. Modelos de consumo y aspiraciones sociales a través de los entornos domésticos de la ciudad de Valencia (siglos XIV-XV)», en Sabater Rebassa, Sebastiana María (ed.): *La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo: elementos constructivos y decorativos*. Gijón, Trea, 2021, pp. 251-288. García Marsilla, Juan Vicente: «Imatges a la llar. Cultura material i cultura visual a la València dels segles XIV i XV», *Recerques. Història, economia i cultura*, 43 (2001), pp. 163-194. Villanueva Morte, Concepción, y Aparici Martí, Joaquín: «Enseres y objetos compartidos en espacios de sociabilidad y de socialización (sur de Aragón y norte de Valencia, siglo XV)», en Almenar Fernández, Luis, Velasco Marta, Irene, y Lafuente Gómez, Mario (eds.): *Objetos cotidianos en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025, pp. 295-319. Las fuentes de archivo inéditas se irán citando a lo largo del artículo.

11. Arxiu Municipal de Sueca (AMS), Padró de Riquesa de 1506, tomo 1.

2. MOTIVOS, ENSERES Y ESPACIOS DE LA HERÁLDICA

La variedad de *senyals* identificable en los inventarios de bienes de la Corona de Aragón es reveladora del ingente cosmos de motivos, iconos y figuras presentes en las viviendas bajomedievales. Y, así, sobre la base documental trabajada se han podido identificar unos 200 elementos heráldicos diferentes, que recopilamos en el Cuadro 1. Las descripciones textuales permiten clasificarlos en ocho grupos diferenciados. El primero de ellos, y el más abundante, es aquel que refiere a linajes, fueran de la nobleza (por ejemplo, «senyal de Vilaragut»), de la realeza («senyal real») o de familias de extracción popular («senyal de Alapont»). También se recogen aquí heráldicas personales, atribuidas por las descripciones notariales a individuos concretos («armas de don Gonçalvo de la Cavalleria») (Cuadro 1, «1. Linajes»). Tras este primer grupo se encuentran las descripciones heráldicas que no aparecen identificadas con apellidos familiares concretos, sino que apelan a elementos animales, vegetales, paisajísticos, bélicos, arquitectónicos o religiosos. Así puede constatarse un abanico inmenso de recursos visuales: águilas, toros, ciervos, leones, lobos, pavos, conchas, peces, vacas, cuervos (Cuadro 1, «2. Animales»); árboles, prados, flores de lis, rosas, olmos, piñas (Cuadro 1, «3. Motivos vegetales y paisajísticos»); castillos, espadas, escudos, torres, lanzas, arcos, flechas (Cuadro 1, «4. Armas y fortalezas»); Jesucristo, la Virgen María, San Antonio, San Jorge (Cuadro 1, «5. Motivos religiosos»); alas, llaves, copas, fuentes, naves, ajedrezes (Cuadro 1, «6. Objetos, arquitectura, letras y números»). Finalmente, conformamos un grupo de combinaciones de los elementos anteriormente descritos y otro misceláneo (Cuadro 1, «7. Combinaciones» y 1, «8. Otros»). Este inmenso repertorio iconográfico tenía encaje en una multiplicidad de enseres personales muy diversos. Los inventarios de bienes permiten identificar a grandes rasgos cuatro grandes tipos de soportes:

Los textiles con heráldica, en primer lugar, eran muy diversos tipológicamente y estéticamente. Mucha ropa del hogar podía llevar *senyals*, como las alfombras (*catifes*) y las cortinas, así como los manteles, para mesas o para bancos (*bancales*).¹² Eran populares entre la nobleza los *draps de paret*. Estos últimos ocupaban estancias muy diversas, como la salida del dormitorio (*cambra*) del caballero Eximén Peris d'Orís, señor de Cotes, en la Vall de Cárcer (Valencia), donde colgaba de los muros un

12. Inventario de los bienes de Joan de Setcastells, canónigo y preboste de la Seu de Lleida (6 de julio de 1459): «ítem, una catiffa bé oldana, ab senyal de miralls». Bolòs Masclans, Jordi, y Sàncchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, p. 897. En el hostal de Jaume Aís, en 1433, en Villarreal, se exhibían «dos cortinatges, la hun ab senyal de donzelles, l'altre ab senyal de brots». Villanueva Morte, Concepción, Aparici Martí, Joaquín: *op. cit.* Las referencias a manteles y bancales son muy abundantes. Destacamos algunos casos: Inventario de Antoni Rollan de 1463, canónigo de la Seu de Lleida: «ítem, una cuberta de taula verda, ab senyll real», en la «cambra hon morí lo dit Mestre Rollan». Bolòs Masclans, Jordi, y Sàncchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, p. 992. Inventario de los bienes embargados a Rabí Izrael Abiuzael, judío de Zaragoza, 1378: en una «arqua grant de noguera», aparecen «quatro bancales nuevos de diversas colores, con armas de liones morenos coronados e las coronas amariellas». Serrano y Sanz, Manuel: *op. cit.*, IV, p. 217. En la vivienda del notario de Alzira Pere Costega, en 1422, se hallaba «un banqual bermell, ab senyal de flos migra». Vercher Lletí, Salvador: *op. cit.*, p. 73.

ejemplar «a senyal d'Oriç».¹³ Una práctica similar se observa con esteras de junco, algunas de estilo morisco, como en la vivienda del caballero Francesc Corts en Valencia, la cual mostraba «senyal de Lopiç».¹⁴ Ciertas prendas, como los tocados, podían disponer de algún tipo de imagen, algo identificable entre eclesiásticos, como Bartomeu Alapont, clérigo rural de la pequeña localidad de Carlet (Valencia), en cuyo inventario se recoge un «capell de palma per al sol ab senyal de Senta Maria».¹⁵ Con todo, un conjunto textil muy destacado era la ropa de cama. Los lechos eran enseres grandes con una estructura que aceptaba un paramento apto para las decoraciones. Eran susceptibles de estas las colchas y cubrecamas (*vànoves*, *cobertors*, *cobrellits*, «sobrelechos»), entre individuos de grupos sociales diversos, como el matrimonio conformado por Jimeno de Soria y Juana de Albero, en cuya subasta en Zaragoza se vendía un «sobrelecho roto de armas reales», por 3 sueldos y 1 dinero.¹⁶ Algunos trabajadores urbanos ornamentaban también sus lechos, como el carpintero de Alzira Joan Saplana, quien poseía una colcha (*vànova*) de cotonía, casi nueva, «obrada ab senyals de alfadons» (quizás un marsupial).¹⁷ Entre individuos más acomodados las camas podían tener *sobrecels* o *cobicells*, telas que cubrían los pilares de los lechos a modo de tiendas, igualmente susceptibles de portar *senyals*. Eclesiásticos de Lleida, como Berenguer Vicent y Joan Merer, disponían en sus viviendas, respectivamente, de un «cobrelit vermeyll, ab senyal de leó» y de dos «draps de cobricellesverts, ab senyal de Pera».¹⁸ También era habitual la heráldica en cojines y almohadas de varios tipos (*coxins*, *recolzadors*, *almadrachs* o «almadraques», *travessers* o «traveseros»). Estos podían ir a juego con otros elementos de la ropa de cama, conformando un conjunto visual, o desplegar sus propias imágenes. Gabriel de Vilanova, jurista y canónigo de la Seu de Lleida, poseía varios cojines de diferentes telas, colores y calidades, con *senyals* de carnero, de copa, de leopardo y de raposa (*guineu*).¹⁹ El mencionado Eximén Peris d'Orís, por su parte, poseía seis *recolzadors* verdes «ab senyals», sin más especificación.²⁰

El mobiliario doméstico, en segundo lugar, podía estar pintado o tallado con *senyals*. Esto era habitual en enseres de almacenamiento, como los cofres, arcas y

13. Vercher Lletí, Salvador: *op. cit.*, p. 52.

14. «Ítem, una stora de junch gran morisca prima per a parot ab senyal de Lopiç e del deffunt de larch de XXXX palms e de ample de XII». García Marsilla, Juan Vicente: «Imatges a la llar...», p. 180, n61.

15. Vercher Lletí, Salvador: *op. cit.*, p. 62. En realidad, se observan muchas prendas sacerdotiales con heráldica o motivos religiosos, como casullas y amitos, así como textil de uso litúrgico, como frontales de iglesia, palios y similares. Véanse los inventarios de la sacristía de la Seu de Lleida. El realizado en 1464 destaca por la ingente cantidad de capas inventariadas, con todo tipo de emblemas heráldicos y de imágenes religiosas. Bolòs Masclans, Jordi, y Sánchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, pp. 1102-1145.

16. Villanueva Morte, Concepción, y Navarro Espinach, Germán: *op. cit.*, p. 98.

17. Vercher Lletí, Salvador: *op. cit.*, p. 104.

18. Bolòs Masclans, Jordi, y Sánchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 1, p. 587; vol. 2, p. 770.

19. «Ítem, dos coxinsverts, ab senyal de moltoms de lana, la cuberta e la sotana de cuyro». «Ítem, dos coxins de tela, pintats ab senyal de copas, plens». «Ítem, dos conxins, pintats de tela, ab senyals de leopart». «Ítem, altres dos coxins, pintats de tela, ab senyals de guineu». Los cojines se vendieron en pública subasta a mossèn Guillem de Vallterra por 14 sous. Bolòs Masclans, Jordi, y Sánchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, p. 893.

