

LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe, *Mosaicos hispanorromanos de aguas*, Colección SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA N° LIV, Editorial Universidad de Sevilla 2024, 366 págs., 45 figs., 397 láms., ISBN: 978-84-472-2399-2.

María Pilar San Nicolás Pedraz¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfii.38.2025.45591>

G. López Monteagudo contaba con numerosos estudios precedentes sobre la pesca que finalmente han cristalizado en este magnífico libro que no solo recoge las actividades pesqueras, sino que se amplía con imágenes que remiten al mundo de la mitología y de la economía. Libro denso, polifacético, exhaustivo y lleno de belleza material e intelectual, en el que nada relacionado con las aguas ha quedado sin analizar, incluidas las fuentes históricas y literarias, y con la inclusión de los paralelos extrapeninsulares que enriquece el insuperable estudio de los ejemplares hispanos.

La autora no se ha limitado a ofrecer el Catálogo de todos los ejemplares hispano-romanos con temas relacionados con el agua, que suman cerca de 400, sino que los ha insertado en la musivaria romana en general, ofreciéndonos como precedente al Catálogo, el Texto en el que se recoge una visión global y un análisis exhaustivo de las escenas representadas con esta temática, demostrando sus grandes conocimientos del tema tanto dentro como fuera de Hispania. El libro, que se abre con un Prólogo del Prof. D. José María Blázquez acerca de El mosaico romano en Hispania, queda estructurado en dos partes: el Texto y el Catálogo.

El Texto es un ejemplo de saber y de erudición, como puede apreciarse a lo largo de las Secciones o Apartados que lo componen. Y todo ello tratado desde una perspectiva de carácter global de la que forman parte los mosaicos hispanorromanos con temas de agua. Como la autora reconoce, hay temas que se integran en los distintos apartados y que interaccionan entre la realidad, la mitología, la economía y lo lúdico, y por este motivo ha sido difícil agruparlos en distintos apartados porque todos ellos participan en mayor o menor medida de varios objetivos. Creo que la Dra. López Monteagudo ha sabido solventarlo bien y ha evitado con gran maestría las repeticiones, aunque en ocasiones ha sido imposible prescindir de las alusiones en los distintos apartados o secciones.

Tras una breve *Introducción*, el primer apartado *El agua en los mosaicos romanos*, aborda, a manera de introducción general, la presencia del agua en los mosaicos romanos a través de escenas conectadas con la mitología, la economía y los elementos de la naturaleza y de la geometría alusivos al agua. Al mismo tiempo

1. UNED. C.e.: psan@geo.uned.es

constituye un análisis espacial de gran interés porque se pone de manifiesto que los mosaicos romanos con temas de agua, además de ser pavimentos *ad hoc*, esto es, conectados a espacios de agua, no siempre tienen una connotación geográfica, o como acertadamente G. López Monteagudo denomina “la no frontera entre la tierra y el mar”, sino que son exponentes de la situación económica y de los intereses comerciales de los propietarios. Como bien señala la Autora, son imágenes al mismo tiempo decorativas y de intencionalidad política, que se mueven entre el mundo soñado de la mitología y la realidad.

En el segundo apartado *Dioses y mitos*, tienen cabida las divinidades y personajes marinos de la mitología clásica, Oceanos, Tethys, Venus marina, Neptuno y su *thiasos*, nereidas y tritones, Diana, Anfitrite, Galatea, Scyla, Medusa, centauros marinos, fuentes y ninfas de las aguas, dioses-ríos, pigmeos en un paisaje nilótico, así como divinidades y personajes mitológicos que en algún episodio del relato mítico tienen relación con el agua, discusión entre Atenea y Neptuno por el dominio del Ática, el baño de Diana, el baño de Aquiles, concurso musical entre Atenea y Marsias, el abandono de Ariadna por Teseo en la isla de Naxos y su encuentro con Baco, las travesías marinas de Europa, Io, Cirene, Perseo, Hércules y Ulises, en el contexto del viaje como tránsito y como colonización de nuevas tierras, Narciso viendo su imagen reflejada en el agua, la huida de Hipólito por el mar, el rapto de Hylas por las ninfas de la fuente, dentro del relato mítico de los Argonautas, animales fantásticos y figuras alegóricas. Mito, proyección cósmica y trasfondo histórico se conjuntan en este apartado, en el que hay que destacar los novedosos e interesantes comentarios acerca de la reiterada presencia de la diosa Venus en mosaicos de la Meseta Sur, que ya había adelantado en estudios previos.

