



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 34

AÑO 2021  
ISSN 0214-9745  
E-ISSN 2340-1362

SERIE III HISTORIA MEDIEVAL  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

VOLUMEN I

UNED







# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 34

AÑO 2021  
ISSN 0214-9745  
E-ISSN 2340-1362

SERIE III HISTORIA MEDIEVAL

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

VOLUMEN I

<http://dx.doi.org/10.5944/etfii.34.2021>

UNED

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2021

SERIE III - HISTORIA MEDIEVAL N.º 34, 2021

ISSN 0214-9745 · E-ISSN 2340-1362

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: ETF III · HISTORIA MEDIEVAL · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFIll>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval** es la revista científica fundada en 1988 que publica el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED. Está dedicada al estudio de la Historia Medieval y acoge trabajos inéditos de investigación, en especial artículos que constituyan una aportación novedosa, que enriquezcan el campo de estudio que abordan y que ofrezcan una perspectiva de análisis crítico. Va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria, tanto nacional como internacional, así como a todos los profesionales de la Historia Medieval en general. Su periodicidad es anual y se somete al sistema de revisión por pares ciegos. La revista facilita el acceso sin restricciones a todo su contenido desde el momento de su publicación en edición electrónica. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval* se publica en formato electrónico y en papel.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval** (*Space, Time and Form. Series III. Medieval History*) is a peer-reviewed academic journal founded in 1988 and published by the Department of Medieval History and Historiographical Sciences and Techniques at the Faculty of Geography and History, UNED. It is devoted to the study of Medieval History and is addressed to the Spanish and international scholarly community, as well as to professionals in the field of Medieval History. The journal welcomes previously unpublished articles, particularly works that provide an innovative approach, contribute to its field of research and offer a critical analysis. It is published annually. The journal provides complete open access to its content available online upon publication. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval* is published online and in print and is indexed in the databases and directories enumerated below.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval** está registrada e indexada en Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos nacionales e internacionales, como recomiendan los criterios de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora: LATINDEX, DICE, ISOC (CINDOC), RESH, INRECH, Dialnet, e-spaço UNED, CIRC 2.0 (2016), MIAR, FRANCIS, PIO, Ulrich's, SUDOC, ZDB, ERIH (ESF), REDIB, Repertorio de Medievalismo Hispánico, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Emerging Sources Citation Index (ESCI), SCOPUS. La revista ha obtenido el Sello de Calidad de la FECYT (2018).

## EQUIPO EDITORIAL

**Edita:** Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Director del Consejo de Redacción:** Enrique Cantera Montenegro (UNED)

**Editores:** Enrique Cantera Montenegro (UNED), Carlos Barquero Goñi (UNED)

## **CONSEJO DE REDACCIÓN**

**Cristina Álvarez Millán**

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED

**Ana Arranz Guzmán**

Universidad Complutense de Madrid

**Carlos de Ayala Martínez**

Universidad Autónoma de Madrid

**Carlos Barquero Goñi**

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED

**Enrique Cantera Montenegro**

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED

**Ana Echevarría Arsuaga**

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED

**José María de Francisco Olmos**

Universidad Complutense de Madrid

**María Jesús Fuente Pérez**

Universidad Carlos III de Madrid

**Manuel Fernando Ladero Quesada**

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED

**Paulina López Pita**

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED

**José Miguel López Villalba**

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED

**José María Monsalvo Antón**

Universidad de Salamanca

**Isabel Montes Romero-Camacho**

Universidad de Sevilla

**Gonzalo Viñuales Ferreiro**

Universidad Rey Juan Carlos

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

**Vicente Ángel Álvarez Palenzuela**

Universidad Autónoma de Madrid

**Daniel Baloup**

Université de Toulouse-Le Mirail

**Vicente García Lobo**

Universidad de León

**María Estela González de Fauve**

Universidad de Buenos Aires · Fundación para la Historia de España

**César González Mínguez**

Universidad del País Vasco

Nikolas Jaspert  
Ruhr-Universität Bochum, Alemania

**DIRECTORA DE ETF SERIES I–VII**

Yayo Aznar Almazán  
Decana Facultad de Geografía e Historia, UNED

**SECRETARIO DE ETF SERIES I–VII**

Julio Fernández Portela  
Departamento de Geografía, UNED

**GESTORA PLATAFORMA OJS**

Carmen Chincoa Gallardo

**COMITÉ EDITORIAL DE ETF SERIES I–VII**

Carlos Barquero Goñi, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED; Enrique Cantera Montenegro, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED; Pilar Díez del Corral Corredoira, Departamento de Historia del Arte, UNED; Carmen Guiral Pelegrín, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Arqueología), UNED; Patricia Hevia Gómez, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Arqueología), UNED; Luiza Iordache Cárstea, Departamento de Historia Contemporánea, UNED; M.ª Luisa de Lázaro Torres, Departamento de Geografía, UNED; David Martín Marcos, Departamento de Historia Moderna, UNED; José Antonio Martínez Torres, Departamento de Historia Moderna, UNED; Íñigo García Martínez de Lagrán, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Prehistoria), UNED; Álvaro Molina Martín, Departamento de Historia del Arte, UNED; Francisco Javier Muñoz Ibáñez, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Prehistoria), UNED; Rocío Negrete Peña, Departamento de Historia Contemporánea, UNED; Miguel Ángel Novillo López, Departamento de Historia Antigua, UNED.

**CORRESPONDENCIA**

Revista *Espacio, Tiempo y Forma*  
Facultad de Geografía e Historia, UNED  
c/ Senda del Rey, 7  
28040 Madrid  
e-mail: [revista-etc@geo.uned.es](mailto:revista-etc@geo.uned.es)



# SUMARIO · SUMMARY

## VOLUMEN I

### 13 Artículos · Articles

15 PATRICIA A. ARGÜELLES ÁLVAREZ  
Peligros, inseguridades y problemas del viajero visigodo  
Danger, Lack of Safety and Problems for the Visigothic Traveller

37 CARMEN BARCELÓ, ANA LABARTA, JOSEP BENEDITO & JOSÉ M. MELCHOR  
Cuatro cerámicas con epigrafía árabe del Museu de Borriana  
Four Ceramic Pieces with Arabic Inscriptions in the Archeological Museum of Borriana

65 CARLOS BARQUERO Goñi  
Organización de la Orden de San Juan en Castilla durante los siglos XII y XIII  
The Organization of the Order of Saint John in Castile during the Twelfth and Thirteenth Centuries

113 FRANCISCO DE PAULA CAÑAS GÁLVEZ  
Una infanta de Navarra en la corte de Castilla: escenarios políticos en torno a la configuración y evolución del Hostal y la casa de Blanca de Trastámara, Princesa de Asturias (1424-†1464)  
A Princess of Navarre in the Court of Castile: Political Scenarios in the Configuration and Evolution of the Hostal and Royal Household of Blanca of Trastámara, Princess of Asturias (1424-†1464)

165 DAVID CARAMAZANA MALIA  
Las promociones artísticas de Alonso de Ejea, arzobispo y administrador perpetuo de la Archidiócesis de Sevilla y patriarca de Constantinopla (1403-1417)  
The Artistic Patronage of Alonso de Ejea, Archbishop and Perpetual Administrator of the Archdiocese of Seville and Patriarch of Constantinople (1403-1417)

203 PEDRO CASTILLO MALDONADO  
*Privilegios episcopales: la inviolabilidad de los obispos visigóticos y el delito de lesa majestad*  
*Episcopal Privileges: The Inviolability of Visigothic Bishops and the Crime of Lèse-Majesté*

227 MÁXIMO DIAGO HERNANDO  
*Alonso de Fonseca, Obispo de Ávila, Cuenca y Osma, y el ascenso de un linaje de exiliados portugueses en la Castilla de los siglos XV y XVI*  
*Alonso de Fonseca, Bishop of Ávila, Cuenca and Osma, and the Promotion in Castile of an Exiled Noble Family from Portugal during the Fifteenth and Sixteenth Centuries*

263 ANTONIO PIO DI COSMO  
*Santa Brigida ed il Monte Gargano: un paesaggio dell'anima. La descrizione dell'ambiente come stratagemma d'ammaestramento morale*  
*Saint Brigid and Mount Gargano: A Landscape of the Soul. The Description of the Environment as a Device for Moral Instruction*  
*Santa Brígida y el Monte Gargano: un paisaje del alma. La descripción del medio ambiente como estrategia de entrenamiento moral*

293 FERRAN ESQUILACHE  
*La 'fila' de agua valenciana y otras medidas de aforo. La verdadera naturaleza de un sistema de medición de caudales de origen andalusí*  
*The Valencian Water 'Fila' and other Systems of Gauging Liquid Capacity. The Actual Nature of a Measurement System of Water Flow of Andalusí Origin*

323 ALEJANDRO ESTEBAN ÁLVAREZ  
*Habices del Reino de Granada averiguados en 1528 y 1531: la ṭā'a nazarí de Órgiva (Alpujarra)*  
*Habices of the Kingdom of Granada Ascertained in 1528 and 1531: The Nasrid ṭā'a of Órgiva (Alpujarra)*

359 JAVIER GÓMEZ GÓMEZ E IÑAKI MARTÍN VISO  
*Rationes y decimas: evidencias sobre la gestión de las sernas en el siglo XI en el noroeste de la Península Ibérica*  
*Rationes and Decimas: Some Evidences on the Management of Eleventh Century Sernas in Northwestern Iberia*

383 SANTIAGO GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
Aportaciones de Paredes de Nava a las campañas militares del Infante Don Fernando, señor de la villa y regente de Castilla, contra el Reino Nazarí de Granada en 1407 y en 1410  
The Contribution of Paredes de Nava to the Military Campaigns of the Infante Fernando, Lord of the Town and Regent of Castile, against the Nasrid Kingdom of Granada in 1407 and 1410

429 ANTONI LLIBRER ESCRIG  
Una máquina para la industria medieval. Los batanes del sur valenciano: integración y negocio. Nuevas aportaciones (1490-1502)  
A Machine for Medieval Industry. The Fulling Mills of the Valencian South: Integration and Business. New contributions (1490-1502)

455 JOSÉ MIGUEL LÓPEZ VILLALBA  
Comunicación escrita y oral de la ordenanza municipal (siglos XV-XVI)  
Written and Oral Communication of Municipal Regulations (Fifteenth-Sixteenth Centuries)

501 EMILIO MARTÍN GUTIÉRREZ  
El aprovechamiento de los recursos naturales: la grana en Andalucía occidental durante el siglo XV  
The Use of Natural Resources: *Grana* Pigment in Western Andalusia during the Fifteenth Century

## VOLUMEN II

537 VERA-CRUZ MIRANDA MENACHO  
Las finanzas de un heredero: Carlos de Aragón y Navarra (1421-1461)  
A Crown Prince's Finances: Charles of Aragon and Navarre (1421-1461)

569 RAÚL MORALES MUÑOZ  
Hacia una revalorización del conciliarismo hispano bajomedieval: el *Defensorium Trium Conclusionum* de Alfonso de Madrigal  
Towards a Reappraisal of Late-Medieval Hispanic Conciliarism: Alfonso de Madrigal's *Defensorium Trium Conclusionum*

**605 DAVID NOGALES RINCÓN**  
Enrique III de Castilla (1390-1406) y la indagación de rentas: un proyecto regio para la búsqueda de mineros y tesoros a inicios del cuatrocientos  
Enrique III of Castile (1390-1406) and the Inquiry into Sources of Revenue: A Royal Project for the Quest of Mines And Treasures at the Turn of the Fifteenth Century

**647 GONZALO OLIVA MANSO**  
Seisenes y novenes. Tiempos de calma para la moneda castellano-leonesa (1282-1312)  
The *Seisén* and the *Novén*. Times of Stability for the Castile-Leonese Currency (1282-1312)

**685 ALBERTO PEÑA FERNÁNDEZ Y MANUEL GARCÍA ALONSO**  
Una inscripción medieval inédita en la iglesia de San Miguel de Aguayo (Cantabria)  
A Newly Found Medieval Inscription in the Church of San Miguel de Aguayo (Cantabria)

**713 RODRIGO POUSA DIÉGUEZ**  
Configuración institucional de una villa costera: Muros en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna  
The Institutional Development of a Coastal Village: Muros between the Middle Ages and the Early Modern Times

**745 JUAN A. PRIETO SAYAGUÉS**  
Las profesiones femeninas de la nobleza y de las oligarquías urbanas en la Castilla bajomedieval. Causas, dinámicas, privilegios y donaciones  
Female Professions among the Nobility and the Urban Oligarchy in Late Medieval Castile. Causes, Dynamics, Privileges and Donations

**815 MARÍA DEL PILAR RÁBADE OBRADÓ**  
El miedo a la Inquisición en la Castilla de los Reyes Católicos  
Fear of the Inquisition in Castile under the Catholic Monarchs

**845 CARLOS MANUEL REGLERO DE LA FUENTE**  
EL abad contra el rey (y los regidores): conflicto de jurisdicciones y ejercicio del poder en Sahagún (1398-1417)  
The Abbot versus The King (and the Town Councillors): Conflict between Jurisdictions and the Use of Power in Sahagún (1398-1417)

881 MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE LA PEÑA  
 Eusebius and Alcuin on Constantine and Charlemagne as Wise Rulers:  
 Sapiential Rulership in Late Antiquity and the Early Middle Ages  
 Constantino y Carlomagno como gobernantes sabios en la obra de Eusebio  
 de Cesarea y Alcuino de York: la realeza sapiencial en la Antigüedad Tardía  
 y la Alta Edad Media

915 ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ  
 El Archivo de los Mariscales de Castilla y Marqueses de Malagón  
 The Archives of the Marshals of Castile and the Marquises of Malagón

949 **Estudios y comentarios**

951 SERAFÍN OLCOZ YANGUAS  
 Apostilla al estudio *Influencia de las redes nobiliarias en la expansión cristiana del siglo XII: el caso de Soria* (ETF, 33, 2020)  
 Notes on the Article *The Influence of Aristocratic Networks on the Christian Expansion of the Twelfth Century. The Case of Soria* (ETF, 33, 2020)

967 **Libros · Books**

969 CASTRILLO CASADO, Janire, *Las mujeres vascas durante la Baja Edad Media*  
 (MARÍA JESÚS FUENTE)

973 *Crónica del rey Juan II de Castilla. Minoría y primeros años de reinado (1406-1420)*. GARCIA, Michel (edición y estudio) (VÍCTOR MUÑOZ GÓMEZ)

981 DA SILVA, Marcelo Cândido, *História Medieval* (DIEGO CARLO AMÉNDOLA SPÍNOLA)

987 GALENDE DÍAZ, Juan Carlos y ÁVILA SEOANE, Nicolás, *El rodado regio hispánico. Fernando III de León y Castilla (1230-1252)* (MAURICIO HERRERO JIMÉNEZ)

989 GARCÍA IZQUIERDO, Iván, *Frontera, fuero y concejos. El valle del Riaza en la Edad Media (siglos VIII-XII)* (CARLOS BARQUERO GOÑI)

993 GARCÍA IZQUIERDO, Iván y PETERSON, David (coords.), *Camino y Señorío. Obra selecta de Luis Martínez García* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)

995 GONZÁLEZ PAZ, Carlos Andrés, *O Bispo de Mondoñedo na Idade Media. Territorio, comunidade e poder* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)

997 LÓPEZ MARTÍNEZ, Amalia, *Minutarios notariales de Estevo Pérez (Ourense, siglo XIV)* (JOSÉ MIGUEL LÓPEZ VILLALBA)

999 MIRANDA GARCÍA, Fermín y LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa (eds.), *La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y perspectivas historiográficas* (ANA ECHEVARRÍA ARSUAGA)

1003 MOTIS DOLADER, Miguel Ángel, *Vivencias, emociones y perfiles femeninos. Judeoconversas e Inquisición en Aragón en el siglo XV* (ANA ECHEVARRÍA ARSUAGA)

1007 SOLÓRZANO TELECHEA, Jesús Ángel y MARTÍN PÉREZ, Fernando (coords.), *Rutas de comunicación marítima y terrestre en los reinos hispánicos durante la Baja Edad Media. Movilidad, conectividad y gobernanza* (ENRIQUE JOSÉ RUIZ PILARES)

1013 TORRE, Sandra de la – ETXEBERRIA, Ekaitz – DÍAZ DE DURANA, José Ramón (coords.), *Valer más en la tierra. Poder, violencia y linaje en el País Vasco bajomedieval* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)

1015 TRILLO SAN JOSÉ, Carmen, *La Vega de Granada a partir de documentación árabe romanceada inédita (1457-1494). Estudio, edición e índices* (INMACULADA GONZÁLEZ SOPEÑA)

1019 VAL VALDIVIESO, M.ª Isabel – VILLANUEVA ZUBIZARRETA, Olatz (Coords.), *Pero Ansúrez. El conde, su época y su memoria* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)

1021 VILLANUEVA MORTE, Concepción y FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA MIRALLES, Álvaro, *El embajador Claver. Diplomacia y conflicto en las «Guerras de Italia» (1495-1504)* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)

1023 Normas de publicación · Authors Guidelines

# ARTÍCULOS · ARTICLES

## VOLUMEN I



# LAS PROMOCIONES ARTÍSTICAS DE ALONSO DE EJEA, ARZOBISPO Y ADMINISTRADOR PERPETUO DE LA ARCHIDIÓCESIS DE SEVILLA Y PATRIARCA DE CONSTANTINOPLA (1403-1417)

## THE ARTISTIC PATRONAGE OF ALONSO DE EJEA, ARCHBISHOP AND PERPETUAL ADMINISTRATOR OF THE ARCHDIOCESE OF SEVILLE AND PATRIARCH OF CONSTANTINOPLE (1403-1417)

David Caramazana Malia<sup>1</sup>

Recepción: 2020/12/16 · Comunicación de observaciones de evaluadores: 2020/12/23 ·

Aceptación: 2021/01/15

DOI: <https://dx.doi.org/10.5944/etfii.34.2021.29153>

### Resumen

Profundizar en la biografía del prelado hispano Alonso de Ejea (h. 1360-1417) implica acercarse a una de las figuras eclesiásticas más influyentes de la Europa de principios del siglo XV. Sus cargos como embajador del rey Enrique III de Castilla y mano derecha del papa Benedicto XIII avalan su importancia en la escena sociopolítica del Gran Cisma de Occidente. Hasta el momento no ha recibido ningún estudio desde la Historia del Arte medieval o Estudios Culturales centrado en su episcopado hispalense (1403-1417). El objeto de este trabajo es realizar una aproximación a su faceta como promotor artístico y analizar las causas que impidieron monumentalizar su memoria en la catedral de Sevilla de manera acorde a la relevancia que alcanzó en vida.

