

INDUMENTARIA, JAECES Y ADORNO A FINALES DE LA EDAD MEDIA: ARTEFACTOS DE BASE COBRE DEL CASTILLO DE LA ESTRELLA DE MONTIEL (CIUDAD REAL)

CLOTHING, HORSE ADORNMENTS AND ORNAMENTATION IN THE LATE MIDDLE AGES: COPPER-BASED ARTEFACTS FROM THE CASTLE OF LA ESTRELLA IN MONTIEL (CIUDAD REAL)

Jesús Manuel Molero García¹, David Gallego Valle² y Yaiza Hernández-Casas³

Recepción: 2022/06/09 · Comunicación de observaciones de evaluadores: 2022/11/10 ·
Aceptación: 2022/11/28

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfiii.36.2023.34068>

Resumen⁴

En este artículo presentamos el estudio de los artefactos de base cobre hallados en las excavaciones del vertedero excavado en la fortaleza de La Estrella de Montiel (Ciudad Real), ubicado en la zona oriental de la puerta de Hierro del castillo, con una estratigrafía vinculada a los últimos momentos de ocupación de la fortaleza en la Baja Edad Media. Nos centramos, en concreto, en el conjunto de piezas relacionadas con la indumentaria, los jaeces y el adorno, dada la excepcionalidad

1. Dpto. de Historia, UCLM. C. e.: Jesus.Molero@uclm.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4323-4072>

2. Dpto. de Historia, UCLM. C. e.: David.GallegoValle@uclm.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8215-8308>

3. Dpto. de Historia Medieval y CC. TT. Historiográficas, UGR. C. e.: yaizaher@ugr.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6672-7814>

4. Esta publicación se enmarca en varios proyectos de investigación. Jesús Molero y David Gallego: «Órdenes militares y religiosidad en el Occidente medieval y el Oriente latino (siglos XII-1/2 XVI). Ideología, memoria y cultura material» (PGC2018-096531-B-I00), financiado por el MCIU/AEI/FEDER, UE; y «La dimensión religiosa de las órdenes militares a partir de fuentes documentales y arqueológicas: La Mancha, Portugal, Francia y Tierra Santa (siglos XII-1/2 XVI)» (SBPLY/19/180501/000071) financiado por la JCCM/FEDER, UE. Yaiza Hernández-Casas: «ArCheoMedal. Archaeology & Chemistry of Medieval Metals» (PPJIB2020.20), financiado por el programa de Proyectos Precompetitivos para Jóvenes Investigadores del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada; y «Archaeometallurgy and Daily Life in Medieval Iberian Frontiers», financiado por la Unidad de Excelencia *Archaeometrical Studies. Inside the Artefacts & Ecofacts*, también de la Universidad de Granada.

del hallazgo en contexto arqueológico que permite contribuir al conocimiento de la cultura material metálica medieval de la Península Ibérica.

Palabras clave

Arqueología medieval; metal; Campo de Montiel; Orden de Santiago; hebillas.

Abstract

This study examines the copper-based artefacts found in the excavations of the dumping site found in the fortress of La Estrella in Montiel (Ciudad Real), located in the eastern area of the castle's gateway called el Hierro, along with a stratigraphy linked to the last moments of the fortress' activity in the Late Middle Ages. We focus, in particular, on the set of pieces related to the clothing, *jaeces* (horse embellishments) and ornamentation. The exceptional nature of the find in an archaeological context allows us to contribute to the knowledge of medieval material culture –specifically metallic culture– in the Iberian Peninsula.

Keywords

Medieval Archaeology; Metal; Campo de Montiel; Order of Santiago; Buckles.

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la Arqueología Medieval se alza ya como una disciplina científica con objetivos bien definidos, metodologías específicas y marcos de discusión teórica autónomos⁵. Sin embargo, y a pesar de que ya en 1985 en el I Congreso Nacional de Arqueología Medieval, autores como Juan Zozaya o Álvaro Soler reclamasen el estudio del metal de este periodo histórico⁶, más de treinta años después las investigaciones y publicaciones relacionadas con esta temática siguen siendo muy reducidas. Esto es especialmente notable si se compara con otros periodos, ámbitos geográficos o elementos de la cultura material⁷, lo que en parte se explica por el desarrollo tardío del estudio de la materialidad de la Edad Media en tierras peninsulares y, además, por los problemas intrínsecos del trabajo con materiales arqueológicos metálicos: su escasa evolución tipológica, el reciclaje de piezas y su corrosión o mal estado de conservación⁸.

A pesar de todo, existe una tradición de estudios que se remontan a finales del siglo XIX y principios del XX, cuando el despegue de la disciplina coincide con la construcción identitaria de los nacionalismos en Europa y el exotismo perseguido por viajeros y eruditos románticos. Así se explica que los primeros trabajos sobre objetos metálicos en la península se vinculen, por un lado, a los inicios de la Arqueología Islámica y, por otro, a la cultura material visigoda, caracterizándose por un enfoque eminentemente artístico y, a menudo, sobre piezas de procedencia no arqueológica⁹. En consecuencia, el desinterés por el área de los «reinos cristianos» acentuará la carencia de estudios dedicados a su cultura material metálica, los cuales no parecen equilibrarse con los anteriores hasta la década de 2010-2020¹⁰.

Con este trabajo pretendemos hacernos eco de este vacío historiográfico en cuanto a la arqueología de los reinos cristianos se refiere, y más en particular en señoríos e inmuebles de las órdenes militares, en una línea de trabajo que llevamos desarrollando con diversos proyectos vinculados a la Universidad de Castilla-La

5. García-Contreras Ruiz, Guillermo, Tejerizo-García, Carlos: «La institucionalización de la arqueología medieval en España (siglo XIX-Plan Bolonia): una (parcial) pérdida de inocencia», *Reti Medievali Rivista*, 22, 1 (2021): p. 141.

6. Zozaya, Juan: «Aproximación a una metodología de la Arqueología Medieval», en *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, Tomo I, Zaragoza, Diputación Gral. de Aragón y Departamento de Cultura y Educación, 1986, pp. 67-81. Soler Del Campo, Álvaro: «Aportación al estudio del armamento medieval: un lote de piezas fechadas entre los siglos X-XIII», en el mismo volumen del I Congreso de Arqueología Medieval Española, pp. 313-329.

7. Para una visión completa sobre el estado de la cuestión de la investigación sobre el metal en la Edad Media peninsular consúltese: Hernández-Casas, Yaiza: «Investigación del metal y Arqueología Medieval en la península ibérica: estado de la cuestión y nuevas perspectivas», *Arqueología y Territorio Medieval*, 28 (2021): pp. 237-273.

8. González Castañón, María: «¿Útiles de metal o hierros informes? Los grandes olvidados del registro arqueológico hispanomedieval. Un ejemplo práctico: Madinat Ilbira», en Malpica Cuello, Antonio, García-Contreras Ruiz, Guillermo (Coords.), *El registro arqueológico y la Arqueología Medieval*, Granada, Alhulia (Nakla, Colección de Arqueología y Patrimonio, 20), 2016, pp. 369-374.

9. Hernández-Casas, Yaiza: *op.cit.*, p. 240.

10. *Idem*, pp. 248 y 249.

Mancha desde hace más de una década¹¹. En efecto, desde el año 2012 llevamos a cabo investigaciones arqueológicas en el Conjunto Arqueológico del Castillo de La Estrella de Montiel (Ciudad Real), centradas tanto en la prospección y documentación de su campo de batalla (1369), como en las campañas sistemáticas de excavación en la fortaleza y la villa medieval. En ambos espacios, el registro metálico, con más de trescientas piezas, ofrece amplios repertorios con los que actualmente tratamos de reconstruir la materialidad de la guerra y la cotidianidad en la Edad Media, contribuyendo al aún escaso conocimiento del metal medieval en la península ibérica. Pero este registro, además, nos permite conocer la cultura material de las sedes de encomienda de las órdenes militares, en este caso de la santiaguista en Montiel (Ciudad Real), lugares de un prestigio relevante dentro del organigrama de estas instituciones.

Por su parte, la batalla y el asedio de Montiel en 1369¹² supusieron el fin del conflicto armado que, desde el ascenso al trono en 1350 de Pedro I de Castilla y León, le había enfrentado a gran parte de la nobleza y a su hermanastro, el conde Enrique de Trastámara, cuando éste dio muerte al primero coronándose como Enrique II. Tales hechos, relatados en diversas crónicas y fuentes escritas, han podido ahora registrarse materialmente mediante el desarrollo de una metodología que entronca con la Arqueología del Conflicto, a través del uso de equipos electromagnéticos combinados con las herramientas S.I.G.¹³. Así, virotes de ballesta y puntas de flecha, fragmentos de cuchillos y espadas cortas, clavos y herraduras relacionados con las caballerías y elementos de la propia vestimenta y enjaezamiento de los caballos, cotas de placas, pinjantes, fibulas y plaquitas con elementos heráldicos, se convierten en el verdadero fósil guía para la reconstrucción del encuentro armado y las posiciones de los ejércitos petrista y trastámara¹⁴.

Como apuntábamos más arriba, las excavaciones en otras áreas del conjunto arqueológico han permitido documentar distintos grupos metálicos de interés, como el que aquí presentamos. En concreto, los trabajos desarrollados en el Área 2 del Sector V del yacimiento, en el espacio del vertedero situado junto a la puerta de Hierro del castillo, su acceso principal, han aportado un importante volumen de artefactos metálicos entre los que destacan, sin duda, el conjunto de

11. En este sentido ver, por ejemplo, Molero García, Jesús Manuel y Gallego Valle, David «*La arquitectura militar de las órdenes militares en la Edad Media: evolución funcional, tipológica y constructiva*», en Molero García, Jesús Manuel, Gallego Valle, David y Gil Crespo, Ignacio Javier (eds.), *La construcción fortificada medieval: historia, conservación y gestión*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2020, pp. 91-112.

12. Los trabajos se han realizado en el marco de los *Proyectos de Arqueología de la batalla y asedio de Montiel (I, II, III): Excavación, prospección y estudio poliorcético en el conjunto arqueológico del castillo de La Estrella y su entorno*, subvencionados por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, cuyo investigador principal es Jesús Molero García.

13. La información más extensa y detallada sobre el registro material de la batalla y el asedio de Montiel puede consultarse en Molero García, Jesús, Gallego Valle, David: «Reconstrucción de la materialidad de la batalla y asedio de Montiel (1369)», en Alvira Cabrer, Martín (Ed.), *De fusta e de fierro. Armamento medieval cristiano en la península ibérica (siglos XI-XVI)*, Madrid, La Ergástula, 2021, pp. 133-134.

14. *Idem*, p. 149.

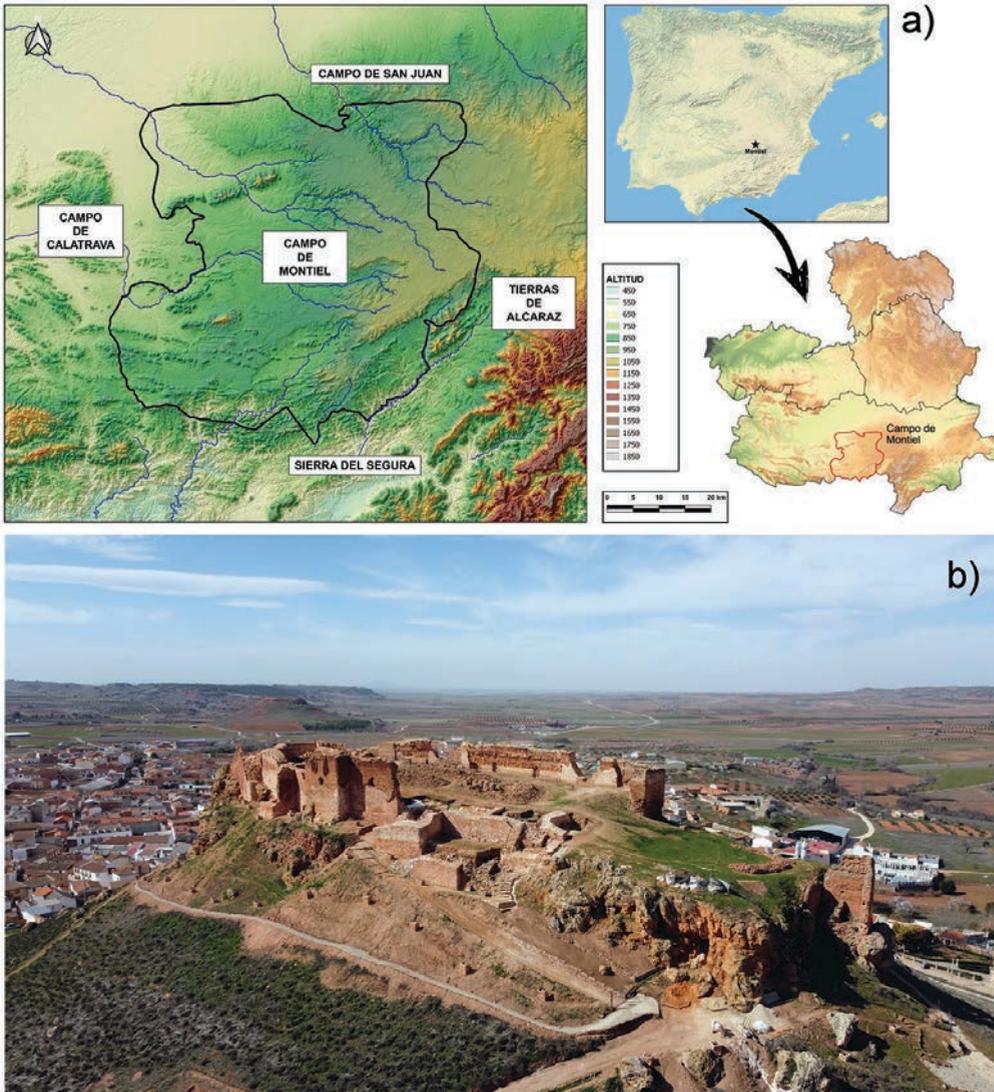


FIGURA 1. a) LOCALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL CAMPO DE MONTEL (Mapas: David Gallego Valle). b) VISTA GENERAL DEL CASTILLO DE LA ESTRELLA

piezas de aleación de cobre relacionadas con la indumentaria, el enjaezamiento de los caballos y el adorno. El propio número de objetos, así como su variedad tipológica y la validez de la información que su contexto estratigráfico reporta, bien definido y datado a finales de la Edad Media, hacen que la relevancia de este repertorio metálico inédito y poco habitual hasta ahora en contextos peninsulares se acentúe. Con todo, tratamos de contribuir a la investigación del metal del periodo medieval realizando, pues, una aportación al corpus de publicaciones existente de piezas halladas en contexto arqueológico, con el que posibilitar continuar avanzando en el rastreo de paralelos y contribuyendo a estrechar los arcos cronológicos propuestos hasta la fecha por la historiografía.