20. Vercher Lletí, Salvador: *op. cit.*, p. 52.

estuches de una tipología muy amplia (*caixes, cofres, migcofres, estoigs*). Se trataba de una práctica frecuente entre individuos acomodados, como el jurista de Lleida Gabriel de Vilanova, que disponía de un «stoig pintat ab senyals de Queralt hi de Portogal».²¹ Lo hacían igualmente individuos más humildes. En Alberic, una pequeña comunidad rural eminentemente musulmana del reino de Valencia, uno de los mudéjares dirigentes (*jurat*) de la aljama local, Alí Amí, era poseedor de «una caixa buyda ab senyal de castell».²² Entre individuos acomodados de villas medianas, como Berga y Alzira, documentamos también cofres con *senyals*, como «senyals d'àguiles» y «senyal de flor».²³ También disponían de estas imágenes las mesas, sillas y taburetes (*escambells*), algo que, junto al mencionado caso de los manteles y bancales, podía buscar revestir los ágapes de la iconografía asociada al honor familiar.²⁴

Las armas, en tercer lugar, eran adornadas con frecuencia con estas imágenes, fueran de duelo, de batalla o, sencillamente, enseres de exhibición, amortizados de su función original ofensiva o defensiva. Aquí han de incluirse los elementos de la armadura, del caballo o del guerrero, como barberos y gorgueras, junto con espadas, ballestas, escudos y, sobre todo, los paveses, que eran los más grandes y podían cubrir todo el cuerpo. Los ejemplos son particularmente abundantes en Zaragoza, donde existían unas élites nobiliarias muy consolidadas cuando empezamos a disponer de inventarios de bienes a principios del siglo XIV.²⁵ Con todo, se ha hecho notar el alcance y difusión de las armas entre sectores sociales más amplios que los entornos de élite.²⁶ Los paveses aparecen en algunos inventarios

21. Bolòs Masclans, Jordi, y Sánchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, p. 903.

22. Vercher Lletí, Salvador: *op. cit.*, p. 96.

23. En Berga, entre los bienes de Jofré Cardona, en 1441, consta «un coffret patit ab senyals d'àguiles». Santandreu i Soler, Maria Dolors: *op. cit.*, p. 536. En el inventario del notario Pere Costega de Alzira constan «dos cofreis grans, pintats, quasi nous, ab senyal de pinya», así como «un cofre dolent a senyal de flor». Vercher Lletí, Salvador: *op. cit.*, p. 73.

24. En Épila, en el inventario de bienes pertenecientes a Martín López de Rueda, hijo del caballero Pedro Garcés de Rueda y María Martínez de Montagut, de 1356, figura «una taula de noguera larga pintada a senyales de Rueda e figures de homnes e de mulleres». Aliaga Ugencio, Sandra, y Almenar Fernández, Luis: *op. cit.*, p. 146. En Zaragoza, en 1390, entre los bienes legados por Vallés Beltrán consta de manera similar un «tauleria de noguera quadrado con senyal de juego de escaques» y «una mesa de pino pintada a senyales de castiellos». Serrano y Sanz, Manuel: *op. cit.*, IV, p. 355. El mencionado jurista de Lleida, Gabriel de Vilanova, disponía de «lli scambells, pintats ab senyal de Vilanova», vendidos a mossén Guillem de Vallterra por 9 sous. Bolòs Masclans, Jordi, y Sánchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, p. 897.

25. En el inventario de 1356 del palacio del señorío de Osera, propiedad hasta ese momento de los Cornell, consta «una adarga a senyales de Cornellas». Aliaga Ugencio, Sandra, y Almenar Fernández, Luis: *op. cit.*, p. 165. De unos años después es el inventario de Juan Lobera, escudero y ujier de la corte real en Zaragoza, quien había sido propietario de «una cofia d'armor de vellut vermello a senyales de Pina». Aliaga Ugencio, Sandra, y Almenar Fernández, Luis: *op. cit.*, p. 159. Otros ejemplos parecen referir a individuos acomodados, aunque no sabemos la extracción socioprofesional. En una partición de bienes entre Martinico y Caterinica de Luesia, en 1405, consta «un pavés, armas de Fozes», y «otro pavés con armas de Sant Jorge». Serrano y Sanz, Manuel: *op. cit.*, IV, pp. 527-528. Por su parte, en el inventario de Miguel Jiménez Pardo, de 1397, aparecen «dos paveses con hielmos e timbres de sierpe». Serrano y Sanz, Manuel: *op. cit.*, IV, p. 218.

26. Faus Faus, Miquel: «En armes abundants. El consumo de armamento en la Corona de Aragón a partir de la Mostra General de Mallorca (1515)», en Rodríguez García, José Manuel (coord.), *Hacia una arqueología del combate medieval, ss. XII-XV: puntos de partida*. Madrid, UNED, 2024, pp. 237-258. Véase también Lafuente Gómez, Mario, y Velasco Marta, Irene: «Útiles para combatir. En torno a la posesión y el valor de las armas en el Aragón bajomedieval», en Almenar Fernández, Luis, Velasco Marta, Irene, y Lafuente Gómez, Mario (eds.): *Objetos cotidianos en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025, pp. 137-166.

de trabajadores urbanos, como el del carpintero de Alzira Joan Saplana, quien poseía «hun pavesset de fust, ab senyal de Sant Jordi».²⁷

Finalmente, en cuarto lugar, la heráldica tenía su presencia en objetos de tamaño más modesto. De estos había de todo tipo, desde peines hasta tinteros y otros de carácter más anecdótico.²⁸ En este grupo han de destacarse las vajillas, sobre todo aquellas de metales preciosos, propiedad normalmente de individuos adinerados, que las exhibían en banquetes frente a invitados distinguidos. Hallamos ejemplos diversos de bacines, tazas y copas blasonadas.²⁹ Podían ser portadoras de heráldica también las vajillas de cerámica, particularmente las formas abiertas, como *greals*, *escudelles* y *llevadors*, en definitiva, diferentes versiones de platos hondos o planos. Las piezas de reflejo metálico (estilo llamado «obra de Màlica», «de Manises» o «de Valencia») eran las más lujosas por su aspecto dorado, atrayendo la atención de papas, reyes y nobles, y prestándose mucho a las representaciones heráldicas.³⁰ Con todo, había un consumidor no privilegiado de cerámica dorada con *senyals*, así como compradores corrientes que, en estilos más simples, podían adquirir piezas con estas imágenes. En Berga, en el inventario de Jofré Cardona, se localiza «un levador de terra ab senyal de leó ab son cubertor ab lo dit senyal mateix, tot obra de València».³¹ El mismo motivo lo apreciamos en el inventario del presbítero de la pequeña localidad rural de Carlet, Bartomeu Alapont, quien poseía un «greal pintat ab senyal de leó en mig».³²

Todos estos objetos estaban pensados, con pocas excepciones, para su uso y permanencia en el espacio doméstico. Buscaban, pues, la recepción de un mensaje que debía hacerse evidente a los ojos de quien los contemplara. Las estancias de exhibición de estos enseres ayudan a identificar contextos de sociabilidad en los que podía intervenir el despliegue de heráldica. Unos espacios predilectos de localización de los objetos con *senyals* eran las salas y los comedores, ámbitos en los que las armerías podían dar pie a una conversación con los invitados.³³ La explicación de los motivos heráldicos, los recuerdos de los antepasados familiares y las proezas del linaje podían servir para cautivar a las amistades, sinceras o interesadas. La iconografía de la época es muy expresiva de cómo entre los privilegiados se

27. Vercher Lletí, Salvador: *op. cit.*, p. 104.

28. «Hun tintero de piedra, pintado a armas de Luna». Bienes dejados por Gracia Ximénez de Tena en 1380. Serrano y Sanz, Manuel: *op. cit.*, IV, p. 349.

29. Algunos ejemplos de Zaragoza: «otro bacin con esmalte a sennyal de Luna» (entrega en comanda de la vajilla de plata de Pedro de Luna, 1356); «una taça de argent plana sennyalada a armas de Lisonp» (partición de los bienes del ciudadano Nicolás de Épila, 1360). Aliaga Ugencio, Sandra, y Almenar Fernández, Luis, *op. cit.*, pp. 134-135 y 201 respectivamente.

30. Véase Almenar Fernández, Luis: «Consumir la obra de terra. Los orígenes de la cerámica valenciana por el lado de la demanda», *Hispania. Revista Española de Historia*, 78/258 (2018), pp. 69-101.