---

1. Doctorando. Universidad de Sevilla (US). C.e.: [david.caramazana.malia@gmail.com](mailto:david.caramazana.malia@gmail.com). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8647-7947>

Nos gustaría agradecer al Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz su dirección, ayuda y consejo durante la elaboración de esta investigación, así como al Dr. Raúl Romero Medina su última revisión.

## Palabras clave

Alonso de Ejea; Climent Sapera; Benedicto XIII; catedral de Sevilla; promoción artística.

## Abstract

By examining the biography of the Spanish prelate Don Alonso de Ejea (c. 1360-1417), we happen upon one of the most influential ecclesiastical figures of early fifteenth-century Europe. His role both as ambassador of King Enrique III of Castile and as confidant to Pope Benedict XIII reveals his relevance in the socio-political context of the Western Schism. To date, no single study of his episcopate in Seville (1403-1417) has been undertaken from an art history or cultural studies perspective. This study examines his role as an artistic patron, analysing the reasons that prevented him from materializing a grand monument to his memory in the cathedral of Seville consistent with the relevance of his legacy.

## Keywords

Alonso de Ejea; Climent Sapera; Benedict XIII; Cathedral of Seville; Artistic Patronage.

.....

## INTRODUCCIÓN

Dentro de la historiografía artística española, uno de los autores que más esfuerzos dedicó a estudiar el papel de los promotores artísticos medievales, especialmente el desempeñado por el alto clero hispano, fue el profesor Yarza (1992: 29). Con el fin de seguir contribuyendo a esta línea de investigación<sup>2</sup>, el objetivo de este trabajo es analizar la faceta como promotor artístico del arzobispo don Alonso de Ejea durante su prelatura en Sevilla (1403-1417). Hasta el momento, Ejea no ha recibido el suficiente interés por parte de la Historia del Arte medieval o los Estudios Culturales<sup>3</sup>. Ello puede deberse a que solamente se han señalado de sus promociones en la sede las reliquias de San Laureano y San Leandro, reformadas en el siglo XVII, y una lápida funeraria de calidad discreta en la capilla que fundó en la catedral de Sevilla, la primera del lado de la epístola. Por el contrario, gran parte de los historiadores del Cisma de Occidente le han prestado mayor atención y nos presentan un perfil comparable a figuras eclesiásticas de la talla de Sancho de Rojas, Climent Sapera o Juan de Cervantes<sup>4</sup>.

En tanto que esta personalidad está dentro de un grupo de poder, empleamos la metodología prosopográfica (centrada en los prelados de la sede de Sevilla de finales del siglo XIV e inicios del XV) para esclarecer su posible implicación en las empresas que atravesaba la archidiócesis sevillana. En función de los resultados obtenidos y del análisis de las obras que se documentan bajo su auspicio, se valora el papel global desempeñado por Ejea durante el contexto artístico hispalense de comienzos del siglo XV.

## BREVE SEMBLANZA BIOGRÁFICA Y CURSUS HONORUM DE EJEA (H. 1360-1417)

Alonso de Ejea (Figura 1) nació hacia el año 1360 en Ejea de los Caballeros (Zaragoza). La mayoría de los estudios sobre su vida comienzan destacando su posición como nuncio del pontífice Pedro de Luna (Benedicto XIII) en Castilla desde 1397, aunque otros autores mencionan sus labores como oidor de la Audiencia Real castellana en 1390. Durante su obispado en Zamora (1383-1395) se especializó en el arte de la diplomática bajo las órdenes del rey Enrique III con un primer viaje a Francia. A su vuelta residió unos años más en Zamora hasta que obtuvo el obispado de Ávila (1395-1403), sede desde la cual accedió luego a la de Sevilla. Nos

2. Entre los numerosos estudios que podemos remitir al lector destacamos, por cronología y espacio geográfico, los siguientes: RECIO 2000: 182-190; HIDALGO 2007: 279-295; OLIVARES 2013: 129-174; CARAMAZANA Y ROMERO 2016: 41-59; INFANTE 2016: 237-248; LAGUNA 2017: 7-30.

3. El único trabajo que ha promovido estudiar la faceta cultural del arzobispo Ejea, en: LAGUNA 2016: 31-48.

4. FRENKEN 2009: 51-83; HERRÁEZ 2011: 5-19; AGUADO *et al.* 2012: 361-374; MESTRE 2019: 73-95.

conviene destacar para el presente estudio que en 1402 participó como albacea en el cumplimiento de las mandas testamentarias del obispo Juan Serrano junto al arcediano del Penedés (Barcelona), Francesc Climent Sapera, desde entonces amigo personal de Ejea<sup>5</sup>.

Elegido para la mitra de Sevilla el 30 de julio de 1403<sup>6</sup>, permaneció en este cargo en férrea obediencia al pontífice de Aviñón hasta su fallecimiento el 9 de junio de 1417. Aunque siguió trabajando como diplomático para el rey de Castilla en la curia de Benedicto XIII entre 1405 y 1410, siempre expresó el deseo de volver a su sede y gobernar el agitado arzobispado hispalense<sup>7</sup>. Del lado del papa Luna, aragonés como él, fue elevado en su *cursus honorum* al patriarcado de Constantinopla el 20 de septiembre de 1408 sin perder la administración de Sevilla<sup>8</sup>.

La historiografía sobre el Cisma de Occidente y los autores que se han acercado a valorar los logros de Ejea durante este momento de coyuntura espiritual no han tenido dudas en considerarlo cabeza de la política religiosa de Castilla a inicios del siglo XV y pieza fundamental en el mantenimiento del papado de Aviñón durante sus últimos años en Peñíscola, valoraciones que, como decíamos en la introducción, chocan con la desatención historiográfica sobre sus promociones artísticas en Sevilla<sup>9</sup>.

## CONTEXTO, ACCESO Y PRIMEROS AÑOS EN LA MITRA DE SEVILLA (1403-1410)

Para comprender el alcance de la gran labor que Ejea llevó a cabo en materia cultural a inicios del cuatrocientos es preciso que concretemos primeramente cómo era el estado de las artes de la Sevilla de finales del siglo XIV, cuando esta ciudad y su catedral apenas habían alterado la impronta islámica heredada y las construcciones se seguían realizando en materiales de tapia, madera y ladrillo, dejando la costosa piedra para portadas o zonas de mayor empaque. Si bien es cierto que en este siglo se siguieron construyendo edificios religiosos en estilo gótico, se erigieron sin cambios sustanciales con respecto a las formas ya presentes en el siglo XIII. En relación con su templo principal, la catedral *mudéjar* de Santa María

5. ORTIZ DE ZÚÑIGA 1677: 274; José ALONSO MORGADO 1906: 331-341; SUÁREZ 1950: 539-593; SÁNCHEZ HERRERO 1992: 82; *ib.* 2002: 76; NIETO 2006: 65; VILLARROEL 2009-2010: 147-157; *ib.* 2010 a; *ib.* 2010 b: 814-815.

6. EUBEL 1913-1967, v. I: 278; CUELLA 2005, t. I: 432.

7. A finales del trecento, Sevilla, además de haber padecido hambrunas y epidemias durante todo el siglo, destacó en virulencia por encima de todas las ciudades castellanas que organizaron pogromos contra los judíos en territorio hispano (1391): MONTES 1984: 57-76; MITRE 1994.

8. CUELLA 2005, t. II: 317.

9. Según Suárez, tras la muerte de Enrique III se produjo «la señal de un cambio radical en la política de Castilla con respecto al Pontífice. El apoyo decidido a don Pedro de Luna era, acaso, el único punto en el que coincidían los deseos de los dos regentes del niño-rey Juan II, Catalina de Lancaster y Fernando de Antequera. A partir de este momento Alfonso Egea, arzobispo de Sevilla, ejerció la dirección de los asuntos eclesiásticos castellanos» (1960: 59). Otros estudios sobre la relevancia del papel de Ejea durante la minoría de edad de Juan II, en: NIETO 1993: 432; GONZÁLEZ 2013.

de la Sede acentuaba ese paisaje artístico anquilosado, pues seguía estando emplazado –a través de numerosas adaptaciones– en el lugar de la antigua mezquita aljama almohade<sup>10</sup>.

Con el advenimiento del nuevo siglo surgió un paulatino interés por reformar la sede del Guadalquivir. Entre los agentes que auspiciaban este cambio destacaron los arzobispos Pedro Barroso y Gonzalo de Mena, ambos procedentes de Toledo, cercanos al Consejo Real de los Trastámaras y del círculo de Gil de Albornoz, el ilustre prelado que pretendió reformar el clero hispano fundando el *Collegium Hispanicum* de Bolonia<sup>11</sup>. No en vano, una de las empresas más significativas que dichos prelados originaron en Sevilla, en cuanto a contexto cultural se refiere, fue el deseo de ampliar los horizontes de sus canónigos con la creación de becas de estudios al recién creado colegio boloñés desde el episcopado de Barroso (1378-1390)<sup>12</sup>.

El enriquecimiento de la cultura visual e intelectual del cabildo catedralicio, unido a la presencia y gobierno directo de estos arzobispos, propiciaron nuevas aspiraciones en la sede hispalense (Ampliato 2006: 349-408). La principal de todas no fue otra que la necesidad de construir una nueva catedral en piedra sobre el edificio islámico preexistente. Tanto Pacheco en el siglo XVI, como Espinosa de los Monteros, Zúñiga y Sánchez Gordillo en el XVII, recogieron que en el año 1401 se acordó el proyecto de crear una catedral acorde a la dignidad de la archidiócesis<sup>13</sup>. No obstante, como ha ido demostrado la historiografía de la catedral gótica de Sevilla desde finales de los años noventa del siglo pasado, el proyecto de la *obra nueva* se inició definitivamente hacia el año 1433 con la llegada documentada del maestro flamenco Jehan Ysambart<sup>14</sup>.

Desde la muerte del arzobispo Barroso el 1 de julio de 1390, la administración quedó en manos del arcediano de Écija Ferrand Martínez, el instigador del asalto a la judería en el año 1391 (Suárez 1980: 206). El toledano Gonzalo de Mena lo

10. Sobre la arquitectura cristiana medieval de Sevilla: ANGULO 1983; MARTÍNEZ DE AGUIRRE 1992: 109-130; CÓMEZ 2007: 95-116. De acuerdo con ALMAGRO, la antigua catedral sufría continuas reparaciones a causa de los terremotos sucedidos en el siglo XIV (2007: 13-45).

11. Sin pretender ser exhaustivos: DE SEPÚLVEDA 1566; OLIVARES 2013: 129-174; CROS 2018: 17-42.

12. Ello también explicaría la donación por parte de Gómez Barroso de 121 libros y 9 volúmenes manuscritos más, junto con una cruz y un relicario, entre 1387 y 1389: SÁNCHEZ HERRERO 1992: 103-299; Alvarez Márquez 1999; SÁNCHEZ HERRERO 2002: 76; *ib.* 2010: 21-42. La llegada de obispos toledanos a la mitra de Sevilla fue procurada por la dinastía Trastámaras, cuyos reyes ejercieron una política intervencionista en la elección de estas dignidades: DÍAZ 2009: 877-931.

13. PACHECO 1599: f. 17; ESPINOSA DE LOS MONTEROS 1635: 68; ORTIZ DE ZÚÑIGA 1677: 249; SÁNCHEZ HERRERO 2003: 205-208. De hecho, Zúñiga recopiló noticias anteriores que evidencian similares intereses desde el gobierno de Barroso. Según este cronista, en 1388, el rey Juan I dio permiso al arzobispo Barroso para desembarcar las limosnas durante los próximos tres años en virtud del «reparo de vuestra iglesia [y] el deseo que mostrades de façer, e labrar nuevo templo mucho más grande, e magnífico qual conviene a esa ciudad» (1677: 249). El jurado sevillano Garcí Sánchez es el único cronista (siglo XV) que menciona un inicio constructivo de la catedral gótica de Sevilla en el año 1433: CARRIAZO Y ARROQUIA 1953: 28.

14. Dentro de la historiografía tradicional sobre la catedral gótica de Sevilla destaca el estudio de: FALCÓN 1991: 134 y ss. Pionero en cuestionar el papel de los arquitectos de la *obra nueva* y la posible importancia de Ysambart en los años treinta: CHUECA 1965: 550-553. En varias ediciones del Aula Hernán Ruiz surgió el debate sobre si se debía cambiar la cronología del inicio de la construcción gótica de la catedral de Sevilla desde año 1401 al más adecuado de 1433, véase: JIMÉNEZ MARTÍN 2006; *ib.* 2007. Monografías sobre el edificio a destacar: RODRÍGUEZ ESTÉVEZ 1998; JIMÉNEZ MARTÍN 2013.

sustituyó el 24 de enero de 1394, encontrándose una ciudad llena de problemas: recientes terremotos, un crispado ambiente de antisemitismo, epidemias de peste y la lucha de bandos entre Guzmanes y Ponces de León<sup>15</sup>. Mena no se caracterizó por dejar la sede en manos de terceros y residió en ella tomando medidas que a la larga condicionaron el devenir material de la catedral y el urbanismo sevillano. El 10 de mayo de 1396 permutó con su cabildo un buen número de mezquitas de la ciudad y otros inmuebles, a cambio del dominio del lugar de Villaverde para sus rentas<sup>16</sup> y dividió el patronazgo nobiliario sobre las parroquias de Sevilla para evitar más enfrentamientos entre la nobleza<sup>17</sup>.

Pero la actuación urbana más notable fue en el entorno catedralicio. Con el fin de separar el uso litúrgico del comercial, entre 1394 y 1395 se invirtieron fondos para la construcción de gradas altas y bajas que rodearan el templo, erigiendo columnas unidas entre sí por cadenas (Díaz Fernández 2003: 107-112). Columnas de acarreo romano que, como apunta Serra (2016: 37), podrían estar tratando de evocar los orígenes de Híspalis.

La grave epidemia de peste que asolaba las calles de Sevilla terminó llevándose la vida del arzobispo Mena, dejando en cierres la promoción más ambiciosa que tenía entre manos: la cartuja de la Cuevas, el lugar que había elegido para su descanso eterno<sup>18</sup>. La etapa que se abrió en Sevilla con su muerte estuvo marcada por el asesinato del obispo Serrano, preferido de Enrique III para la mitra hispalense, y el intento de imposición de Pedro de Luna por parte de su tío homónimo, el papa Benedicto XIII. Tras estos sucesos turbulentos, Ejea consiguió el codiciado arzobispado de Sevilla (el segundo en rentas de Castilla) con el beneplácito del rey y el papa en 1403 (Nieto 2006: 65).

Poco pudo hacer el prelado zaragozano en los primeros meses, ya que Enrique III requirió de nuevo sus servicios como diplomático en la corte de Aviñón<sup>19</sup>. Eran los últimos compases del Cisma de Occidente, momento en el que la dinastía Trastámarra retomaba la obediencia a la curia papal situada en Francia y dirigida por el papa aragonés Pedro de Luna. Desde el 16 de abril de 1405 hasta el mes de mayo de 1410 Ejea estuvo acompañando al pontífice por la península italiana, Francia y Aragón. Los estudios señalan que el prelado alcanzó un papel vital en el Concilio de Perpiñán (1408-1409) y gracias a ello fue premiado por el papa Luna con el patriarcado de Constantinopla. Sin embargo, el acceso a esta nueva dignidad no le impidió seguir controlando la sede de Sevilla y pasó a ser designado administrador perpetuo de la misma<sup>20</sup>.

15. SÁNCHEZ HERRERO 1992: 75 y 87; *ib.* 2002: 76.

16. JOSÉ ALONSO MORGADO 1906: 313-326; BELMONTE 2016: 161.

17. Hacia 1448 las familias nobles se convirtieron en «guardas» de alguna parroquia: DÍAZ 2009: 898.

18. JOSÉ ALONSO MORGADO 1906: 319; SÁNCHEZ HERRERO 2002: 76.

19. Antes de su largo viaje solucionó una disputa entre los intereses de recaudación de la archidiócesis hispalense y la villa de Marchena: DÍAZ 2009: 890.

20. SÁNCHEZ HERRERO 2002: 82; VILLARROEL 2009-2010: 152; CUENCA 2005, t. II: 317.

El 25 de febrero de 1410, Ejea, que se encontraba con la curia de Aviñón en Barcelona, enviaba una carta a Francesc Climent Sapera, por entonces obispo de Tortosa, informándole que había sido elegido por Benedicto XIII para ser el administrador de la archidiócesis de Barcelona. Además de ello, en el mismo escrito le confiaba una aspiración que historiográficamente no ha trascendido lo suficiente: «deseo morir en mi Iglesia [de Sevilla] y hacer algo allí antes de mi muerte que siento próxima»<sup>21</sup>. Esta declaración revela dos elementos esenciales para analizar los deseos de Ejea en la preparación para su muerte: por un lado, su intención decidida a dotar la sede de Sevilla con esa expresión de «hacer algo allí»; por otro, la elección consciente de monumentalizar su memoria en ella, una motivación radical que reseñar y que atenderemos más adelante<sup>22</sup>.

Por su parte, Climent Sapera destacó en su *cursus honorum* como promotor artístico de las sedes que gobernó. Conviene reseñar que para Barcelona y Zaragoza facilitaría la llegada de Jehan Ysambart y Charles Gautier de Rouen, maestros internacionales que posteriormente trabajaron en la *obra nueva* de la catedral de Sevilla. Al igual que Ejea, Sapera fue otro de los obispos más favorecidos por el papa Luna al ser nombrado patriarca de Jerusalén<sup>23</sup>. Sobre la base de su estrecha relación con nuestro prelado, cabe preguntarse si ambos estuvieron colaborando en la reforma que venía planteándose desde tiempo atrás en la archidiócesis hispalense.

Durante esta larga ausencia del administrador perpetuo de Sevilla, y ya por entonces patriarca de Constantinopla, la iglesia de Sevilla subsistía diezmada económicamente. Era particularmente grave la situación de la cartuja de las Cuevas, la cual desde la muerte de don Gonzalo de Mena, su fundador, seguía sin iniciarse. El albacea testamentario de Mena, el canónigo Juan Martínez de Vitoria, se había visto obligado a entregar los fondos económicos del arzobispo toledano a Fernando de Antequera para el *casus belli* castellano-nazarí en 1407<sup>24</sup>. Con el final de la guerra y la llegada de Ejea a Sevilla se reanudaron los proyectos.