2. EL CONJUNTO HISTÓRICO DE MONTIEL: DE HIŞN ANDALUSÍ A VILLA MEDIEVAL

La fortaleza medieval de Montiel (Ciudad Real), conocida como el castillo de La Estrella por la advocación mariana de la iglesia ubicada en sus inmediaciones, se localiza sobre un cerro testigo a 960 m. de altitud en el valle del Alto Jabalón, próximo a la desembocadura del río Segurilla (Figura 1a y b). Esta posición estratégica, cabecera del extenso territorio conformado por el Campo de Montiel, se acentúa por el transcurso de la vía que, desde Mérida pasando por Calatrava, llegaba hasta la antigua Vía Augusta y por el camino de origen islámico que unía Cuenca con el Alto Guadalquivir y el reino de Granada¹⁵.

Los trabajos arqueológicos desarrollados desde 2012 han permitido exhumar y poner en valor diferentes áreas del yacimiento, además del campo de batalla (Figura 2 a, b y c). Entre ellas destaca, en primer lugar, el Sector I, que se extiende a lo largo de la ladera meridional del cerro, donde se han podido definir tres espacios de gran interés. El primero de ellos es la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Estrella, fechada entre los siglos XIII hasta mediados del XV (Figura 2d). En ella se pudieron documentar, además de su planta completa, elementos de la cultura material bajomedieval como el sarcófago de los Leones¹⁶ (Figura 2e), tumba familiar rematada con escudos heráldicos de leones rampantes y datada, por C14 de sus restos óseos, en los dos primeros tercios del siglo XIV, o como –más vinculados al tema que en este artículo nos concierne– algunos artefactos metálicos entre los que sobresalen: un

15. Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: «La poliorcética medieval en las fortificaciones de las órdenes militares: el sistema de acceso al castillo de la Estrella de Montiel (Ciudad Real)», *Boletín de Arqueología Medieval*, 19 (2021b): p. 208.

16. Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: «Arqueología de la muerte y representación del poder en la Edad Media: el sarcófago de los Leones en la iglesia de Ntra. Señora de La Estrella (Montiel, Ciudad Real)», en López De Guereño Sanz, M.ª Teresa, Miranda García, Fermín, Cabrera Sánchez, Margarita (Eds.), *Migravit a Seculo: Muerte y poder de príncipes en la Europa Medieval. Perspectivas comparadas*, Madrid, Sílex Universidad, 2021, pp. 645-666.

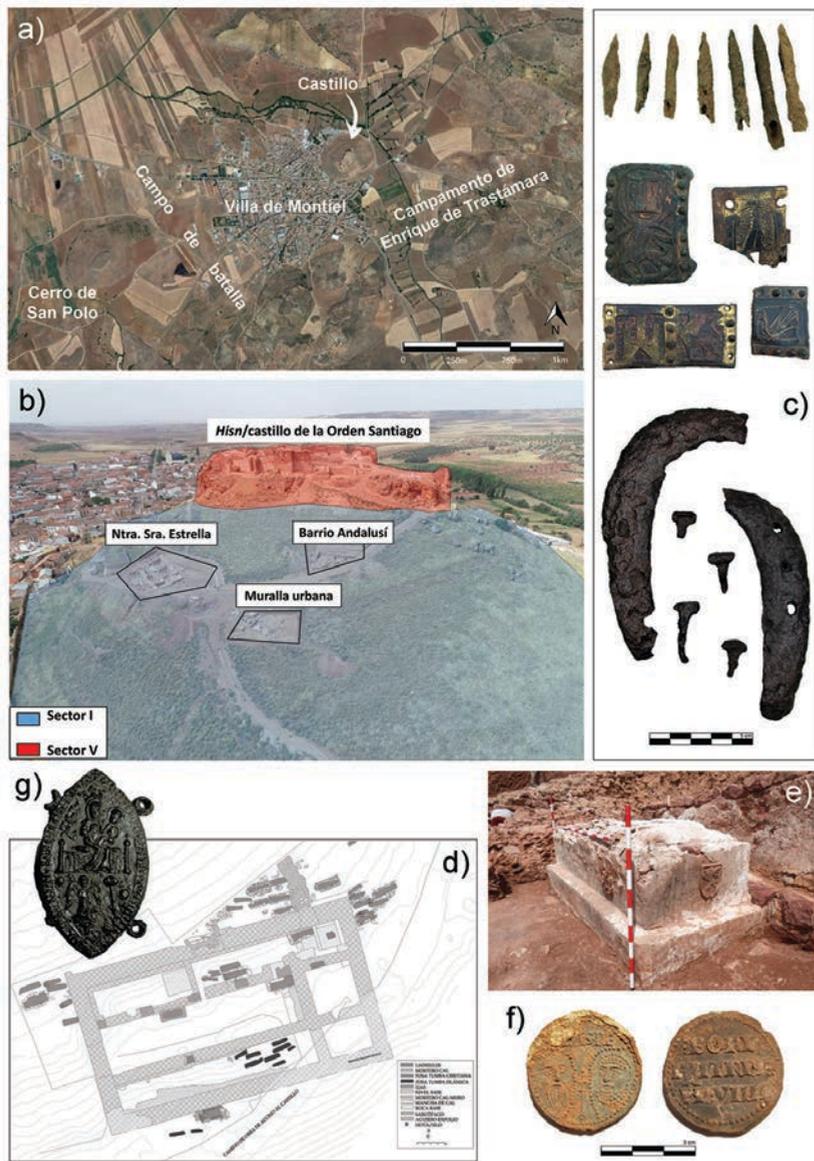


FIGURA 2. a) VISTA AÉREA CON LOCALIZACIÓN DEL CASTILLO, LA VILLA Y ACTUAL CASERÍO DE MONTIEL Y PARTE DEL CAMPO DE BATALLA (FUENTE: MODIFICADO A PARTIR DE GOOGLEEARTH). b) VISTA DEL FRENTE SUR DEL CASTILLO CON LA IDENTIFICACIÓN DE SECTORES Y ZONAS DE EXCAVACIÓN. c) ALGUNOS DE LOS MATERIALES METÁLICOS PROCEDENTES DE LA PROSPECCIÓN DEL CAMPO DE BATALLA: PUNTAS DE PROYECTIL, HERRADURAS Y SUS CLAVOS DE HIERRO, ELEMENTOS DE INDUMENTARIA Y ARREOS EN ALEACIÓN DE COBRE CON MOTIVOS ZOOMORFOS Y HERÁLDICOS. d) PLANTA GENERAL DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ESTRELLA Y LA NECRÓPOLIS ANEJA TRAS SU EXCAVACIÓN (SS. XIII-XV). e) SARCÓFAGO DE LOS LEONES EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA. f) y g) ELEMENTOS METÁLICOS RECUPERADOS EN LA EXCAVACIÓN DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ESTRELLA: BULA DE BONIFACIO IX Y MATRIZ DE SELLO PARROQUIAL

sello plomado del papa Bonifacio IX (1389-1404) (Figura 2f) o una matriz de sello parroquial (Figura 2g), ambos de entre finales del siglo XIV y principios del XV¹⁷.

Tanto la iglesia como el cementerio cristiano asociado a la misma, se asentaron sobre una fase omeya de los siglos IX-X, formada por un área artesanal y una *maqbara* de los siglos XI-XIII, que enlazaría con el segundo espacio de interés excavado en el Sector I: el barrio andalusí, donde se documentó un conjunto de viviendas islámicas aterrazadas con un vial de separación. Por último, en el tercer espacio clave en esta área, los trabajos arqueológicos pudieron recuperar parte de la muralla cristiana de la villa, ya amortizada en la segunda mitad del siglo XV según las fuentes¹⁸, pero que fue fundamental durante el asedio a Montiel de 1369.

En la parte más elevada del cerro se ubica el Sector V, que se corresponde con la propia fortaleza que da nombre al lugar (Figura 3). El castillo se constituye como una construcción compleja, con una dilatada ocupación en el tiempo, que cuenta con varias fases constructivas, desde su fundación como *hiṣn* cabeza de distrito en el siglo IX, pasando por la construcción de la sede de la

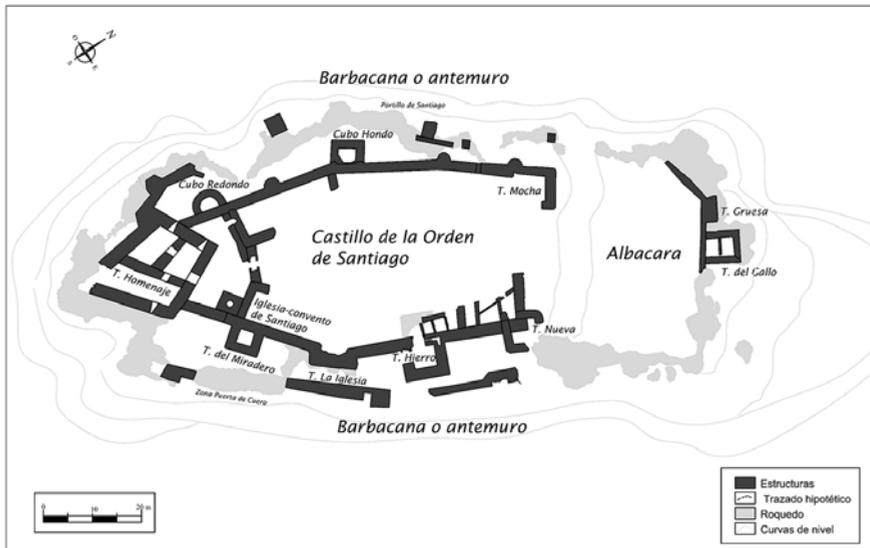


FIGURA 3. PLANTA DEL CASTILLO DE LA ESTRELLA DE MONTIEL EN LOS SIGLOS XIV-XV

encomienda de la Orden de Santiago, hasta su desmantelamiento y abandono ya en la segunda mitad del siglo XVI –aunque la población se traslada al caserío actual desde mediados del siglo XV–, creando la configuración tripartita que hoy

17. Molero García, Jesús, Gallego Valle, David: «Arqueología de las Órdenes Militares: la iglesia parroquial de Nuestra Señora de La Estrella en Montiel (Ciudad Real, España) (siglos XIII-XV)», en Fernandes, Isabel Cristina (Coord.), *Entre Deus e o rei. O mundo das Ordens Militares*, Vol. 2, Palmela, Coleção Ordens Militares 8, Palmela, Município de Palmela-GEOS, 2018, pp. 975-1002.

18. Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: *La poliorcética medieval...*, p. 210.

lo caracteriza: antemuro, que a grandes rasgos coincide con el recinto islámico, castillo santiaguista y, dentro del mismo, la torre del Homenaje¹⁹.

La configuración definitiva de la fortaleza, como aldea y castillo cristiano, se produce a partir de la batalla de Las Navas de Tolosa (1212), cuando comenzó la conquista cristiana del Campo de Montiel, que finalizó con la incorporación definitiva del castillo de La Estrella entre 1226 y 1227 y con su donación por parte del rey Fernando III a los freires de Santiago²⁰. Será sobre todo entre finales del siglo XIII y a lo largo del XIV cuando se amorticen buena parte de los niveles islámicos y se conforme el nuevo recinto, sede de una de las encomiendas más poderosas de esta institución. Su disposición responde a un amplio recinto defensivo presidido en su zona occidental por el complejo de la torre del Homenaje, con tres naves abovedadas, un patio interior, un aljibe y una muralla de separación, a la que se añaden la iglesia dedicada al apóstol Santiago, en el flanco sur del castillo, un conjunto de dependencias dedicadas al servicio y almacenaje en el costado norte y el acceso principal en el frente meridional, conocido en las fuentes como la puerta de Hierro²¹.

El abandono final de la fortaleza hay que situarlo en la segunda mitad del siglo XVI por varias causas: la pérdida de su función militar, la crisis de la institución comendataria, ahora relegada a funciones estrictamente administrativas, y la existencia de unas nuevas casas de encomienda más cómodas y funcionales en el interior de la villa, que había comenzado a constituirse en el caserío actual ya desde mediados del siglo XV²². A ello se añaden los últimos sucesos bélicos que tuvieron lugar en Montiel durante el siglo XV, vinculados con los conflictos cismáticos de la Orden, la guerra de sucesión de Enrique IV y episodios como el asedio de 1449²³ relatado en la *Crónica del Halconero*²⁴. La conquista del reino de Granada alejaría definitivamente los peligros de la frontera de nuestro territorio, quedando finalmente abandonado el castillo, ahora desprovisto de funcionalidad clara y cuyos costes de mantenimiento eran excesivamente gravosos.

19. *Idem*, p. 211.

20. Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: «El Conjunto Arqueológico del Castillo de La Estrella de Montiel (Ciudad Real): fortaleza, villa medieval y campo de batalla», *Actualidad de la investigación arqueológica en España III (2020-2021). Conferencias impartidas en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2021, p. 67.

21. Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: *La poliorcética medieval...*, p. 211.