La tercera sección *El agua y sus riquezas*, de carácter más realista, está dedicada a la fauna que puebla las aguas, delfines, peces, almejas, ostras, crustáceos, y también corales, que ponen de manifiesto el conocimiento que se tenía de las distintas especies que pueblan el mar, con los paralelos en el resto del imperio. Asimismo, se incluyen las aves acuáticas, palmípedas, anátidas, zancudas y tortugas marinas. Resalta la autora la presencia conjunta de fauna real y fantástica en algunos mosaicos y la conexión de ciertos ejemplares, en especial los delfines, con la mitología. La riqueza de las aguas sirve como decoración de lugares conectados con las aguas o como motivos de *xenia*, aunque su interés como es habitual en sus estudios sobre estos temas está enfocado a los aspectos económicos.

Se llega así al análisis exclusivamente realista del apartado siguiente *Pesca, navegación, producción y consumo*, enfocado a la economía. A través de las imágenes podemos conocer los distintos tipos de barcos, los artes de pesca utilizados, la recolección submarina, los criaderos de ostras, los viveros, la transformación del producto para su consumo y el tipo de envases utilizado, los símbolos navieros, el comercio y las vías de comunicación. Y precisamente las ánforas hispanas de *garum* le dan pie para incluir en el Catálogo aquellos mosaicos de la Península Itálica y de Germania en los que se ha representado este tipo de ánforas, reveladoras

del comercio y exportación del producto típico hispano elaborado a partir del pescado. En todos los aspectos se trata de un análisis verdaderamente enriquecedor porque, con la ayuda de las fuentes, ilustra acerca de los aspectos relacionados con la historia y con la economía.

En el último apartado *Paisajes y espacios ajardinados de agua*, la autora aborda, como cierre a su amplio análisis, el significado amable de las aguas tanto marítimas como fluviales, esto es, los aspectos lúdicos en los que el agua tiene especial protagonismo, los paisajes naturales o nilóticos, los jardines con su vegetación acuática, sus aves y sus fuentes, los canales de agua y las sandalias o *plantæ pedum* para el uso de las termas. Su intuición ha desbordado los aspectos puramente formales para adentrarse en el campo de los diseños geométricos alusivos a superficies acuáticas, como son las líneas de escamas bipartitas y de zig-zag, que remedan el movimiento del agua, o las arcadas y ojivas como representación de atrios y peristilos ajardinados. En fin, un alarde de conocimientos dentro y fuera de Hispania, hilvanados unos con otros para proporcionar una visión global del significado del agua en los mosaicos romanos.

Cierra esta parte del libro un *Epílogo* que da paso al Catálogo de los mosaicos hispanorromanos de aguas.

En el Catálogo, ordenado alfabéticamente, la autora ha optado por utilizar los topónimos antiguos y modernos a tenor de cómo son conocidos y de su relevancia internacional. Tan numerosa representación de imágenes, su amplia cronología, su variada procedencia, su relación espacial y social, condiciona que puedan sacarse conclusiones en cuanto a fechas, talleres, artistas y patrones. No es esta la finalidad de la obra de la Dra. López Monteagudo, sino ofrecer la producción musiva hispano-romana relacionada con el agua en el contexto de la musivaria romana en general. Al final se incluye la Bibliografía, el Índice de lugares, el Índice general y los Créditos de las fotografías del Catálogo. El libro se acompaña de un aparato gráfico excelente, en su mayoría obra de la autora.

Escrito desde la óptica rigurosamente científica, la Dra. López Monteagudo ha sabido darle un toque poético que hace que su lectura sea un verdadero placer. Solo nos queda felicitarla a ella y a la Universidad de Sevilla y al equipo científico y técnico de su editorial, que ha sabido estar a la altura del contenido con su magnífico montaje y ofrecer al público una obra de gran interés científico en todos sus aspectos.

