

NUEVOS HALLAZGOS EN NOVA AUGUSTA (LARA DE LOS INFANTES). FRAGMENTOS DE CINCO ESTELAS

NEW FINDINGS IN NOVA AUGUSTA (LARA DE LOS INFANTES). FRAGMENTS OF FIVE STELAE

Bruno P. Carcedo de Andrés¹

Enviado: 11/11/2024 · Aceptado: 13/05/2025

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfii.38.2025.43339>

Resumen

El objeto de este trabajo es la presentación de varios fragmentos inéditos de cinco estelas procedentes de Lara de los Infantes. Dos de ellos conforman una pieza cuadrangular que formó parte de una estela de dimensiones considerables. Otros dos provienen de sendas estelas discoideas, uno con una escena de guerrero y otro con un jinete con lanza. Un fragmento más procede de una estela de cabecera semicircular. El último de los fragmentos proviene de una estela discoidea con jinete, que quizás podría tratarse de una estela celtibérica.

Palabras clave

Epigrafía; Inscripciones romanas; estelas discoideas; estelas celtibéricas; Celtiberia, Lara de los Infantes

Abstract

The purpose of this paper is to present several unpublished fragments of five stelae from Lara de los Infantes. Two of them form a quadrangular piece that was part of a stele of considerable dimensions. Two others come from discoidal stelae, one with a warrior scene and the other with a horseman with a spear. Another fragment comes from a stele with a semi-circular head. The last fragment comes from a discoid stele with a horseman, which could be a Celtiberian stele.

1. Universidad de Burgos. C.e.: bpcarcedo@ubu.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2422-9208>

Keywords

Epigraphy; Roman inscriptions; Discoid stelae; Celtiberian stelae; Celtiberia; Lara de los Infantes

.....

LA LOCALIDAD DE LARA DE LOS INFANTES, identificada con la *Nova Augusta* de las fuentes clásicas², es el centro de una rica región epigráfica que ha legado un impresionante conjunto de inscripciones romanas. Estos testimonios, equiparables a los que cabría esperar en enclaves de notable entidad en la Antigüedad, conforman un *corpus* regional numeroso y de tal calidad que sitúa muchas de sus piezas entre las mejores muestras del arte lapidario hispanorromano. Su clasificación y sistematización en los años 70' del pasado siglo³ marcó un punto clave a partir del que progresivamente, se ha ido producido un paulatino crecimiento alimentado por la aparición de nuevos hallazgos por toda la región.

Recientemente, se ha abierto un nuevo capítulo con el hallazgo de varios fragmentos procedentes de cinco estelas funerarias en la localidad de Lara de los Infantes, donde las obras de acondicionamiento llevadas a cabo en las fachadas de dos inmuebles particulares, entre 2022 y 2023, han sacado a la luz estos nuevos fragmentos epigráficos. En el primero de ellos, en su fachada principal, aparecieron dos fragmentos de estela de considerable tamaño, mientras que en el segundo se identificaron cuatro nuevos fragmentos, que ahora adornan una de sus paredes laterales.

1. DOS FRAGMENTOS DE ESTELA CON RESTO DE INSCRIPCIÓN

Las obras de rehabilitación y acondicionamiento de un inmueble en la localidad de Lara de los Infantes, sacaron a la luz dos fragmentos procedentes de un monumento epigráfico de dimensiones significativas. Se trata de dos fragmentos separados longitudinalmente, procedentes de una estela realizada en piedra caliza de tonalidad blanca y levemente anaranjada. En algún momento, la estela original fue cortada y dotada de la conformación cuadrangular que exhiben actualmente los dos fragmentos reunidos, con el fin de adecuarla a una reutilización como material constructivo. En la actualidad, juntos ambos, se encuentran empotrados en la pared de un domicilio particular, formando parte de su fachada principal, sobre la puerta de entrada al inmueble.

Las dimensiones del conjunto alcanzan los (58,5) cm de altura y los 32,0 cm de anchura, correspondiendo una anchura de 18,0 cm al fragmento de la izquierda y de 14,0 cm al fragmento de la derecha. Aun siendo desconocido el grosor, las dimensiones de altura y anchura totales sugieren que un grosor de cierta consideración, como correspondería a una estela que se presume de buen tamaño.