22. *Idem*, p. 208. Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: *El Conjunto Arqueológico del Castillo de La Estrella...*, p. 74.

23. *Ibidem*.

24. Carrillo De Huete, Pedro: *Crónica del Halconero de Juan II*, edición y estudio por De Mata Carriazo, Juan, estudio preliminar por Beltrán, Rafael, Granada, Editorial UGR, 2006, p. 534.



FIGURA 4. a) PLANIMETRÍA DEL ÁREA 2 DEL SECTOR V Y b) FOTOGRAFÍA AÉREA. c) ÁMBITOS E, F, G Y F. d) ÁMBITO B TRAS SU EXCAVACIÓN, CON EL ACCESO EN RECODO. e) HALLAZGO EN CAMPO DE ARTEFACTOS DE COBRE Y f) OLLA DE CERÁMICA HALLADA EN EL VERTEDERO

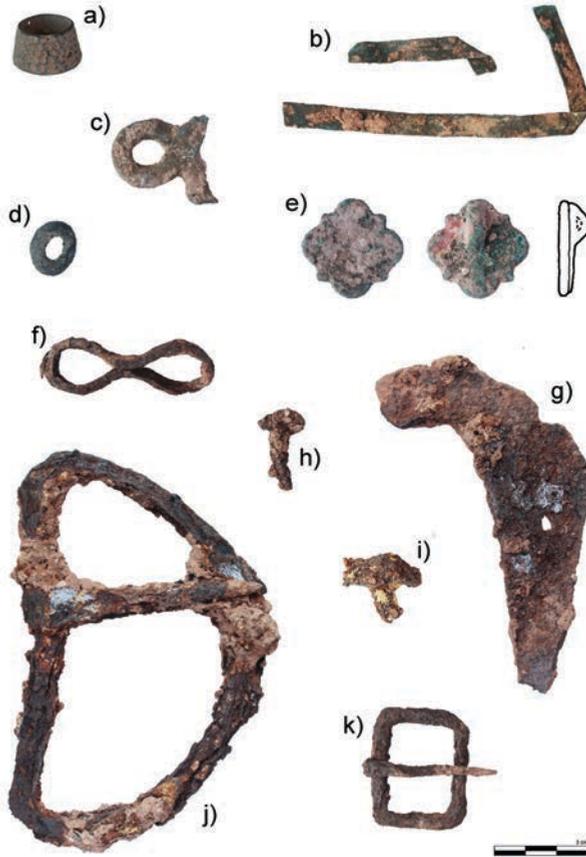


FIGURA 5. ALGUNOS ARTEFACTOS METÁLICOS HALLADOS EN EL ÁREA DE LA TORRE DE HIERRO. EN BASE COBRE: a) DEDAL (500.202.32), b) APLIQUES (500.121.05), c) INDETERMINADO (500.211.30.02), d) ARANDELA (500.202.53) Y e) MATRIZ DE SELLO (500.211.30.01). EN HIERRO: f) ESLABÓN (500.202.80.02), g) HERRADURA (500.211.38), h-i) CLAVOS O TACHUELAS (500.202.76 Y 500.214.18) Y j-k) HEBILLAS CON AGUJA (500.212.06 Y 500.211.41)

3. EL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO: LA EXCAVACIÓN DEL ÁREA DE LA TORRE DE HIERRO

El conjunto de elementos metálicos en el que se centra este texto se documentó en el espacio de la torre de Hierro (Área 2, Sector V), en el que se centraron sendas campañas de excavación entre 2016 y 2019. A partir de estos trabajos pudimos definir dicha zona, totalmente sellada por los aportes procedentes del colapso de los muros perimetrales de la fortaleza, documentándose tres grandes espacios (Figura 4a y b). El primero (ámbitos A, B, I, L y LL), se corresponde con el acceso principal a la fortaleza y parte de su patio interior (Figura 4d). Fue aquí donde se pudo identificar una importante reforma que sufre este espacio y que hemos

datado entre finales del siglo XV y principios del XVI. Se trata de unos trabajos de reparación y adecuación que los comendadores realizaron en el castillo, y que afectaron, además, a la torre del Homenaje y a la zona de la iglesia, que pasó a utilizarse como lugar de almacenamiento de grano y demás elementos domésticos²⁵.

Por su parte, el segundo espacio (ámbitos C, Q, P, S y T) se asocia a la amplia plataforma entre la torre de Hierro, la torre Nueva y el antemuro o barbacana, donde se ha documentado una zona de hábitat almohade apoyada en la muralla omeya y sellada por las obras cristianas. Por último, en el tercer espacio (ámbitos E, F, G y H) se ha identificado una zona de habitación muy residual que está vinculada a la zona de acceso a la fortaleza, donde se amortiza y se sella parte de la misma, y funcionó como vertedero en los últimos momentos de vida del castillo, como se ha podido comprobar gracias a una rica estratigrafía y a los análisis de C14. En estos ámbitos se ha recuperado un depósito excepcional, a nivel cuantitativo y cualitativo, de cultura material bajomedieval, en el que se centra este texto, donde sobresalen los artefactos metálicos de uso cotidiano²⁶ (Figura 4c, e y f).

Entre los materiales de este contexto se documentó un gran número de piezas, fundamentalmente de hierro y de aleaciones de cobre, predominando las primeras (Figura 5). Desafortunadamente, el estado de corrosión y oxidación del hierro hace que la mayoría de estos lleguen hasta nosotros como fragmentos informes o indeterminados, a excepción de algunos objetos como clavos o tachuelas (Figura 5 h e i), un eslabón (Figura 5f), una herradura (Figura 5g) o algunas hebillas con sus respectivas agujas (Figura 5j y k). No sucede lo mismo con las piezas de aleación de cobre, entre las que pueden distinguirse artefactos relacionados con la vida cotidiana en el castillo como un dedal (Figura 5a), una arandela (Figura 5d) o apliques, posiblemente de arqueta o mobiliario (Figura 5b). También –y en línea con los hallazgos metálicos de la iglesia santiaguista– un sello de forma cuadrilobulada con proyecciones angulares de una sola impronta y aleta perpendicular en el reverso, para facilitar la presión sobre la cera o el lacre (Figura 5e). Se trata de una tipología bien documentada entre los siglos XII y XV en Castilla²⁷ y no sólo en matrices de sellos, sino también en otros artefactos relacionados con el adorno y la indumentaria de la misma cronología, tanto en iconografía –vinculada, de hecho, con los sucesos acontecidos en Montiel en 1369, donde además encontramos broches de una morfología muy similar (Figura 11f)– como en el registro arqueológico de diversos lugares y de cronología similar²⁸.

25. Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: *El Conjunto Arqueológico del Castillo de La Estrella...*, p. 74.

26. Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: *La poliorcética medieval...*, p. 213.

27. Martino Pérez, David: «Matriz del sello o *sigillum* medieval hallado en la ermita de la Virgen del Helechar de Gaviñanes (Ávila)», *Trasierra: boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar*, 9 (2011): 116.

28. Como ejemplos podemos destacar el hallazgo de un aplique y un pinjante de mediados del siglo XIV localizados en la Domus d'Olivet (Barcelona) (ver Pujades i Cavalleria, Josep, Subiranas Fàbregas, Carme: «La domus d'Olivet. Eines, elements d'indumentària i armament», en *II Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. Sant Cugat del Vallès 18-21 d'abril de 2020. Eines elements d'indumentària i armament en contextos arqueològics. Actes. Volum I y II*,

La mayor parte de los hallazgos documentados en Montiel se corresponden con objetos vinculados a la indumentaria, los jaeces y el adorno, ascendiendo a un total de 146 piezas –si contamos los más de 40 herretes o remates de cordones y los más de 70 alfileres– entre los que documentamos hebillas, remates de cinturón, tachuelas, pinjantes y apliques, relacionados con la cronología revelada por las unidades estratigráficas excavadas, principalmente de los siglos XIV y XV.

En primer lugar, la UE 500.202, en el extremo oeste del ámbito B, se corresponde con un paquete estratigráfico de color negruzco, textura muy heterogénea y una compactación mínima (Figura 4a y e). Se trata en su mayor parte de tierra muy orgánica, fruto de la deposición de un gran volumen de echadizos entre los que se documentan cerámica, fauna –donde destacan por lo infrecuente de su hallazgo restos de équido– y un importante volumen de artefactos metálicos. De aquí proceden el grueso de las piezas de base cobre estudiadas en el presente artículo, como son seis fragmentos de hebillas en T (Figura 6), tres hebillas en D (Figura 8a, b y c), dos conteras o remates de cinturón (Figura 8e y f), un pinjante (Figura 10i), un aplique (Figura 10c) dos tachuelas (Figura 10a y b), 24 fragmentos de herretes o remates de cordones (Figura 12a y b) y 37 alfileres (Figura 12c-f).

Otra de las unidades estratigráficas que más material interesante reporta es la UE 500.211, también en el ámbito C. En su interior se excavaron restos de lo que parecen ser tapias descompuestas mezcladas con fragmentos de piedra arenisca, entre las que la cultura material es significativa. Sobresalen dos hebillas en D (Figura 8d y e), una hebilla rectangular doble (Figura 9b), una aguja o pitón de hebilla (Figura 9c) y dos cascabeles (Figura 10e y f). Conforme se retira 500.211 se va definiendo el ámbito H, colmatado en su primer nivel por la UE 500.234, de donde además de materiales cerámicos de cronología bajomedieval e inicios de época moderna, se rescató un aplique (Figura 10h) y otra hebilla en D (Figura 8h). Mientras, la excavación de 500.211 en el ámbito B permitió descubrir la UE 500.258, de donde procede la segunda aguja o pitón de hebilla (Figura 9d).

Por último, bajo la UE 500.202 se excavaron otras dos unidades estratigráficas con hallazgos metálicos. Por un lado, la UE 500.212, asociada al primer nivel de colmatación del ámbito G, que ofrece, entre cerámica de cronología cristiana ya muy avanzada y otros metales, una hebilla en D de pequeño tamaño (Figura 8f). Por otro, la UE 500.214 revela en el ámbito E un aplique (Figura 10d), dos hebillas (Figura 9a y Figura 8g), la segunda de ellas en D, y varios herretes.

Sant Cugat, 2002, p. 880), así como varios pinjantes documentados en Inglaterra con la misma morfología y decorados a menudo con motivos heráldicos (ver Griffiths, Nick: «Harness pendants and associated fittings», en Clark, John (Ed.), *The Medieval Horse...*, pp. 66 y 70).

4. ESTUDIO TIPOLÓGICO

4.1. HEBILLAS

4.1.1. Hebillas en «T»

Este tipo de hebillas deben su denominación a su morfología, sirviendo para unir los dos extremos de un cinturón o cinta de cuero (Figura 6; Lámina I a-e). Se componen de dos vástagos de diferente tamaño unidos por un cuerpo perpendicular, a menudo arqueado en forma cóncava en el tramo más próximo al vástago

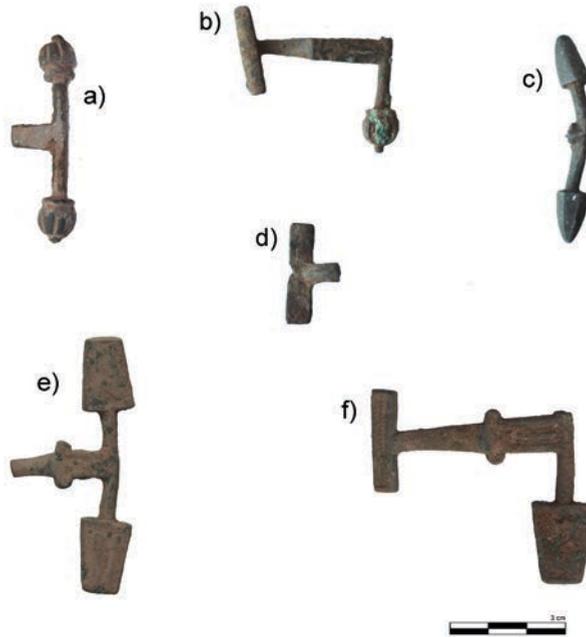


FIGURA 6. FRAGMENTOS DE HEBILLAS EN T PROCEDENTES DE LA EXCAVACIÓN DE LA UE 500.202 EN EL ÁREA DE LA TORRE DE HIERRO DEL CASTILLO DE LA ESTRELLA DE MONTIEL: a) 500.202.26, b) 500.202.29, c) 500.202.30, d) 500.202.31, e) 500.202.28 y f) 500.202.27

menor²⁹. El vástago mayor cuenta con dos botones o borlas de diferente morfología y decoración, cuya función es dotar de sujeción a la hebilla, mientras que el vástago menor suele carecer de este tipo de remates u ornamentos. Generalmente, estas hebillas contarían con un pasador a juego, que se dispondría en la concavidad de la hebilla para trabar el cinturón (Lámina I b y d), como los ejemplares que se

29. González Castañón, María: «Cornatel (León): un castillo bajomedieval berciano y los utensilios metálicos recuperados en sus excavaciones», *Medievalismo*, 24 (2014): p. 201.

documentan en el castillo de Valencia de Don Juan y en Sahagún, ambos en León³⁰. En el caso de Montiel no hemos documentado ninguno de estos pasadores, sin embargo, sí se han podido diferenciar tres subtipos en función de la morfología de sus borlas.