## LA DIGNIFICACIÓN DE LA MEMORIA DE SU PREDECESOR

Ejea pasó casi cinco meses en Barcelona padeciendo de gota antes de volver a Sevilla, retornando finalmente en el mes de mayo de 1410 para poder asistir al asedio de Antequera<sup>25</sup>. Con la pacificación en la zona de la frontera, don Alonso

21. SÁNCHEZ HERRERO 2002: 84; PUIG Y PUIG 1929: 500-503.

22. YARZA 1988: 67-91; BANGO 1992: 93-132; MARTÍNEZ DE AGIRRE 2006: 115-128.

23. BASSEGODA 2000: 353-365; AGUADO *et al.* 2012: 361-374; CLIMENT Y PARÍS 2016.

24. SÁNCHEZ HERRERO 1992: 75 y 87; *ib.* 2002: 203 y ss.; CUARTERO Y HUERTA 1988, t. I: 94-107. Juan Martínez de Vitoria, mayordomo de la catedral de Sevilla desde 1409, sería a la postre el principal organizador del proyecto nuevo catedralicio: ÁLVAREZ 1990: 11-32; OLLERO 2007: 169; JIMÉNEZ MARTÍN 2013: 120 y ss. Según ZÚÑIGA y JOSÉ ALONSO MORGADO, Martínez de Vitoria era pariente del arzobispo Mena: ORTIZ ZÚÑIGA 1677: 271; JOSÉ ALONSO MORGADO 1906: 318.

25. Algunos autores suponen que Ejea estaría al mando de esa gran embajada regia y que, tras la muerte del rey de Castilla, Enrique III, decidió permanecer más tiempo junto a Benedicto XIII: SUÁREZ 1960: 54; VILLARROEL 2009-2010:

se dedicó a reorganizar su sede. Una cuestión especialmente importante que resolver era la continuación de los proyectos emprendidos por su predecesor en la cartuja de las Cuevas.

En 1411 se retomaba la obra de la cartuja (Figura 2) con el apoyo económico del adelantado mayor de Andalucía, Per Afán de Ribera (a cambio, eso sí, del importante coste que supondría a la postre el derecho de enterramiento de su linaje)<sup>26</sup>. Sin embargo, el éxito de la empresa no se puede entender sin las acciones que desarrollaron previamente otros promotores eclesiásticos: Martínez de Vitoria y Ruy González de Medina. Estos canónigos catedralicios demandaron al prior de la orden de san Bruno, Bonifacio Ferrer, que intercediese por ellos ante Benedicto XIII para que enmendase el menoscabo que el Infante de Antequera había ocasionado al monasterio en 1407<sup>27</sup>.

Aparte de los protagonistas mencionados, otras noticias que aportó Cuartero completan el papel de todos los implicados en la financiación inicial. Cuenta este autor que en el año 1409 «el patriarca de Jerusalén y obispo de Tolosa (SIC), don Francisco, quien hizo su diligencia (...) de que por ella sacase al Infante hasta 10.000 florines de oro de Aragón, o todo lo que pudiese (...) le mandó que de todo lo que sacara, diese la mitad a la cartuja de las Cuevas para continuar su construcción» (1988, t. I: 108.). Hay que identificar a este «Francisco de Tolosa» con Francesc Climent Sapera, obispo de Tortosa y patriarca de Jerusalén, el cual hemos visto que mantenía un estrecho contacto con Ejea.

Y como no podía ser de otra manera, el administrador perpetuo de Sevilla procuraba del papa Luna las tercias reales de los diezmos de quince sitios del Aljarafe sevillano para vincularlos perpetuamente a las rentas de la cartuja y poder emprender con fuentes económicas constantes la fábrica del monasterio el 23 de abril de este mismo año (1988, t. I: 14)<sup>28</sup>, lo que lo sitúa como uno de los principales promotores de la empresa.

La organización del primer núcleo del cenobio corresponde con la zona de la primitiva iglesia, hoy capilla de la Magdalena (según apuntan algunos, lugar destinado para el enterramiento de Mena), la iglesia actual (según otros, el espacio verdaderamente pensado para la sepultura del fundador del monasterio) y el atrio,

150; *lb.* 2010 b: 805. Sin embargo, ZÚÑIGA lo sitúa en Sevilla en 1407 y al año siguiente en las Cortes de Guadalajara: (1677: 284 y 285).

26. Por aquel entonces, la desobediencia a la curia de Aviñón por parte de varias coronas europeas condicionaba la creación de nuevos monasterios cartujanos: ORTIZ DE ZÚÑIGA 1677: 262; CUARTERO Y HUERTA 1988, t. I: 28 y ss. La incorporación de la familia Ribera al patrocinio del monasterio de la cartuja de las Cuevas y el desarrollo de los problemas asociados a esta circunstancia en: CUARTERO Y HUERTA 1988; COLLANTES DE TERÁN 1989: 73. Cabe mencionar que Per Afán de Ribera se casó en segundas nupcias con Aldonza de Ayala, posiblemente familiar del arzobispo fundador de la cartuja, ya que era hermana de Pedro López de Ayala, el cual en uno de sus escritos se declara pariente de Mena: SÁNCHEZ HERRERO 1992: 76.

27. Las peticiones estaban cayendo en saco roto durante algunos años por las necesidades económicas que requería la guerra del Estrecho: ORTIZ DE ZÚÑIGA 1677: 261 y ss.; SÁNCHEZ HERRERO 1992: 84.

28. Documento transscrito en: CUARTERO Y HUERTA 1988, t. II: 98 y 99.

entre 1411 y 1419<sup>29</sup>. De esta originaria fase constructiva queremos detenernos sobre unas ménsulas con decoración escultórica que evidencian el trabajo de un taller extranjero. Están situadas en la puerta de acceso al atrio y representan cuatro ángeles cuyas composiciones son características del gótico internacional, como podemos observar en sus particulares bucles en el pelo y túnicas abrochadas bajo el cuello y abocetadas en la zona inferior.

Estos ángeles portan símbolos de la pasión de Cristo, similares formalmente a los ángeles músicos que los talleres de Ysambart y Jalopa extendieron por Castilla durante el primer tercio del siglo XV<sup>30</sup>. Una vez comparadas las formas de estas ménsulas con los ángeles de las esquinas del todavía conservado y recientemente restaurado sepulcro del arzobispo Mena, encontramos semejanzas (Figuras 3 y 4), por lo que proponemos como hipótesis que ambas obras saliesen de un mismo taller foráneo. Efectivamente, esto sería lo más lógico si tenemos en cuenta que los dos trabajos estaban destinados a cubrir las necesidades funerarias del fundador del monasterio.

Hasta el momento, el monumento funerario de Mena no ha sido estudiado en relación con su difícil contexto<sup>31</sup>. Este prelado murió por contagio de peste en el año 1401 sin que haya llegado a nosotros su testamento y con el monasterio que acogería sus restos prácticamente sin empezar. Las fuentes informan que dejó en manos del canónigo Vitoria unas disposiciones para ser enterrado en la cartuja de las Cuevas y un total de 30.000 doblas de oro para cubrir el impulso inicial de su fundación y su capilla funeraria<sup>32</sup>.

Con la intención de acercarnos a la materialización y cronología del túmulo funerario de Mena, el cual sufrió dos traslados (el primero se produjo desde la capilla de Santiago de la catedral a la cartuja el 26 de enero de 1594 y el segundo en sentido inverso en 1837 a consecuencia de la exclaustración general de religiosos), debemos prestar atención a la información recogida durante la prelatura de su sucesor.

La noticia que documenta la llegada de los restos del toledano a la capilla de Santiago se constata en el *Libro Blanco*<sup>33</sup> de la catedral de Sevilla, publicada por Pérez-Embíd: el 21 de febrero de 1411 «Don Gonçalo, arçobispo que fue de Sevilla, yace enterrado en esta capilla» (2015: 210 y 211). Si bien es cierto que no se hace mención alguna al túmulo, creemos que ya podría estar dispuesto en este espacio

29. MORALES 1989: 161-177; ALONSO RUIZ y MARTÍNEZ DE AGUIRRE 2011: 119.

30. Recomendamos la visión general de: RUIZ SOUZA y GARCÍA 2009: 43-76.

31. A pesar de su importancia en relación con el contexto de Sevilla, son pocos los autores que se han detenido a estudiar este mausoleo: GESTOSO 1889-1892, t. II: 551-562; HERNÁNDEZ DÍAZ 1991: 221-351; LAGUNA 1992: 71; CENDÓN 2013: 2133-2152.

32. José ALONSO MORGADO 1906: 317. Según ZÚÑIGA, el arzobispo Mena «dio a Juan Martínez de Vitoria, Canónigo de su Iglesia, su familiar, (...) hasta mil doblas de oro» (1677: 271).

33. El *Libro Blanco*, en palabras de Belmonte, nace de la «necesidad de organizar la información de este grueso volumen de documentos (las dotaciones de capellánías), indispensables para la financiación de la obra nueva» y afirma con rotundidad que la causa que motivó su creación fue «la decisión de construir una catedral que sustituyera a la vieja mezquita aljama cristianizada»: BELMONTE 2016: 1, 5 y 6.

de manera provisional hasta que la obra de la cartuja permitiera su traslado, que por diversos avatares no se produjo hasta el año 1594.

La iconografía del sepulcro ha sido elaborada de acuerdo con la nueva espiritualidad surgida a finales del siglo XIV, conocida historiográficamente como *devotio moderna*. Fue en este momento de crisis espiritual cuando más se buscó recuperar los valores cristianos de la Antigüedad y concretar una vida de Cristo con la que moralizar a las gentes de una Europa dividida por el Cisma<sup>34</sup>. En este sepulcro se puede observar la llegada de estas ideas renovadoras si nos fijamos en las escenas que ornamentan la yacina: temas sobre la vida de Cristo y de la Virgen, como el Bautismo o la Anunciación. Si bien es cierto que la temática recorre toda la Baja Edad Media, la concreción de las figuras y el naturalismo ejecutado en ellas presentan las novedades de la época. En primer lugar, la ornamentación las enmarca dentro de arquillos polilobulados de medio punto y pilastras, una tipología de origen italiano que se extendió por la curia aviñonesa y los territorios de Aragón desde mediados del siglo XIV<sup>35</sup>. Por otra parte, si nos detenemos en el rostro del prelado advertimos que no está idealizado, sino que el escultor tuvo la intención de retratar al fallecido<sup>36</sup> (Figura 5).

Basándonos en el análisis de la pieza podemos exponer que el mausoleo de Mena se aleja de los trabajos ejecutados por los talleres castellanos del momento, como el instalado en Toledo a cargo de Ferrand González<sup>37</sup>, y más aún de los talleres hispalenses, los cuales todavía mostraban retraso en cuanto a ornamentación escultórica y escultura funeraria se refiere<sup>38</sup>. Si nos aproximamos a la mentalidad del cliente que encargó el sepulcro todo parece indicar que estuvo preocupado por perpetuar la memoria del fallecido dentro de la Iglesia de Sevilla, ya que pretendió aportar una fisonomía naturalista a su faz; así como también pudo tener contacto con las ideas de la *devotio moderna*, haciendo posible la contratación de un artista internacional para la obra.

Hemos indagado en la formación del anónimo artista que pudo estar detrás de estas labores, conectadas por la similar ejecución de los angelotes del atrio de la cartuja y el sepulcro de don Gonzalo, y todo parece apuntar hacia la corona de Aragón. De entre un buen número de ejemplos que podríamos citar<sup>39</sup>, tal vez el

34. Sin pretender ser exhaustivos: GARCÍA VILLOSLADA 1956: 315 y ss.; POST 1968; CANONICA 2015: 336-349.

35. DURÁN Y AINAUD 1956: 195, 216, 228 y 229; PASCUAL 2012: 179-203.

36. El retrato en sepulcros hispanos de la época: MARTÍNEZ DE AGUIRRE 2017: 1-25.

37. PÉREZ 1978: 129-142; FRANCO 1991: 87-110; LAHOZ 1993: 71-112; MORALES CANO 2009.

38. Las formas empleadas por los talleres hispalenses durante el siglo XIV reflejan las mismas tipologías que se daban en el siglo XIII castellano. Esto se aprecia en los sepulcros de la nobleza o en las figuras talladas en las portadas de las iglesias parroquiales de la ciudad: MARTÍNEZ DE AGUIRRE, 1995: 111-129; *ib.* 1999: 119-135.

39. La tradición de ornamentar sepulcros con arquillos polilobulados se gestó en Italia durante la Baja Edad Media. Ejemplos de ellos son los monumentos funerarios de Felipe de Courtenay (c. 1340), el del rey Robert de Anjou (c. 1343) o el de María de Valois (c. 1332): Pope-Hennessy 1995, v. I: 75, 79 y 87. No obstante, fue en Aragón y en la curia de los papas de Aviñón donde más se difundió esta tipología ornamental durante el siglo XIV, destacando el sepulcro del arzobispo Juan de Aragón en la catedral de Tarragona (c. 1337), el del arzobispo Lope Fernández de Luna en la seo de Zaragoza (c. 1382) o el que costeó para sus padres el cardenal Domingo Ram en la colegiata de Alcañiz (Teruel) durante el primer

más significativo para nuestro análisis sea el de Pedro V de Queralt y su esposa Alamanda de Rocaberti en el santuario de Belloc, en Santa Coloma de Queralt (Tarragona). Este túmulo doble fue realizado entre 1368 y 1371 por maestros de la escuela de Lérida, cuando la escultura funeraria aragonesa ya llevaba tiempo decantándose por el estilo gótico internacional<sup>40</sup>. Si lo comparamos con el sepulcro encargado para Mena, observamos que la ornamentación arquitectónica de origen italiano es muy similar, las composiciones de la mayoría de las escenas se ejecutan con tres figuras y el material elegido fue también el alabastro. La doctora Español señaló como rasgo de esta escuela los ojos almendrados, un motivo presente en las dos obras. Esto abre la posibilidad de vincular el mausoleo de Mena a algún artista que hubiese trabajado en Lérida o Tarragona (Figuras 6 y 7)<sup>41</sup>.

Basándonos en dichas evidencias, en este punto nos preguntamos si pudo haber llegado por intermediación de Alonso de Ejea un escultor desde Aragón o el área de Aviñón a Sevilla. A través de esta hipótesis se explicarían los propósitos de reforma que tenía en mente el prelado zaragozano, así como otras innovaciones que observamos en el núcleo primitivo de la cartuja de las Cuevas, especialmente en la bóveda del presbiterio de la iglesia<sup>42</sup>. Si tenemos en cuenta el interés previo de don Alonso por «hacer algo [en mi iglesia] antes de mi muerte» que confiaba al obispo Sapera, desde Barcelona, a pocos meses de regresar a Sevilla, la implicación directa de ambos prelados como promotores económicos de la cartuja y la cultura visual que habría alcanzado el patriarca de Constantinopla tras haber viajado rodeado de los lujos de la curia aviñonesa (Weis 2009: 67-87), parece ser que el canal de transmisión más factible para estas notas de gótico internacional en Sevilla se establece por medio de Ejea.

## EMPRESAS ARQUITECTÓNICAS EN SEVILLA DURANTE SU PRELATURA

El patriarca de Constantinopla también fue protagonista en otras fundaciones que la Iglesia Hispalense proyectó durante su gobierno. En este momento se producía una amplia reforma religiosa que afectaba a todos los niveles en los reinos hispánicos por interés y beneficio de la dinastía Trastámarra y el papa de Aviñón. Dentro de la misma existieron dos vertientes, la primera se puede denominar «de

tercio del siglo XV: DURÁN Y AINAUD 1956: 195, 216 y 278; PASCUAL 2012: 179-203. También se ha podido reconocer un precedente castellano que estuvo además muy vinculado a Italia: el sepulcro del cardenal Gil de Albornoz (c. 1367): SERRA 2005: 232 y ss.; LAHOZ 2011: 243-286; OLIVARES 2013: 129-174.

40. Los escultores documentados son Esteban y Pere Aguilar: ESPAÑOL 1984: 125-178.

41. DURÁN Y AINAUD 1956: 223 y 226; ESPAÑOL 1984: 125-178; VELASCO Y YEGUAS 2010: 177-205. Sobre las canteras de alabastro en la zona de Lérida y Tarragona, véase: ORTÍ 2005: 45-61.

42. No podemos detenernos en otros aspectos por motivos de extensión, pero cabe anotar que este abovedamiento se desarrolla por medio de unos nervios en «Y» que presenta una ruptura dentro de la tradición arquitectónica de Sevilla, véase: ALONSO RUIZ Y MARTÍNEZ DE AGUIRRE 2011: 119 y ss.

evangelización» y la segunda «de cruzada». La orden de San Jerónimo, nacida al calor de ese momento cismático, se extendía por los territorios de la península ibérica desarrollando una espiritualidad contemplativa basada en la vida de su patrón y en la lectura; cumpliendo por tanto los presupuestos de la primera vertiente<sup>43</sup>. Pero al mismo tiempo se revitalizaba la cruzada contra el Islam, lo que conducía a que las órdenes militares ocuparan nuevos sitios en la frontera cristiana proyectando construcciones de mayor robustez y vanguardia<sup>44</sup>.

No obstante, una reforma como la que necesitaba esta archidiócesis hispalense no auguraba tantas posibilidades de éxito en comparación con otras sedes del norte de Castilla<sup>45</sup>. Los monasterios de Sevilla habían desarrollado una arquitectura rezagada en el siglo XIV, muestra de su poca capacidad de innovación y provincialismo, aunque de originalidad creativa y sincretismo cultural<sup>46</sup>. Buen ejemplo de ello se observa en el refectorio conservado del monasterio de San Agustín, construcción con elementos arquitectónicos del estilo gótico burgalés del siglo XIII, pero levantado durante el segundo tercio del trescientos, como bien señaló el profesor Martínez de Aguirre (1992: 109-129)<sup>47</sup>. Y a esto hay que añadir la relajación espiritual de órdenes como la cisterciense en San Isidoro del Campo, la cual provocaba escándalos que no se solucionarían hasta la llegada de fray Lope de Olmedo y los jerónimos *isidros* en 1429<sup>48</sup>.