31. Santandreu i Soler, María Dolors: *op. cit.*, p. 539.

32. Vercher Lletí, Salvador: *op. cit.*, p. 62.

33. Sobre los usos sociales de los espacios domésticos véase Almenar Fernández, Luis, y Belenguer González, Antonio: «The transformation of private space in the later Middle Ages. Rooms and living standards in the kingdom of Valencia», *Journal of Urban History*, 48/4 (2022), pp. 782-806.

lograba crear una cierta «atmósfera heráldica», pero en los inventarios localizamos fórmulas más sencillas entre otros sectores sociales. A principios del siglo XV el presbítero Pere Valldeperes de Lleida disponía en su *sala* de dos cofres pintados, «ab un senyal davant de ala». En esta misma estancia había en la parte posterior una especie de antesala o *cambreta*, en la cual se exhibía «un drap de ras, ab tres senyals de roses, ab un elm e ànades e pradería vert». Esta pieza debía de haberse exhibido durante muchísimo tiempo, y no es descabellado pensar que fuera una herencia familiar de los Valldeperes, dado que el enser es descrito como «ja spletat e pèl-ras», algo así como «desgarrado», por haber perdido la fibra mucha densidad.³⁴

Los dormitorios eran igualmente entornos de despliegue de armerías. Aunque tendamos a pensar en estas habitaciones como en ámbitos privados dedicados al descanso, cada vez más estudios muestran cómo había contextos en los que esta estancia era frecuentada por personas ajena a la unidad doméstica, cuando una mujer daba a luz, se enfermaba o se llegaba a los momentos previos al fallecimiento.³⁵ La ornamentación heráldica de la ropa de cama anteriormente referida seguía esta lógica, si bien en estas estancias tenían cabida conjuntos heráldicos más amplios. Melchior Aguiló, de la ciudad de Lleida, disponía en la «cambra de la sala hon dormia lo defunt» de una cortina para la puerta (*tanquaporta*) «de raç, ab lo camp blau ab senyal de leó e tres pinyes», espacio donde también se exhibían «dos pavesos ab senyalls de àguila».³⁶ En la misma ciudad, Arnau d'Oscau tenía en la «cambra major» «un pavesch a senyal de Comes, creu e arbre».³⁷ Los parientes de Antoni Rollan, canónigo de la Seu ilerdense, por su parte, debieron de poder contemplar, en el momento del óbice del eclesiástico, «una cuberta de taula verda, ab senyall real», situada por el notario en «la cambra hon morí lo dit Mestre Rollan».³⁸

La voluntad de ostentar el honor familiar podía llevar a la configuración de espacios especializados en la pura exhibición. Es llamativa una estancia en la vivienda del clérigo de Lleida Miquel d'Albesa. En esta el notario registró en 1483 una «recambra pus a dins», que albergaba 39 piezas de cerámica dorada valenciana («de Málica»), entre escudillas, picheles, lavamanos y platos planos (*plats* y *refredadors*). No sabemos, ciertamente, si la finalidad del espacio era almacenar las piezas o exhibirlas, aunque es llamativo que todas ellas fueran del mismo estilo y, además, decoradas «ab senyal de Albesa».³⁹

34. Bolòs Masclans, Jordi, y Sàncchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, pp. 1158-1162. Véanse ejemplos de otros grupos sociales en García Marsilla, Juan Vicente: «La casa del noble y la del mercader...», pp. 277-279.

35. Rodrigo Estevan, María Luz, y Hernando Sebastián, Pedro Luis: «Espacios de sociabilidad femenina. Una reflexión desde el arte y la documentación escrita», en Company, Concepción, González, Aurelio y, Von der Walde Moheno, Lillian (eds.): *Aproximaciones y revisiones medievales. Historia, lengua y literatura*. México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de México, Publicaciones de Medievalia, 2013, pp. 593-618.

36. Bolòs Masclans, Jordi, y Sàncchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, p. 1356.

37. Bolòs Masclans, Jordi, y Sàncchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 1, p. 609.

38. Bolòs Masclans, Jordi, y Sàncchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, p. 992.

39. «Ítem, huna caxa de pi antiga, ab peses, hon ha tretze scudelles de Mèliqua ab senyal de Albesa; scudelles petites, nou, ab lo mateix senyal; tres plats platats, ab lo dit senyal; huy plats ab lo dit senyal; dos petchés ab lo dit senyal; hun lavamans ab lo dit senyal, tot de Mèliqua; hun plat de la forma migana, ab lo dit senyal; altre plat de la

3. UN LENGUAJE SOCIALMENTE TRANSVERSAL

De lo expuesto hasta el momento salta a la vista que las élites y sectores acomodados eran quienes acumulaban más heráldica en diferentes soportes, siendo menos frecuente entre familias de grupos sociales más humildes.⁴⁰ Sin embargo, al menos durante el siglo XV se hace evidente una presencia mayor de *senyals* entre sectores ordinarios, hasta el punto de que sería conveniente plantear la existencia de una cierta «banalización de la heráldica», visible entre familias artesanas y campesinas. A los casos de propietarios de *senyals* más humildes mostrados en el apartado anterior, como los del carpintero de Alzira Joan Saplana y el del mudéjar Alí Amí, de la aljama rural de Alberic, se suman otros, como el del labrador Joan d'Alavego de Mislata, una localidad inmediata a la ciudad de Valencia. Este disponía en 1462 de cinco cojines (*recolzadós*) de cáñamo, pintados «ab senyal de teraces» (jarros), así como de varias cortinas rojas, en este caso, «ab senyalls de ales e de papaguays».⁴¹ Casos como este pueden hacer dudar sobre si estas imágenes tenían un verdadero sentido heráldico, que representara al grupo familiar de este labrador. En otros casos los inventarios dejan pocas dudas. En Oliva, una pequeña localidad rural valenciana próxima a Gandia, Jaume Agustí poseía «un pavés ab senyal de l'Agostí».⁴² En otra población campesina, Carlet, cercana a Alzira, el sacerdote local, Bartomeu Alapont, poseía un «scudet ab senyal de Alapont».⁴³ Los casos se repiten entre trabajadores de la ciudad de Valencia. Y, así, el yesero (*algepser*) Francesc Giner poseía tres escudos «senyal de Giner», el pintor Bartomeu Avellà un pavés «a senyal del dit deffunct», y el pintor Jaume del Port dos bancales rojos «ab lo senyal del dit deffunct», este último en su comedor.⁴⁴

Estos casos constituyen evidencias directas de que algunas familias de extracción popular disponían de *senyals* propias, correspondientes a sus apellidos. Las descripciones de los notarios, aun siendo muy ricas y expresivas, no permiten visualizar completamente la apariencia de estas heráldicas plebeyas. ¿Debemos imaginar escudos de armas blasonados, similares a los que vemos en los armoriales de la nobleza, o se trata de otra cosa? Algunas heráldicas «no nobles» estudiadas por Menéndez Pidal a través de sellos de mercaderes, artesanos y judíos de Tudela, Toledo

forma petita, ab arol de «Ave Maria», ab hun moxó. Ítem, hun reffredador, del senyal mateix.» Bolòs Masclans, Jordi, y Sàncchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, p. 1292.

40. Es llamativa su ausencia en las transcripciones de inventarios de la Mallorca rural, donde no hemos localizado ninguna *senyal*. Barceló, María: *Elements materials de la vida quotidiana a la Mallorca baixmedieval (part forana)*. Palma, Institut d'estudis balears, 1994.

41. «...cinch recolzadós pintats de canem ab senyals de teraces». «...quatre peces de cortinatge, vermelles, ab senyalls de ales e de papaguays». Arxiu del Regne de València (ARV), Protocols, Martí Doto, 809, 10 de abril de 1462.

42. Aparisi Romero, Frederic: *Del camp a la ciutat. Les élits rurals valencianes a la Baixa Edat Mitjana*, (Tesis doctoral inédita), Universitat de València, 2015, p. 311, n69.

43. Vercher Lletí, Salvador: *op. cit.*, p. 62.

44. «...dos scuts francesos, senyal de Giner». «...un scut ab senyal de Giner». Arxiu de Protocols del Corpus Christi de València (APCCV), Bertomeu Martí, 74, 6 de febrero de 1381. «Ítem, set paveses grans, vermells, lo hu ab senyal del dit deffunct». ARV, Protocols, Vicent Çaera, 2.426, 19 de agosto de 1429. «Ítem, foren trobats en lo dit menjador los béns e robes següents: *Primo*, dos bancals vermells ab lo senyal del dit deffunct». ARV, Protocols, Berenguer Cardona, 2.534, 31 de octubre de 1427.

y Tárrega revelan, en efecto, el uso de escudos con armas. Los casos que estudió no se alejaban demasiado de los modelos de las casas privilegiadas, si bien no se trataba de heráldica familiar, sino institucional, de individuos que actuaban jurídicamente como representantes de sus oficios (ballesteros, carpinteros) o de sus aljamas.⁴⁵ Cuando los inventarios refieren a *senyals* de linajes plebeyos puede que refieran a armerías blasonadas, aunque no hay que descartar que se tratara de imágenes que, sin dejar de ser representativas de la identidad familiar, fueran visual y estéticamente más simples. Sostenemos esta idea a partir del estudio del padrón de riqueza de 1509 de Sueca, una localidad cercana a Alzira cuya población estaba conformada fundamentalmente por labradores.⁴⁶ En este registro se recogía la estimación monetaria de la riqueza mueble e inmueble de cada contribuyente del lugar, en base a la cual se realizaría el pago del impuesto directo de la *peita*. De manera excepcional, el escriba dibujó, en ocasiones a color, imágenes parlantes bajo el nombre de los ocho contribuyentes más ricos de la comunidad, todos ellos vecinos, de familias de agricultores. No se trata de garabatos rápidos y ociosos. Son elaboraciones cuidadosas del escribano, miembro de la misma comunidad, conocedor de los linajes locales más destacados no solo económicamente, sino también políticamente, dando lugar algunos de ellos a *jurats* y *justícies* locales.⁴⁷

En las páginas del padrón queda plasmado el proceso de imaginación y figuración, por parte del escriba, de imágenes evocadas a partir de la literalidad de los apellidos. Todo ello refiriendo a individuos que, incluso siendo los más acomodados de la comunidad, no dejaban de tener una marcada identidad campesina. El más elaborado de estos dibujos es el de Antoni Fuentes, en efecto, una fuente, pero de tres caños, quizás expresando la pluralidad del apellido, siendo cada uno de los caños la cabeza de un dragón del que surte agua hasta el pilón (Figura 1). De manera similar, a Antoni Serra le correspondía una sierra, al presbítero Bernat Cisteró una cesta, y a Joan Coll un collado entre dos montañas (Figuras 2-4). Los dibujos se repiten coherentemente entre los miembros del mismo linaje, pero con diferencias estilísticas. A Bernat y a Miquel Ferrer les identificaban, respectivamente, herraduras, cada una con su forma, mientras que a Bartomeu y a Jaume Terrassa, por su parte, se les atribuyeron macetas –por la acepción de *terràs* como «jarro»–, estando la de Bartomeu policromada en azul (Figuras 5-6). Puede que estemos, en suma, ante algo no muy diferente a lo que podían haber sido las *senyals* de muchas familias no privilegiadas. La capacidad asociativa entre imagen y familia se presenta, pues, como una realidad socialmente transversal.