2. Gimeno Pascual, Helena y Mayer Olivé, Marc; «Una propuesta de identificación epigráfica: Lara de los Infantes/ Nova Augusta», *Chiron*, 23 (1993), pp. 313-321.

3. ERLara; Abásolo Álvarez, José Antonio: «Las estelas decoradas de la región de Lara de los Infantes. Estudio iconográfico», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XLVIII (1977), pp. 61-90.



FIG. 1. DOS FRAGMENTOS DE ESTELA CON RESTO DE INSCRIPCIÓN. (Autor: Bruno P. Carcedo de Andrés)

El estado general del conjunto no es bueno, con una rotura longitudinal que se agrava casi formando una oquedad en la parte media-inferior. Asimismo, la superficie en general muestra gran cantidad de pequeños golpes y huellas de erosión.

Se conserva parte del campo epigráfico en la parte superior, en concreto una fracción de 11,0 cm de altura y 32,0 de anchura. Muy deteriorado, en él todavía se advierten restos de tres caracteres de tipo capital cuadrado y un módulo de 3,0 cm. De estos tres caracteres, tan solo los dos últimos son identificables, estando el primero en un estado de deterioro que impide su identificación.

+ NI
-----] / +NI

El carácter N tiene cierta tendencia hacia la derecha, estando además su asta ascendente afectada por la rotura longitudinal. Tanto la I como la N, al menos en su parte inferior parecen

exhibir serifas. En cualquier caso, los restos de inscripción son demasiado exigüos como para ir más allá.

Bajo el campo epigráfico se conserva parte de la decoración original que exhibía la pieza. Éste muestra una cenefa de tres rosáceas de ocho pétalos cuya longitud es de 4,0 cm, enmarcadas en cuadrados rehundidos de 10,0 cm de lado. Las tres rosáceas muestran huellas de erosión y deterioro. La roseta central se encuentra afectada por la rotura longitudinal que separa los dos fragmentos y la del lado derecho, la más deteriorada, ha perdido el pétalo que señalaba hacia la derecha.

Inmediatamente después de esta decoración, se abre un espacio liso cuya superficie sigue el patrón de deterioro general del conjunto. A la altura aproximada del agravamiento de la rotura longitudinal, se advierte una línea incisa de recorrido horizontal. Aunque en un primer momento podría pensarse que se trata de algún elemento decorativo más, su horizontalidad no es tal, sino que presenta caída hacia la derecha, tiene una profundidad irregular y en realidad parece haber sido causada por abrasión, con lo que con seguridad ha de tratarse de otra huella de deterioro más.

La decoración con rosáceas de ocho pétalos no es muy común en los programas decorativos que muestra el nutrido *corpus* de estelas de Lara de los Infantes.

No obstante, no es desconocido⁴ y se documenta en algunas piezas significativas del conjunto epigráfico, como es la estela de *Terentio Candido Aravi f.*, de Hontoria de la Cantera (ERLara 15); en dos fragmentos de dos estelas, parece que hoy depositados en el Museo de Vich (ERLara 166 y 168); en la estela de [- - -]VAO Titi empotrada en los muros de la iglesia de Revilla del Campo (ERLara 202) o en un pequeño fragmento de estela en los muros de la ermita de San Pedro, en San Pedro de Arlanza (ERLara 219).



FIG. 2. DETALLE DE LOS DOS FRAGMENTOS DE ESTELA CON INSCRIPCIÓN. (Autor: Bruno P. Carcedo de Andrés)

A pesar del tamaño del fragmento, que sugiere que procedería de una estela de unas dimensiones notables, los elementos para intentar estimar una datación son muy escasos: texto insuficiente a todas luces y apenas un motivo del programa decorativo. A lo sumo, podría considerarse la datación de algunas de las piezas que comparten el motivo de rosáceas octapétalas inscritas en cuadrados. Puede ser relativamente significativo que a este respecto, tanto la estela de *Terentio Candido Aravi f.* de Hontoria de la Cantera, (ERLara 15) como la estela de [- - -]VAO Titi, de Revilla del Campo (ERLara 202) se adscribirían a la Escuela del Maestro de Vivar. Las fechas que Abásolo estimó para las producciones de esta escuela⁵ irían del 100-150 d. C. Estas fechas podrían considerarse como una hipótesis de datación de la estela, aunque tal atribución no deja de ser una mera conjetura dada la escasez de datos.