Así, nos encontramos con dos ejemplares rematados por dos esferas gallonadas, coronadas a su vez por otra esfera diminuta (Figura 6a y b), cuya sección responde a la disposición arqueada para encajar el pasador (Lámina I b). Más allá de sus paralelos tradicionales y de la adscripción de este tipo de artefactos a contextos iberorromanos³¹, rastreamos paralelos arqueológicos más actualizados de este tipo de hebillas a través de los trabajos de María González Castañón en el castillo de



FIGURA 7. a) DETALLE DE UNA HEBILLA EN T EN LA MUERTE DE SAN PEDRO MÁRTIR, DE PEDRO BERRUGUETE. 1491-1499. MUSEO NACIONAL DEL PRADO. MADRID (Fuente: www.museodelprado.es). b) DETALLE DE STRAGE DEGLI INNOCENTI, DE MATTEO DI GIOVANNI. 1482. IGLESIA DE SANT' AGOSTINO, SIENA (ITALIA) (Foto: Yaiza Hernández-Casas). PUEDEN VERSE DIVERSAS HEBILLAS EN LA INDUMENTARIA DEL MISMO PERSONAJE: UNA HEBILLA EN T, CIÑENDO A LA CINTURA EL CINTURÓN, Y OTRAS DOS HEBILLAS PRESUMIBLEMENTE EN D, UNA EN EL CORREAJE QUE CUELGA DEL HOMBRO A MODO DE TAHALÍ, Y OTRA COMO CIERRE DEL PEQUEÑO BOLSO QUE ACOMPAÑA AL CINTURÓN, EN EL QUE TAMBIÉN PUEDE APRECIARSE UNA CONTERA O REMATE EN SU EXTREMO FINAL, SIMILAR A LA QUE REMATA LA FUNDA DEL PUÑAL

30. *Idem*, p. 208.

31. Definidos tradicionalmente como «pasadores en T», su estudio llamó el interés de los investigadores desde comienzos de siglo pasado. Se han venido adscribiendo al período ibérico y romano, a pesar de que buena parte de los hallazgos en contexto arqueológico procedan de niveles bajomedievales, como sucede, por ejemplo, con el caso de las piezas documentadas en Carteia (San Roque, Cádiz) y en Septem Fratres (Ceuta), donde se definen como intrusiones. Villaverde, Noé: «A propósito de unos pasadores en forma de «T» iberorromanos localizados en Carteia (San Roque, Cádiz) y en Septem Fratres (Ceuta)», *Espacio, Tiempo y Forma Serie II: Historia Antigua*, 6 (1993): 399-418. Dicha consideración cronológica se explica en un artículo publicado a mediados de los años 50: Palol, Pere de: «Pasadores en T iberorromanos, en la Península Ibérica», *Empúries: Revista de món clàssic i Antiguitat Tardana*, 17 (1955-56): pp. 97-110. Sin embargo, a finales del siglo XX se habla ya de «pasadores en T bajomedievales», pasando también a considerarse la terminología de «hebillas» como más apropiada, dado que el pasador, de usarse, es un elemento independiente. Sobre todo ello vuelve María González Castañón en sus trabajos sobre los usos del metal en la Edad Media, documentando este tipo de hebillas en contextos bajomedievales leoneses como Cornatel. González Castañón, María: *Cornatel (León)*..., pp. 201-208.

Valencia de Don Juan, en este caso de hierro y con una cronología del siglo XV, y en el castillo de Cornatel, también bajomedieval³². De nuevo en estratigrafía del siglo XV registramos un ejemplar en el castillo de La Mola en Novelda (Alicante)³³. También en un ejemplar similar procedente de la limpieza del aljibe calatravo del castillo de Priego de Córdoba (Córdoba) de los siglos XIII y XIV, aunque por paralelos iconográficos los autores extienden su cronología hasta el siglo XVI³⁴. Mucho más cercana formalmente resulta una de las piezas de Escarigo (Figueira de Castelo Rodrigo, Portugal), en la que son visibles las borlas gallonadas rematadas por una pequeña esfera, apareciendo asociada a un conjunto cerámico de los siglos XV-XVI³⁵. La información estratigráfica aportada por estos paralelos es atestiguada además por la iconografía, encontrando habitualmente este tipo de hebillas en T con remates esféricos en representaciones de los siglos bajomedievales, hasta ahora formando parte de la indumentaria masculina (Figura 7a y b).

Por otro lado, conservamos dos hebillas en T en las que los botones presentan una forma trapezoidal (Figura 6e y f), decoradas en su superficie con motivos geométricos que se extienden por el cuerpo central y ambos vástagos, creando un pequeño motivo trilobulado justo antes de la concavidad (Lámina I d). Un pasador de esta misma tipología lo documentamos en Sahagún³⁶, así como en el monasterio de San Llorenç de Morunys (Lérida), donde aparece en una estratigrafía de los siglos XIV y XV, a pesar de lo cual los autores siguen dudando de su adscripción cronológica al periodo bajomedieval³⁷, que creemos dejar clara en este trabajo.

Por último, además de un fragmento vinculado con uno de los vástagos menores de este tipo de hebillas en T, pudiendo corresponderse con cualquiera de ellos (Figura 6d), documentamos un ejemplar de hebilla en T con borlas de forma piramidal, del que sólo conservamos el vástago mayor y el arranque del cuerpo central (Figura 6c). De este, contamos con paralelos procedentes de estratigrafía medieval en Cádiz y en Ceuta³⁸, en el castillo de Valencia de Don Juan –donde conserva su pasador a juego³⁹–, además de en otros contextos bajomedievales ya referidos como el castillo de La Mola en Novelda (Alicante)⁴⁰ o alguna de las intervenciones urbanas en Escarigo (Portugal)⁴¹.

32. *Idem*, p. 208.

33. Navarro Poveda, Concepción: «Objetos de bronce de uso personal o adorno hallados en el castillo de La Mola», *Betania*, 42, 25 *Anys de Moros i Cristians* (1994): p. 72.

34. Carmona Ávila, Rafael, Carrillo Aguilera, Emilio: «Arqueología entre los escombros: la limpieza del aljibe calatravo (siglos XIII-XIV) del castillo de Priego de Córdoba», *Antiquitas*, 28 (2016): p. 245.

35. Braz Martins, Carla Maria: «A cronología dos «passadores em T» e um conjunto cerâmico dos sécs. XV/XVI (Escarigo, Figueira de Castelo Rodrigo)», *O Arqueólogo Português, Série IV*, 19 (2001): p. 257.

36. González Castañón, María: *Cornatel (León)*..., p. 208.

37. Riu y Riu, Manuel: «Campaña de excavaciones en el ámbito del antiguo Monasterio de San Llorenç de Morunys (Lérida)», *Noticario Arqueológico Hispánico*, 16 (1971): p. 499.

38. Villaverde, Noé: *op.cit.*, p. 407.

39. González Castañón, María: *Cornatel (León)*..., p. 203. También en Sahagún se documenta una hebilla en T con borlas de forma piramidal, pero de procedencia no estratigráfica. *Idem*, p. 208.

40. Navarro Poveda, Concepción: *op.cit.*, p. 72.

41. Braz Martins, Carla Maria: *op.cit.*, p. 257.

4.1.2. Hebillas en «D»

El grupo de las hebillas en D se encuentra muy bien representado en el castillo de La Estrella de Montiel. Está compuesto por ocho ejemplares en total que se conservan completos a excepción de una pieza (Figura 8). Su forma en D responde, en general, a su morfología de arco elíptico y eje recto, aunque con diversas secciones y tamaños, si bien es cierto que ninguna de ellas llega a superar los 4 cm. de alto ni los 3 cm. de ancho.

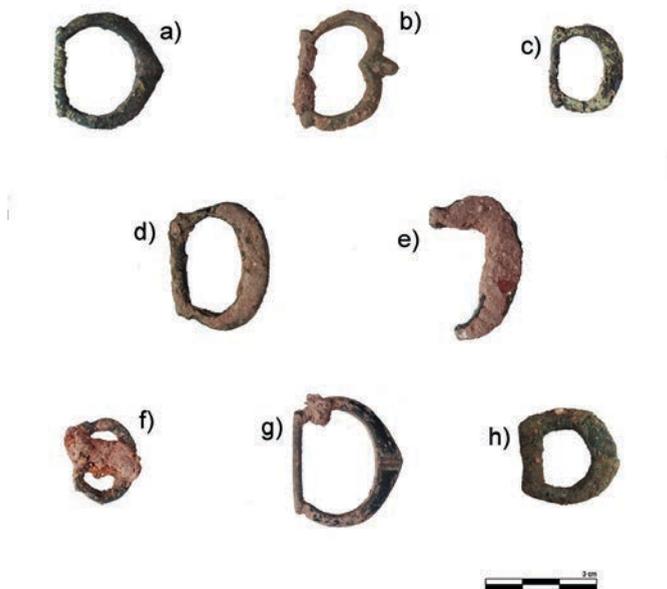


FIGURA 8. HEBILLAS EN D. a) 500.202.33, b) 500.202.34, c) 500.202.35, d) 500.211.12, e) 500.211.16, f) 500.212.03, g) 500.214.08 y h) 500.234.05.02

Contamos con dos hebillas en D prácticamente idénticas de no ser por su tamaño (Figura 8a y g). Presentan una sección semicircular –siendo totalmente planas en su parte trasera– tanto en el eje como en el arco, el cual cuenta con una forma apuntada en el centro que viene a coincidir con la incisión para recibir el extremo de la aguja (Lámina I f y m)⁴². Dicha incisión también la presenta otra de las hebillas, en este caso de sección cuadrada en el arco y circular en el eje (Figura 8d), contando

42. Un paralelo bastante claro fechado a finales del siglo XIV y primera mitad del XV se documenta en la Domus d'Olivet (Barcelona), aunque en este caso en hierro y conservando su aguja: Pujades i Cavalleria, Josep, Subiranas Fàbregas, Carme: *op.cit.*, p. 881. En aleación de cobre se conserva otro ejemplar muy similar en la aldea medieval de Santa Creu de Llagunes (Lérida), relacionado con el último momento de ocupación del sitio entre finales del siglo XIII e inicios del XIV: Roig i Buxó, Jordi: «Els materials de ferro i de bronze del vilatge medieval de Santa Creu de Llagunes (Soriguera, Pallars Sobirà)», en *Idem*, p. 840.

además con una decoración de líneas incisas longitudinales en el costado exterior del arco (Lámina I h). La pieza que peor estado de conservación presenta en cuanto a fragmentada y corroída, permite distinguirla de las demás por su sección, en este caso rectangular y con menor grosor (Figura 8e; Lámina I k). También con su sección como elemento distintivo tenemos una hebilla en D de sección circular en arco y eje notablemente más gruesa (Figura 8h).

Quizás el más original es el ejemplar que cuenta con un arco de dos trazos elípticos que se unen en el centro, creando una decoración apuntada vegetal, casi en forma de B (Figura 8b). Por último, documentamos hebillas en D de un tamaño ligeramente menor –con menos de 2,5 cm. de alto–, una de ellas con sección curva en su cara delantera y una modesta incisión para colocar la aguja (Figura 8c) y otra con una sección circular de menor grosor (Figura 8f), que podría conservar restos de una pequeña aguja de hierro bajo la corrosión que la cubre en sentido transversal⁴³.

En general, todas ellas encajan en tamaño y morfología con los tipos documentados arqueológicamente en otros lugares del occidente bajomedieval, aunque la diversidad en la forma, decoración y material es una característica de las hebillas en todos los períodos, ya que estos accesorios funcionales y omnipresentes suponen una pequeña parcela de expresión de la moda en prácticamente todos los niveles de una sociedad⁴⁴. Casi todas cuentan con el eje más estrecho que el arco, que sobresale en altura por ambos extremos, pudiendo haber llevado o no una placa asociada a su eje. En Inglaterra, las tenemos fechadas en un arco cronológico entre 1350 y 1450⁴⁵ en excavaciones en Londres y, en Francia, en el asentamiento de Rougiers, a mediados del siglo XIV⁴⁶.

Ahora bien, es realmente complejo diferenciar aquellas hebillas destinadas a un uso de adorno personal de aquellas utilizadas en el equipamiento ecuestre –de hecho, las formas más simples podrían haber sido utilizadas para ambas funciones–⁴⁷. Por ello, no podemos profundizar más allá en el uso de los ejemplares de Montiel, que pudieron formar parte directamente de la indumentaria como cinturones, calzado, bolsos, tahalíes y demás correas (Figura 7b) o de los diferentes

43. Dos hebillas de tamaño algo menor –menos de 1,5 cm. de alto– y con aguja recta aparecen en la necrópolis de la Pobra de Ifach, en la fase del siglo XIV. Ortega Pérez, José Ramón; Esquembre Bebia, Marco Aurelio: «El instrumental de hierro de la Pobra de Ifach (Calp, Alicante)», en Menéndez Fueyo, José Luís (Coord.), *La pobra medieval de Ifach (Calp, Alicante): 10 años de arqueología medieval en el Penyal d'Ifac (2005-2015)*, Alicante, Museo Arqueológico de Alicante, 2018, p. 231. Su hallazgo en el interior de una de las tumbas en la zona de los pies lleva a pensar que se trata de hebillas de calzado, similares a las documentadas entre las fosas de la batalla de Wisby (1361) en Suecia. En este caso se interpretaron o bien como hebillas de calzado o bien para unir la armadura al traje o sujetar las calzas y pantalones a los cinturones. Thordeman, Bengt: *Armour from the battle of Wisby. 1361*, Vol. I-II, Estocolmo, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, 1939, p. 118.

44. Egan, Geoff: «Buckles», en Egan, Geoff, Pritchard, Frances, *Dress Accessories. 1150-1450. Medieval Finds from Excavations in London*, 3, London, The Bodyell Press, Museum of London, 2002, p. 50.

45. *Idem*, pp. 70-75.

46. Démians D'Archimbaud, Gabrielle: *Les fouilles de Rougiers (Var): contribution à l'archéologie de l'habitat rural medieval en pays méditerranéen*, París: C.N.R.S., 1980, pp. 481-495.

47. Egan, Geoff: *op. cit.*, p. 50.

arreos y jaeces del equipamiento de los caballos (Figura 11a). En cualquier caso, es de suponer que este tipo de hebillas eran fabricadas en serie a través de moldes de fundición pétreos o de arcilla, como los conservados en Pisa (Italia)⁴⁸ o en Londres (Inglaterra) para fundir hebillas y fíbulas circulares.