Con la llegada de Ejea a la mitra de Sevilla se retomó ese interés iniciado en tiempos de los obispos toledanos por el cual se pretendía transformar las órdenes religiosas de la ciudad. Aparte del primer intento de expulsión de la orden cisterciense del monasterio de San Isidoro<sup>49</sup>, este prelado fue uno de los fundadores del convento de dominicas de Santa María la Real. Lamentablemente, la primitiva fábrica de este último cenobio ha sido transformada hasta tal punto

43. REVUELTA 1982; VIZUETE 1986: 1335-1346; LADERO 1986: 409-439; SÁNCHEZ SESA 1995: 289-302; RUIZ HERNANDO 1997; PRIETO 2015: 411-437; *ib.* 2019: 97-122. En palabras de DÍAZ: «hay que poner de relieve la estrecha relación que hubo en la corona de Castilla entre el despliegue de valores sociales nobiliarios y fenómenos religiosos de gran importancia como fueron el renacimiento de la Cartuja (o) la fulgurante expansión de la orden de los jerónimos» (2009: 886).

44. SÁNCHEZ SAUS 1983: 49-63; RODRÍGUEZ BLANCO 1986: 929-960; PEINADO 1987: 153-174; HERNÁNDEZ 2012: 9-62; RODRÍGUEZ BLANCO 2012: 287-324; ZAPATA 2015: 584-599. La tesis doctoral de MOLINA (2013) ofrece unos resultados interesantes para las futuras investigaciones sobre arquitectura de la Baja Andalucía.

45. Según Collantes de Terán, antes del siglo XV Sevilla sólo disponía de «siete conventos masculinos y cinco femeninos, prácticamente todos ellos vinculados a órdenes mendicantes, estrechamente relacionadas con la espiritualidad y la pastoral urbana»; COLLANTES DE TERÁN 1989: 73. Entre estas primeras construcciones destacaba el desaparecido monasterio de San Francisco: MARÍN 2013: 158-164.

46. ANGULO 1983; LAMBERT 1990: 248 y ss.; RUIZ SOUZA 2004: 17-43.

47. Por nuestra parte advertimos una compartimentación de espacios propia del arte islámico: si bien cada tramo de bóveda se resuelve como un espacio centralizado, en vez de utilizar elementos constructivos de origen islámico, emplearon elementos asimilados del gótico.

48. MATEO *et al.* 1997: 139-180.

49. Según ZÚÑIGA: el monasterio del Císter «necesitauan de reforma, que se procuró en tiempo de el Patriarca Don Alonso de Ejea, y entresos mesmos sobre su Abadía, andauan reñidos pleitos, que vno y otro motivaua deseos en el Conde de Niebla su Patron, de que aquel Conuento se diese a otra Orden»: (1677: 311).

que nos impide realizar cualquier análisis arquitectónico, pero nos sirve para valorar la intervención de los promotores<sup>50</sup>.

Algo más de suerte hemos tenido al estudiar su promoción en el monasterio de San Jerónimo de Buenavista. El primer enclave de jerónimos de Sevilla se gestó en 1413, aunque no fue hasta el 27 de enero de 1414 cuando sus fundadores, los sevillanos fray Diego Martínez de Medina, jerónimo de Guadalupe, y el jurado Juan Esteban, iniciaron la empresa<sup>51</sup>. Según los estudios arquitectónicos, la primera fase constructiva de Buenavista comprendería los años 1414-1426<sup>52</sup>. De ese primitivo conjunto solo quedan en pie dos capillas de la nave de la epístola y la estructura inferior de la torre, siendo lo demás ampliado y reconstruido (Figura 8). Atendiendo a las bóvedas en pie, observamos unos nervios muy peraltados, construcción que no corresponde con la tradición arquitectónica hispalense<sup>53</sup>. En cuanto a tipología se refiere, en Buenavista reconocemos la estructura del monasterio matriz de San Bartolomé de Lupiana de Guadalajara, que ya por estas fechas habría de estar organizada en torno a su iglesia y claustro principal (1373-1400). Los jerónimos se habían hecho con el monasterio de Guadalupe en 1389, conjunto que, igualmente, evidencia poca variación tipológica con respecto a Lupiana. Desde este último cenobio fue donde partió fray Diego de Medina hacia su ciudad natal para materializar la construcción de otro enclave jerónimo<sup>54</sup>.

Sobre Buenavista debemos señalar dos cuestiones que han pasado desapercibidas. En primer lugar, además del uso del ladrillo en la plementería y muros, aparece de manera generalizada el empleo de piedra de las canteras de San Cristóbal (El Puerto de Santa María); probablemente por la cercanía del edificio con el río Guadaluquivir<sup>55</sup>. Por otra parte, se ha estimado en unos 18 metros la altura de la nave principal, lo que superaría las bóvedas de las capillas entre contrafuertes de la *obra nueva* de la catedral de Sevilla (14 metros) conseguida en los años treinta, y no quedaría muy lejos de la elevación alcanzada en las naves

50. Se trata de una la promoción conjunta de Fernando I de Aragón, Ejea, Benedicto XIII y la reina regente Catalina de Lancáster, entre 1409 y 1413. Siguiendo a ZÚÑIGA: «Miercoles nueve de Octubre de dicho año 1409 a que se juntó licencia de el Patriarca Don Alonso de Ejea, dada en Seuilla a cinco de Octubre de 1410 (...) Parece que auia dado esta casa para la fundación el Infante, según se contiene en la una Bula de confirmación de Benedicto Dezimotercio, fecha en Peñíscola, a treze de Agosto de 1412 que obedecida, y mandada cumplir en Seuilla por el Patriarca Administrador Don Alonso de Ejea, a treze de Diciembre de este año, dio entero cumplimiento a la fundación, verdaderamente Real en su principio, y por esto nombrada Santa María la Real según la intención de la Reyna»: (1677: 296). Documento en: Cuella 2005, t. IV: 283.

51. DÍAZ 2009: 877-931.

52. GARCÍA-TAPIAL 1992: 20; AAVV. 2019, págs. 1-25.

53. GARCÍA-TAPIAL interpretó que sobre los gruesos pilares «se aprecian los arranques de las numerosas nervaduras características de las bóvedas estrelladas, similares a las de Guadalupe»: (1992: 40-45). No obstante, pensamos que estas nervaduras corresponderían con una etapa posterior; la que se advierte en: JIMÉNEZ MARTÍN 2014: 29.

54. CORDAVIAS 1922; LADERO 1986: 409-439; RUIZ HERNANDO 1997; MATEO *et al.* 1997: 139-180; *Ib.* 1999; CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA 1999.

55. La llegada por vía marítima de la piedra de San Cristóbal, controlada por canteros del entorno gaditano, facilitaría que las construcciones de la ribera del Guadaluquivir dispusiesen de este material. Los casos de la cartuja de las Cuevas, San Jerónimo de Buenavista y la catedral de Sevilla, esta última controlando desde 1433 el proceso de transporte con dos navíos, son los principales ejemplos del siglo XV en la archidiócesis hispalense: Álvarez Márquez 1990: 11-32.

del mismo templo (25 metros) a mediados del siglo XV<sup>56</sup>. Estas pretensiones de elevación habían estado ausentes en la ciudad de Sevilla desde la fundación del monasterio de San Isidoro del Campo a principios del siglo XIV<sup>57</sup>.

La financiación corrió a cargo de los fundadores mencionados, sobre todo de la familia Medina, pero también del prelado Alonso de Ejea<sup>58</sup>. Como hemos podido comprobar hasta ahora, las acciones de la máxima dignidad eclesiástica de Sevilla demuestran su continua participación en los proyectos de renovación espiritual de la urbe, como fueron la llegada de los cartujos de San Bruno (una orden que no había sufrido tantos escándalos de relajación espiritual), la dominica de Santa María la Real y la recién creada de San Jerónimo al servicio de la dinastía Trastámar<sup>59</sup>.

Todavía cabe mencionar un ejemplo que se estaba produciendo en Sevilla durante el gobierno de Ejea y que hasta el momento no se ha puesto en relación con las acciones del prelado zaragozano. Se trata del convento de Santiago de la Espada de la orden de Santiago, fundado por Suárez de Figueroa hacia 1405 en el barrio de San Lorenzo (Matute y Gaviria 1887: 244). López analizó la primitiva fábrica de la iglesia planteando como hipótesis que el espacio funerario de su fundador, quien era además el maestre de la orden de Santiago, se pudiese haber construido en torno a la fecha de fundación (2000: 118)<sup>60</sup>. Basándonos en otras investigaciones del mismo autor en Jerez de la Frontera (ciudad dentro del arzobispado hispalense y con larga tradición en la edificación en piedra) y de otros investigadores de la rama de arquitectura en esta última villa y su entorno<sup>61</sup>, se puede afirmar que las formas que todavía hoy se advierten en el espacio funerario del Suárez de Figueroa corresponderían a la construcción de inicios del siglo XV.

Suárez de Figueroa recibió en 1409 la bula de Benedicto XIII para fundar el convento santiaguista de Sevilla, posiblemente por intermediación de Ejea<sup>62</sup>. Si bien el maestre nunca vería nada de lo construido en el lugar de su enterramiento, ya que falleció en el mismo año de la bula, durante sus años al frente de la guerra de Antequera había destacado como promotor en la reconstrucción

56. GARCÍA-TAPIAL 1992: 41; PINTO 2006: 211-295; *ib.* 2007: 83-113.

57. En el entorno jerezano encontramos el monasterio de Santo Domingo o la parroquia de San Juan de los Caballeros; LÓPEZ 2014: 65-99; GUERRERO 2016.

58. Siguiendo la crónica de ZÚÑIGA: «se tomó la posesión en veinte y siete de Enero de este año de 1414 con que el fauor del Patriarca»: (1677: 297). La importancia de Ejea en esta fundación también ha sido señalada por: GARCÍA-TAPIAL 1992: 40-45; DÍAZ 2009: 877-931.

59. Prieto 2019: 97-122.

60. LÓPEZ propuso dos hipótesis para la cronología de las formas que se conservan en Santiago de la Espada. La segunda de ellas proponía que el presbiterio del templo pudo haberse realizado a comienzos del siglo XV: (2000: 118 y ss.). Por otra parte, cabe recordar que el sepulcro funerario del fundador se conserva actualmente en el panteón de sevillanos ilustres (parroquia de la Anunciación) y se atribuye actualmente al taller de Ferrand González: BERNALES 2001: 77; MORALES CANO 2009: 477.

61. MOLINA 2013; GUERRERO 2016.

62. AGUADO DE CÓRDOBA 1719: 371. En el momento de su promulgación estaba Ejea en Perpiñán junto al papa Luna, mismas fechas en que también conseguía las rentas de los quince sitios del Aljarafe para la construcción de la cartuja.

de varias fortalezas de ciudades y enclaves fronterizos<sup>63</sup>. Es por ello por lo que pensamos que el maestre podría haber contratado meses antes de su muerte a canteros con experiencia en construcciones en piedra procedentes de la Baja Andalucía para la construcción de este priorato, quien sabe si el taller recientemente estudiado de Fernán García y Diego Fernández de Jerez<sup>64</sup>.

El presbiterio del templo, la nave adyacente perdida (conocida como «nave del obispo» en memoria del espacio funerario del hijo del maestre, obispo de Badajoz) y la antigua capilla mayor, corresponderían con lo fabricado en el siglo XV (Figura 9). A pesar de las vicisitudes que ha sufrido el conjunto, reconocemos un posible referente tipológico: el monasterio de San Isidoro del Campo. En Santiago también se disponen dos naves en paralelo, una para el fundador y otra posterior creada por un descendiente, evidenciando así una emulación con respecto al linaje Guzmán<sup>65</sup>. Pero a diferencia de San Isidoro, aquí se desarrollan unas nuevas formas abovedadas, formas como las que ya hemos mencionado en el presbiterio de la iglesia de la cartuja y que también se vienen estudiando en otros lugares del arzobispado hispalense<sup>66</sup>.

Lo simultáneo y la vanguardia de todas las obras comentadas permite plantear si hubo un plan general entre ellas. En el caso de que así fuese, no cabe duda de que Ejea estaría detrás del mismo con el respaldo de Fernando de Antequera, la reina Catalina de Lancáster –tutores del futuro rey Juan II de Castilla durante su minoría de edad–, y del papa Luna. La posibilidad de que el prelado hubiese traído un artista internacional o unas trazas y haber influido en los alarifes de la zona explicaría parte de la renovación que se viene observando en la tradición arquitectónica de la Baja Andalucía a principios del siglo XV, justo en las décadas

63. DE OROZCO Y DE LA PARRA 1978: 382-386; DE AYALA 2018. En: <http://dbe.rah.es/biografias/29238/lorenzo-suarez-de-figueroa> (Fecha de consulta: 17-09-2020).

64. Las ciudades en contacto directo con la sierra de San Cristóbal (El Puerto de Santa María) fueron Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda y Lebrija. En este sentido, el taller de finales del siglo XIV y primer tercio del siglo XV de Fernán García y Diego Fernández, afincado en Jerez, debe ser señalado como uno de los principales candidatos para atribuir la obra arquitectónica de este convento santiaguista, así como la construcción de la iglesia del monasterio de la cartuja (aunque no del aparato escultórico-ornamental). Si nos basamos en la obra documentada de estos mismos canteros en la parroquia jerezana de San Juan de los Caballeros, observamos similares prácticas constructivas: LÓPEZ 2014: 65-99; GUERRERO *et al.* 2019. En: eo86. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2019.008> (Fecha de consulta: 24-02-2020). Todavía los talleres asentados en Sevilla durante el siglo XIV no han recibido estudios significativos, como el que coordinaría Alfonso Martínez, maestro mayor de las obras de la catedral y del concejo de Sevilla entre 1396 y 1419; MARTÍNEZ DE AGUIRRE 1989: 21; *ib.* 1991: 14; JIMÉNEZ MARTÍN 2006: 41. Sin embargo, parece ser que la ausencia de piedra en el entorno sevillano condicionaba todas las labores constructivas en cantería. Esto que decimos se aprecia de manera clara en un encargo de 1420: la portada pétreas de la parroquia de San Juan de la Palma de Sevilla. Uno de los maestros documentados se llama Juan Rodríguez de Lebrija, quizás oriundo de la villa que lleva por apellido: SÁNCHEZ Y RÍOS 1998: 405-420.

65. San Isidoro del Campo se organizó estructuralmente de la misma forma: Guzmán el Bueno creó la primera iglesia con el fin de monumentalizar su memoria y posteriormente su hijo fundó una nave paralela a la misma: RESPALDIZA LAMA 1996: 23-47.

66. Una construcción bien documentada es la capilla de la Jura de la parroquia de San Juan de los Caballeros de Jerez de la Frontera, obra de Fernán García y Diego Fernández concluida en 1404: JÁCOME Y ANTÓN 2007: 183-212; GUERRERO *et al.* 2019.

que precedieron a la construcción catedralicia<sup>67</sup>. En el caso de Santiago de la Espada, una vez más, la cercanía del zaragozano con Benedicto XIII durante el Concilio de Perpiñán (1408-1409) permite explicar la bula que Figueroa recibió, ya que los intereses de don Alonso en la reforma de su sede han quedado de manifiesto en todas las promociones religiosas emprendidas durante su prelatura<sup>68</sup>.

De acuerdo con la calidad y cantidad de las fundaciones mencionadas, estamos ante uno de los grandes cambios materiales del ámbito religioso del siglo XV hispalense. Si reparamos en los avances y su simultaneidad, nos parece sensato sugerir la posibilidad de que Ejea estuviese detrás de estas pretensiones y fuese el promotor que más influyó estéticamente en las mismas, todo bajo el pretexto de revitalizar un arzobispado anquilosado en fórmulas arquitectónicas antiguas.

## EL SÍNODO HISPALENSE DE 1412

El establecimiento de un sínodo es una prueba más de los intentos reformistas que promovió este prelado en su archidiócesis. Para entender lo ocurrido en el mismo tenemos que retroceder al 1 de febrero de 1409, momento en que Ejea entregaba un documento a su santidad Benedicto XIII informándole de que varios de los prelados reunidos en el Concilio de Perpiñán asistirían al Concilio de Pisa en el mes de marzo del mismo año, y que allí se alejarían del lado de Aviñón. De hecho, en este escrito se le aconsejaba que abdicara -como se pretendía hacer con el papa romano Gregorio XII- con el fin de poder elegir un nuevo pontífice. A pesar de ello, el papa Luna se negó a ceder el poder y se trasladó con sus partidarios a Aragón. Esta acción produjo una división en la Iglesia Occidental, obligando al alto clero europeo a posicionarse de un lado, de otro y de hasta un tercer bando. Con el poder de vuelta en Roma los todavía afines al antipapa hispano fueron tratados como cómplices; entre ellos estaba don Alonso de Ejea<sup>69</sup>.

Si el administrador de Sevilla había disfrutado durante su prelatura del respaldo del papa Luna, el entredicho en el que se encontraba su bando al final del Cisma sería, con bastante seguridad, la principal causa de que sus últimos proyectos fracasaran. De esta guisa llegamos al sínodo de Sevilla de 1412, escenario donde se produjo el primer choque religioso entre las distintas facciones<sup>70</sup>. Ejea convocó a los obispos y principales canónigos de las sedes sufragáneas de la antigua Híspalis,

67. La transmisión del conocimiento artístico viene condicionada por diversos factores. En relación con el reino de Aragón, véase: ESPAÑOL 1997: 73-114.

68. ORTIZ DE ZÚÑIGA 1677: 285 y ss.

69. Durante el Concilio de Perpiñán tomó decisiones clave, como la de atrasar en quince días el comienzo del cónclave o la de realizar los discursos de apertura y clausura. Cabe destacar también su preeminencia visual en la reunión, pues tomaba asiento a la diestra del papa hispano: VILLARROEL 2009-2010: 154. Recordemos que en el *Otoño de la Edad Media* la posición en una reunión pública era muestra de la jerarquía del individuo: HUIZINGA 2005: 64 y ss.

70. SÁNCHEZ HERRERO 1992: 83 y ss.

pero alguno de ellos no asistió porque el administrador perpetuo de Sevilla seguía manteniendo la obediencia a Benedicto XIII. Esta significativa desacreditación manifiesta la inestabilidad de la sede, algo que se agravaría con el paso de los años y la elección del papa romano Martín V<sup>71</sup>.