4. ERLara: p. 169, nº 1-k.

5. Abásolo Álvarez, José Antonio: *Las estelas decoradas...* p. 86.

2. FRAGMENTO ANEPIGRÁFICO DE ESTELA DISCOIDEA



FIG. 3. FRAGMENTO DE ESTELA DISCOIDEA CON GUERRERO.
(Autor: Bruno P. Carcedo de Andrés)

Los trabajos de reparación de la fachada de un inmueble de la localidad de Lara de los Infantes, revelaron la presencia de varios fragmentos de distintas estelas (n^{os} 2, 3, 4 y 5). El primero de ellos es un fragmento anepigráfico correspondiente a algo menos del cuarto superior derecho del disco de una estela discoidea. Las medidas del fragmento son de (31,0) cm de altura y de (26,0) cm de anchura. Trazando dos cuerdas en dos arcos y trazando las perpendiculares a las cuerdas, se puede estimar que el radio del disco tendría una magnitud del orden de 30,0-35,0 cm.

El estado del fragmento, realizado en piedra caliza de tonalidad blanca, es relativamente bueno, mostrando pocos signos de desgaste y erosión. En la parte superior e inferior del fragmento, coincidiendo con el borde del disco, la piedra muestra manchas oscuras, más acusadas en la parte superior.

En el disco se debía representar una escena bélica o cinegética. De ésta, se conserva el torso, cabeza y brazo izquierdo de un guerrero mirando a la derecha. En el borde de la línea de rotura es posible ver la punta de la lanza

que debía de blandir en la mano derecha, de conformación romboidal⁶. Parece que, al menos en la mano izquierda, se han tratado de representar los dedos mediante unas pequeñas incisiones realizadas a tal efecto. El guerrero estaría tocado con un yelmo con un penacho⁷ en el que se advierte una línea incisa. Por su disposición en el disco, demasiado cerca del borde, no se trata de un jinete, sino quizás un escudero o un guerrero a pie y en cualquier caso, detrás de esta figura, el espacio parece suficiente como para representar más individuos o incluso un jinete, pero esta posibilidad ya es mera especulación.

La escena de guerrero se encuentra enmarcada por una cenefa de triángulos trabajados a bisel, de 2,5 cm de anchura, dispuestos en grupos de tres, invirtiéndose su dirección en cada grupo. El motivo más próximo a esta disposición decorativa,

6. *Idem*, pp. 80 y 82, 9C.

7. *Idem*, , p. 82, D.

es el 2Fa de Abásolo⁸. Esta cenefa de triángulos se encuentra entre una moldura lisa de interna de 2,5 cm de anchura y un borde externo liso y redondeado al exterior de 4,5 cm de anchura.

A tenor de lo conservado en el fragmento, la estela se adscribiría a la Escuela de las estelas discoideas con escenas cinegéticas o de carácter bélico⁹, concretamente, y a juzgar por la calidad de la cenefa que rodea el disco, por la rama de la escuela influenciada por la Escuela Noble de Lara. En consecuencia, una posible datación situaría la estela entre los años 130 y 200 d. C.

3. FRAGMENTO ANEPIGRÁFICO DE ESTELA DE CABECERA SEMICIRCULAR

Las mismas labores de reparación de la fachada que sacó a la luz la estela nº 2, permitieron rescatar otro fragmento de estela. Se trata en este segundo caso, de un fragmento anepigráfico correspondiente a parte del sector superior de una estela de cabecera semicircular, realizada en piedra caliza de tonalidad blanca. Se encuentra actualmente formando parte de la misma fachada a escasa distancia a la derecha de la anterior (nº 2).

Las dimensiones del fragmento son (26,0) cm de altura y (26,0) cm de anchura. La estereometría del fragmento permite apreciar el radio del disco, cuya longitud es de 16,5 cm. Su estado de conservación no es óptimo, con evidencias de golpes y pérdida de volumen superficial en varias áreas de la superficie frontal.

El programa decorativo se encuentra dominado por una rosácea hexapétala sencilla, con pétalos de una longitud de 7,5 cm. Aunque la hexapétala se encuentra trabajada a bisel en su conjunto, los pétalos individuales no lo están.