4.1.3. Otras hebillas

Aparte de las tipologías descritas de hebillas en T y en D, los conjuntos más numerosos, las excavaciones en el área de la torre de Hierro del castillo de Montiel sacaron a la luz piezas tan interesantes como una hebilla circular, de sección plana por su parte trasera, creando un semicírculo al curvarse ligeramente en su parte delantera, con dos pequeños salientes decorativos en su arco enmarcando su centro apuntado, de nuevo con incisión para reposar la aguja (Figura 9a y Lámina II a). De su eje parte un vástago con una pequeña oquedad en el centro, quizás para adherirse a la superficie del correaje de cuero o textil o para sujetar la aguja, que entronca con un cuerpo circular con decoración incisa de seis líneas radiales. Una pieza de morfología similar se interpreta como hebilla de espuela en Inglaterra en los siglos XIII-XIV, si bien algo más pequeña⁴⁹.

Por último, aparece una hebilla rectangular doble, de sección cuadrada, con un motivo decorativo en relieve de líneas perpendiculares en uno de sus laterales (Figura 9b y Lámina II b). Más que a una pieza a modo de cierre, parece responder a una hebilla para ajustar algún tipo de correa o cinta mediante su deslizamiento, trabándose entre ambos ojales en el vástago central. De nuevo, encaja dentro de las tipologías del occidente pleno y bajomedieval de hebillas de marco rectangular o cuadrangular con barra central⁵⁰, aunque por ahora no hemos documentado ninguno paralelo exacto⁵¹.

48. Carrera, Francesco Marco Paolo: *op. cit.*, pp. 349-397. Egan, Geoff: *op. cit.*, p. 122.

49. Blanche, Ellis M. A., Egan, Geoff: «Spurs and spur fitting», en Clark, John (Ed.), *The Medieval Horse and its Equipment. c. 1150-1450. Medieval Finds from Excavations in London, 5*, London, Museum of London, HMSO, 1995, p. 151. En relación a las hebillas para calzar acicates, remitimos a la necrópolis medieval del castillo de Ereñozar (Vizcaya), donde se conserva una hebilla de cobre sobredorada al mercurio según demuestra su análisis arqueometalúrgico: García-Boullosa, Laura *et alii*: «Estudio y conservación de objetos metálicos procedentes de una necrópolis medieval costera (Castillo de Ereñozar, Bizkaia)», en *MetalEspaña 2015: II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico*, Segovia, Real Casa de Moneda, 2015, pp. 163-164. También a dos acicates de un enterramiento nobiliario en el monasterio de Corias (Asturias) de los siglos XIII-XIV, aunque en este caso desconocemos la aleación de cobre: García Álvarez-Busto, Alejandro: «La topografía funeraria del monasterio de Corias en la época medieval a partir de la arqueología y las fuentes escritas», *Territorio, Sociedad y Poder*, 7 (2012): pp. 143-144. Ambos ejemplos, el primero circular y el segundo ovoide, cuentan con un vástago en su unión al acicate con un orificio para sujetar la aguja, que, de hierro, se conserva en el segundo. También contamos con paralelos cántabros en la excavación de San Martín de Elines, de una cronología similar: Gutiérrez Cuenca, Enrique: *Génesis y evolución del cementerio medieval en Cantabria*, (Tesis doctoral), Universidad de Cantabria, 2015; pp. 330-333.

50. Egan, Geoff: *op. cit.*, pp. 97-100. Abate, Nicodemo: «Produzione ed utilizzo degli oggetti metallici nel castello medievale di Rupecanina», en *Annuario dell'ASMV (Associazione Storica Medio Volturmo) 2014*, Edizioni A.S.M.V., Piedimonte Matese, 2014, p. 26. Démians D'Archimbaud, Gabrielle: *op. cit.*, p. 492.

51. En Aljau (Aspe, Alicante) se excavaron dos hebillas rectangulares de doble pasador con travesaño central

4.2. PITONES O AGUJAS DE HEBILLA O BROCHE

Junto a los diferentes tipos de hebillas ya descritos, se hallaron en contexto estratigráfico también dos agujas o pitones, esto es, las piezas que desde el eje cierran sobre el arco atravesando el cinto o correa de cuero o tejido (Figura 9c y d). Consisten en láminas rectangulares y alargadas de diverso tamaño en aleación de cobre con dos extremos diferenciados: uno en el que la lámina se enrolla sobre sí misma en torno al eje de la hebilla para su sujeción y otro que, de forma apuntada, es el que generalmente reposa sobre la hendidura a mitad de arco a modo de cierre. No obstante, al aparecer individualizadas, también podrían tratarse de piezas para cerrar broches, funcionando de una manera muy similar para prenderse en los ropajes.

De nuevo, son piezas habituales en contextos arqueológicos bajomedievales, quedando documentadas a nivel peninsular en sitios como el castillo de Torre Grossa en Jijona (Alicante) entre los siglos XIII y XIV⁵². En Rougiers (Francia), se documentan también agujas de este tipo desde la segunda mitad del siglo XIII, algunas de ellas con motivos decorativos incisos o asociadas a marcos



FIGURA 9. OTRAS HEBILLAS: a) (500.214.07) Y b) (500.211.07). c Y d) PITONES O AGUJAS DE HEBILLAS (500.211.35 Y 500.258.01 RESPECTIVAMENTE). e) Y f) CONTERAS O PUNTAS DE CINTURÓN (500.202.37 Y 500.202.63)

prácticamente idénticas, datadas entre los siglos XV y XVI. Destacan por su decoración de líneas incisas en su cara frontal, revelando una importante serialización de la producción de este tipo de artefactos, seguramente fundidas a molde. Ortega Pérez, José Ramón; Reina Gómez, Inmaculada; Esquembre Bebia, Marco Aurelio: «Material metálico», en Ortega Pérez, José Ramón *et alii* (coords.), *Castellum y Raval del Aljau (Aspe, Alicante)*. *Su recuperación tras siglos de silencio*, Alicante, Instituto Alicante de Cultura Juan Gil-Albert, 2013, p. 143.

52. Azuar Ruiz, Rafael: *Castillo de la Torre Grossa (Jijona)*. *Catálogo de fondos del Museo Arqueológico I*, Alicante: Diputación y Museo Arqueológico Provincial, 1985, p. 110.

de hebillas circulares⁵³. También en siglos un poco anteriores, entre el XII y el XIV, en Pisa (Italia)⁵⁴, y en excavaciones de Londres con cronología igualmente medieval, donde se diferencian algunas realizadas a partir de láminas de base cobre forjadas y otras realizadas a molde⁵⁵.

4.3. CONTERAS O REMATES DE CINTURÓN

Consideramos como conteras o remates de cinturón a las piezas metálicas que recubren o decoran su extremo final (Figura 9e y f), algo que también se aplica a diversas correas o cinchas, así como a fundas de puñales o espadas (Fig 7b). Este tipo de artefactos, junto a las hebillas, son ampliamente documentados en contextos occidentales de la Plena y la Baja Edad Media, presentando una gran variedad de formas y decoraciones⁵⁶. Sin embargo, se tratan de paralelos en un sentido general, ya que no podemos hablar de piezas tan similares en términos formales, mucho menos a nivel peninsular. Así, los remates de cinturón van desde placas de aleación de cobre dobladas sobre sí mismas a lo largo o a lo ancho, hasta piezas fundidas a molde, pasando por las formadas por dos o tres láminas unidas entre sí mediante pequeños clavos o tachuelas⁵⁷. En nuestro caso, ambas piezas parecen haber sido fundidas a molde, aunque sería su análisis metalográfico el que permitiría confirmarlo.

La primera (Lámina II d) se trata de una pieza plana de sección en forma de U para encajar en el cuero, horadada en su frente con una decoración de motivos geométricos y lo que se asemeja a unos arcos apuntados. En su extremo inferior, de forma semicircular, se remata con una pequeña borla esférica, mientras que en la parte superior destaca por sus motivos decorativos vegetales, que recuerdan a flores de lis. Con una morfología similar de sección en U y forma semicircular en su extremo se documenta un ejemplar en Londres, que, junto a otras tres plaquitas de sección en U con tres pequeños orificios para su sujeción de entre los siglos XIV y XV, se interpreta como placa frontal⁵⁸. Así, parece que esta se uniría a una segunda placa trasera, quizás aprovechando las oquedades de las decoraciones para ello. También destacan algunos paralelos peninsulares de conteras recuperados en excavaciones de la ciudad de Lérida, con una cronología de entre la segunda mitad del siglo XII y finales del siglo XIV⁵⁹.

53. Démians D'Archimbaud, Gabrielle: *op. cit.*, pp. 490-492.

54. Carrera, Francesco Marco Paolo: *Gli scavi degli «Ex Laboratori Gentili» a Pisa e i manufatti in lega di rame, secoli XII-XIV. Organizzazione delle aree di lavorazione, tecniche produttive e commerci*, Volume 1, Università di Pisa, 2015, p. 580.

55. Egan, Geoff: *op. cit.*, p. 115.

56. Pritchard, Frances: «Strap-ends», en Egan, Geoff, Pritchard, Frances, *Dress Accessories...*, pp. 124-161. Démians D'Archimbaud, Gabrielle: *op. cit.*, pp. 501-509.

57. Pritchard, Frances: *op. cit.*, pp. 124-161.

58. *Idem*, pp. 134 y 135.

59. Amenós, Lluïsa, Lorient, Ana: «Hebillas de cinturón de época medieval recuperadas en la ciudad de Lleida:

Por su parte, la segunda contera (Lámina II e) presenta una sección oval que, en una sola pieza, cubriría la correa de cuero por sus dos caras. Aunque se conserva fragmentada, se puede apreciar su decoración, también horadada, de un motivo trilobulado, que encajaría, al igual que la anterior, con el estilo gótico-renacentista de la época. En relación con esta pieza, destacamos un refuerzo de punta de funda de puñal en Torre Grossa (Jijona, Alicante), fechado entre los siglos XIII y XIV que recuerda a su tipología, si bien de dimensiones mayores –7x4 cm. en Torre Grossa frente a 2,2 cm. de ancho en Montiel–, creando su sección ovalada a partir de la unión de varias láminas de base cobre, en las que se inserta un arco de herradura que ocupa prácticamente todo el frente, dejando el cuero al descubierto⁶⁰.

4.4. PINJANTE O ADORNO

Una de las piezas más interesantes de las recuperadas en la UE 500.202 es un pinjante, esto es, un elemento decorativo vinculado fundamentalmente a los arreos y jaeces de los caballos (Figura 10 i; Lámina II f). Se trata de objetos de metal, generalmente de aleaciones de cobre, aunque también textiles, que se incrustaban o enganchaban a las cinchas, correas o sillas de cuero o tela⁶¹, presentando una gran variedad de formas –circulares, ojivales, cruciformes, losángicas, etc.– e iconografías, ya que a menudo cuentan con motivos heráldicos, geométricos, vegetales o incluso figurativos⁶². La funcionalidad de este tipo de objetos era, pues, ornamental, si bien también jugaron un importante papel como elemento apotropaico y distintivo social o cultural⁶³. Aunque su origen se remonta prácticamente a los primeros tiempos de la caballería y la nobleza, es en los siglos XIV y XV cuando el uso de los pinjantes adquiere un especial desarrollo, viviendo su momento de mayor esplendor⁶⁴.

En este caso, contamos con un pinjante de forma rectangular de pequeño tamaño (4,5 x 2,3 x 0,5 cm.), rematado en su inferior con una forma ondulada o dentada. En la parte superior cuenta con un apéndice en el que una perforación

estudio documental, iconográfico y arqueológico», en Sabaté, Flocel y Brufal, Jesús (Dir.): *Arqueologia medieval. Hàbitats medievals*, Lérida, Pagès Editors, 2016, pp. 153.

60. Azuar Ruiz, Rafael: *op. cit.*, pp. 103 y 109.

61. Eiroa Rodríguez, Jorge A., Martínez Martínez, Alberta: «Sobre pinjantes y piezas de jaez bajomedievales: a propósito de un aplique decorado procedente del castillo de Lorca», *Alberca: Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca*, 14 (2016): pp. 147-155.

62. Fernández Ibáñez, Carmelo: «Seis nuevos pinjantes bajomedievales del norte de la península ibérica», en Arízaga, Beatriz et alii (Eds.), *Mundos medievales. Espacios, sociedades y poder*, Santander, PUBLiCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2012, p. 1296.

63. Eiroa Rodríguez, Jorge A., Martínez Martínez, Alberta: *op. cit.*, p. 152. Soler Del Campo, Álvaro: «Arreos y jaeces para caballería en al-Andalus», en VV.AA., *al-Andalus y el caballo*, Madrid, El Legado Andalusí-Lunwerg Ediciones, 1995, p. 88.

64. De Olaguer-Feliú y Alonso, Fernando: «Catálogo de la colección de pinjantes y de piezas de jaez de caballo medievales del Museo Arqueológico Nacional», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 11 (1-2) (1993): p. 89. Fernández Ibáñez, Carmelo: *op. cit.*, p. 1296.

permitiría su sujeción mediante alguna anilla o enganche, quedando colgante y respondiendo así a uno de los dos sistemas de sujeción más habituales en los pinjantes bajomedievales cristianos, junto al uso de pasadores que los fijaban a los correajes⁶⁵. El estado de conservación de la pieza, así como las concreciones, corrosión y pátina de la pieza, imposibilitan documentar si cuenta con alguna iconografía. Ahora bien, su morfología sí permite relacionarla con algunos paralelos, como los pinjantes fechados entre los siglos XIV y XV del Museo Arqueológico de Murcia, el Instituto Valencia de Don Juan o en el Museo Arqueológico Nacional, que, aunque de forma acampanada, cuentan con el mismo sistema de sujeción y remate inferior dentado u ondulado⁶⁶.