Para establecer la legislación del sínodo don Alonso habría utilizado una *Regula pastoralis* como fuente de inspiración. López-Mayán ha estudiado el primer ejemplar que se conserva en la Biblioteca Colombina de Sevilla (MS 56-1-1) y reconoce en él una elaboración realizada por los talleres de Aviñón en torno al año 1400 (Figura 10). Así lo relaciona con un encargo del arzobispo Pedro de Luna, el sobrino homónimo de Benedicto XIII, durante su breve prelatura en Sevilla (1403)<sup>72</sup>. No obstante, en el apartado referente al *cursus honorum* de Ejea ya indicamos que a la muerte del arzobispo Mena se presentó la candidatura de Pedro de Luna y esta no llegó a ser aprobada por Enrique III, siendo finalmente Ejea el que se hizo con la mitra hispalense. Por tanto, creemos que se debe atribuir con mayor acierto a Ejea la comisión de este libro, lo que lo encumbraría aún más como promotor artístico. No obstante, por el momento se queda en la hipótesis, pues las armas del comitente fueron raspadas y no tenemos la certeza de su identidad.

## LA CAPILLA DE SAN LAUREANO

Los últimos años de Ejea en Sevilla fueron difíciles. Por un lado, el inicio inminente del Concilio de Constanza (1414-1418) auguraba un mal final para los aliados del papa Luna en los reinos hispánicos, declarados en desobediencia ante el nuevo pontífice romano. Por otro, la muerte de Fernando de Antequera en 1416 -su principal aliado político- acarreó que algunos nobles apartados del poder civil volviesen al cabildo hispalense avivando las antiguas rivalidades<sup>73</sup>. Con todo, el administrador perpetuo de Sevilla siguió apoyando al quimérico papado de Aviñón perjudicando las rentas de su archidiócesis y enfrentándose al poder político de la ciudad<sup>74</sup>.

Retomando las noticias aportadas en el apartado biográfico, don Alonso deseaba enterrarse en la catedral de Sevilla meses antes de su retorno en 1410, catedral que, recordemos, no había emprendido todavía su reconstrucción y presentaba

71. Se ausentó el obispo de Cádiz y el de Silves (el Algarbe portugués): ORTIZ DE ZÚÑIGA 1677: 285 y ss. En este año de 1412 Benedicto XIII había dictado su testamento, documento jugoso que permite acercarnos al entendimiento sobre la división que atravesaba la Iglesia Occidental y la pérdida de apoyos que estaba viviendo el pontificado de Aviñón: GASCÓN DE GOTOR 1971: 295 y ss.

72. LÓPEZ-MAYÁN 2014: 45-58.

73. NIETO 1993: 299. Desde 1402 Enrique III y luego los regentes de Juan II pusieron nuevos corregidores en varias ciudades del reino de Castilla, entre ellas Sevilla, con el fin de evitar luchas banderizas por el control de las ciudades: CARRIAZO Y ARROQUIA 1953: 25.

74. COLLANTES DE TERÁN Y DELORME 1972, t. I: 414-416 y 569-570; CUELLA 2005, t. IV: 426.

un estado lamentable tras los terremotos sufridos durante el siglo XIV<sup>75</sup>. Ante tales circunstancias y a la luz de sus promociones artísticas enfocadas en dignificar la sede nos debemos preguntar por qué querría enterrarse una máxima dignidad religiosa como Ejea en un edificio con tantos resabios islámicos y prácticamente ruinoso. ¿No sería en realidad que el zaragozano pretendería glorificar su figura como uno de los fundadores de la nueva iglesia de Sevilla y financiar, tras años de incertidumbre y falta de fondos, la construcción de un nuevo templo? Este planteamiento nos conduce a estudiar un momento oscuro en la historia de la *Magna Hispalensis*: el que corresponde con el final de esta prelatura (1410-1417) y el primer mandato del arzobispo Diego de Anaya (1418-1431)<sup>76</sup>.

Siguiendo las crónicas, esta capilla fue la primera de la *obra nueva* (Figura 11). Pacheco, ilustre historiador del Renacimiento hispalense, señaló que el prelado murió en la «víspera del Corpus Christi año de 1417. Está sepultado en la capilla de San Laureano, que aquel año se había erigido en Capilla Mayor de la Nueva Fábrica como se notará en las dotaciones nuevas de esta capilla» (1599: f. 17). Algo parecido escribió Sánchez Gordillo: «Está sepultado en la Capilla llamada de San Laureano de la Santa Iglesia Catedral (...) en el tiempo que sucedió su muerte no auía otra que estuviese en perfección de la obra que se hacía en la Iglesia y seruía de Capilla maior» (Sánchez Herrero 2003: 206-207)<sup>77</sup>. Zúñiga fechó la promoción de la capilla el 5 de noviembre de 1411, tras la bula concedida por Benedicto XIII en Peñíscola (1677: 294-298)<sup>78</sup>.

Si bien no podemos aseverar por medio de estos escritos que la capilla de San Laureano se construyese en piedra y bajo el proyecto de la *obra nueva*, el *Libro Blanco* se creó también durante su gobierno. En este manuscrito se llevó a cabo el registro necrológico, el obituario y anotaciones económicas para proceder durante el paso del templo viejo a otro nuevo y, según la tesis doctoral de Belmonte, fue encargado con fines reconstructivos<sup>79</sup>. Una noticia más que abona este escenario de organización del edificio gótico en tiempos de Ejea es la obtención del *excusado* para las cuentas de la Fábrica, el ingreso perpetuo que permitiría a la postre la creación del nuevo templo<sup>80</sup>.

Como comentábamos en la introducción, la historiografía actual sobre la catedral gótica de Sevilla desacredita esta tradición cronística y documental y propone retrasar

75. SÁNCHEZ HERRERO 1992: 84; PUIG Y PUIG 1929: 500-503; ALMAGRO 2007: 13-45.

76. Una primera aproximación desde la Historia ha sido realizada por: OLLERO 2007: 129-178.

77. SÁNCHEZ HERRERO 2003: 206-207.

78. En su escrito también comenta que Ejea «fabricó y dotó la Capilla de San Laureano, la primera que se acabó en el nuevo Templo, y la naue que le corresponde, la que primero se dispuso para servir de Catedral en tanto que se continuaua el edificio»: ORTIZ DE ZÚÑIGA 1677: 294-298. Según el estudio de PÉREZ-EMBID, la bula se documenta en 1412: (2015: 153).

79. En relación con el *Libro Blanco*, véase la nota 33 de este trabajo.

80. MORGADO 1587, l. IV: f. 101 r.º. También ZÚÑIGA aporta: «iten a la obra de la Iglesia, en cada Parroquia de todas las Parroquias de Seuilla, e de todo el Argobispado vn dezmero, el qual llama Escusado, e es para la dicha obra; de esto ay Bula en el Sagrario de el Papa Benedicto XIII: (1677: 294). COLLANTES DE TERÁN estima que el *excusado* supondría un 50-60% del total de los ingresos, siendo la herramienta más importante para financiar la construcción: (2006: 118).

las fechas del inicio reconstructivo en treinta años; incluyendo la creación de esta capilla de Ejea como una más del primitivo edificio. Se aleja de esta manera de los trabajos realizados por Gestoso, Alonso Morgado, Chueca o Falcón, historiadores y arquitectos que aceptaron la fecha icónica de 1401 como inicio de la nueva catedral y la capilla de San Laureano de Alonso de Ejea como construcción de la *obra nueva*<sup>81</sup>. La historiografía actual, encabezada por Jiménez, Rodríguez, Pinto, Laguna y Alonso, ha documentado a través de los *Libros de Fábrica* que la construcción gótica comenzó entre el año 1433 y el 1434, encuadrando la capilla de Ejea como «la última de la [obra] mudéjar»<sup>82</sup>.

Si reparamos en la faceta como promotor del zaragozano, surgen dudas sobre si su capilla se fabricó de acuerdo con la tradición hispalense de tapial, madera y ladrillo, o si en cambio se proyectó en piedra, tal y como recoge la tradición cronística y como hemos comprobado en los monasterios levantados en Sevilla bajo su patrocinio. Por el momento solo podemos estar seguros de que una eminencia como Ejea, pilar político y religioso en el sur del reino de Castilla durante la minoría de edad de Juan II, dispuso de una capacidad económica suficiente para procurarse un lugar de enterramiento capital gracias al apoyo financiero del papa Luna<sup>83</sup>.

No es nuestro propósito detenernos en las diferencias constructivas que Jiménez advirtió en la actual capilla de San Laureano con respecto a las siguientes que se construyeron en el curso de los años treinta y cuarenta del siglo XV<sup>84</sup>, así que baste por ahora subrayar que don Alonso quiso dotar su fundación con una promoción artística de gran magnificencia e historicidad en la sede: las reliquias de san Laureano. La comisión de una reliquia tan significativa como la cabeza de un obispo hispalense de tiempos visigodos presenta otro punto de contacto con la corte de Aviñón, siendo el propio papa Benedicto XIII destacado promotor de este tipo de reliquias en la seo de Zaragoza<sup>85</sup>. La donación de reliquias no solo conecta con el ambiente de Aviñón, sino que parte de una idea europea muy extendida: el anhelo de una recuperación del pasado paleocristiano<sup>86</sup>.

81. José ALONSO MORGADO refiere que al «reedificarse después este Templo en el año 1401, sabido es, que la primera capilla que se labró fue la del Santo [san Laureano], que dotó el Patriarca Arzobispo don Alonso de Ejea»: (1906: 49). Señalado también por: GESTOSO 1889-1892, t. II: 30 y ss.; CHUECA 1965: 550-553; FALCÓN 1991: 134 y ss.

82. Cita recogida de: JIMÉNEZ MARTÍN 2006: 46. A destacar: RODRÍGUEZ ESTÉVEZ 1998; ALONSO RUIZ 2005, v. II: 707-728; PINTO 2007: 83-113; ALONSO RUIZ y JIMÉNEZ MARTÍN 2009: 63-74; LAGUNA 2016: 31-48.

83. El papa Luna concedió indulgencias para la capilla de Ejea en 1412: RUBIO 2006: 295.

84. Peculiaridades que solo aparecen en esta capilla: el caracol de subida a las cubiertas, una puerta con alfiz y una ménsula volada en el interior del templo: JIMÉNEZ MARTÍN 2013.

85. En palabras de ZURITA: «en una galera de Benedicto [se llevaron] las cabezas de San Valero y San Lorenzo, San Vicente y Santa Engracia, de muy rica labor de plata y joyas muy preciosas y ricas, de obra y artificio muy excelente, para que se trajesen a Zaragoza y pusiesen en ellas las reliquias de estos gloriosos santos», recogido en: GASCÓN DE GOTOR 1971: 319.

86. La clásica obra de Burckhardt fue de las primeras reflexiones en torno al papel que jugó la Antigüedad grecorromana para la cultura cristiana occidental desde la época de Carlomagno, centrándose especialmente en las ciudades de la península italiana durante los siglos XIII, XIV y XV: BURCKHARDT 2010: 171 y ss. Otro análisis básico sobre la recuperación del pasado Clásico en Occidente, en: PANOFSKY 2014. En el caso de Sevilla, véase: LAGUNA 2013: 157.

La pieza hubo de llegar recubierta de una orfebrería de primerísima calidad, no obstante, su reforma durante el siglo XVII (Figura 12) nos impide profundizar en su estilo original: con bastante probabilidad el gótico internacional<sup>87</sup>. Así mismo, tenemos que tratar otra posible donación de reliquias por parte de Ejea. Nos referimos al busto de san Leandro (Figura 13) -también obispo visigodo de la sede hispalense-, el cual pudo haber sido traído o, al menos, redecorado, por el patriarca. Siguiendo la descripción de la pieza realizada en 1596, antes de ser reformada como pasó con la de san Laureano, se decía que tenía «vna peana de plata que asienta sobre quatro escudos de plata con las armas del Patriarca D. Alonso que la dio»<sup>88</sup>. Todo ello refleja una vez más la labor del prelado zaragozano para con la sede que acogió sus restos.

A diferencia de lo que pudo haber llegado a ser este espacio funerario, el único recuerdo que conserva de su fundador es una sencilla lápida sepulcral (Figura 14)<sup>89</sup>, obra menor que no se corresponde con su relevancia y proyectos financiados durante su vida. No sabemos a ciencia cierta si en origen Ejea planteó un mausoleo más sumuoso para su capilla, pero si nos basamos en las noticias que apuntó Zúñiga sobre la dotación de un retablo «en que se ven sus armas y las de Benedicto» (1677: 298) (hoy perdido) y las reliquias de la cabeza del santo Laureano en el lugar de su descanso eterno, todo parece indicar que no llegaron a concretarse los deseos del prelado tras su muerte.

La única explicación que encontramos a la poca visualidad del fundador de la capilla de San Laureano es que los últimos años de su gobierno en la sede fueron problemáticos a cuenta de su férrea negativa a abandonar la obediencia de Benedicto XIII. En este sentido cabe la posibilidad de que don Alonso sufriera una *damnatio memoriae* tras su óbito, la misma que acaeció sobre el propio pontífice Luna y los que le siguieron siendo fieles al final del Cisma<sup>90</sup>.

Con todo, la capilla de Ejea mantuvo su importancia durante la Edad Moderna, pues siguió siendo una de las paradas recurrentes en los itinerarios funerarios de los arzobispos de Sevilla. En este espacio se depositaban provisionalmente los féretros de los prelados y se presidía con una cruz patriarcal adornada con las armas de Alonso de Ejea, fundador de la capilla, y Gonzalo de Mena, su predecesor en el cargo<sup>91</sup>.

87. El platero que la reformó fue Laureano de Pina: SANZ 1981: 47; CRUZ VALDOVINOS 1992: 242 y 243.

88. La descripción completa de 1596: «tiene su mitra un medio cuerpo con sus ombros todo de plata; y por dentro de la mitra 24 rosas de plata dorada: tiene en la parte de adelante 23 piedras de varios colores no finas engastadas en plata sobre dorada y alrededor de cada vna quatro granos de aljófar y en la parte de atrás tiene 22 piedras no finas como las de adelante tiene también sus trasoles de plata muy labrados: tiene su vestidura dorada con su collar: y tiene vna peana de plata que asienta sobre quattro escudos de plata con las armas del Patriarca D. Alonso que la dio»; recogida en: GESTOSO 1889-1892, t. II: 431-432. Ha sido estudiada posteriormente por: LAGUNA 2012: 219; *ib.* 2013: 157.

89. La inscripción grabada reza: «Aquí yace el reverendísimo señor Don Alonso de Ejea, patriarca de Constanti-nopla, y administrador perpetuo de la iglesia de Sevilla. Finó miércoles víspera del Corpus Christi a 9 de junio de 1417».

90. Nos parece necesario hacer constar que no se ha hallado el testamento de Ejea en el Archivo de la Catedral de Sevilla, algo extraño dada la importancia de sus dotaciones a la Catedral. Sin duda, el cambio de poder y alianzas de los reinos hispánicos con la nueva obediencia a Roma y a su nuevo pontífice Martín V pudieron influir en el olvido que sufrieron los prelados más afines al antipapa Luna: FRENKEN 2009: 51-83.

91. GARCÍA BERNAL 2014. En: <http://journals.openedition.org/e-sparia/23398>; DOI: <https://doi.org/10.4000/e-sparia.23398>. (Fecha de consulta: 19/10/2020).

## CONCLUSIÓN

Hemos podido comprobar en este estudio que las actuaciones de Alonso de Ejea en Sevilla, la sede elegida por él para monumentalizar su memoria, se vinculan a un ambiente internacional, nada que ver con la tradición artística hispalense. La larga estancia que mantuvo como diplomático en la curia de los papas de Aviñón le proporcionó una cultura visual excepcional, factor clave a la hora de liderar los proyectos de renovación que atravesaba su archidiócesis. Este contexto se ha podido establecer mediante la constatación de su continua presencia ejerciendo labores de promoción artística y el conocimiento que tenemos actualmente sobre otras figuras eclesiásticas que ocupaban una posición de poder equivalente a la de Ejea (Teijeira *et al.* 2014).

Conviene detenerse en su estrecha relación con Climent Sapera, desde la cual podemos vislumbrar un canal de transmisión artística desconocido hasta el momento. Hemos visto cómo Sapera y Ejea participaron activamente en la financiación de la cartuja de las Cuevas, conjunto con nuevas formas ornamentales y constructivas a las que venía ejecutando el reino de Sevilla. En este sentido, proponemos la hipótesis de la venida de un artista extranjero formado en labores de piedra de la mano del administrador de Sevilla a través de una coincidencia cronológica entre el retorno de Ejea a su sede de Sevilla y la ausencia documental del maestro Jehan Ysambart en el reino de Aragón<sup>92</sup>.

En 1410 don Alonso enviaba una carta a Sapera desde Barcelona haciéndole saber que deseaba *hacer algo en Sevilla antes de morir*; año en que se documenta a Ysambart en Lérida como picapedrero. De vuelta el prelado en Sevilla participaba en las principales empresas religiosas de su sede y conseguía la bula para crear su capilla funeraria, concluida antes de junio de 1417 –fecha de su muerte–; mismo año y mes que reaparece documentado el maestro flamenco en Zaragoza, presidida desde un año antes por Sapera. Si a ello le unimos que no conservamos un monumento funerario acorde a la dignidad del patriarca de Constantinopla y que se desconocen los trabajos de Ysambart durante estos siete años, podríamos estar ante una muestra más de las dificultades económicas que atravesó el prelado en sus últimos años en Sevilla y que, hipotéticamente, causaron la vuelta de este artista a Aragón en junio de 1417<sup>93</sup>.

92. Sobre el maestro Ysambart, véase: IBÁÑEZ 2011: 205, nota 5; JENNINGS 2016: 15-16. Chueca fue pionero en apuntar sobre la catedral de Sevilla que el primer maestro extranjero documentado en la obra es «Ysambret», de origen «posiblemente flamenco» y quién sabe «si la misma persona que trabajó en el cierre de las bóvedas de la catedral de Palencia, en 1424». CHUECA 1965: 550. Una revisión de su figura y contexto en: LÓPEZ LORENTE 2014: 410-450; CARAMAZANA 2020: 265-268.

93. Se le contrata para emitir un informe sobre el estado del cimborrio de la catedral de Zaragoza y menciona sus trabajos en Daroca: ARGILÉS 1991: 236. Se trata de dos encargos de suma importancia y que no se pueden entender sin una trayectoria de cierta relevancia previa. Según AGUADO *et al.*: «sería de mucha utilidad conocer en qué pudo estar ocupado desde 1410 (...) y comienzos de junio de 1417»: (2012: 361-374).

De hecho, plantear la posibilidad de la llegada de Ysambart a Sevilla, formado como picapedrero en Lérida, resolvería la identidad del creador del túmulo de Mena, así como las notas ornamentales del atrio y partes constructivas de la iglesia de la cartuja<sup>94</sup>.