La hexapétala se encuentra rodeada por una moldura lisa de 1,5 cm de anchura, seguida de una orla de triángulos apuntados hacia afuera, estos sí trabajados a bisel, de 3,0 cm de anchura. Esta orla se rodea por un borde liso también biselado de 4,5 cm de anchura. En su disposición actual, se aprecia lo que parece ser el hueco del lado izquierdo entre el disco y el cuerpo de la estela, que asimismo parece trabajado a bisel. Esto sugiere que el fragmento se encuentra dispuesto inclinado hacia la izquierda, con su eje de simetría longitudinal yendo de NO a SE.

Los motivos decorativos forman parte del repertorio típico de las estelas de la región. La rosácea que domina el programa decorativo de la pieza correspondería al motivo 1BbII y la orla de triángulos a bisel apuntando hacia afuera al motivo 2Fb recogidos por Abásolo¹⁰.

8. *Idem*, pp. 77.

9. *Idem*, pp. 86-87.

10. *Idem*, pp. 75 y 77.



FIG. 4. FRAGMENTO DE ESTELA DE CABECERA SEMICIRCULAR.
(Autor: Bruno P. Carcedo de Andrés)



FIG. 5. FRAGMENTO DE ESTELA DISCOIDEA CON JINETE.
(Autor: Bruno P. Carcedo de Andrés)

Los paralelos más inmediatos que manifiesta este fragmento de estela se pueden encontrar en cuatro estelas de Lara de los Infantes: la estela de [F]abio Fl[av]ino (ERLara 89), la estela de G. Val[e]rio Paterni f. (ERLara 90), la estela de V[- -]CO[- -] Materno (ERLara 91) y la de Casio Frontoni Q. f. (ERLara 92). Por lo tanto, parece que la estela a la que pertenece este fragmento se adscribiría al segundo grupo de la Escuela Noble de Lara¹¹. Sin embargo, sin resto de texto alguno que permita acceder a una posible información paleográfica, el arco cronológico a considerar habría de ser el más amplio para este grupo, es decir, del 150 al 250 d. C.

4. FRAGMENTO DEL DISCO DE UNA ESTELA DISCOIDEA CON JINETE

Otro fragmento de estela, hallado durante el proceso de rehabilitación de la misma fachada, se encuentra dispuesto a escasa distancia a la derecha de la estela nº 3. Se trata de un fragmento anepigráfico correspondiente a una estela discoidea, perteneciente a un sector del disco, aproximadamente una sexta parte de la zona superior derecha. El material utilizado es piedra arenisca, y el estado de conservación es malo, con todos los relieves están muy suavizados debido al desgaste y la erosión. Sin embargo, no se observan huellas de golpes ni abrasión.

Las dimensiones del fragmento son (35,0) cm de altura y (29,0) cm de anchura. De nuevo, trazando dos arcos, cuerdas a partir de estos, y las perpendiculares de estas, se puede estimar el radio del disco, que podría tener una magnitud aproximada de unos 40,0 cm.

El programa decorativo consiste en la representación de un jinete, armado con una lanza y un escudo. El fragmento conserva la cabeza y el tronco del jinete, pero sin rasgos apreciables. En su mano izquierda sostiene la lanza, de la que, apuntando hacia abajo, solo se conserva la parte baja del asta. El escudo es redondo, con su parte inferior afectada por la línea de rotura, sin que se

11. *Idem*, pp. 88.

aprecie umbo ni otros detalles. En cuanto a la montura, solo se puede distinguir la cerviz, conectada con la mano derecha del jinete. La falta de detalles en la figura humana o en la panoplia podría deberse tanto a una factura sencilla de la pieza como al desgaste sufrido por el soporte. Esta representación del jinete está rodeada por dos molduras lisas, de perfil redondeado, bastante desgastadas, con un grosor de 4,0 cm cada una.

Entre las producciones de Lara de los Infantes con escenas de jinete, las más similares a este fragmento podrían ser las estelas de [- - -]BRA[-]NDAS (ERLara 114), la de *Calfero Cosegio Cosegi f.* (ERLara 116) y la de *Aius* (ERLara 120). Estas semejanzas apuntarían a que la estela de la que procede este fragmento podría adscribirse a la escuela de las estelas discoideas con escenas cinegéticas o bélicas¹², concretamente al primer grupo. No obstante, debido a la falta de inscripción y de datos paleográficos, así como a lo limitado del programa decorativo, no es posible precisar una cronología más allá del amplio rango de fechas definido para este subgrupo, es decir, desde finales del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo III d.C.