45. Menéndez Pidal de Navascués, Faustino: «Armoires non nobles en Espagne...».

46. AMS, Padró de Riquesa de 1506, tomo 1. Como explicamos en la introducción, el manuscrito está mal catalogado, correspondiendo a 1509

47. Furió, Antoni: *Els camperols i la terra en el trànsit de l'edat mitjana a la moderna, Sueca 1453-1509: contribució a l'estudi del feudalisme medieval valencià*, (Tesis de licenciatura inédita), Universitat de València, 1980.

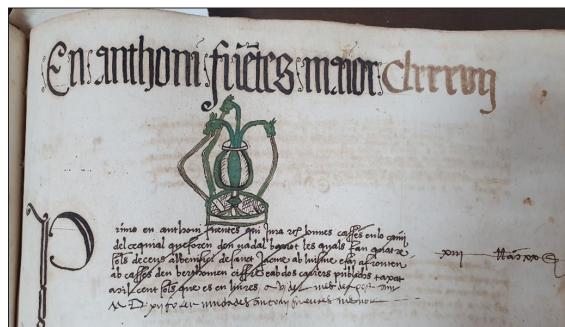


FIGURA 1. DIBUJO PARLANTE DE ANTONI FUENTES. Fuente. AMS, Padró de Riquesa de 1506, 1, fol. 187r



FIGURA 2. DIBUJO PARLANTE DE ANTONI SERRA. Fuente. AMS, Padró de Riquesa de 1506, 1, fol. 109r



FIGURA 3. DIBUJO PARLANTE DE BERNAT CISTERÓ. Fuente. AMS, Padró de Riquesa de 1506, 1, fol. 211r



FIGURA 4. DIBUJO PARLANTE DE JOAN COLL. Fuente. AMS, Padró de Riquesa de 1506, 1, fol. 93r

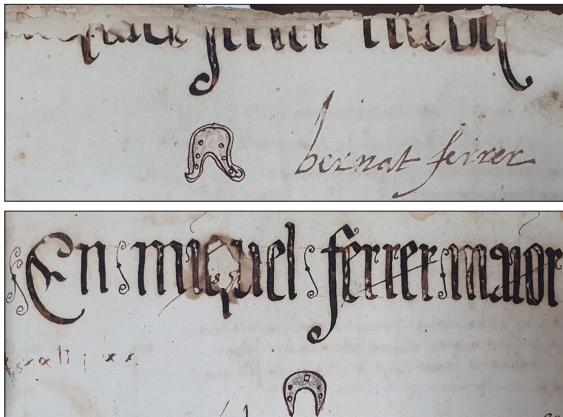


FIGURA 5. DIBUJOS PARLANTES DE BERNAT Y MIQUEL FERRER. Fuente. AMS, Padró de Riquesa de 1506, 1, fols. 143r (bis) y 144r



FIGURA 6. DIBUJOS PARLANTES DE BARTOMEU Y JAUME TERRASSA. Fuente. AMS, Padró de Riquesa de 1506, 1, fols. 141r y 218r

4. LOS MEDIOS DE ADQUISICIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA HERÁLDICA

¿Cómo se incorporaban *senyals* a los ajuares domésticos? La forma más elemental era acudir a los pintores para solicitarles la adición de imágenes a sus enseres personales. Aunque pensemos en la heráldica como en un código rígido

y firmemente sistematizado, lo cierto es que no parece que nada impidiera hacer esto a cualquier cliente de estos profesionales. Proveerse de *senyals* propias era algo sencillo y flexible, quizás solo dependiente de poder pagar el precio del servicio del pintor. En las ciudades de la Corona de Aragón estos artesanos estaban muy vinculados a los carpinteros, porque una de sus actividades fundamentales era la decoración policromática de muebles de madera, como baúles y bancos. No obstante, también se dedicaban a pintar sobre armas y cortinas, además de elaborar cuadros y retablos.⁴⁸ El diseño y elaboración de *senyals* se hace evidente en inventarios *post-mortem* de pintores, como el de Joan Moreno de Valencia. Entre sus pertenencias se encontraban prendas y textiles de batalla de Felip Boil de la Scala, señor de Manises, quien se las había entregado para que dibujara sobre ellas su heráldica personal. Se trataba de sobrevestes, un estandarte, un pendón y unas cubiertas de caballo, cuyas imágenes heráldicas «eren fetes per lo defunct per obs del dit mossén Felip». El encargo había quedado sin pagar («no·y havia pagat res»), constando así en el inventario con el fin de que los herederos del pintor reclamaran la deuda pendiente.⁴⁹ Algo similar le debió de pasar con otras familias, como los Cardona, los Soler y los Centelles, de los cuales también disponía de escudos y pendones con sus *senyals*.⁵⁰ Inventarios de pintores como el de Ramon Torrent de Zaragoza, por su parte, sugieren que la práctica de la decoración de armamento defensivo con motivos heráldicos estaba ya presente desde el primer cuarto del siglo XIV.⁵¹

Existían, por otra parte, *senyals* ya elaboradas que circulaban fuera de sus entornos domésticos de origen a través del sistema sucesorio. Esta era una de las maneras mediante la que las personas podían acabar poseyendo heráldica de familiares o antepasados más o menos cercanos, a través de legados testamentarios, herencias y particiones. Resultan sugerentes los inventarios de viudas, algunas poseedoras de objetos con *senyals* de sus maridos ya difuntos. Así lo vemos en Lleida, donde Caterina, la viuda del jurista Joan Botella, disponía de un *migcofre* pintado con «senyal de Botella».⁵² En Zaragoza, Elfa de Exerica, viuda de Pedro de Luna, recibió de su cuñada un cofre blanco «a senyales de Lunas e Cornellas».⁵³

48. Véase Montero Tortajada, Encarna: «Dar color a la guerra, la justa y la muerte. Los pintores de armas en valencia durante los siglos XIV y XV: estructura corporativa y práctica profesional», *Anuario de Estudios Medievales*, 52/2 (2022), pp. 745-771.

49. «Ítem, dues sobrevestes d'armes, un standart, un penó, unes cubertes de cavall, tot ab senyals de mossén Felip Boil de la Scala; les quals coses eren fetes per lo defunct per obs del dit mossén Felip e no·y havia pagat res». APCCV, Antoni Llopis junior, 22.179, 30 de diciembre de 1448.

50. «Bair en una caseta que stà après lo celler: primo, un scut gran de sepultura, enguixat, solament ab armes de Soler». «Ítem, dos senyals de fust ab les armes de Cardona». «Ítem, dos penonets de lances, la hun a senyal de Centelles, l'altre de Boil». APCCV, Antoni Llopis junior, 22.179, 30 de diciembre de 1448.

51. En el inventario del pintor constan «seys escudos de cavallero cada uno de su sennal». Aliaga Ugencio, Sandra, y Almenar Fernández, Luis: *op. cit.*, p. 9.

52. «Ítem, se trobà en dit migcofre un papaló blanch, ab frangues de filera, sobreposades a l'entorn, ab son pom de fust, pintat ab lo senyal de Botella», Bolòs Masclans, Jordi, y Sànchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 2, p. 1221.

53. Serrano y Sanz, Manuel: *op. cit.*, IV, p. 351.

El caballero valenciano Eximén Peris d'Orís, en un sentido similar, era poseedor de un «bancal vermell a senyal d'Oriç e d'Espejo» y de «un bací d'argent esmaltat a senyal d'Oriç e d'Espejo», siendo Espejo el linaje de su esposa.⁵⁴ La dispersión de la heráldica a través de las sucesiones se visibiliza a través de particiones de bienes, como la de Exemén Pérez de Salanova, caballero de Zaragoza. Las armas y atuendos decorados con las insignias del guerrero se repartieron de manera equilibrada entre sus hijas y herederas, Leonor y María. A la primera tocó un freno, un escudo y una gorguera, decoradas con «armas de Salanova», aunque en algunos de estos bienes había enseres con «armas de San Jorge» y «armas de Tarbas» en combinación con las de su difunto padre. También le correspondieron cinco bancales decorados con las «armas reales». Mientras, María recibió un bancal con las «armas reales», un paño verde con armas de Salanova y Tarbas, tres ballestas con un escudo con castillos y lobos (las armas familiares), un escudo con armas de Tarbas y una adarga con armas de San Jorge.⁵⁵ Parece razonable pensar que estas armas, heredadas por mujeres, no serían usadas por ellas en batalla. Se podrían convertir, en todo caso, en reliquias en dos entornos domésticos diferentes, con significados asociados al honor y a los antepasados familiares, perceptibles a través de la heráldica.