En otro orden de ideas, el auspicio de Ejea en Buenavista, Santa María la Real o su mediación para que Suárez de Figueroa consiguiese la bula para la fundación de Santiago de la Espada aporta información sobre su estrecha relación con personalidades tan relevantes como Fernando de Antequera, la reina Catalina de Lancáster, el ya citado obispo Sapera y, fundamentalmente, Benedicto XIII. Esto completa un perfil como promotor encomiable dentro de las fechas en que nos movemos, pues habría que esperar a mediados del cuatrocientos para ver un empeño similar en la sede del Guadalquivir<sup>95</sup>.

En lo concerniente a su espacio funerario, hemos examinado las fuentes literarias que aluden a su construcción en piedra. Si bien no nos hemos detenido en los restos actuales de la capilla de San Laureano en este trabajo<sup>96</sup>, llegamos a la conclusión de que una dignidad de tal relevancia político-religiosa dentro y fuera de los reinos hispánicos hubo de procurarse un lugar de enterramiento principal, un espacio que no se viese reformado al poco tiempo de su creación<sup>97</sup>. Esperamos que en futuras investigaciones se revisen sus formas con el fin de seguir analizando el proyecto catedralicio antes de la llegada documentada de Ysambart (1433-1434), ya que las intenciones de nuestro prelado estuvieron enfocadas a dotarla con la mejor fuente de ingresos posible: las reliquias de San Laureano, un retablo y la recuperación del *excusado* para las rentas de la Fábrica<sup>98</sup>.

Al final de sus días, la alianza que decidió mantener con el papado de Aviñón impediría que sus proyectos se realizasen. Hemos planteado la posibilidad de que el prelado sufriese una *damnatio memoriae* por su férrea colaboración con el antipapa Luna, lo que explicaría la insurrección de parte de los obispos a su cargo en el sínodo de 1412, las revueltas de la oligarquía en el cabildo civil, la mediocridad de su sepulcro, el raspado de sus armas en la *Regula pastoralis* y la pérdida de su testamento. La llegada de Anaya a la mitra de Sevilla arrastró otro

94. ALONSO RUIZ y MARTÍNEZ DE AGUIRRE 2011: 119 y ss.

95. Nos referimos al también administrador perpetuo de Sevilla y natural del reino, el cardenal Cervantes: José ALONSO MORGADO 1906: 348 y ss.; ARANA DE VALFLORA 1791: 23-28; SÁNCHEZ HERRERO 1992: 98 y ss.; DOLZ i FERRER 2005: 1-24; SÁNCHEZ SAUS 2013: 291-292; LAGUNA 2017: 7-30; MESTRE 2019: 73-95.

96. Véase la nota 84 de este trabajo.

97. Según YARZA, detrás del sistema financiero de las catedrales «están siempre los obispos»: (1992: 32).

98. CUELLO transcribió una bula de Benedicto XIII, fechada en noviembre de 1411, que es sumamente explícita al respecto: «Benedicto XIII, a súplicas del cabildo hispalense y de Alfonso, patriarca constantinopolitano (...) concede que ninguna parroquia de su ciudad y diócesis quede exenta del pago íntegro de su décima, como está establecido, para contribuir a la reparación de la iglesia de Sevilla, construida a estilo antiguo y, por tanto, necesitada de una reedificación (...) para acelerar las obras, se conceden indulgencias a cuantos visiten la iglesia metropolitana y a cuantos, ayudando a su mantenimiento, visiten la capilla, dentro de la misma catedral, dedicada a San Laureano»: (2005, t. IV: 288). En palabras de WILLIAMSON: «La posición de una catedral dependía del rango de sus reliquias o santo patrón y todo obispo tenía interés en forjar fuertes vínculos entre su iglesia, las autoridades civiles y el populacho»: (1997: 22).

contratiempo en la puesta en marcha de la creación de una nueva catedral, como bien ha demostrado Ollero, el ambicioso prelado salmantino estuvo más interesado en promocionar la sede del Tormes que la del Guadalquivir<sup>99</sup>.

En definitiva, a la luz de todas las empresas y obras de arte en los que aparece mencionado el patriarca de Constantinopla como promotor no queda más que elogiar su empeño. El período comprendido entre 1403 y 1417 representa, sin duda, uno de los procesos de cambio más significativos en materia cultural acontecidos en la Sevilla del cuatrocientos y cuyo principal protagonista fue Alonso de Ejea.

---

99. Una vez despojado de la mitra de Sevilla por petición expresa del cabildo catedralicio ante el rey Juan II, se emprendió sin interrupciones la *obra nueva* bajo las prelaturas de Lope de Olmedo y Juan de Cerezuela: OLLERO 2007: 129-178; RUIZ SOUZA y GARCÍA 2009: 43-76.

## BIBLIOGRAFÍA

AAVV.: «Evaluation of optimal sensor placement algorithms for the Structural Health Monitoring of architectural heritage. Application to the Monastery of San Jerónimo de Buenavista (Seville, Spain)», *Engineering Structures*, vol. 202 (2020), pp. 1-25.

AGUADO DE CÓRDOBA, Antonio Francisco: *Bullarium equestris ordinis S. Iacobi de Spatha*. Madrid, Imp. Ioannis de Ariztia, 1719.

AGUADO GUARDIOLA, Elena et al.: «Francisco Climent Sapera y Pere Joan: nuevas aportaciones documentales e hipótesis de trabajo», *Artigrama*, 27 (2012), pp. 361-374.

ALMAGRO GORBEA, Antonio: «De mezquita a catedral: Una adaptación imposible», en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (ed.): *La piedra postrera. V Centenario de la conclusión de la Catedral de Sevilla*. Vol. 1, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007, pp. 13-45.

ALONSO MORGADO, José: *Prelados sevillanos o episcopologio de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla*. Sevilla, Imp. Izquierdo y Compañía, 1906.

ALONSO RUIZ, Begoña: «Los talleres de las catedrales góticas y los canteros del Norte», en GONZÁLEZ MORALES, Manuel R. y SOLÓRZANO, Jesús A. (eds.): *II Encuentro Historia de Cantabria*, (Actas del II encuentro celebrado en Santander, 25-29 de noviembre de 2002), Santander, Universidad de Cantabria, 2005, pp. 707-728.

ALONSO RUIZ, Begoña y MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier: «Arquitectura en la Corona de Castilla en torno a 1412», *Artigrama*, 26 (2011), pp. 119 y ss.

ALONSO RUIZ, Begoña y RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente (coords.): *1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016.

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, María del Carmen: «Notas para la historia de la catedral de Sevilla en el primer tercio del siglo XV», *Laboratorio de Arte*, 3 (1990), pp. 11-32.

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, María del Carmen: *Manuscritos localizados de Pedro Gómez Barroso y Juan de Cervantes, arzobispos de Sevilla*. Vol. 3, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1999.

AMPLIATO BRIONES, Antonio L.: «Una aproximación hermenéutica al espacio catedralicio sevillano» en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (coord.): *La catedral gótica de Sevilla: fundación y fábrica de la obra nueva*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2006, pp. 349-408.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Arquitectura mudéjar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV* (1932). Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1983.

ARANA DE VALFLORA, Fermín: *Hijos de Sevilla ilustres en santidad, letras, armas, artes, o dignidad*. Sevilla, Imp. Vázquez, 1791.

ARGILÉS I ALUJA, Caterina: «L'activitat laboral a la Seu entre 1395 i 1410 a través dels Llibres d'Obra», en VILÀ, Frederic y LORÉS, Imma (eds.): *Congrés de la Seu vella de Lleida*, (Actes del Congrés de la Seu vella de Lleida, 6-9 de marzo de 1991), Lérida, Pagès editors, 1991, pp. 233-245.

BANGO TORVISO, Isidro: «El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española», *UAM*, vol. IV (1992), pp. 93-132.

BASSEGODA I NONEL, Joan: «El VII centenari de la seu gòtica de Barcelona», *Bulletí de la Real Academia de Bones Lletres de Barcelona*, vol. 47 (2000), pp. 353-365.

BELMONTE FERNÁNDEZ, Diego: *Organizar, administrar, recordar. El Libro Blanco y el Libro de Dotaciones de la Catedral de Sevilla*, (Tesis doctoral inédita), US, 2016.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge: «Retablos y esculturas», en FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro et al.: *Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico (1986)*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001, p. 77.

BURCKHARDT, Jacob: *La cultura del Renacimiento en Italia (1860)*. Madrid, Akal, 2010.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (dir.): *La orden de San Jerónimo y sus Monasterios*, (Actas del Simposio), vol. I, Madrid, Estudios Superiores del Escorial, 1999.

CANONICA, Elvezio: «La recepción y la difusión del *De Imitatione Christi* en la España del Siglo de Oro», *Castilla. Estudios de Literatura*, vol. 6 (2015), pp. 336-349.

CARAMAZANA MALIA, David y ROMERO BEJARANO, Manuel: «Nuevos datos sobre las 'portadas góticas gaditanas': el patrocinio del cardenal Diego Hurtado de Mendoza en la parroquia de Santiago de Jerez y la autoría de Rodrigo de Alcalá en la parroquia de San Jorge de Alcalá de los Gazules», *Laboratorio de Arte*, 28 (2016), pp. 41-59.

CARAMAZANA MALIA, David: «Diego Fernández y Jehan Ysambart en el origen de la catedral gótica de Sevilla (1433-1434)», *Boletín de Arte*, 41 (2020), varia, pp. 265-268.

CARRIAZO Y ARROQUIA, Juan de Mata: «Los anales de Garcí Sánchez, jurado de Sevilla», *Anales de la Universidad Hispalense*, vol. XIV, 1 (1953), Sevilla, pp. 3-63.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta: «El poder y la fama póstuma: yacentes episcopales en la Castilla bajomedieval», en MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor (coord.): *Las artes y la arquitectura del poder*. Barcelona, Universitat Jaume I, 2013, pp. 2133-2152.

CHUECA GOITIA, Fernando: *Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua, Edad Media*. Tomo I, Madrid, Dossat, 1965.

CLIMENT PARCET, Josep y PARÍS MUÑOZ, Eduardo: *La Catedral de Barcelona i el patriarca Francesc Climent, àlies Sapera (1349-1430). Un enigma en el Cisma d'Occident*. 2 vols., Barcelona, Ramon Ruiz Bruy, 2016.

COLLANTES DE TERÁN Y DELORME, Francisco: *Archivo Municipal de Sevilla. Inventario de los papeles del Mayordomazgo del siglo XV*. Tomo I: 1401-1416, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1972.

COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio: «Los comienzos de La Cartuja y la Sevilla del cuatrocientos», en AAVV.: *Historia de la Cartuja de Sevilla*. Madrid, Turner, 1989.

COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio: «Una ciudad, una catedral», en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (coord.): *La catedral gótica de Sevilla. Fundación y fábrica de la obra nueva*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2006, pp. 115-135.

CÓMEZ RAMOS, Rafael: «Las casas del infante don Fadrique y el convento de Santa Clara en Sevilla», *Historia. Instituciones. Documentos*, 34 (2007), pp. 95-116.

CORDAVIAS, Luis: *El monasterio de Lupiana. Antecedentes para su historia*. Guadalajara, Imp. Gutenberg, 1922.

CROS GUTIÉRREZ, Almudena: «Gil de Albornoz, mecenas de las artes, un cardenal en contexto», en PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, Manuel (coord.): *Domus Hispanica: el Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la historia del arte*. Bolonia, Bononia University Pres, 2018, pp. 17-42.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: «N.º 174 Relicario de busto de San Laureano. Fines del siglo XVII. ¿Juan Laureano de Pina?», en CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Cinco Siglos de Platería Sevillana*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1992, pp. 242 y 243.

CUARTERO Y HUERTA, Baltasar: *Historia de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, de Sevilla, y de su filial de Cazalla de la Sierra (1950-1954)*. Tomos I y II, Madrid, Turner, 1988.

CUELLO ESTEBAN, Ovidio: *Bulario Aragonés de Benedicto XIII. La curia itinerante (1404-1411)*. Tomos I, II, III y IV, Zaragoza, Fuentes Históricas Aragonesas, 36, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2005.

DE AYALA MARTÍNEZ, Carlos: «Suárez de Figueroa, Lorenzo (1344?-1409)», en *Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico*. 2018.

En: <http://dbe.rae.es/biografias/29238/lorenzo-suarez-de-figueroa>; fecha de consulta: 17-09-2020.

DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Pablo: *Teatro de la Santa Iglesia metropolitana de Seuilla, Primada antigua de las Españas*. Sevilla, Imp. Matías Clavijo, 1635.

DE OROZCO, Pedro y DE LA PARRA, Juan: *Primera historia de la Orden de Santiago (manuscrito de la Real Academia de la Historia)*. Badajoz, Institución Pedro de Valencia, 1978.

DE SEPÚLVEDA, Juan Ginés: *Historia de los hechos del Ilustrísimo señor Cardenal Don Gil de Albornoz Arzobispo de Toledo*. Toledo, Casa de Juan de Ayala, 1566.

DÍAZ FERNÁNDEZ, Ezequiel A.: «Las columnas encadenadas de la catedral de Sevilla», en RAMALLO ASENSIO, Germán Antonio (coord.): *El comportamiento de las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos*. Murcia, Universidad de Murcia, 2003, pp. 107-112.

DÍAZ IBÁÑEZ, Jorge: «Iglesia y nobleza en la Sevilla bajomedieval», *Anuario de Estudios Medievales*, 39 (2009), pp. 877-931.

DOLZ I FERRER, Enric: «Juan Rodríguez del Padrón, Juan de Cervantes y Gonzalo de Medina. Apuntes biográficos», *Lemir*, 9 (2005), pp. 1-24.

DURÁN SANPERE, Agustín y AINAUD DE LASARTE, Juan: «Escultura gótica», en AAVV.: *Ars Hispaniae. Historia del Arte hispánico*. Tomo VIII, Madrid, Plus Ultra, 1956, pp. 195 y ss.

ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca: «Esteban de Burgos y el sepulcro de los Queralt en Santa Coloma (Tarragona)», *D'Art*, 10 (1984), pp. 125-178.

ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca: «La transmisión del conocimiento artístico en la corona de Aragón (siglos XIV-XV)», *Cuadernos del CEMYR*, 5 (1997), pp. 73-114.

EUBEL, Konrad: *Hierarchia Catholica Medii aevi*. Vol. 1, Monasterii, Sumptibus et Typis Librariae Regensbergianae, 1913-1967.

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: «El edificio gótico», en AAVV.: *La Catedral de Sevilla (1986)*. Sevilla, Guadalquivir, 1991, pp. 134-144.

FRANCO MATA, Ángela: «El sepulcro de don Pedro Suárez III (s. XIV) y el taller toledano de Ferrand González», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, t. 9, 1-2 (1991), pp. 87-100.

FRENKEN, Ansgar: «El trabajoso y difícil camino hacia la unión: Sancho Sánchez de Rojas, arzobispo de Toledo, y el papel clave que jugó en la extinción del gran cisma de Occidente en el reino de Castilla», *En la España Medieval*, 32 (2009), pp. 51-83.

GARCÍA BERNAL, José Jaime: «El ritual funerario de los Arzobispos de Sevilla según los cuadernos manuscritos de los maestros de ceremonias de la catedral hispalense (siglos XVII-XVIII)», *e-Spania*, 17 febrero de 2014, en línea el 26 de febrero de 2014.

En: <http://journals.openedition.org/e-spania/23398>; fecha de consulta: 19/10/2020.

GARCÍA VILLOSSADA, Ricardo: «Rasgos característicos de la Devotio moderna», *Manresa*, 28 (1956), pp. 315 y ss.

GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Pedro de Luna. 'El Pontífice que no cedió'*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1971.

GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla Monumental y Artística. Historia y Descripción de todos los Edificios Notables, Religiosos y Civiles, que existen actualmente en esta ciudad y noticias de las preciosidades artísticas y arqueológicas que en ello se conservan*. Tomos I, II y III, Sevilla, Oficina tipográfica de El Conservador, 1889-1892.

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Santiago: *Las relaciones exteriores de Castilla a comienzos del siglo XV. La minoría de Juan II (1407-1420)*. Madrid, Comité Español de Ciencias Históricas, 2013.

GUERRERO VEGA, José María: *Espacio y construcción en la arquitectura religiosa medieval de Jerez de la Frontera (s. XIII-XV)*, (Tesis doctoral inédita), US, 2016.

GUERRERO VEGA, José María et al.: «Trabajos previos y paralelos integrados en el proyecto de restauración de la capilla de los Tocino (s. XV) en la iglesia de San Juan de los Caballeros de Jerez de la Frontera», *Arqueología de la Arquitectura*, 16, en línea en enero-diciembre de 2019.

En: <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2019.008>; fecha de consulta: 24-02-2020.

HERNÁNDEZ, Fernando Miguel: «Religiosidad y edificios religiosos en la España cristiana (siglos XII-XV). Una síntesis desde la arqueología», *Territorio, Sociedad y poder*, 7 (2012), pp. 9-62.

HERNÁNDEZ DÍAZ, José: «Retablos y esculturas», en AAVV.: *La Catedral de Sevilla* (1986). Sevilla, Guadalquivir, 1991, pp. 221-351.

HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria: «Castilla, el Concilio de Constanza y la promoción artística de don Sancho de Rojas», *Goya*, 334 (2011), pp. 5-19.

HIDALGO SÁNCHEZ, Santiago: «Obispo y cabildo, promotores en la Edad Media: el caso del claustro de Pamplona», *Cuadernos de la Catedral de Patrimonio y Arte Navarro*, 2 (2007), pp. 279-295.

HUIZINGA, Johan: *El Otoño de la Edad Media* (1919). Madrid, Alianza, 2005.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier: «Con el correr del sol: Isambart, Pedro Jalopa y la renovación del gótico final en la Península Ibérica durante la primera mitad del siglo XV», *Biblioteca: estudio e investigación*, 26 (2011), pp. 205 y ss.

INFANTE LIMÓN, Enrique: «La cabecera tardogótica de la parroquial de Santa María de Niebla (Huelva): una obra promovida por el arzobispo fray Diego de Deza», en ALONSO RUIZ, Begoña y RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente (coords.): *1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, pp. 237-248.

JÁCOME GONZÁLEZ, José y ANTÓN PORTILLO, Jesús: «La capilla de «la Jura» de San Juan de los Caballeros, de Jerez de la Frontera: entre la épica y la realidad histórica», *Revista de Historia de Jerez*, 13 (2007), pp. 183-212.