5. FRAGMENTO DE ESTELA (¿CELTIBÉRICA?) DISCOIDEA CON JINETE

Un quinto fragmento más, situado a unos tres metros de distancia a la derecha del fragmento nº 4, ha salido a la luz durante las obras de reacondicionamiento de la fachada lateral del mismo inmueble de Lara de los Infantes. Se trata en este caso de un fragmento del disco de una estela discoidea, correspondiente a aproximadamente a la mitad derecha del disco.

El soporte es de piedra caliza y se encuentra dispuesto en posición casi invertida, con su eje longitudinal inclinado 45 grados. Las medidas en su disposición actual, son de 36,0 cm de altura y 43,0 cm de anchura —altura y anchura estarían invertidas—, contando con un incipiente arranque del vástago. El radio del disco es de 21,0 cm de longitud. El estado de conservación del fragmento es razonablemente bueno, pero presenta un notable deterioro en la parte inferior, donde la superficie frontal, a diferencia del resto, está muy erosionada.

El programa decorativo consiste en una escena de un jinete mirando hacia la izquierda, del cual se conserva la cabeza, el torso, el brazo derecho, el hombro izquierdo y uno de los pies. Parte del torso se encuentra oculto por un escudo, representado con borde y umbo. La mano izquierda del jinete sujeta las riendas del caballo, que se han representado diferenciada mediante una línea incisa. La cabeza del jinete prácticamente alcanza el borde que rodea la estela.

12. *Idem*, p. 87.

De la montura se conservan los cuartos delanteros y la cabeza, levemente agachada. Es destacable la fina representación de algunos detalles del caballo, como sus orejas puntiagudas y desiguales, que podrían indicar profundidad en la menor, así como el ojo, representado por un punto. Las patas delanteras se han representado juntas, pero diferenciadas mediante una línea incisa y la quijada está bien marcada, dando al animal un aspecto general de cierta elegancia.

El escudo, que está incompleto al alcanzar la línea de rotura, se ha representado con borde y un umbo redondo, con la particularidad de que, al igual que el fondo de la escena, su interior no ha sido alisado. Este hecho, junto a la gracilidad del corcel, la línea incisa que separa las patas delanteras del caballo y la línea incisa que separa las riendas, genera un intenso efecto plástico y estético al conjunto, elevándolo a un nivel de calidad superior al de otras producciones comparables de Lara de los Infantes.



FIG. 6. FRAGMENTO DE ESTELA DISCOIDEA QUIZÁS CELTIBÉRICA. (Autor: Bruno P. Carcedo de Andrés)

La escena de jinete se rodea por un filete liso de un grosor de 4,0 cm, afectado por la erosión, que parece haber ido perdiendo volumen a medida que avanza hacia la parte superior del disco.

Detrás de la cabeza del jinete se puede ver unos volúmenes correspondientes a algún objeto, difícil de identificar o definir. Sin embargo, la forma curva, sinuosa o serpenteante que parece manifestar este objeto, podría sugerir que se trataría de la cabecera, varas y/o astil de un estandarte, trofeo o insignia de algún tipo, que estaría portando el jinete con su mano derecha. En este sentido, el escudo estaría colgando de los arreos del caballo, quizás del arzón. En cualquier caso, el hombro izquierdo del jinete estaría indicando, por el hueco en la zona de la axila, que el brazo izquierdo está extendido para sostener el asta de ese estandarte, insignia o trofeo¹³.