La transmisión hereditaria podía difundir estas imágenes siguiendo una trayectoria enmarcada en niveles de riqueza más o menos similares entre las unidades familiares. Con todo, la vía de difusión más rápida y dinámica entre sectores socioprofesionales de todo tipo era el mercado de segunda mano. Era en estos espacios en los que se podía adquirir heráldica «ajena», de otras familias, como la que se ha ido presentando en diversos casos en las secciones previas de este trabajo. Los objetos heráldicos, ciertamente, podían acumular valor emocional para sus propietarios originales, pero nada quedaba sin valor de cambio en unas sociedades medievales cada vez más comercializadas. En estos mercados, muy activos en las urbes del Mediterráneo noroccidental desde la segunda mitad del siglo XIV, un conjunto de corredores sacaba a subasta enseres de difuntos, a petición de los familiares, que buscaban liquidez para afrontar deudas heredadas, demandas pías y gastos fúnebres. También se subastaban objetos incautados por los magistrados que ejercían la justicia civil o criminal en la ciudad.⁵⁶ Esta era la manera mediante la cual las clases populares podían ver, desear y adquirir productos con heráldica, muchas veces deteriorados y con un valor asequible. Un caso llamativo es la subasta de los bienes del matrimonio formado por Jimeno de Soria y Juana de Albero, realizada a lo largo de diversos días

54. García Marsilla, Juan Vicente: «Imatges a la llar...», pp. 182-183.

55. Serrano y Sanz, Manuel: *op. cit.*, II, pp. 341-352.

56. Véase García Marsilla, Juan Vicente, Navarro Espinach, Germán, y Vela Aulesa, Carles: «Pledges and auctions: the second-hand market in the late medieval Crown of Aragon», en *Il commercio al minuto. Domanda e offerta tra economia formale e informale (sec. XIII-XVIII). Atti 46a Settimana di Studi di Prato*. Florencia, Istituto Storia Economica F. Datini, 2015, pp. 295-317. García Marsilla, Juan Vicente: «La vida de las cosas. El mercado de objetos de segunda mano en la Valencia bajomedieval», en Furió, Antoni, y Garcia-Oliver, Ferran (eds.): *Pautes de consum i nivells de vida al món rural medieval*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, en prensa.

entre 1473 y 1474 en la ciudad de Zaragoza. El matrimonio poseía una cantidad llamativa de «bancalicos» decorados con las «armas reales», descritos muchos de ellos como chicos o rotos. En la subasta se vendieron ni más ni menos que 30 ejemplares a más de 10 compradores diferentes. Su extracción social no viene especificada, como resulta habitual en este tipo de actas notariales, pero se trataba de hombres y mujeres, muchos de ellos locales, descritos por el notario como «la hija de Juan Riera» o una señora, «la abuela». Esta última adquirió dos bancales rotos por 2 dineros, una cantidad irrisoria que vemos en muchos otros casos, y que revela la asequibilidad y fluidez que la heráldica podía alcanzar en los mercados de segunda mano.⁵⁷

Estas subastas son solo uno de los muchos rostros del mercado de lo usado. Ya desde el siglo XIII fueron habituales las *penyores* o préstamos con prenda mueble.⁵⁸ Estos solían implicar objetos de alto valor intrínseco, como la plata, en la que no era extraña la heráldica. Esta podía llegar así a otros grupos religiosos, como los judíos, algunos muy implicados en el sector de los empeños. Mail Alazar, en la ciudad de Zaragoza, recibió en empeño una taza de plata con un esmalte con «senyal de Miro», por parte de García Gil Tarín, escudero, y su mujer, Inés López de Salinas, habitantes de Zaragoza, en algún momento anterior a 1351, cuando el ejemplar fue desempeñado por 200 sueldos.⁵⁹ Estos empeños fueron habituales durante toda la Baja Edad Media y, precisamente, la plata era uno de los materiales más empeñados, también por reyes y nobles.⁶⁰ La praxis se repetía entre otros sectores sociales. El deán de la catedral de Lleida, Guillem Ramon de Montcada, había empeñado un conjunto de bienes a otros eclesiásticos a finales del siglo XIV, todos ellos marcados con las armas de su familia, como dos copas doradas «ab senyal de Munchada», que estaban en casa de un canónigo de la misma sede, así como cuatro tazas doradas con su *senyal*.⁶¹

La actividad frenética del mercado de segunda mano explicaría, mucho más que la transmisión hereditaria *post-mortem*, la difusión de imágenes heráldicas entre los diversos sectores de las sociedades bajomedievales de la Corona de Aragón. Pero, ¿qué motivos podía haber para poseer *senyals* de familias distintas a la propia? Pueden argumentarse tres razones, no necesariamente incompatibles entre ellas. Es posible que, en primer lugar, esta heráldica «ajena» fuera adquirida de manera colateral o accidental, y que los compradores realmente estuvieran interesados en los enseres y su utilidad, y no en la *senyal* representada. Una segunda opción es que

57. Villanueva Morte, Concepción, y Navarro Espinach, Germán: *op. cit.*, pp. 49-50.

58. García Marsilla, Juan Vicente: «Empeñando la vida. Los préstamos con prenda mueble en la Valencia Medieval», en Carboni, Mauro, y Muzzarelli, Maria Giuseppina (eds.): *In pegno. Oggetti in transito tra valore d'uso e valore di scambio: secoli XIII-XX*. Boloña, Il Mulino, 2012, pp. 133-168.

59. Aliaga Ugencio, Sandra, y Almenar Fernández, Luis: *op. cit.*, pp. 97-98.

60. Véase Conde y Delgado de Molina, Rafael: «Orfebrería impignorada por Alfonso el Magnánimo en Nápoles en 1421», *Aragón en la Edad Media*, 16 (2000), pp. 185-196.

61. Bolòs Masclans, Jordi, y Sánchez-Boira, Imma: *op. cit.*, vol. 1, p. 411.

lo atractivo para el comprador fuera la estética del motivo heráldico, y no tanto el hecho de que refiriera a un linaje específico, quizás incluso no conocido. Con todo, una tercera posibilidad sugerente es que adquirir motivos heráldicos de ciertos linajes fuera una forma de expresión de lealtades políticas. Un miembro del patriciado urbano (*ciutadà*) de la ciudad de Valencia como Joan Esteve poseía cinco cortinas negras «ab senyal de Vilaragut» en su vivienda, precisamente una de las familias que encabezaron las luchas de bandos de la capital valenciana durante el siglo XV.⁶²

Muestra también de posicionamientos políticos es seguramente la popularidad del escudo de los reyes de Aragón. Las cuatro barras (llamadas *senyals reals*, «armas reales» o «bastones reales») constituyen la heráldica «ajena» más popular del repertorio identificado, presente en todo tipo de objetos y espacios domésticos por toda la Corona. A lo largo de este artículo se han mostrado muchos objetos inventariados con las armas de Aragón. Este recurso visual, en realidad, debía de estar presente en más realidades materiales de las que imaginamos, como atestiguan los constantes hallazgos arqueológicos de cerámicas simples con escudetes «pseudoheráldicos», que imitan las cuatro barras.⁶³ Algunos historiadores opinan que a lo largo del siglo XV las barras dejaron de representar solamente al rey, para personificar también al reino, incluso, en contextos de conflicto, frente el rey.⁶⁴ El éxito de este recurso heráldico podría explicarse así como muestra de apoyo a la dinastía gobernante pero, también, como un elemento de representación de la identidad colectiva de sus reinos.

5. CONCLUSIÓN

En el contexto de las sociedades bajomedievales de la Corona de Aragón, los inventarios de bienes notariales permiten visibilizar la heráldica como una realidad social, material e, incluso, conceptual mucho más amplia que la abordada tradicionalmente desde el punto de vista de las élites. Las sociedades del momento eran partícipes de un «gusto heráldico» que impregnaba varias facetas de la cultura material y visual del momento.

Hay que destacar, por encima de todo, que había *senyals* en viviendas de familias de todo tipo, desde las más acomodadas hasta otras humildes, pertenecientes a trabajadores urbanos y campesinos. Localizamos estas imágenes en grandes urbes, pero, también, en pequeñas localidades del medio rural. Lo hacemos entre

62. APCCV, Domènec Barreda, 6.430, 23 de enero de 1435. Véase Narbona Vizcaíno, Rafael: «L'Interregne a València», en Ferrer i Mallol, María Teresa (ed.): *Martí l'Humà. El darrer rei de la dinastia de Barcelona (1396-1410): l'Interregne i el compromís de Casp*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2015, pp. 767-789.

63. Mesquida, Mercedes (dir.): *La vajilla azul en la cerámica de Paterna*. Paterna, Ayuntamiento de Paterna, 2002, pp. 43-111.