JENNINGS, Nicola: «Lorenzo Mercadante de Bretaña, primus inter pares of Northern European sculpturs in fifteenth-century Castille», en JENNINGS, Nicola y LAGUNA PAÚL, Teresa: *Lorenzo Mercadante de Bretaña. Virgen del Buen Fin*. Madrid, Coll & Cortés, 2016, pp. 15-16.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso: «Las fechas de las formas. Selección crítica de fuentes documentales para la cronología del edificio medieval», en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (coord.): *La catedral gótica de Sevilla. Fundación y fábrica de la obra nueva*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2006, pp. 15-114.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso y ALONSO RUIZ, Begoña: *La traça de la iglesia de Sevilla*. Sevilla, Cabildo Catedral de Sevilla, 2009.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso: *Anatomía de la catedral de Sevilla*. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2013.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso: «Catálogo de [trece] edificios municipales», *Patrimonium hispalense. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2014, pp. 18-44.

LADERO QUESADA, Miguel Ángel: «Mecenazgo real y nobiliario en monasterios españoles: los Jerónimos (siglos XV y XVI)», en AAVV.: *Homenaje a José María Lacarra*. Vol. II, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1986, pp. 409-439.

LAGUNA PAÚL, Teresa: «La Arquitectura, la Escultura, las Artes del Color, Orfebrería y Artes del Metal», en FERNÁNDEZ LÓPEZ, José (coord.): *Andalucía. La España Gótica*. Vol. II, Sevilla, Encuentro, 1992, pp. 34-102.

LAGUNA PAÚL, Teresa: «Una capilla más que dicen de los reyes: memoria de la Capilla Real de la catedral mudéjar, la Aljama cristianizada, de Santa María de Sevilla», en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (ed.): *La Capilla Real*. Sevilla, Catedral de Sevilla, XIX Edición del Aula Hernán Ruiz, 2012, pp. 175-231.

LAGUNA PAÚL, Teresa: «Devociones reales e imagen pública en Sevilla», *Anales de Historia del Arte*, vol. 23, Núm. Esp. II (2013), pp. 127-157.

LAGUNA PAÚL, Teresa: «Marco arquitectónico y retórica visual en barro en la catedral de Sevilla», en ALONSO RUIZ, Begoña y RODRÍGUEZ, Juan Clemente (coords.): *1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, pp. 31-48.

LAGUNA PAÚL, Teresa: «Un escultor para un cardenal. Lorenzo Mercadante de Bretaña y el sepulcro de Juan de Cervantes: nuevas lecturas documentales», *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 16 (2017), pp. 7-30.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía: «La capilla funeraria del canciller Ayala. Sus relaciones con Italia», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, LIII (1993), pp. 71-112.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía: «La escultura en la Corona de Castilla: una polifonía de ecos», *Artigrama*, 26 (2011), pp. 243-286.

LAMBERT, Élie: *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII* (1931). Madrid, Cátedra, 1990.

LÓPEZ LORENTE, Víctor Daniel: «La guerra y el maestro Ysambart (doc. 1399-1434). Reflexiones en torno a la formación y transmisión de conocimientos técnicos en los artesanos de la construcción del tardogótico hispano», *Roda da Fortuna*, vol. 3, 1 (2014), pp. 410-450.

LÓPEZ-MAYÁN, Mercedes: «La producción de manuscritos iluminados en el entorno de la Curia Pontificia de Aviñón: un nuevo ejemplar conservado en Sevilla», *Anales de Historia del Arte*, vol. 24, Núm. Extra 2 (2014), pp. 45-58.

LÓPEZ VARGAS-MACHUCA, Fernando: «La iglesia del antiguo convento hispalense de Santiago de los Caballeros: historia y espacios arquitectónicos», *Archivo Hispalense*, 253 (2000), pp. 99-128.

LÓPEZ VARGAS-MACHUCA, Fernando: «Entre la tradición castellana y la herencia andalusí. La arquitectura religiosa en Jerez de la Frontera desde la conquista cristiana hasta la irrupción del tardogótico (1264-1464)», en JIMÉNEZ LÓPEZ DE EGUILERA, Javier E. y POMAR RODIL, Pablo J. (coords.): *Limes Fidei. 750 años de Cristianismo en Jerez*. Jerez de la Frontera, Diócesis de Asidonia-Jerez, 2014, pp. 65-99.

MARÍN COBOS, Almudena: «Convento Casa Grande de San Francisco», en PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo (coord.): *Fondos y procedencias: Bibliotecas de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual 2013*. Sevilla, Biblioteca Universitaria, 2013, pp. 158-164.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier: «Notas sobre las empresas constructivas y artísticas del concejo de Sevilla en la Baja Edad Media 1370-1430», *Laboratorio de Arte*, 2 (1989), p. 21.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier: «Notas sobre las empresas constructivas y artísticas del concejo de Sevilla en la Baja Edad Media 1370-1430 (Y II)», *Laboratorio de Arte*, 4 (1991), p. 14.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier: «El refectorio de San Agustín y la asimilación del gótico en Sevilla», *Archivo Hispalense*, 229 (1992), pp. 109-129.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier: «La primera escultura funeraria gótica en Sevilla: la Capilla Real y el sepulcro de Guzmán el Bueno», *Archivo Español de Arte*, vol. 68, 270 (1995), pp. 111-129.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier: «La introducción de la escultura gótica en Sevilla (1248-1300)», en AAVV.: *Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario de la incorporación de Sevilla a la Corona castellana*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1999, pp. 119-135.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier: «La capilla funeraria en la Navarra medieval», en AAVV.: *Correspondencia e integración de las Artes*, (XIV Congreso Nacional de Historia del Arte: Málaga, del 18-21 de septiembre), vol. 3, t. I, Málaga, 2006, pp. 115-128.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier: «Pride and memory: perceptions of individuality in Iberian sculpture around 1400», *Journal of Art Historiography*, 17 (2017), pp. 1-25.

MATEO GÓMEZ, Isabel *et al.*: «El monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla)», *Temas de estética y arte*, 11 (1997), pp. 139-180.

MATEO GÓMEZ, Isabel *et al.*: *El arte de la orden jerónima: historia y mecenazgo*. Bilbao, Encuentro, 1999.

MATUTE Y GAVIRIA, Justino: *Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, metrópoli de la Andalucía, continuación de los que formó D. Diego Ortiz de Zúñiga*. 3 vols., Sevilla, Rasco, 1887.

MESTRE NAVAS, Pablo Alberto: «Antiguas letras para un arte nuevo: escritura, memoria y publicidad en el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes en la catedral de Sevilla (1454-1458)», *Documenta & Instrumenta*, 17 (2019), pp. 73-95.

MITRE FERNÁNDEZ, Emilio: *Los judíos de Castilla en tiempo de Enrique III: el pogrom de 1391*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 1994.

MOLINA ROZALEM, Juan Francisco: *Arquitectura defensiva en las fronteras del reino de Sevilla durante la Baja Edad Media. Implantación territorial de las fortificaciones y análisis de la banda morisca*, (Tesis doctoral inédita), US, 2013.

MONTES ROMERO-CAMACHO, Isabel: «Antisemitismo sevillano en la Baja Edad Media: el pogrom de 1391 y sus consecuencias», en AAVV.: *La sociedad medieval andaluza, grupos no privilegiados*, (Actas del III Coloquio de Historia Medieval Andaluza), Jaén, Diputación Provincial de Jaén, 1984, pp. 57-76.

MORALES CANO, Sonia: *Símbolos, formas y espacios de la escultura gótica funeraria en Castilla-La Mancha: Toledo*, (Tesis doctoral inédita), Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.

MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J.: «Proceso histórico y desarrollo arquitectónico de la Cartuja de Santa María de las Cuevas», en AAVV.: *Historia de la Cartuja de Sevilla*. Madrid, Turner, 1989, pp. 161-177.

MORGADO, Alonso: *Historia de Sevilla, en la qual se contienen svs Antiguedades, grandezas, y cosas memorables en ella acontecidas, desde su fundación hasta nuestros tiempos*. Sevilla, 1587.

NIETO SORIA, José Manuel: *Iglesia y génesis del Estado Moderno en Castilla (1369-1480)*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1993.

NIETO SORIA, José Manuel: *Un crimen en la corte: caída y ascenso de Gutierre Álvarez de Toledo, Señor de Alba (1376-1446)*. Madrid, Sílex, 2006.

OLIVARES MARTÍNEZ, Diana: «Albornoz, Tenorio y Rojas: las empresas artísticas de tres arzobispos de Toledo en la Baja Edad Media. Estado de la cuestión», *Estudios Medievales Hispánicos*, 2 (2013), pp. 129-174.

OLLERO PINA, José Antonio: «La caída de Anaya. El momento constructivo de la Catedral de Sevilla (1429-1434)», en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (ed.): *La piedra postrera. V Centenario de la conclusión de la Catedral de Sevilla*. Vol. 2, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007, pp. 129-178.

ORTÍ IGLESIAS, Monserrat: «El alabastro en la Edad Media y la Edad Moderna. El caso de Sarral (Tarragona)», *De Re Metallica*, 5 (2005), pp. 45-61.

ORTIZ DE ZÚÑIGA, Diego: *Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla*. Madrid, Imprenta Real, 1677.

PACHECO, Francisco: *Papeles referentes a la Iglesia Catedral de Sevilla y a documentos de su Archivo*, (Manuscrito incompleto y con anotaciones de Juan de Torres y Alarcón), Madrid, Biblioteca Nacional de España, 1599.

PANOFSKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental (1964)*, Madrid, Alianza, 2014.

PASCUAL CHENEL, Álvaro: «El Catálogo Monumental de España y la investigación sobre el patrimonio artístico desaparecido: el caso de los sepulcros monumentales», en

LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia (coord.): *Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*. Vol. 65, Madrid, CSIC, 2012, pp. 179-203.

PEINADO SANTAELLA, Rafael Gerardo: «Bienes urbanos de la Orden de Santiago en Andalucía: la Encomienda de las Casas de Córdoba (siglos XIII-XVI)», en AAVV.: *La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI*. Madrid, Universidad Complutense, 1987, pp. 153-174.

PÉREZ-EMBID WAMBA, Javier: *Culto funerario y registro necrológico de la Catedral de Sevilla: (siglos XIII-XV)*. Madrid, Dykinson, 2015.

PÉREZ HIGUERA, María Teresa: «Ferrand González y los sepulcros del taller toledano (1385-1410)», *BSEAAA*, XLIV (1978), pp. 129-142.

PINTO PUERTO, Francisco: «Fábrica y forma del templo gótico», en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (coord.): *La catedral gótica de Sevilla. Fundación y fábrica de la obra nueva*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2006, pp. 211-295.

PINTO PUERTO, Francisco: «La construcción de la catedral de Sevilla», en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (ed.): *La piedra postrera. V Centenario de la conclusión de la Catedral de Sevilla*. Vol. 1, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007, pp. 83-113.

POPE-HENNESSY, John W.: *Italian Gothic Sculpture. An Introduction to Italian Sculpture*. Vol. 1, Londres, Phaidon, 1995, pp. 75 y ss.

POST, Regnerus Richardus: *The Modern Devotion. Confrontation with Reformation and Humanism*. Leiden, Brill, 1968.

PRIETO SAYAGUÉS, Juan A.: «La función sociopolítica de los monasterios y conventos en las ciudades de Castilla durante los reinados de Juan II y Enrique IV (1406-1474)», *Roda da Fortuna*, vol. IV, 1 (2015), pp. 411-437.

PRIETO SAYAGUÉS, Juan A.: «La Orden Jerónima. Un siglo al servicio y bajo la protección de la monarquía y los oficiales de la corte Trastámaro (1373-1474)», en CAÑAS GÁLVEZ, Francisco de Paula y NIETO SORIA, José Manuel (coords.): *Casa y corte: ámbitos de poder en los reinos hispánicos durante la Baja Edad Media, (1230-1516)*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2019, pp. 97-122.

PUIG Y PUIG, Sebastián: *Episcopologio de la sede barcinonense*. Barcelona, Balmes, 1929.

RECIO MIR, Álvaro: «La llegada del Renacimiento a Sevilla: el proyecto del cardenal Hurtado de Mendoza para la capilla de la Antigua de la Catedral», *Archivo Español de Arte*, vol. 73, 290 (2000), pp. 182-190.

RESPALDIZA LAMA, Pedro José: «El monasterio cisterciense de San Isidoro del Campo», *Laboratorio de Arte*, 9 (1996), pp. 23-47.

REVUELTA SOMALO, José María: *Los jerónimos, I. La fundación (1373-1414)*. Guadalajara, Institución Provincial de Cultura 'Marqués de Santillana', 1982.

RODRÍGUEZ BLANCO, Daniel: «La reforma de la Orden de Santiago», *En la España Medieval*, t. V (1986), pp. 929-960.

RODRÍGUEZ BLANCO, Daniel: «Las órdenes militares en el reino de Sevilla en la Edad Media», *HID*, 39 (2012), pp. 287-324.

RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: *Los canteros de la Catedral de Sevilla: del Gótico al Renacimiento*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1998.

RUBIO MERINO, Pedro *et al.* (coord.): *Archivos de la Iglesia de Sevilla: Homenaje al archivero D. Pedro Rubio Merino*. Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, 2006.

RUIZ HERNANDO, José Antonio: *Los monasterios jerónimos españoles*. Segovia, Caja Segovia, 1997.

RUIZ SOUZA, Juan Carlos: «Castilla y al-Ándalus. Arquitecturas aljamiadas y otros grados de asimilación», *UAM*, vol. XVI (2004), pp. 17-43.

RUIZ SOUZA, Juan Carlos y GARCÍA FLORES, Antonio: «Ysambart y la renovación del gótico final en Castilla: Palencia, la Capilla del Contador Saldaña en Tordesillas y Sevilla. Hipótesis para el debate», *Anales de Historia del Arte*, 19 (2009), pp. 43-76.

SÁNCHEZ DE MORA, Antonio y RÍOS COLLANTES DE TERÁN, Inmaculada: «El mudéjar en la iglesia parroquial de San Juan Bautista, vulgo de la Palma: a propósito de un documento», *Laboratorio de Arte*, 11 (1998), pp. 405-420.

SÁNCHEZ HERRERO, José: «Sevilla medieval», en ROS CARBALLAR, Carlos (dir.): *Historia de la Iglesia de Sevilla*. Sevilla, Castillejo, 1992, pp. 82 y ss.

SÁNCHEZ HERRERO, José: «La Iglesia de Sevilla durante los siglos bajomedievales (1248-1474)», en *ib.* (coord.): *Historia de las diócesis españolas: Iglesias de Sevilla, Huelva, Jerez y Cádiz y Ceuta*. Vol. 10, Sevilla, Biblioteca de Autores Cristianos, 2002, pp. 76 y ss.

SÁNCHEZ HERRERO, José: *Memorial sumario de los arzobispos de Sevilla y otras obras, (Recopilación de escritos redactados por Alonso Sánchez Gordillo entre los años 1612-1615-1636)*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2003.

SÁNCHEZ HERRERO, José: «En torno al arzobispo de Sevilla don Pedro (1378-1390)», en *ib.* (coord.): *La diócesis de Sevilla en la Baja Edad Media*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2010, pp. 21-42.

SÁNCHEZ SAUS, Rafael: «Las Órdenes Militares en la provincia de Cádiz. Cádiz en el siglo XIII», en AAVV.: *Actas de las Jornadas Conmemorativas del VIII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 1983, pp. 49-63.

SÁNCHEZ SAUS, Rafael: «Cervantes, Juan de», en AAVV.: *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia*. Madrid, 2013, pp. 291-292.

<http://dbe.rah.es/biografias/16529/juan-de-cervantes>; fecha de consulta: 17-09-2020.

SÁNCHEZ SESA, Rafael: «Don Pedro Tenorio y la reforma de las Órdenes monásticas en el último tercio del siglo XIV. La vinculación del prelado a la espiritualidad jerónima», *En la España Medieval*, 18 (1995), pp. 289-302.

SANZ SERRANO, María Jesús: *Juan Laureano de Pina*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1981.

SERRA DESFILIS, Amadeo: «Sepulcro del cardenal Gil de Albornoz», en GÓMEZ NEBREDA, María Luisa (ed.): *Isabel, la Reina católica. Una mirada desde la catedral primada*. Toledo, Arzobispado de Toledo, 2005, pp. 232 y ss.

SERRA DESFILIS, Amadeo: «Negociar el pasado, refundar la ciudad. Valencia y Sevilla entre la conquista y la historia (circa 1250-1400)», en SANDRON, Dany (coord.): *Le Passé dans la ville, (Colloque international d'histoire de l'art et d'archéologie 22-24 de mayo de 2014)*, París, PUPS, coll. «Art 'hist», 2016, pp. 17-44.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: «Algunos datos sobre política exterior de Enrique III», *Hispania*, 10-40 (1950), pp. 539-593.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: *Castilla, el Cisma y la crisis conciliar (1378-1440)*. Madrid, CSIC, 1960.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: *Judíos españoles en la Edad Media*. Madrid, Rialp. 1980.

TEIJEIRA, María Dolores et al. (eds.): *Reyes y prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*. Madrid, Sílex, 2014.

VELASCO GONZÁLEZ, Alberto y YEGUAS GASSÓ, Joan: «Noves aportacions sobre l'escola de Lleida d'escultura del segle XIV», *Urtx. Revista Cultura de l'Urgell*, 24 (2010), pp. 177-205.

VILLARROEL GONZÁLEZ, Óscar: «Castilla y el Concilio de Perpiñán», en MILLET, Hélène (dir.): *Etudes Roussillonaises. Le concile de La Réal. Le grand Schisme d'Occident (1408-1409) / El concili de La Real. El gran Cisma d'Occident (1408-1409)*, (Actas del Congreso El gran Cisma d'Occident, 24-26 de enero de 2008), XXIV, París, 2009-2010, pp. 147-157.

VILLARROEL GONZÁLEZ, Óscar: *El rey y el papa. Política y diplomacia en los albores del Renacimiento (el siglo XV en Castilla)*. Madrid, Sílex, 2010 a.

VILLARROEL GONZÁLEZ, Óscar: «Eclesiásticos en la diplomacia castellana en el siglo XV», *Anuario de Estudios Medievales*, 40 (2010 b), pp. 791-819.

VIZUETE MENDOZA, J. Carlos: «La biblioteca de Guadalupe: un reflejo de la espiritualidad jerónima», *En la España Medieval*, vol. 9 (1986), pp. 1335-1346.