El aspecto y factura de esta quinta estela hacen oportuno una contextualización formal e iconográfica dentro del conjunto de estelas de cabecera discoidea con representación de jinete en el área. Este motivo es ciertamente común en Lara de los Infantes, hasta tal punto que llega a definir un grupo de escuelas, las llamadas Escuelas de las estelas discoides con escenas cinegéticas o de carácter bélico¹⁴. Ahora bien, el encuadre de este fragmento de estela, exige considerar, de entre los ejemplares que componen este grupo, aquéllos cuya iconografía se limita a un jinete en solitario, sin otros elementos que deriven la escena hacia un contexto explícitamente bélico o cinegético (*ERLara* 108, 109, 110, 111, 112, 113 y 114)¹⁵. Estas producciones comparten una serie de rasgos comunes¹⁶, a saber: todas presentan un borde decorado, bien compuesto (*ERLara* 114), bien dentado (*ERLara* 111) o con decoración funicular (*ERLara* 108 y 112 —doble— *ERLara* 110 y 113 —simple—); todas (*ERLara* 108, 110, 111, 112, 113, 114 y 120) presentan al jinete armado con una lanza que apunta hacia adelante; todas tienen texto en el disco, bien en la mitad inferior¹⁷ (*ERLara* 108, 109, 112, 113, 114), o en una cartela dispuesta



FIG. 7. DETALLE DEL ELEMENTO SITUADO TRAS LA CABEZA DEL JINETE. (Autor: Bruno P. Carcedo de Andrés)

13. A este respecto, conviene recordar la interpretación de lo que sostiene uno de los personajes de una de las estelas documentada en Iglesia Pinta (*ERLara* 33), que Abásolo interpreta como un lábaro o un estandarte (Abásolo Álvarez, José Antonio: *Las estelas decoradas...* p. 82) o el trofeo que portaría otro en otra estela, ésta procedente de Lara de los Infantes (*ERLara* 123).

14. Abásolo Álvarez, José Antonio: *Las estelas decoradas...* pp. 86-87.

15. Sería quizás posible considerar un fragmento más (*ERLara* 120), pero según lo conservado de la representación, la línea que sigue la curva del disco sugiere que en la parte derecha del disco habría otros elementos a considerar, perdidos, que estarían alejando esta pieza de la representación de un jinete en solitario. Algo similar sucedería con la anterior estela (nº 4) presentada en este trabajo: la curva que describe el borde y un diámetro estimado de 80,0 cm, sugiere que la escena no se limita a la representación de un jinete con lanza.

16. En el caso de una de las estelas (*ERLara* 109), algunos datos no son conocidos por encontrarse en paradero desconocido.

17. Es cierto que *ERLara* 110 es un fragmento que no conserva texto. Sin embargo, se puede advertir que las patas

en la mitad inferior (ERLara III); y finalmente, en todas, la representación del jinete no agota todo el espacio disponible para la representación.

Sin embargo, las características de este quinto fragmento de estela parecen ser diferentes: borde compuesto por un filete liso, jinete sin lanza y ausencia de texto. Finalmente, la representación del jinete ocupa el espacio disponible del disco: no habría posibilidad alguna de que hubiera algún otro elemento que no fuera el jinete y su cabalgadura con las armas e implementos que pudiera portar.

Todos estos factores en conjunto, no hacen sino revestir de innegable interés este fragmento concreto. Hay que admitir primeramente que la iconografía que está ofreciendo la escena se aleja de la que suelen exhibir las producciones lareñas más típicas con escena de jinete. Y en segundo lugar, que los restos de representación del jinete que conserva este fragmento sugieren ciertas semejanzas con estelas indígenas celtibéricas como las de *Clunia* (ERCLu I, anepigráfica A y anepigráfica B) o, en esta misma región de Lara de los Infantes, un ejemplar de Bezares¹⁸.

Hay que reconocer que la morfología discoide es solo una más de las que parece que pueden ofrecer las estelas celtibéricas que contienen inscripción¹⁹, un conjunto muy reducido, heterogéneo e irregular, por otra parte. El conjunto cluniense, no obstante, es el más numeroso y el que cuenta entre sus componentes las piezas discoideas²⁰. Obviando los ejemplares rectangulares y poniendo el foco en las estelas celtibéricas discoideas, con y sin inscripción, de *Clunia*, también es posible señalar algunas características. En primer lugar, las tres estelas clunienses (ERCLu I, ERCLu anepigráficas A y B) exhiben un borde formado por un filete liso; en segundo lugar, sólo en un caso (ERCLu anepigráfica B) el jinete está blandiendo una lanza y apuntando hacia adelante: las otras -dos estelas, por el contrario, relacionan al jinete con un conjunto de escudos, de *caetra*²¹. En los tres casos, la

traseras del caballo se asientan sobre un zócalo, por lo que es muy posible que en éste, por comparación con otros ejemplares (ERLara 108, 109, 111, 113), se hubiera dispuesto un texto hoy perdido.