64. Así se ha sugerido en base al lenguaje utilizado en la correspondencia entre los jurados de la ciudad de Barcelona y Juan II en los momentos inmediatamente previos al inicio de la guerra civil catalana. Fajardo Paños, Javier: *Construcció i evolució de les identitats nacionals premodernes a la Corona d'Aragó (s. XIII-XVI)*, (Tesis doctoral inédita), Universitat de València, 2024, p. 499.

judíos y también entre mudéjares. Los miembros de la nobleza y los sectores adinerados cercanos a ellos en relaciones y ambiciones, como el patriciado urbano y los mercaderes, eran claramente los principales propietarios de enseres con heráldica. En tanto que instrumento de representación del linaje personal, las armerías constituían un elemento de diferenciación frente al resto de familias, algo que ha sido vinculado entre sectores mercantiles con su voluntad de movilidad, promoción social y ennoblecimiento.⁶⁵ Esa misma lógica era perseguida por artesanos y campesinos, con sus propios medios y recursos. Las razones para poseer heráldica, además, no solo tenían que ver con el orgullo familiar, sino también con el gusto estético o con las lealtades políticas. En ese sentido, la popularidad de las barras de Aragón, presente de manera transversal en la cultura material de la época, es muy expresiva.

En la difusión social de la heráldica jugaba un papel fundamental la existencia de una economía de mercado y de un sistema artesanal ya muy desarrollado, que podía satisfacer el «hambre de imágenes» característico del momento. En efecto, las estructuras económicas posibilitaban la manufactura de armerías sobre enseres no necesariamente ricos ni ostentosos. Las armas y los objetos de plata con heráldica eran la punta del iceberg de un universo de enseres mundanales de todo tipo, como manteles, bancales, ropa de cama y muebles de diferentes calidades. Las clases populares podían disponer de *senyals* propias, solicitando su dibujo a los pintores de la época, pero también eran consumidoras de heráldicas de otros linajes. En este último sentido era fundamental el mercado de segunda mano, que daba a conocer y ponía al alcance de muchos los bienes de nobles y burgueses con estas imágenes.

Sería razonable plantear, en definitiva, una noción más flexible del concepto de «heráldica» en el contexto de las sociedades bajomedievales en su conjunto. Para los notarios de la época, quienes elaboraron estos listados de bienes, no había diferencia terminológica ni conceptual: se denominaba igualmente *senyal* a la imagen que representaba al linaje del rey y al del campesino. Las clases populares no eran ajena a la vigorosidad y al poder de estas imágenes ni de sus usos en los entornos domésticos. Formaban parte de una misma cultura heráldica, que debería aproximarse desde una mirada más amplia, que trascienda a los estamentos privilegiados.

65. Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo: «De burgueses enriquecidos... y ennoblecidos. Testimonios heráldicos de una pretensión genealógica (siglos XV y XVI)», *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, 8/2 (2004), pp. 827-860. Véanse también ejemplos de mercaderes y boticarios en García Marsilla, Juan Vicente: «La casa del noble y la del mercader...».

BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga Ugencio, Sandra, y Almenar Fernández, Luis: *Inventarios de bienes de la ciudad de Zaragoza y de su entorno (1316-1360)*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2023.
- Almenar Fernández, Luis, y Belenguer González, Antonio: «The transformation of private space in the later Middle Ages. Rooms and living standards in the kingdom of Valencia», *Journal of Urban History*, 48/4 (2022), pp. 782-806.
- Almenar Fernández, Luis: «Consumir la obra de terra. Los orígenes de la cerámica valenciana por el lado de la demanda», *Hispania. Revista Española de Historia*, 78/258 (2018), pp. 69-101.
- Almenar Fernández, Luis: «Los inventarios post-mortem de la Valencia medieval. Una fuente para el estudio del consumo doméstico y los niveles de vida», *Anuario de Estudios Medievales*, 47/2 (2017), pp. 533-566.
- Aparisi Romero, Frederic: *Del camp a la ciutat. Les élits rurals valencianes a la Baixa Edat Mitjana*, (Tesis doctoral inédita), Universitat de València, 2015.
- Barceló, Maria: *Elements materials de la vida quotidiana a la Mallorca baixmedieval (part forana)*. Palma, Institut d'estudis baleàrics, 1994.
- Bolòs Masclans, Jordi, y Sánchez-Boira, Imma: *Inventaris i encants conservats a l'Arxiu Capitular de Lleida (segles XIV-XVI)*. Lleida, Fundació Noguera, 2014, 3 vols.
- Clottu, Olivier: «Les armoires des bourgeois, artisans et paysans en Suisse occidentale du XIV^e au XVI^e siècle», en Pinoteau, Hervé, Pastoureau, Michel, y Popoff, Michel (eds.): *Les Armoiries non nobles en Europe XIII^e - XVII^e siècles. III^e Colloque international d'héraldique, Montmorency, 19-23 septembre 1983*. París, Léopard d'or, 1986, pp. 21-38.
- Conde y Delgado de Molina, Rafael: «Orfebrería impignorada por Alfonso el Magnánimo en Nápoles en 1421», *Aragón en la Edad Media*, 16 (2000), pp. 185-196.
- Crispí i Cantón, Marta: «La devoción privada en las casas de Barcelona del siglo XV. Espacios, objetos piadosos y producción artística al servicio de la religiosidad bajomedieval», en Almenar Fernández, Luis, Velasco Marta, Irene, y Lafuente Gómez, Mario (eds.): *Objetos cotidianos en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025, pp. 261-291.
- De Riquer i Morera, Martí: *Heráldica castellana en tiempos de los reyes católicos*. Barcelona, Quaderns Crema, 1986.
- De Riquer i Morera, Martí: *Heráldica catalana des de l'any 1150 al 1550*. Barcelona, Quaderns Crema, 1983.
- Fajardo Paños, Javier: *Construcció i evolució de les identitats nacionals premodernes a la Corona d'Aragó (s. XIII-XVI)*, (Tesis doctoral inédita), Universitat de València, 2024.
- Faus Faus, Miquel: «En armes abundants. El consumo de armamento en la Corona de Aragón a partir de la Mostra General de Mallorca (1515)», en Rodríguez García, José Manuel (coord.): *Hacia una arqueología del combate medieval, ss. XII-XV: puntos de partida*. Madrid, UNED, 2024, pp. 237-258.
- Furió, Antoni: *Els camperols i la terra en el trànsit de l'edat mitjana a la moderna, Sueca 1453-1509: contribució a l'estudi del feudalisme medieval valencià*, (Tesis de licenciatura inédita), Universitat de València, 1980.
- García Marsilla, Juan Vicente: «Empeñando la vida. Los préstamos con prenda mueble en la Valencia Medieval», en Carboni, Mauro, y Muzzarelli, Maria Giuseppina (eds.): *In pegno. Oggetti in transito tra valore d'uso e valore di scambio: secoli XIII-XX*. Boloña, Il Mulino, 2012, pp. 133-168.

- García Marsilla, Juan Vicente, Navarro Espinach, Germán, y Vela Aulesa, Carles: «Pledges and auctions: the second-hand market in the late medieval Crown of Aragon», en *Il commercio al minuto. Domanda e offerta tra economia formale e informale (sec. XIII-XVIII). Atti 46a Settimana di Studi di Prato*. Florencia, Istituto Storia Economica F. Datini, 2015, pp. 295-317.
- García Marsilla, Juan Vicente: «Imatges a la llar. Cultura material i cultura visual a la València dels segles XIV i XV», *Recerques. Història, economia i cultura*, 43 (2001), pp. 163-194.
- García Marsilla, Juan Vicente: «La casa del noble y la del mercader. Modelos de consumo y aspiraciones sociales a través de los entornos domésticos de la ciudad de Valencia (siglos XIV-XV)», en Sabater Rebassa, Sebastiana María (ed.): *La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo: elementos constructivos y decorativos*. Gijón, Trea, 2021, pp. 251-288.
- García Marsilla, Juan Vicente: «La vida de las cosas. El mercado de objetos de segunda mano en la Valencia bajomedieval», en Furió, Antoni y García-Oliver, Ferran (eds.): *Pautes de consum i nivells de vida al món rural medieval*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, en prensa.
- Guillén Berrendero, José Antonio, Martíalay Sacristán, Teresa, y Fernández-Santos Ortiz-Iribas, Jorge (eds.): *De señal y prerrogativa de nobleza: heráldica, honor y virtud, siglos XIV-XIX*. Madrid, Sílex, 2022.
- Hablot, Laurent: «Revêtir l'armoirie. Les vêtements héraldiques au Moyen Âge, mythes et réalités», *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, 6 (2018), pp. 55-88.
- Hiltmann, Torsten, y Metelo de Seixas, Miguel (eds.): *Heraldry in medieval and early modern state rooms*. Ostfildern, Thorbecke, 2020.
- Ladero Quesada, Miguel Ángel (ed.): *Estudios de genealogía, heráldica y nobiliaria*. Madrid, Publicaciones de la Universidad Complutense, 2006.
- Lafuente Gómez, Mario, y Velasco Marta, Irene: «Útiles para combatir. En torno a la posesión y el valor de las armas en el Aragón bajomedieval», en Almenar Fernández, Luis, Velasco Marta, Irene y Lafuente Gómez, Mario (eds.): *Objetos cotidianos en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025, pp. 137-166.
- Menéndez Pidal de Navascués, Faustino: «Armoiries non nobles en Espagne», en Pinoteau, Hervé, Pastoureau, Michel, y Popoff, Michel (eds.): *Les Armoiries non nobles en Europe XIII^e - XVIII^e siècles. III^e Colloque international d'héraldique, Montmorency, 19-23 septembre 1983*. París, Léopard d'or, 1986, pp. 95-104.
- Menéndez Pidal de Navascués, Faustino: *Los emblemas heráldicos. Una interpretación histórica*. Madrid, Real Academia de la Historia, 1993.
- Mesquida, Mercedes (dir.): *La vajilla azul en la cerámica de Paterna*. Paterna, Ayuntamiento de Paterna, 2002.
- Montero Tortajada, Encarna: «Dar color a la guerra, la justa y la muerte. Los pintores de armas en Valencia durante los siglos XIV y XV: estructura corporativa y práctica profesional», *Anuario de Estudios Medievales*, 52/2 (2022), pp. 745-771.
- Morsel, Joseph: *La aristocracia medieval. El dominio social en Occidente (siglo V-XV)*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2008.
- Narbona Vizcaíno, Rafael: «L'Interregne a València», en Ferrer i Mallol, Maria Teresa (ed.): *Martí l'Humà. El darrer rei de la dinastia de Barcelona (1396-1410): l'Interregne i el compromís de Casp*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2015, pp. 767-789.
- Nogales Rincón, David: «La memoria funeraria regia en el marco de la confrontación política», en Nieto Soria, José Manuel (dir.): *El conflicto en escenas. La pugna política como representación en la Castilla bajomedieval*. Madrid, Sílex, 2010, pp. 323-355.

- Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo: «De burgueses enriquecidos... y ennoblecidos. Testimonios heráldicos de una pretensión genealógica (siglos XV y XVI)», *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, 8/2 (2004), pp. 827-860.
- Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo: «El estudio de los emblemas heráldicos del medievo peninsular. Estado de la cuestión», *Hispania*, 175 (1990), pp. 1003-1016.
- Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo: «Las armerías en España y en la cultura española», en Redondo Veintemillas, Guillermo, Montaner Frutos, Alberto, y García López, María Cruz (coords.): *Actas del I Congreso Internacional de Emblemática General*. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza-Institución Fernando el Católico, 2004, vol. 2, pp. 711-742.
- Pastoureau, Michel: *Traité d'Héraldique*. París, Picard, 1993.
- Pérez Monzón, Olga: «La dimensión artística de las relaciones de conflicto», en Nieto Soria, José Manuel (dir.): *La monarquía como conflicto en la Corona castellano-leonesa (c.1230-1504)*. Madrid, Sílex, 2006, pp. 547-620.
- Quintanilla Raso, María Concepción: «Lobos y corderos. Animales en el universo simbólico de la heráldica nobiliaria», en García Huerta, María Rosario, y Ruiz Gómez, Francisco (eds.): *Animales simbólicos en la historia: desde la protohistoria hasta el final de la Edad Media*. Madrid, Síntesis, 2012, pp. 277-298.
- Rodrigo Estevan, María Luz, y Hernando Sebastián, Pedro Luis: «Espacios de sociabilidad femenina. Una reflexión desde el arte y la documentación escrita», en Company, Concepción, González, Aurelio, y Von der Walde Moheno, Lillian (eds.): *Aproximaciones y revisiones medievales. Historia, lengua y literatura*. México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de México (Publicaciones de Medievalia), 2013, pp. 593-618.
- Santandreu i Soler, Maria Dolors: *La vila de Berga a l'Edat Mitjana. La família dels Berga*, (Tesis doctoral inédita). Universitat de Barcelona, 2006.
- Serrano y Sanz, Manuel: «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, II (1915), pp. 85-97, 219-224, 341-352, 548-559.
- Serrano y Sanz, Manuel: «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, III (1916), pp. 89-92, 224-225, 359-365.
- Serrano y Sanz, Manuel: «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, IV (1917), pp. 206-223, 342-355, 517-531.
- Serrano y Sanz, Manuel: «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, VI (1919), pp. 735-744.
- Serrano y Sanz, Manuel: «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, IX (1922), pp. 118-134, 262-270.
- Valle Porras, José Manuel: «La investigación sobre heráldica española, con especial atención a la Edad Moderna. Estado de la cuestión», *Revista de historiografía*, 27 (2017), pp. 315-340.
- Vercher Lletí, Salvador: *L'habitat i els interiors domèstics al món rural valencià de 1371 a 1500*, trabajo inédito.
- Villanueva Morte, Concepción, y Aparici Martí, Joaquín: «Enseres y objetos compartidos en espacios de sociabilidad y de socialización (sur de Aragón y norte de Valencia, siglo XV)», en Almenar Fernández, Luis, Velasco Marta, Irene, y Lafuente Gómez, Mario (eds.): *Objetos cotidianos en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025, pp. 295-319.
- Villanueva Morte, Concepción, y Navarro Espinach, Germán: «Subastas y tasaciones de bienes en la Zaragoza del siglo XV», en Sesma Muñoz, José Ángel, y Lalena Corbera, Carlos (coords.): *De la escritura a la historia (Aragón, siglos XIII-XV). Estudios dedicados a la profesora Cristina Monterde Albiac*. Zaragoza, Grupo CEMA, 2014, pp. 45-108.

CUADRO 1. ARMAS Y SENYALS EN INVENTARIOS DE BIENES DE ARAGÓN, CATALUÑA Y VALENCIA (SIGLOS XIV Y XV)⁶⁶

	Aragón	Cataluña	Valencia
1. Linajes	Albarazin, armas de (Zaragoza, 1390) Aldegre, senyales de (Zaragoza, 1356) Almunia, armas de (Zaragoza, 1411) Caballería y de Cabra, armas de (Zaragoza, 1496) Carderas, sennyals de (Zaragoza, 1351) Cavallerías, armas de los (Zaragoza, 1496) Cerdan e de Lisen, armas de (Zaragoza, 1411) Cerdan, armas de (Zaragoza, 1411) Cornellas, senyales de (Osera, 1356) Elvira de Sanhues, armas de (Zaragoza, 1390) Ezquierdos, armas d' (Zaragoza, 1426) Fanlo, armas de (Zaragoza, 1358) Fozes, armas de (Zaragoza, 1405) Gonçalvo de la Cavallería, armas de don (Zaragoza, 1496) Grunnyel, armas de (Zaragoza, 1351) Hosca, armas de (Zaragoza, 1390) Lison, armas de (Zaragoza, 1360) Luch, sennyales de (Zaragoza, 1332) Luna, armas del conto de (Zaragoza, 1356) Luna, sennal de (Zaragoza, 1329) Lunas e Cornellas, senyales de (Zaragoza, 1381) Miro, senal de (Zaragoza, 1351) Mur, armas de (Zaragoza, 1469) Nogueras, armas de (Zaragoza, 1493) Nuza, armas de (Zaragoza, 1497) Oblitas, armas d' (Zaragoza, 1397) Onsso, sennyal de (Zaragoza, 1351) Osca e Guallart, armas de (Zaragoza, 1390) Palomar y de Ferrizes, armas de (Zaragoza, 1463) Palomar, armas de (Zaragoza, 1463) Paternuy, armas de (Zaragoza, 1411) Pero Loppez de Bonmacific, armas de (Zaragoza, 1390) Pina, sennyales de (Zaragoza, 1356) Porquet, sennyales de (Zaragoza, 1469) Reales, armas (Zaragoza, 1343) Reales, bastones (Zaragoza, 1329) Reyna e del senyor Infant, sennyales de (Zaragoza, 1469) Rios, senyal de (Zaragoza, 1380) Rueda e de Montagut, sennyales de (Épila, 1356) Safanova, armas de (Zaragoza, 1374) Sancho Paternoy y de Gordo, armas de (Zaragoza, 1496) Soluça, sennyal de (Zaragoza, 1356) Tarbas, armas de (Zaragoza, 1374) Urejas, sennyales de (Zaragoza, 1330)	Aguilar, senyal de (Berga, 1422) Àlber, senyal d' (Lleida, 1483) Albesa, senyal de (Lleida, 1483) Aragó e Castella, armes d' (Lleida, 1464) Aragó, les armes d' (Lleida, 1464) Artiaqua de Benach, senyal de (Lleida, 1392) Aygües e de Cardona, armes d' (Lleida, 1464) Aygües, senyal d' (Lleida, 1464) Bisbe Aznares, armes del (Lleida, 1464) Botella, senyal de (Lleida, 1481) Cardona, armes de (Lleida, 1483) Cardones, senyals de (Lleida, 1468) Casquilda, senyal de (Lleida, 1463) Castella, senyals de (Lleida, 1345) Castells, senyals de (Lleida, 1441) Colom, senyal d'En (Lleida, 1464) Comenge, senyal de (Lleida, 1464) Comes e de Castells, senyall de (Lleida, 1464) Comes, senyal de (Lleida, 1399) Comte d'Urgell e de la comtessa, senyall del (Lleida, 1464) Comes e de Castells, senyall de (Lleida, 1464) Fonol, senyal de (Lleida, 1463) Foroyl, senyal de (Berga, 1472) Gralla, senyall (Lleida, 1464) Lunes, senyal de les (Berga, 1452) Moliner, senyal de (Lleida, 1464) Moncada e de Peralta, senyals de (Lleida, 1393) Montaragó, senyal de (Lleida, 1464) Montcada, senyal de (Lleida, 1464) Mur, armes de (Lleida, 1464) Oliba, senyal d' (Berga, 1472) Oliver, senyal de (Lleida, 1464) Onsó, senyal de (Lleida, 1464) Palàs, senyal de (Lleida, 1464) Pera, senyal de (Lleida, 1464) Peralta, senyal de (Lleida, 1392) Ponç, senyal de (Lleida, 1392) Pont, armes de (Lleida, 1464) Poyo, senyal de (Lleida, 1464) Puigvert, senyal de (Lleida, 1464) Queralt hi de Portogal, senyals de (Lleida, 1460) Real coronat, senyal (Lleida, 1464) Real, senyal (Lleida, 1345) Reyna dona Allionor, senyals de la (Lleida, 1377) Roch, senyal de (Lleida, 1392) Sala, senyal de (Lleida, 1345) Scala, senyal de (Lleida, 1403) Senyor cardenal, armes del dit (Lleida, 1464)	Agostí, senyal de l' (Oliva, 1428) Alapont, senyal de (Carlet, 1412) Aragó e de Navarra, senyal de (Valencia, 1424) Blanes, senyal de (Valencia, 1424) Çagra e de Martorell, senyals de (Valencia, 1411) Cardona, armes de (Valencia, 1448) Centelles, senyal de (Valencia, 1429) Colom, senyal de (Valencia, 1482) Corts, senyal de (Valencia, 1433) Entença, senyal de (Valencia, 1424) Felip Boil de la Scala, senyals de (Valencia, 1448) Gençor, senyal de (Valencia, 1482) Giner, senyal de (Valencia, 1381) Jofré e Çabata, senyal de (Valencia, 1422) Lopiç, senyal de (Valencia, 1433) Oriç e d'Espeyo, senyal d' (Cotes, 1390) Oriç, senyal d' (Cotes, 1390) Soler, armes de (Valencia, 1448) Torregrossa, senyal de (Valencia, 1482) Vilana, senyal de (Valencia, 1427) Vilaragut, senyal de (Valencia, 1435)