WEIS, Stefan: «Luxury and extravagance at the papal court in Avignon and the outbreak of the Great Western Schism», en ROLLO-KOSTER, Joëlle e IZBICKI, Thomas M. (eds.): *A Companion to the Great Western Schism (1378-1417)*. Leiden-Boston, Brill, 2009, pp. 67-87.

WILLIAMSON, Paul: *Escultura gótica, 1140-1300*. Madrid, Cátedra, 1997.

YARZA LUACES, Joaquín: «La Capilla Funeraria Hispana en torno a 1400», en NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel y PORTELA SILVA, Ermelindo (coords.): *La idea y el sentimiento de la muerte en la historia y en el arte de la Edad Media*, (Ciclo de conferencias 1-5 de diciembre de 1986), Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1988, pp. 67-91.

YARZA LUACES, Joaquín: *Baja Edad Media: los siglos del gótico*. Madrid, Sílex, 1992.

ZAPATA ALARCÓN, Juan: «Arquitectura de la orden de Calatrava en Sevilla: La reconstrucción del priorato de San Benito en el siglo XVII», en RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor (coord.): *Nuevas perspectivas sobre el Barroco Andaluz. Arte, Tradición, Ornato y Símbolo*. Córdoba, Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural 'Hurtado Izquierdo', 2015, pp. 584-599.

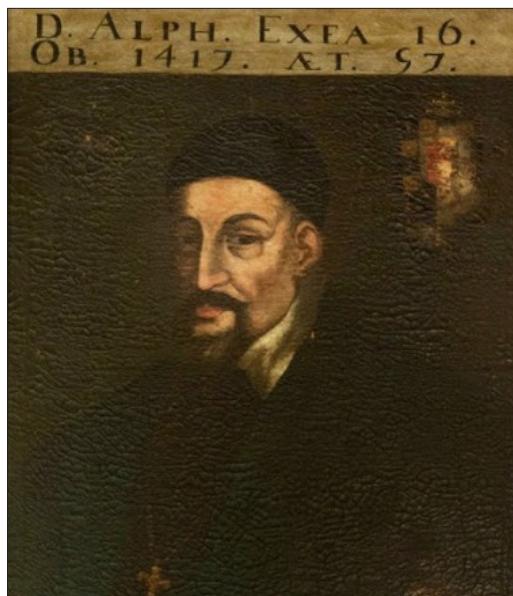


FIGURA 1. RETRATO DE ALONSO DE EJEA EN LA GALERÍA DE RETRATOS DEL PALACIO ARZOBISPAL DE SEVILLA

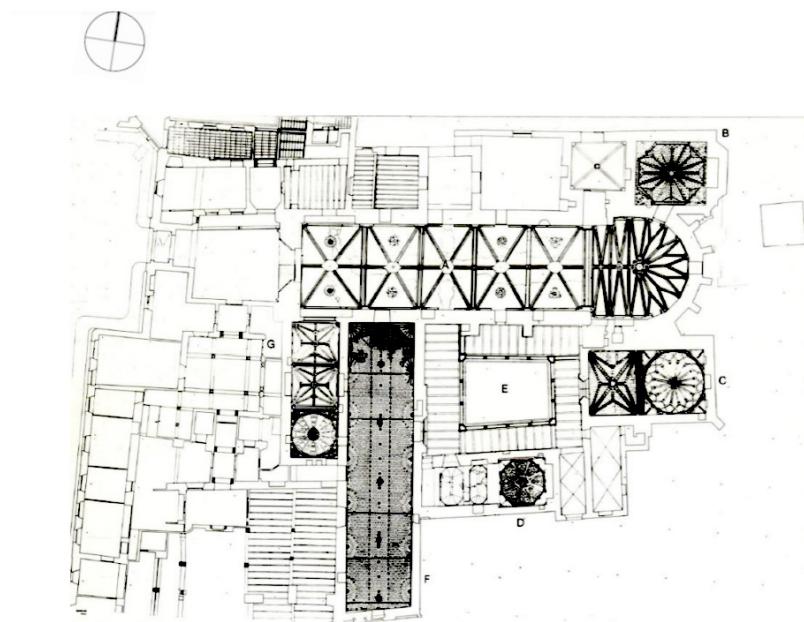


FIGURA 2. PLANTA DEL MONASTERIO DE LA CARTUJA DE LAS CUEVAS [MORALES: 1989]



FIGURAS 3 Y 4. ANGELOTE DE UNA DE LAS MÉNSULAS DEL ATRIO DE LA CARTUJA DE LAS CUEVAS (IZQ.) Y ANGELOTE DEL SEPULCRO DE GONZALO DE MENA (DER.)



FIGURA 5. TÚMULO SEPULCRAL DE GONZALO DE MENA. CAPILLA DE SANTIAGO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA



FIGURAS 6 Y 7. ESCENA DE PLORANTES DEL SEPULCRO DE LOS QUERALT (IZQ. [ESPAÑOL BERTRÁN: 1984]) Y ESCENA DEL BAUTISMO DEL SEPULCRO DE GONZALO DE MENA (DER.)

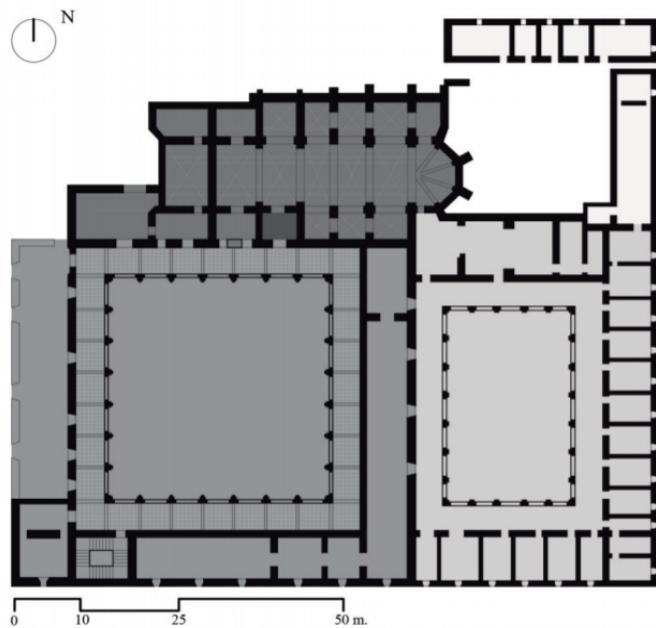


FIGURA 8. PLANTA DEL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE BUENAVISTA [AAVV.: 2020]

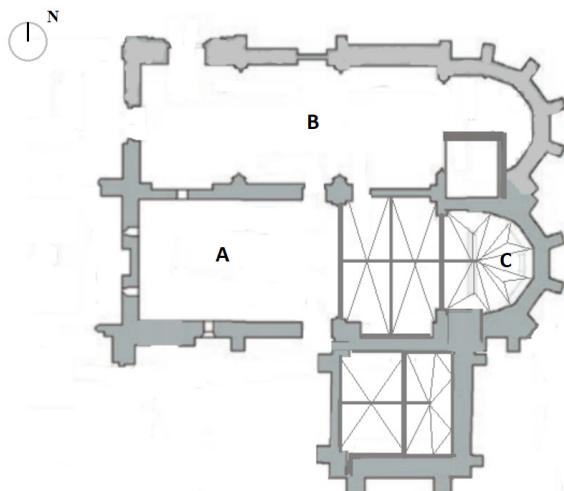


FIGURA 9. RECONSTRUCCIÓN IDEAL DE LA PLANTA DEL CONVENTO DE SANTIAGO DE LA ESPADA SEGÚN EL AUTOR. «A»: NAVE DEL FUNDADOR DEL CONVENTO; «B»: NAVE DEL OBISPO; «C»: CAPILLA MAYOR Y PRIMITIVO ESPACIO FUNERARIO DE SUÁREZ DE FIGUEROA



FIGURA 10. REGULA PASTORALIS DE GREGORIO MAGNO CONSERVADO EN LA BIBLIOTECA COLOMBINA DE SEVILLA [LÓPEZ-MAYÁN: 2014]. SIGNATURA: MS 56-1-1

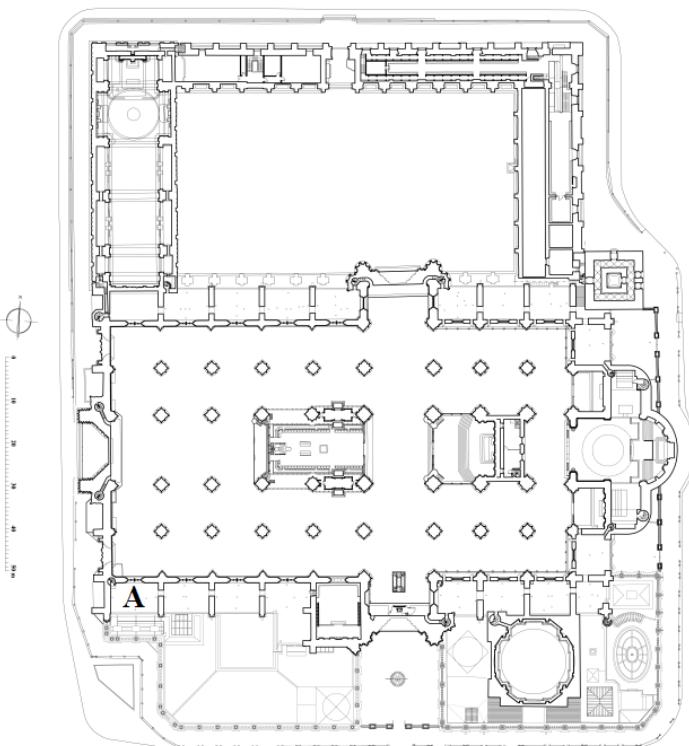


FIGURA 11. PLANTA DE LA CATEDRAL GÓTICA DE SEVILLA SEGÚN ALMAGRO GORBEA [ALMAGRO: 2007]. HEMOS AÑADIDO LA LETRA «A» PARA INDICAR EL LUGAR QUE OCUPA LA CAPILLA DE SAN LAUREANO DE ALONSO DE EJEA



FIGURAS 12 Y 13. BUSTO DE SAN LAUREANO (IZQ.) Y BUSTO DE SAN LEANDRO (DER. [CRUZ VALDOVINOS: 1992]). CATEDRAL DE SEVILLA



FIGURA 14. DETALLE DE LA HERÁLDICA DE ALONSO DE EJEA EN SU LÁPIDA SEPULCRAL. CAPILLA DE SAN LAUREANO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA



# 34

# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

SERIE III HISTORIA MEDIEVAL  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## Volumen I

### Artículos · Articles

**15** PATRICIA A. ARGÜELLES ÁLVAREZ  
Peligros, inseguridades y problemas del viajero visigodo

**37** CARMEN BARCELÓ, ANA LABARTA, JOSEP BENEDITO & JOSÉ M. MELCHOR  
Cuatro cerámicas con epigrafía árabe del Museu de Borriona

**65** CARLOS BARQUERO Goñi  
Organización de la Orden de San Juan en Castilla durante los siglos XII y XIII

**113** FRANCISCO DE PAULA CAÑAS GÁLVEZ  
Una infanta de Navarra en la corte de Castilla: escenarios políticos en torno a la configuración y evolución del Hostal y la casa de Blanca de Trastámara, Princesa de Asturias (1424-†1464)

**165** DAVID CARAMAZANA MALIA  
Las promociones artísticas de Alonso de Ejea, arzobispo y administrador perpetuo de la Archidiócesis de Sevilla y patriarca de Constantinopla (1403-1417)

**203** PEDRO CASTILLO MOLDONADO  
Privilegios episcopales: la inviolabilidad de los obispos visigóticos y el delito de lesa majestad

**227** MÁXIMO DIAGO HERNANDO  
Alonso de Fonseca, Obispo de Ávila, Cuenca y Osma, y el ascenso de un linaje de exiliados portugueses en la Castilla de los siglos XV y XVI

**263** ANTONIO PIO DI COSMO  
Santa Brigida ed il Monte Gargano: un paesaggio dell'anima. La descrizione dell'ambiente come stratagemma d'amaestramento morale

**293** FERRAN ESQUILACHE  
La 'fila' de agua valenciana y otras medidas de aforo. La verdadera naturaleza de un sistema de medición de caudales de origen andalusí

**323** ALEJANDRO ESTEBAN ÁLVAREZ  
Habices del Reino de Granada averiguados en 1528 y 1531: la tā'a nazarí de Órgiva (Alpujarra)

**359** JAVIER GÓMEZ GÓMEZ & IÑAKI MARTÍN VISO  
*Rationes y decimas*: evidencias sobre la gestión de las serranías en el siglo XI en el noroeste de la Península Ibérica

**383** SANTIAGO GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
Aportaciones de Paredes de Nava a las campañas militares del Infante Don Fernando, señor de la villa y regente de Castilla, contra el Reino Nazarí de Granada en 1407 y en 1410

**429** ANTONI LLIBRER ESCRIG  
Una máquina para la industria medieval. Los batanes del sur valenciano: integración y negocio. Nuevas aportaciones (1490-1502)

**455** JOSÉ MIGUEL LÓPEZ VILLALBA  
Comunicación escrita y oral de la ordenanza municipal (siglos XV-XVI)

**501** EMILIO MARTÍN GUTIÉRREZ  
El aprovechamiento de los recursos naturales: la grana en Andalucía occidental durante el siglo XV

## Volumen II

**537** VERA-CRUZ MIRANDA MENACHO  
Las finanzas de un heredero: Carlos de Aragón y Navarra (1421-1461)

**569** RAÚL MORALES MUÑOZ  
Hacia una revalorización del conciliarismo hispano bajomedieval: el *Defensorium Trium Conclusionum* de Alfonso de Madrigal

**605** DAVID NOGALES RINCÓN  
Enrique III de Castilla (1390-1406) y la indagación de rentas: un proyecto regio para la búsqueda de mineros y tesoros a inicios del cincuentenario

**647** GONZALO OLIVA MANSO  
Seisenes y novenas. Tiempos de calma para la moneda castellano-leonesa (1282-1312)

**685** ALBERTO PEÑA FERNÁNDEZ Y MANUEL GARCÍA ALONSO  
Una inscripción medieval inédita en la iglesia de San Miguel de Aguayo (Cantabria)

**713** RODRIGO POUZA DÍEZ  
Configuración institucional de una villa costera: Muros en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna

**745** JUAN A. PRIETO SAYAGUÉS  
Las profesiones femeninas de la nobleza y de las oligarquías urbanas en la Castilla bajomedieval. Causas, dinámicas, privilegios y donaciones

34



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA



SERIE III HISTORIA MEDIEVAL

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**815** MARÍA DEL PILAR RÁBADE OBRADÓ  
El miedo a la Inquisición en la Castilla de los Reyes Católicos

**845** CARLOS MANUEL REGLERO DE LA FUENTE  
El abad contra el rey (y los regidores): conflicto de jurisdicciones y ejercicio del poder en Sahagún (1398-1417)

**881** MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE LA PEÑA  
Eusebius and Alcuin on Constantine and Charlemagne as Wise Rulers: Sapiential Rulership in Late Antiquity and the Early Middle Ages

**915** ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ  
El Archivo de los Mariscales de Castilla y Marqueses de Malagón

## Estudios y comentarios

**951** SERAFÍN OLCOZ YANGUAS  
Apostilla al estudio *Influencia de las redes nobiliarias en la expansión cristiana del siglo XII: el caso de Soria* (ETF, 33, 2020)

## Libros · Books

**969** CASTRILLO CASADO, Janire, *Las mujeres vascas durante la Baja Edad Media* (MARÍA JESÚS FUENTE)

**973** Crónica del rey Juan II de Castilla. Minoría y primeros años de reinado (1406-1420) GARCIA, Michel (edición y estudio) (VÍCTOR MUÑOZ GÓMEZ)

**981** DA SILVA, Marcelo Cândido, *História Medieval* (DIEGO CARLO AMÉNDOLA SPÍNOLA)

**987** GALENDE DÍAZ, Juan Carlos y ÁVILA SEOANE, Nicolás, *El rodado regio hispánico. Fernando III de León y Castilla (1230-1252)* (MAURICIO HERRERO JIMÉNEZ)

**989** GARCÍA IZQUIERDO, Iván, *Frontera, fuero y concejos. El valle del Riaza en la Edad Media (siglos VIII-XII)* (CARLOS BARQUERO GOÑI)

**993** GARCÍA IZQUIERDO, Iván y PETERSON, David (coords.), *Camino y Señorío. Obra selecta de Luis Martínez García* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)

**995** GONZÁLEZ PAZ, Carlos Andrés, *O Bispado de Mondoñedo na Idade Media. Territorio, comunidade e poder* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)

# 34



## ESPACIO, TIEMPO Y FORMA



SERIE III HISTORIA MEDIEVAL

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

### Libros · Books

**997** LÓPEZ MARTÍNEZ, Amalia, *Minutarios notariales de Estevo Pérez (Ourense, siglo XIV)* (JOSÉ MIGUEL LÓPEZ VILLALBA)

**999** MIRANDA GARCÍA, Fermín y LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa (eds.), *La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y perspectivas historiográficas* (ANA ECHEVARRÍA ARSUAGA)

**1003** MOTIS DOLADER, Miguel Ángel, *Vivencias, emociones y perfiles femeninos. Judeoconversas e Inquisición en Aragón en el siglo XV* (ANA ECHEVARRÍA ARSUAGA)

**1007** SOLÓRZANO TELECHEA, Jesús Ángel y MARTÍN PÉREZ, Fernando (coords.), *Rutas de comunicación marítima y terrestre en los reinos hispánicos durante la Baja Edad Media. Movilidad, conectividad y gobernanza* (ENRIQUE JOSÉ RUIZ PILARES)

**1013** TORRE, Sandra de la – ETXEVERRIA, Ekaitz – DÍAZ DE DURANA, José Ramón (coords.), *Valer más en la tierra. Poder, violencia y linaje en el País Vasco bajomedieval* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)

**1015** TRILLO SAN JOSÉ, Carmen, *La Vega de Granada a partir de documentación árabe romanceada inédita (1457-1494). Estudio, edición e índices* (INMACULADA GONZÁLEZ SOPEÑA)

**1019** VAL VALDIVIESO, M.ª Isabel – VILLANUEVA ZUBIZARRETA, Olatz (Coords.), *Pero Ansúrez. El conde, su época y su memoria* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)

**1021** VILLANUEVA MORTE, Concepción y FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA MIRALLES, Álvaro, *El embajador Claver. Diplomacia y conflicto en las «Guerras de Italia» (1495-1504)* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)