4.5. CASCABELES

En relación con el pinjante como elemento decorativo del equipamiento ecuestre se encuentran, quizás, los tres cascabeles documentados en los trabajos arqueológicos de este sector (Figura 10 e-g), relacionados, además de con el adorno, con la identificación de animales tan preciados como el caballo –abundante en referencias iconográficas (Figura 11 b, c y d)–, el perro de caza o el halcón⁶⁷. El ejemplar mejor conservado nos llega completo (Figura 10 e). Consta de dos cuerpos o valvas semiesféricas de aleación de cobre trabajadas y martilleadas sobre un molde que previamente se han recortado de una lámina o chapa de este material. La valva inferior cuenta con dos cavidades circulares unidas por una fina ranura, permitiendo proyectar hacia fuera el sonido que crea el escrupulillo o grano, de metal u otra materia, al moverse dentro del espacio que crean las valvas. La valva superior cuenta con un pequeño orificio central al que se suelda una pequeña lámina también de cobre de la que poder ser colgado, conservada en dos casos (Figura 10 e y f). Por su parte, el tercer cascabel, aunque con sus dos valvas aún soldadas, nos llega totalmente deformado (Figura 10 g).

Cascabeles de este tipo se documentan en los niveles de la primera mitad del siglo XIV en Rougiers⁶⁸, así como en Italia, tanto en Pisa como en el sitio de Rupecanina, datados entre los siglos XII y XV⁶⁹. También son abundantes en la península ibérica, donde podemos encontrarlos en el castillo de Torre Grossa en Jijona (Alicante), entre los siglos XIII y XIV⁷⁰; en la Domus d'Olivet (Barcelona),

65. Soler Del Campo, Álvaro: *op. cit.*, p. 88.

66. De Olaguer-Feliú y Alonso, Fernando: *op. cit.*, p. 95. Molina Campuzano, María Isabel: «Estudio de dos pinjantes bajomedievales conservados en el Museo Arqueológico de Murcia», *Tudmir: Revista del Museo Santa Clara de Murcia*, 6 (2021): pp. 123-133.

67. Démians D'Archimbaud, Gabrielle: *op. cit.*, p. 520.

68. Démians D'Archimbaud, Gabrielle: *op. cit.*, pp. 521-522.

69. Carrera, Francesco Marco Paolo: *op. cit.*, p. 596. Abate, Nicodemo: *op. cit.*, p. 26.

70. Azuar Ruiz, Rafael: *op. cit.*, p. 110.

entre los siglos XIV y XV⁷¹; en un ejemplar hallado en el arrabal de Aljau (Aspe, Alicante) junto a material bajomedieval y moderno⁷², y en fechas más tempranas en la excavación de la calle Raval de Dins 14 de Sabadell (Barcelona), con una cronología de los siglos XII-XIII⁷³, al igual que en L'Esquerda (Roda de Ter, Barcelona)⁷⁴.

4.6. APLIQUES

Otros objetos probablemente relacionados con la indumentaria y los accesorios para arneses ecuestres son los tres que hemos denominado como apliques (Figura

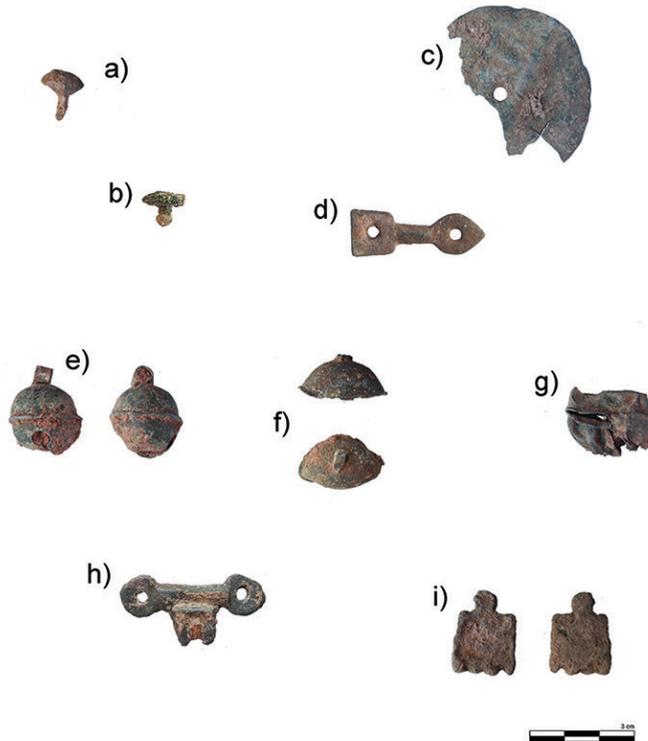


FIGURA 10. ADORNOS RELACIONADOS CON LA INDUMENTARIA Y EL ENJAEZAMIENTO DE LOS CABALLOS. TACHUELAS: a) 500.202.44 Y b) 500.202.57. APLIQUES: c) 500.202.54, d) 500.214.06 Y h) 500.234.05.01. CASCABELES: e) 500.211.13, f) 500.21.15 Y g) 500.202.47. i) PINJANTE: 500.202.36.

71. Pujades i Cavalleria, Josep, Subiranas Fàbregas, Carme: *op. cit.*, p. 881.

72. Ortega Pérez, José Ramón; Reina Gómez, Inmaculada; Esquembre Bebia, Marco Aurelio: *op. cit.*, p. 144.

73. Roig i Buxó, Jordi; Coll Riera, Joan Manuel (2002): «Eines i objectes metàl·lics d'època medieval al Vallès», en *II Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna...*, p. 846.

74. Ollich i Castanyer, Imma et alii: *Desperta ferro! Vida quotidiana, treball, comerç i guerra a l'Esquerda: catàleg dels metalls del Museu Arqueològic de l'Esquerda*, Berikars 1, Roda de Ter, Publicacions del Museu Arqueològic de l'Esquerda, 2006, pp. 128-129.



FIGURA 11. a) DETALLE DE HEBILLAS EN LOS DIFERENTES ARREOS Y CINCHAS DE LOS CABALLOS EN LA *BIBLIA MACIEJOWSKI*. PARÍS, 1240. THE MORGAN LIBRARY MS M.638, FOL. 13R. (Fuente: <https://www.themorgan.org/collection>). b) CABALLO CON DIVERSOS APLIQUES EN SUS ARREOS Y DETALLE DE CASCABELES EN LAS CRINES DE LA COLA. *LA BATALLA DE SAN ROMANO* DE PAOLO UCCELLO. C. 1435-1455. GALERÍA UFFIZI DE FLORENCIA (Foto: Yaiza Hernández-Casas). c) CABALLO ENJAEZADO EN EL QUE PUEDEN VERSE PINJANTES O APLIQUES CUATRILOBULADOS, ASÍ COMO DIVERSOS CASCABELES Y CAMPANILLAS. DETALLE DEL *MAPAMUNDI DE HEREFORD*. INGLATERRA, H. 1300. (Fuente: Wikipedia Commons). d) CABALLOS ENJAEZADOS CON CASCABELES. *ROMANCE OF ALEXANDER*. FRANCIA, 1338-1344. BODLEIAN LIBRARY MS. BODL. 264, FOL. 98V. (Fuente: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/>). e) CINTURONES CON APLIQUES EN UNA REPRESENTACIÓN DE LA MUERTE DEL REY PEDRO I EN MONTIEL. *CHANSON DE BERTRAND DU GUESCLIN*. PARÍS, SIGLO XIV. YATES THOMPSON 35, F. 246. BRITISH LIBRARY (Fuente: <http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts>). f) LA MUERTE DE PEDRO I EN MONTIEL EN UN CÓDICE MINIADO FRANCÉS DEL SIGLO XIV. EL REY ENRIQUE II PORTA UN BROCHE DE LA MISMA MORFOLOGÍA QUE LA PIEZA 500.211.30.01. *LAS GRANDES CRÓNICAS DE FRANCIA*. 1375-1380. BNF. DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS. FRANÇAIS 2813 (Fuente: BnF Gallica ark:/12148/btv1b84472995)

ro c, d y h). El primero de ellos lo relacionamos en un principio con los *bar-mounts* –apliques de barra–, adornos fijados en fila transversalmente a los cinturones o atalajes, a menudo espaciados de manera uniforme a lo largo de estas y ocupando todo el ancho del cuero⁷⁵ (Figura 10 d y Figura 11 b y e). Este tipo de apliques constan de una cresta central –de sección triangular en este caso– y dos lóbulos circulares o poligonales con orificios centrales para su sujeción sobre el cuero, a veces en forma de flecha⁷⁶. En concreto, en el ejemplar de Montiel presentan forma cuadrangular y lanceolada (Lámina II i), recordando a los ejemplares aludidos en forma de flecha. Sin embargo, dos paralelos prácticamente idénticos en el ámbito peninsular hacen inclinarnos hacia una función algo diferente, documentados por M.^a Luisa Martín Ansón como «piezas de unión de correa en forma de cruz latina», ambos en el siglo XIII⁷⁷. Así, vinculamos nuestro ejemplar a un fragmento correspondido con uno de los extremos de este tipo de apliques cruciformes, que además ponemos tipológica y funcionalmente en relación directa con el siguiente objeto.

Por su parte, el segundo de los artefactos (Figura 10 h) lo vinculamos a las piezas para la sujeción de pinjantes en las cinchas de los caballos, tal y como se han documentado en Inglaterra⁷⁸ y de manera idéntica en la colección de guarniciones de caballo medievales del Museo de Historia de Cataluña (pieza MHC3764), fechada en el siglo XIV y conservando su pinjante colgante, decorado con un león⁷⁹. De una forma similar al ejemplar anterior, cuenta con un cuerpo central de sección triangular que une los dos lóbulos laterales circulares, de cuyos orificios centrales se fijaría en sentido horizontal a la cincha (Lámina II h). El pinjante colgaría del cuerpo central horadado que sobresale en sentido perpendicular mediante un pequeño pasador o anilla⁸⁰.

El tercer aplique responde a una lámina de base cobre de forma circular con un pequeño orificio central para su sujeción (Figura 10 c y Figura 11 e). Se corresponde con tipologías documentadas en Pisa (Italia) entre los siglos XII y XIV⁸¹, así como en contextos bajomedievales de Francia⁸² e Inglaterra⁸³, todos ellos interpretados como elementos decorativos de cinturones, correaes o atalajes. Estos varían en

75. Egan, Geoff: «Mounts», en Egan, Geoff, Pritchard, Frances, *Dress Accessories...*, pp. 209-215. Apliques similares a estos se documentan en Rougiers (Francia) con formas geométricas y vegetales, de igual manera con un desarrollo rectangular y dos orificios en sus extremos. Ver Démians D'Archimbaud, Gabrielle: *op. cit.*, p. 509.

76. *Idem*, 209.

77. Martín Ansón, M.^a Luisa: *La colección de pinjantes y placas de arnés medievales del Instituto Valencia de Don Juan en Madrid*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2004, pp. 516 y 517.

78. Griffiths, Nick: «Harness pendants and associated fittings», en Clark, John (Ed.), *The Medieval Horse...*, p. 69.

79. Museu d'Historia de Catalunya: Guarniments de cavalls medievals. Número de registro: MHC3764. Disponible en: https://www.mhcat.cat/col_leccio/el_museu_presenta/guarniments_de_cavalls_medievals.

80. Sistemas de sujeción muy similares conservando sus pinjantes pueden consultarse en Martín Ansón, M.^a Luisa: *op. cit.*, pp. 219, 240, 270 ó 337.

81. Carrera, Francesco Marco Paolo: *op. cit.*, p. 570.

82. Démians D'Archimbaud, Gabrielle: *op. cit.*, pp. 511, 515 y 521.

83. Egan, Geoff: *Mounts...*, p. 166.

tamaño y en el número de orificios en su superficie, documentándose también ejemplares con diversos motivos decorativos.

4.7. TACHUELAS

Son dos las tachuelas en aleación de cobre que nos ha reportado la excavación del área de la torre del Hierro (Figura 10 a y b). Ambas, aunque en un estado de corrosión bastante deteriorado, permiten distinguir su cabeza de forma circular de su punta de sección también circular, la que no llega a superar el 1,5 cm. (Lámina II c). Es precisamente ese tamaño el que nos hace pensar más en tachuelas para apliques de cinturón o correas como las documentadas en Pisa (Italia) entre los siglos XII y XIV⁸⁴, bien a modo de apliques decorativos en sí mismas o para la sujeción de apliques o soportes para pinjantes, y no a una funcionalidad relacionada con la carpintería y el mobiliario.

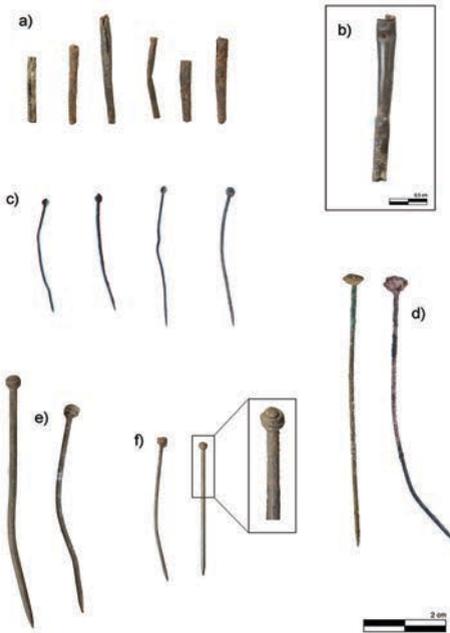


FIGURA 12. a) ALGUNOS DE LOS HERRETES RECUPERADOS EN LA UE 500.202. b) DETALLE DEL HERRETE 500.202.42 CON EL ORIFICIO EN LA PARTE SUPERIOR. c) MUESTRA DE CUATRO ALFILERES ENCONTRADOS EN LA UE 500.202. d) DOS ALFILERES DE LA UE 500.234 Y 500.202 CON CABEZA CÓNICA. e) ALFILERES DE CABEZA ESFÉRICA DE LAS UE 500.211 Y 500.214. f) DOS ALFILERES DE LA UE 500.214 CON DETALLE DE SU CABEZA ENROLLADA

4.8. HERRETES O REMATES PARA CORDONES

Denominados *aiguillettes* por la bibliografía francesa⁸⁵ o *lace chapes* en la literatura anglófona⁸⁶, se trata de pequeñas chapas de aleación de cobre enrolladas sobre sí mismas que, creando una especie de tubo, servirían para rematar y proteger los extremos de los cordones (Figura 12a y b), así como para facilitar su paso por los diversos ojales de indumentaria, armadura o calzado, variando por ello en tamaño.