18. Abásolo Álvarez, José Antonio: «La estela discoide de Bezares (Valle de Valdelaguna, Burgos)», *Sautuola*, II (1976-1977), pp. 281-285; Campillo Cueva, Jacinto: «Las estelas ecuestres de Bezares y Tolbaños de Abajo (Burgos)», *Kobie (Serie Antropología Cultural)*, XIII (2009), pp. 79-80, n° 1, foto 1.

19. Gorrochategui Churrua, Joaquín: «Soporte, imagen y escritura en las inscripciones funerarias celtibéricas», *Acta Palaeohispánica XII. Coloquio Internacional de Lenguas y Cultura Paleohispánicas: Bild und Schrift. Medienkombinationen in den eisenzeitlichen Kulturen Hispaniens. Kolloquium zu Ehren von Jürgen Untermann - Imagen y Escritura. Medios de comunicación combinados en las culturas de la Edad del Hierro en Hispania. Coloquio en honor de Jürgen Untermann*, (Giessen, 9-12 de abril de 2016), *Palaeohispanica*, 17, Beltrán Lloris, Francisco, Díaz Ariño, Borja, Estarán Tolosa, María José, Jordán Colera, Carlos, Klöchner, Anja y Schattner, Thomas G. (coords.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung-Ancient European Languages and Writings (AELAW)-European Cooperation in Science and Technology (COST), 2017, p. 292, tabla.

20. Gorrochategui Churrua, Joaquín, *op. cit.*, p. 297.

21. Simón Cornago, Ignacio: «Los jinetes de las estelas de Clunia», *Acta Palaeohispánica XII. Coloquio Internacional de Lenguas y Cultura Paleohispánicas: Bild und Schrift. Medienkombinationen in den eisenzeitlichen Kulturen Hispaniens. Kolloquium zu Ehren von Jürgen Untermann - Imagen y Escritura. Medios de comunicación combinados en las culturas de la Edad del Hierro en Hispania. Coloquio en honor de Jürgen Untermann*, (Giessen, 9-12 de abril de 2016), *Palaeohispanica*, 17, Beltrán Lloris, Francisco, Díaz Ariño, Borja, Estarán Tolosa, María José, Jordán Colera, Carlos, Klöchner, Anja y Schattner, Thomas G. (coords.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico - Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung - Ancient European Languages and Writings (AELAW) - European Cooperation in Science and Technology (COST), 2017, pp. 393-397.

representación tiende a ocupar todo el espacio del disco, con la cabeza del jinete tangente al borde e incluso las orejas del caballo superponiéndose a éste (*ERClu* 1, anepigráficas A y B). En el caso del jinete con lanza (*ERClu* anepigráfica B), ambos extremos de la lanza atraviesan el propio borde.

La estela discoidea de Bezares²² comparte *grosso modo* estas características con las estelas celtibéricas clunienses: borde consistente en un filete liso y presencia de una *caetra* ensartadas. Aunque la representación del jinete con *caetra* y aparentemente sin escudo propio no llega al marco, sí que ocupa el escenario.

Estas semejanzas con las estelas celtibéricas y las diferencias con las estelas de época romana de Lara de los Infantes, sugieren que este fragmento de estela podría tratarse de una estela celtibérica²³. A este respecto, habría que detenerse en un aspecto ya señalado, parcialmente significativo: el jinete de esta estela no blande una lanza, a diferencia de lo que sucede en las estelas romanas de lareñas. Aunque se puede señalar que una de las estelas celtibéricas clunienses (*ERClu* anepigráfica B) presenta un jinete con lanza, las otras dos (*ERClu* 1 y anepigráfica A), junto con la estela anepigráfica de Bezares, muestran jinetes que portan o están asociados a otros objetos, en concreto a un asta en el que se disponen unas *caetrae* que habrían sido tomadas de enemigos caídos²⁴.