66. Fuentes: Trabajos de la nota 10 junto con los documentos inéditos y los estudios citados a lo largo de este artículo. Todas las referencias son textuales, constando así en la documentación. No se añaden interpretaciones posibles de descripciones como «a senyals del defunct».

		Soler (artiacha de Ribagorça), armes de (Lleida, 1464) Soler, senyall de (Lleida, 1464) Vilamur, senyal de (Lleida, 1464) Vilanova, senyal de (Lleida, 1460)	
2. Animales	Liones morenos coronados e las coronas amariellas, armas de (Zaragoza, 1378)	Àgueles, senyals de (Lleida, 1492) Àguila, senyal d' (Lleida, 1377) Àguiles, senyals d' (Berga, 1441) Bou, senyal de (Lleida, 1464) Cervo, senyal de (Lleida, 1463) Corp, lo camp daurat, armes de (Lleida, 1464) Fogaces, senyall de set (Lleida, 1464) Fotga, senyall de (Lleida, 1464) Fotges, senyal de (Lleida, 1464) Gralla, senyal de (Lleida, 1464) Grius negres, senyals de (Lleida, 1464) Guineu, senyals de (Lleida, 1460) Leó, senyal de (Berga, 1441) Leó, senyal de (Lleida, 1402) Leons coronats, tres caps de, senyal de (Lleida, 1464) Leons, senyals de (Lleida, 1396) Leopard, senyals de (Lleida, 1460) Lop, senyall de (Lleida, 1464) Pagó, senyal de (Lleida, 1441) Pex, senyal de (Lleida, 1464) Set fogaces, senyal de (Lleida, 1464) Vaques, senyal de (Lleida, 1486) Voltor, senyall de (Lleida, 1464)	Alfadons, senyals de (Alzira, 1476) Anyell, senyal de (Alzira, 1488) Leó, senyal de (Carlet, 1412)
3. Motivos vegetales y paisajísticos	Flor de lis, senyales de (Zaragoza, 1404)	Arbres, senyals de (Lleida, 1464) Camp argentat de praderia, senyall de (Lleida, 1464) Card, senyal de (Berga, 1441) Flor de liri blanca, senyal de (Lleida, 1464) Flor de liri, senyal de (Lleida, 1464) Flor de lis, senyal de (Berga, 1452) Flos de liris blancks, senyals de (Lleida, 1399) Liri, senyall de (Lleida, 1396) Mola, senyal de (Lleida, 1464) Olm, senyal d' (Lleida, 1398) Ram, senyals de (Lleida, 1408) Rosa, senyals de (Lleida, 1399) Roses, senyal de (Lleida, 1482)	Bellotes, senyals de (Valencia, 1429) Brots, senyal de (Villareal, 1433) Flos, senyal de (Alzira, 1422) Pinya, senyal de (Alzira, 1422)
4. Armas y fortalezas	Castiellos, senyales de (Zaragoza, 1390) Scudos amariellos con una banda bermeilla por medio, armas de (Zaragoza, 1411)	Castel e II glavis in lança, senyal de (Lleida, 1377) Castell, senyall de (Lleida, 1464) Castells vermels, senyall de (Lleida, 1464) Dues spases, senyal de (Lleida, 1399) Perpuntos, senyall de (Lleida, 1464) Roch, senyal de (Lleida, 1464) Scut, senyal de (Lleida, 1483) Set castells, senyall de (Lleida, 1464) Torra blava, senyal de (Lleida, 1464)	Castell, senyal de (Alberic, 1464) Castells, senyal de (Valencia, 1429) Flecha y arc, senyal de (Valencia, 1439)
5. Motivos religiosos	Cruz, armas de (Zaragoza, 1365) Sant Jorge, armas de (Zaragoza, 1405)	Agnus Dey, senyal d' (Lleida, 1419) Jhesús, senyal de (Lleida, 1464)	Sant Jordi, senyal de (Alzira, 1476)

		Maria ab lo Jhesús, senyal de la (Lleida, 1464) Nostra Dona e de sénvens, senyal de (Lleida, 1464)	Sant Jordi, senyal de (Valencia, 1429) Sent Anthoni, senyal de (Fortaleny, 1406) Senta Maria, senyal de (Carlet, 1412)
6. Objetos, arquitectura, letras y números	Escaques, senyal de juego de (Zaragoza, 1390) Sportiellas, armas de (Zaragoza, 1411) Torre blanca e campo bermello, armas de (Zaragoza, 1411)	Ala, senyal d' (Lleida, 1464) Claus, senyal de (Berga, 1452) Copa, senyal de (Lleida, 1460) Flaquó, senyal de (Lleida, 1464) Fonts, senyals de (Lleida, 1464) III, senyal de (Lleida, 1463) Nau, senyal de (Lleida, 1463) Seny, senyal de (Lleida, 1464)	
7. Combinaciones	Aguilas negras e flor de lis blanca, armas de (Zaragoza, 1397) Canales y dos strelas amariellas, armas de (Zaragoza, 1411) Cavallerias e de cavallos, armas de los (Zaragoza, 1496) Manarillo e con claves de San Pedro, armas de (Zaragoza, 1496) Reyna, aguilas e Reales, armas de la (Zaragoza, 1390) Rueda e figuras de homnes e de mulleres, sennyaies de (Épila, 1356) Salanoua e de Tarbas, con flores de lis blancas, armas de (Zaragoza, 1374)	Ala e "b", senyal de (Lleida, 1474) Ala e de graylla, senyal de (Lleida, 1392) Bisbe (ab scut de senyals de barres blanques e blabes), senyal de (Lleida, 1464) Bou squellat e dues flos e creu damunt, senyal de (Lleida, 1464) Comes, creu e arbre, senyal de (Lleida, 1396) Ferradura e una "M" canonada, senyal de (Lleida, 1464) Foys, senyal real e vaques esquellades, armes de (Lleida, 1464) Gralla e de rosa, ab lo camp d'or, les armes de leó, armes de (Lleida, 1464) Lebrer e armes reals, senyal de (Lleida, 1463) Leó e tres pinyes, senyal de (Lleida, 1492) Ocells, ab barres, senyal de (Lleida, 1482) Peres e streles, senyal e armes de (Lleida, 1464) Petxines e roses, senyall de (Lleida, 1464) Peus e d'esteles, senyals de (Lleida, 1464) Real de barres e flos de liri, senyal (Lleida, 1472) Roses, ab un elm e ànades e pradería vert, senyals de (Lleida, 1472) Scachs e de barres, senyal de (Lleida, 1464) Sol e fularges, senyal de (Lleida, 1464) Steles negres e peres grogues, senyal de (Lleida, 1464)	Àguila e daus, senyal de (Valencia, 1402) Castells e perdius, senyal de (Valencia, 1468)
8. Otros	Campo de sangre de las animas, armas del (Zaragoza, 1411)	Barra vermelha, senyall de una (Lleida, 1464) Pe del rey, senyall de (Lleida, 1464) Pla, senyal (Lleida, 1464)	Donzelles, senyal de (Villareal, 1433)