84. Carrera, Francesco Marco Paolo: *op. cit.*, p. 571.

85. Démians D'Archimbaud, Gabrielle: *op. cit.*, pp. 515-516.

86. Egan, Geoff: «Lace Chapes», en Egan, Geoff, Pritchard, Frances, *Dress Accessories...*, pp. 281-290. Nutz, Beatrix: «Drgens sn wir vs nvt schame. No shame in braiding 15th century fingerloop braids from Lengberg castle», *Estonian Journal of Archaeology*, 18(2) (2014): p. 128.

De forma cilíndrica o cónica, cuentan en ocasiones con un diminuto orificio en el extremo más ancho. Este último puede observarse en algunos de los 44 ejemplares de Montiel (Figura 12b; Lámina II g), sirviendo para ser adherido correctamente al cordón. A los ejemplares bajomedievales presentes en los territorios francés, inglés y también italiano⁸⁷, añadimos unos paralelos interesantes documentados en el castillo de Lengberg (Austria), con una cronología que tanto por el contexto arqueológico como por la datación de C14 remite al siglo XV⁸⁸. Destacan por conservarse aún los fragmentos de cordón y tejido en el interior de los herretes, preservándose incluso un cordón con una lazada completa con dos herretes rematando cada uno de sus extremos.

4.9. ALFILERES

Un gran número de alfileres de base cobre –72 en total– completan el registro metálico relacionado con los artefactos de indumentaria y adorno (Figura 12c, d, e, f). Aunque también ligados al ámbito doméstico y a la actividad textil, estos objetos entroncan con el uso personal y la vestimenta, al emplearse en la sujeción de velos o tocados. Dicho uso se acentúa, documentado por fuentes escritas e iconográficas, a partir del siglo XIV, cuando los alfileres disminuyen en tamaño y dejan de utilizarse para sujetar prendas exteriores y gruesas⁸⁹.

Dentro de su gran variedad, están conformados por un fino alambre de sección circular acabado en punta y rematado por una cabeza esférica en su mayoría (Figura 12c) o más achatada o cónica (Figura 12), que en muchos casos se ha perdido. Ello confirmaría, quizás, la fabricación por separado del cuerpo y la cabeza, aunque algunas piezas muestran una cabeza que parece estar hecha retorciendo el propio cordel de base cobre (Figura 12f), pudiendo quizás estar realizados en una sola pieza. Se ha de señalar que este tipo de alfileres se registran en varios yacimientos peninsulares de estratigrafía bajomedieval. Destacan, por ejemplo, los documentados en el castillo de Aljau (Aspe, Alicante) en estratos de entre mediados del siglo XIV y el siglo XVI⁹⁰.

CONSIDERACIONES FINALES

No es poca la cultura material que conforman los artefactos metálicos en el registro arqueológico del castillo de Montiel y su campo de batalla. Sobresale el

87. Carrera, Francesco Marco Paolo: *op. cit.*, p. 569.

88. *Ibidem*.

89. Pritchard, Frances: «Pins», en Egan, Geoff, Pritchard, Frances, *Dress Accessories...*, p. 297. Según se recoge en este capítulo, son muchos los ejemplos en el arte del siglo XV donde aparecen alfileres prendiendo los pliegues de los tocados de lino o asegurando los velos transparentes al cabello.

90. Ortega Pérez, José Ramón; Reina Gómez, Inmaculada; Esquembre Bebia, Marco Aurelio: *op. cit.*, pp. 140-142.

conjunto hallado en las excavaciones del área de la torre de Hierro de la fortaleza, con piezas de base cobre relacionadas con el adorno personal y el enjaezamiento ecuestre, el cual se inserta en el panorama tipológico de la Baja Edad Media occidental de entre los siglos XIV y XVI, como bien prueba su contexto arqueológico y todo lo aquí expuesto hasta ahora.

Podemos afirmar que la cultura material metálica se alza, en este caso, como un verdadero marcador cronológico, con tipologías tan definidas como las hebillas en T, los remates de cinturón o los diferentes apliques y adornos, que deberían comenzar a equipararse con la importancia del papel de la cerámica a tales efectos. De hecho, no sólo matizan cuestiones cronoculturales sobre la estratigrafía, sino también en cuanto a usos y funciones del espacio e interpretación de estructuras. Ello queda demostrado con el gran número de piezas metálicas documentadas en el vertedero del castillo de La Estrella (ámbitos E, F, G y H), que con toda probabilidad nos estarían hablando del descarte de útiles y objetos como cinchas y cinturones de cuero, cordones y diversos textiles de los que tan sólo hoy nos han llegado sus partes metálicas: hebillas, adornos, herretes y alfileres.

De su estudio tipológico extraemos varias conclusiones, sobre las que conviene reflexionar y enfocar los trabajos posteriores relacionados con la cultura material metálica de la Edad Media en la península ibérica. En primer lugar, se ha de incidir en cómo la gran mayoría de paralelos y piezas similares se han localizado en diferentes contextos y yacimientos del occidente medieval –Rougiers, Pisa, Rupecanina, Lenberg o la propia Londres–, que aunque contribuyan a establecer cronologías y fijar tipologías, lejos quedan de aportar una panorámica general sobre su distribución en el ámbito peninsular, no permitiendo reflexionar sobre otras cuestiones de tipo histórico como las transferencias culturales, el grado de especialización de los artesanos, las redes comerciales, el gusto de la época o los usos y funciones de estos artefactos en dicho territorio.

En segundo lugar, destaca cómo en los casos en los que los trabajos desarrollados en la península ibérica permiten la relación y comparación de este tipo de objetos, estos se vinculan fundamentalmente a asentamientos del norte y del este peninsular, destacando las áreas catalana, leonesa y alicantina. Esto se explica porque, además de consolidarse como algunos de los principales focos geográficos de trabajos sobre metalurgia en la península⁹¹, son de los pocos que han publicado resultados relativos al mundo bajomedieval cristiano. De esta manera, el registro metálico del Campo de Montiel se posiciona como uno de los pocos publicados en la zona del sur peninsular relacionados con los reinos cristianos en la Baja Edad Media, además de ser un yacimiento pionero en incorporar la información aportada por los artefactos metálicos en la Arqueología del Conflicto.

91. Hernández-Casas, Yaiza: *op.cit.*, pp. 245-248.

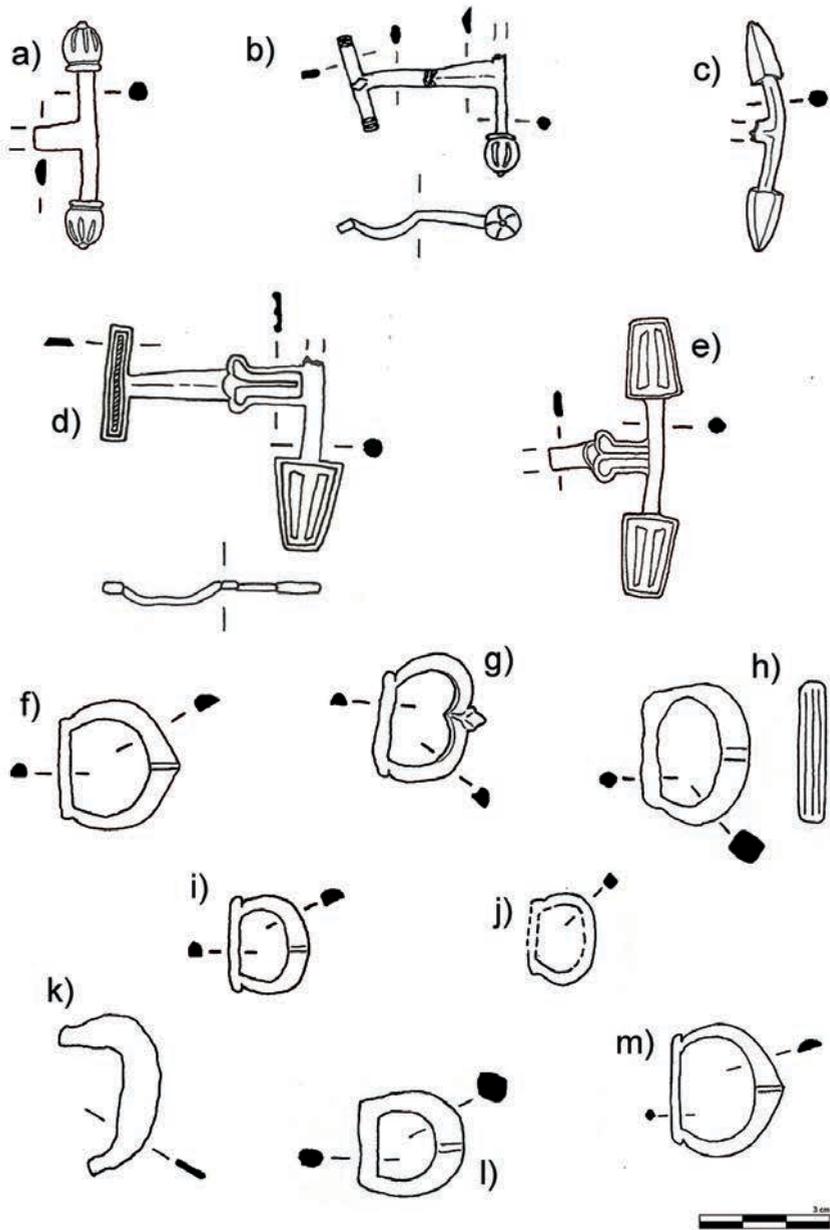
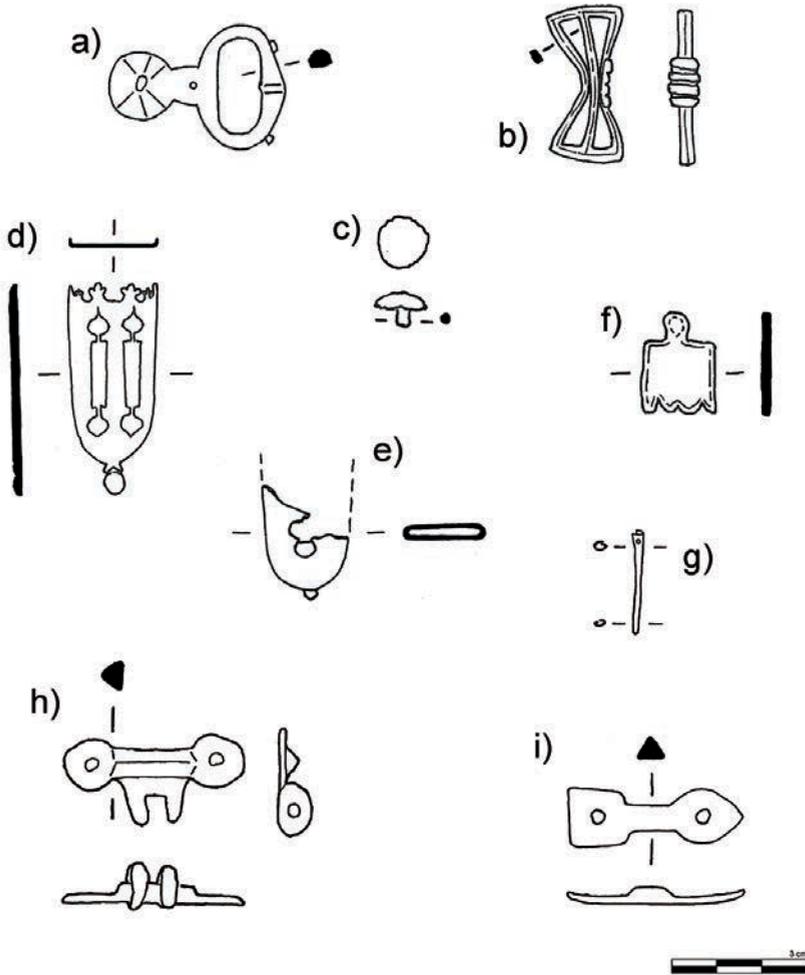


LÁMINA I. HEBILLAS EN T: a) 500.202.26, b) 500.202.29, c) 202.30, d) 500.202.27 Y e) 500.202.28. HEBILLAS EN D: f) 500.202.33, g) 500.202.34, h) 500.211.12, i) 500.202.35, j) 500.202.03, k) 500.211.16, l) 500.234.05.02 Y m) 500.214.06. (Dibujos: Yaiza Hernández-Casas)



LÁMIN. II. OTRAS HEBILLAS: a) 500.214.07 Y b) 500.211.07. CONTERAS O REMATES DE CINTURÓN: d) 500.202.37 Y e) 500.202.63. PINJANTE: f) 500.202.36. APLIQUES, ADORNOS O JAECES: h) 500.234.05.01 E i) 500.214.06. TAMBIÉN c) UNA TACHUELA (500.202.57) Y g) UN HERRETE (500.202.42), TODOS EN ALEACIONES DE COBRE. (Dibujos: Yaiza Hernández-Casas)

Para concluir, somos conscientes del carácter limitado de un estudio tipológico de piezas arqueológicas, si bien nos hallamos en un estado de la investigación en el que la publicación de este tipo de materiales resulta acuciente y absolutamente necesaria, para continuar trabajando y construyendo los repertorios metálicos medievales. A partir de entonces, y en consonancia con los estudios sobre los restos de producción metalúrgica, podremos construir una base sólida para el desarrollo de la arqueometalurgia en la Iberia medieval, desde la que podrán abordarse cuestiones tecnológicas en relación con los diferentes procesos de la cadena operativa del metal, la especialización artesanal, las diferentes prácticas de aleación, así como la procedencia de la materia prima –y, por tanto, cuestiones relativas a la circulación, comercio y consumo de artefactos metálicos–, además de usos, funciones y demás problemas asociados a su contexto histórico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amenós, Lluïsa, Lorient, Ana: «Hebillas de cinturón de época medieval recuperadas en la ciudad de Lleida: estudio documental, iconográfico y arqueológico», en Sabaté, Flocel y Brufal, Jesús (Dir.): *Arqueologia medieval. Hàbitats medievals*, Lérida, Pagès Editors, 2016, pp. 127-158.
- Abate, Nicodemo: «Produzione ed utilizzo degli oggetti metallici nel castello medievale di Rupecanina», en *Annuario dell'ASMV (Associazione Storica Medio Volturno) 2014*, Edizioni A.S.M.V., Piedimonte Matese, 2014, pp. 11-37.
- Azuar Ruiz, Rafael: *Castillo de la Torre Grossa (Jijona). Catálogo de fondos del Museo Arqueológico I*, Alicante: Diputación y Museo Arqueológico Provincial, 1985.
- Blanche, Ellis M. A., Egan, Geoff: «Spurs and spur fitting», en Clark, John (Ed.), *The Medieval Horse and its Equipment. c. 1150-1450. Medieval Finds from Excavations in London*, 5, London, Museum of London, HMSO, 1995, pp. 124-156.
- Braz Martins, Carla Maria: «A cronología dos «passadores em T» e um conjunto cerâmico dos sécs. XV/XVI (Escariga, Figueira de Castelo Rodrigo)», *O Arqueólogo Português, Série IV*, 19 (2001): pp. 247-258.
- Carmona Ávila, Rafael, Carrillo Aguilera, Emilio: «Arqueología entre los escombros: la limpieza del aljibe calatravo (siglos XIII-XIV) del castillo de Priego de Córdoba», *Antiquitas*, 28 (2016): 215-262.
- Carrera, Francesco Marco Paolo: *Gli scavi degli «Ex Laboratori Gentili» a Pisa e i manufatti in lega di rame, secoli XII-XIV. Organizzazione delle aree di lavorazione, tecniche produttive e commerci*, Volume 1, Università di Pisa, 2015.
- Carrillo De Huete, Pedro: *Crónica del Halconero de Juan II*, edición y estudio por De Mata Carriazo, Juan, estudio preliminar por Beltrán, Rafael, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2006.
- Démians D'Archimbaud, Gabrielle: *Les fouilles de Rougiers (Var): contribution à l'archéologie de l'habitat rural medieval en pays méditerranéen*, París: C.N.R.S., 1980.
- Egan, Geoff: «Buckles», en Egan, Geoff, Pritchard, Frances, *Dress Accessories. 1150-1450. Medieval Finds from Excavations in London*, 3, London, The Bodydell Press, Museum of London, 2002, pp. 50-123.
- Egan, Geoff: «Mounts», en Egan, Geoff, Pritchard, Frances, *Dress Accessories. 1150-1450. Medieval Finds from Excavations in London*, 3, London, The Bodydell Press, Museum of London, 2002, pp. 162-243.
- Egan, Geoff: «Lace Chapes», en Egan, Geoff, Pritchard, Frances, *Dress Accessories. 1150-1450. Medieval Finds from Excavations in London*, 3, London, The Bodydell Press, Museum of London, 2002, pp. 281-290.
- Eiroa Rodríguez, Jorge A., Martínez Martínez, Alberta: «Sobre pinjantes y piezas de jaez bajomedievales: a propósito de un aplique decorado procedente del castillo de Lorca», *Alberca: Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca*, 14 (2016): pp. 147-155.
- Fernández Ibáñez, Carmelo: «Seis nuevos pinjantes bajomedievales del norte de la península ibérica», en Arriórdzaga, Beatriz et alii (Eds.), *Mundos medievales. Espacios, sociedades y poder*, Santander, PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2012, pp. 1295-1306.
- García Álvarez-Busto, Alejandro: «La topografía funeraria del monasterio de Corias en la época medieval a partir de la arqueología y las fuentes escritas», *Territorio, Sociedad y Poder*, 7 (2012): pp. 129-178).

- García-Boullosa, Laura, Aramendia, Julene, Veneranda, Marco, Fdez-Ortiz De Vallejuelo, Silvia, Neira, Mikel, Castro, Kepa, Madariaga, Juan Manuel, García-Camino, Iñaki: «Estudio y conservación de objetos metálicos procedentes de una necrópolis medieval costera (Castillo de Ereñozar, Bizkaia)», en *MetalEspaña 2015: II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico*, Segovia, Real Casa de Moneda, 2015, pp. 162-171.
- García-Contreras Ruiz, Guillermo, Tejerizo-García, Carlos: «La institucionalización de la arqueología medieval en España (siglo XIX-Plan Bolonia): una (parcial) pérdida de inocencia», *Reti Medievali Rivista*, 22, 1 (2021): pp. 141-176. DOI: 10.6092/1593-2214/7044.
- González Castañón, María: «Cornatel (León): un castillo bajomedieval berciano y los utensilios metálicos recuperados en sus excavaciones», *Medievalismo*, 24 (2014): pp. 171-239.
- González Castañón, María: «¿Útiles de metal o *hierros informes*? Los grandes olvidados del registro arqueológico hispanomedieval. Un ejemplo práctico: Madīnat Ilbīra», en Malpica Cuello, Antonio, García-Contreras Ruiz, Guillermo (Coords.), *El registro arqueológico y la Arqueología Medieval*, Granada, Alhulia (Nakla, Colección de Arqueología y Patrimonio, 20), 2016, pp. 363-390.
- Griffiths, Nick: «Harness pendants and associated fittings», en CLARK, John (Ed.), *The Medieval Horse and its Equipment. c. 1150-1450. Medieval Finds from Excavations in London*, 5, London, Museum of London, HMSO, 1995, pp. 61-70.
- Gutiérrez Cuenca, Enrique: *Génesis y evolución del cementerio medieval en Cantabria*, (Tesis doctoral), Universidad de Cantabria, 2015.
- Hernández-Casas, Yaiza: «Investigación del metal y Arqueología Medieval en la península ibérica: estado de la cuestión y nuevas perspectivas», *Arqueología y Territorio Medieval*, 28 (2021): e6298. DOI: 10.17561/aytm.v28.6298.
- Martín Ansón, M.^a Luisa: *La colección de pinjantes y placas de arnés medievales del Instituto Valencia de Don Juan en Madrid*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2004.
- Martino Pérez, David: «Matriz del sello o *sigillum* medieval hallado en la ermita de la Virgen del Helechar de Gavilanes (Ávila)», *Trasierra: boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar*, 9 (2011): pp. 105-118.
- Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: «Arqueología de la muerte y representación del poder en la Edad Media: el sarcófago de los Leones en la iglesia de Ntra. Señora de La Estrella (Montiel, Ciudad Real)», en López De Guereño Sanz, María Teresa, Miranda García, Fermín, Cabrera Sánchez, Margarita (Eds.), *Migravit a Seculo: Muerte y poder de príncipes en la Europa Medieval. Perspectivas comparadas*, Madrid, Sílex Universidad, 2021, 645-666.
- Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: «El Conjunto Arqueológico del Castillo de La Estrella de Montiel (Ciudad Real): fortaleza, villa medieval y campo de batalla», *Actualidad de la investigación arqueológica en España III (2020-2021). Conferencias impartidas en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2021, pp. 59-75.
- Molero García, Jesús, Gallego Valle, David, Peña Ruiz, Cristina: «La poliorcética medieval en las fortificaciones de las órdenes militares: el sistema de acceso al castillo de la Estrella de Montiel (Ciudad Real)», *Boletín de Arqueología Medieval*, 19 (2021): pp. 205-233.
- Molero García, Jesús, Gallego Valle, David: «Reconstrucción de la materialidad de la batalla y asedio de Montiel (1369)», en Alvira Cabrer, Martín (Ed.), *De fusta e de fierro. Armamento medieval cristiano en la península ibérica (siglos XI-XVI)*, Madrid, La Ergástula, 2021, pp. 133-149.

- Molero García, Jesús, Gallego Valle, David: «Arqueología de las Órdenes Militares: la iglesia parroquial de Nuestra Señora de La Estrella en Montiel (Ciudad Real, España) (siglos XIII-XV), en Fernandes, Isabel Cristina (Coord.), *Entre Deus e o rei. O mundo das Ordens Militares*, Vol. 2, Palmela, Coleção Ordens Militares 8, Palmela, Municipio de Palmela-GEsOS, 2018, pp. 975-1002.
- Molina Campuzano, María Isabel: «Estudio de dos pinjantes bajomedievales conservados en el Museo Arqueológico de Murcia», *Tudmír: Revista del Museo Santa Clara de Murcia*, 6 (2021): pp. 123-133.
- Navarro Poveda, Concepción: «Objetos de bronce de uso personal o adorno hallados en el castillo de La Mola», *Betania*, 42, 25 *Anys de Moros i Cristians* (1994): pp. 72-77.
- Nutz, Beatrix: «Drgens sn wir vs nvt schame. No shame in braiding 15th century fingerloop braids from Lengberg castle», *Estonian Journal of Archaeology*, 18(2) (2014): pp. 116-134. DOI: 10.3176/arch.2014.2.04.
- Olager-Feliú i Alonso, Fernando de: «Catálogo de la colección de pinjantes y de piezas de jaez de caballo medievales del Museo Arqueológico Nacional», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 11 (1-2) (1993): pp. 89-106.
- Ollich i Castanyer, Imma, Amblàs i Novellas, Oriol, Ocaña y Subirana, Maria, De Rocafiguera i Espona, Montserrat, Goula i Arnau, M. Carme: *Desperta ferro! Vida quotidiana, treball, comerç i guerra a l'Esquerda: catàleg dels metalls del Museu Arqueològic de l'Esquerda*, Berikars 1, Roda de Ter, Publicacions del Museu Arqueològic de l'Esquerda, 2006.
- Ortega Pérez, José Ramón; Reina Gómez, Inmaculada; Esquembre Bebia, Marco Aurelio: «Material metálico», en Ortega Pérez, José Ramón *et alii* (coords.), *Castellum y Raval del Aljau (Aspe, Alicante). Su recuperación tras siglos de silencio*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2013, pp. 113-148.
- Ortega Pérez, José Ramón; Esquembre Bebia, Marco Aurelio: «El instrumental de hierro de la Pobra de Ifach (Calp, Alicante)», en Menéndez Fueyo, José Luís (Coord.), *La pobla medieval de Ifach (Calp, Alicante): 10 años de arqueología medieval en el Penyal d'Ifach (2005-2015)*, Alicante, Museo Arqueológico de Alicante, 2018, pp. 221-244.
- Palol, Pere de: «Pasadores en T iberorromanos, en la Península Ibérica», *Empúries: Revista de món clàssic i Antiquitat Tardana*, 17 (1955-56): pp. 97-110.
- Pritchard, Frances: «Strap-ends», en Egan, Geoff, Pritchard, Frances, *Dress Accessories. 1150-1450. Medieval Finds from Excavations in London*, 3, London, The Bodydell Press, Museum of London, 2002, pp. 124-161.
- Pritchard, Frances: «Pins», en Egan, Geoff, Pritchard, Frances, *Dress Accessories. 1150-1450. Medieval Finds from Excavations in London*, 3, London, The Bodydell Press, Museum of London, 2002, pp. 297-304.
- Pujades i Cavalleria, Josep, Subiranas Fàbregas, Carme: «La domus d'Olivet. Eines, elements d'indumentària i armament», en *II Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. Sant Cugat del Vallès 18-21 d'abril de 2020. Eines elements d'indumentària i armament en contextos arqueològics. Actes. Volum I y II*, Sant Cugat: Ajuntament de Sant Cugat, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2002, pp. 872-883.
- Riu i Riu, Manuel: «Campaña de excavaciones en el ámbito del antiguo Monasterio de San Llorenç de Morunys (Lérida)», *Noticario Arqueológico Hispánico*, 16 (1971): pp. 455-513.
- Roig i Buxó, Jordi: «Els materials de ferro i de bronze del vilatge medieval de Santa Creu de Llagunes (Soriguera, Pallars Sobirà)», en *II Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. Sant Cugat del Vallès 18-21 d'abril de 2020. Eines elements d'indumentària i armament en contextos arqueològics. Actes. Volum I y II*, Sant Cugat: Ajuntament de Sant Cugat y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2002, pp. 837-842.

- Roig i Buxó, Jordi; Coll Riera, Joan Manuel: «Eines i objectes metàl·lics d'època medieval al Vallès», en *II Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. Sant Cugat del Vallès 18-21 d'abril de 2020. Eines elements d'indumentària i armament en contextos arqueològics. Actes. Volum I y II*, Sant Cugat, Ajuntament de Sant Cugat y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2002, pp. 843-849.
- Soler Del Campo, Álvaro: «Aportación al estudio del arma-mento medieval: un lote de piezas fechadas entre los siglos X-XIII», en *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, Tomo I, Zaragoza, Diputación General de Aragón y Departamento de Cultura y Educación, 1986, pp. 313-329.
- Soler Del Campo, Álvaro: «Arreos y jaeces para caballería en al-Andalus», en VV.AA., *al-Andalus y el caballo*, Madrid, El Legado Andalusí-Lunwerg Ediciones, 1995, pp. 81-97.
- Thordeman, Bengt: *Armour from the battle of Wisby. 1361*, Vol. I-II, Estocolmo, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, 1939.
- Villaverde, Noé: «A propósito de unos pasadores en forma de «T» iberorromanos localizados en Carteia (San Roque, Cádiz) y en Septem Fratres (Ceuta)», *Espacio, Tiempo y Forma Serie II: Historia Antigua*, 6 (1993): 399-418.
- Zozaya, Juan: «Aproximación a una metodología de la Arqueología Medieval», en *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, Tomo I, Zaragoza, Diputación General de Aragón y Departamento de Cultura y Educación, 1986, pp. 67-81.