Este es un detalle de relevancia, dado que el jinete de esta estela parece que podría estar portando, como parece indicar el volumen que se aprecia tras la cabeza del jinete un estandarte, una insignia, o un trofeo o elemento similar. En este último caso, el contenido iconográfico de esta estela sería consistente con el que evidencian las dos de *Clunia* y la de Bezares, fortaleciendo su conexión con éstas. Estilísticamente, además, los manierismos de la representación de la cabeza de la montura, de cierta elegancia y gracilidad, con orejas puntiagudas, refuerza la sensación de conjunto.

Aun así, hay algún dato dispar que habría de tenerse en cuenta. No solo la calidad formal del fragmento lareño parece situarse varios puntos por encima de lo que se puede ver en los ejemplares clunienses y en Bezares, sino que la orientación de las estelas discoideas celtibéricas con representación de jinete portando o asociado a *caetrae*, es hacia la derecha, mientras que la de esta estela de Lara de los Infantes es hacia la izquierda. Cabe mencionar, asimismo, que algunas de las estelas romanas de Lara de los Infantes de jinete solitario se orientan a la izquierda (*ERLara* 110, 112, 113, 114), como parece suceder también en un ejemplar discoideo de Borobia (Soria), con restos de inscripción en el filete liso que conforma

22. Abásolo Álvarez, José Antonio: *La estela discoide...* pp. 281-285; Campillo Cueva, Jacinto, *op. cit.*, pp. 79-80 foto 1.

23. Marco Simón Francisco y Abásolo Álvarez José Antonio: «Tipología e iconografía en las estelas de la mitad septentrional de la Península Ibérica», *Coloquio sobre Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en occidente, Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992*, Beltrán Lloris, Francisco (coord.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Diputación provincial de Zaragoza, 1995, pp. 331 y 335, fig. 3

24. García y Bellido, Antonio: *Esculturas Romanas de España y Portugal*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949, p. 372.

el borde del disco (*ERPSoria* 49)²⁵. Por otra parte, las dimensiones difieren. Si las estelas discoideas celtibéricas de *Clunia* son de dimensiones importantes, con diámetros de 70,0 cm (*ERCLu* 1) y de 80,0 cm. (*ERClu* anepigráfica A) y la de Bezares es prácticamente monumental, con un diámetro de 117,0 cm, la presente estela ofrece unas dimensiones más modestas, con un diámetro de unos 42,0 cm. No obstante, estas dimensiones parecen más parejas a la otra estela celtibérica discoidea cluniense que representa un jinete con lanza (*ERClu* Anepigráfica B), cuyo diámetro es de 50,0 cm.

6. CONCLUSIONES

Se trata de varios fragmentos provenientes de cinco estelas diferentes que, en términos generales, coinciden y son coherentes con las producciones epigráficas de la región de Lara de los Infantes. Aunque en un caso concreto (fragmento nº 1) se observan elementos ornamentales menos comunes dentro del muestrario de *Nova Augusta*, estos no dejan de ser parte del repertorio decorativo que singulariza el conjunto epigráfico. Otros casos, por el contrario, exhiben morfologías y elementos más convencionales (nº 2, 3 y 4) que remiten a tipos mucho más extendidos, como son las estelas con escena de jinete, las estelas de cabecera discoidea con rosácea hexapétala o estelas con representación de guerrero.

Sin embargo, el caso más singular parece ser el de la quinta estela. Aunque se trata de una estela discoidea con una representación de un jinete, sus características parecen distanciarlas de las estelas romanas con escena de jinete típicas de las producciones de Lara de los Infantes. En cambio, se asemeja más a las estelas discoideas celtibéricas de *Clunia* y, en el confín oriental de esta misma región lareña, a la estela discoidea celtibérica de Bezares, aunque la orientación del jinete y las dimensiones difieren de la tónica general observada en estas estelas celtibéricas. Si esta interpretación es correcta, este quinto fragmento sería un hallazgo de enorme interés que, junto a los ejemplares de Bezares (Campillo Cueva 2009: 79-81, nº 1 y 2) permitirían conocer mejor las etapas más antiguas de lo que posteriormente sería conocido como *Nova Augusta*.

Estos nuevos fragmentos de estelas se suman a un conjunto de testimonios epigráficos realmente impresionante, tanto por la cantidad como por la calidad formal de las piezas. Esta acumulación de monumentos, capaz de mirar de igual a igual a la que ofrece *Clunia*, la propia capital del *conventus iuridici* al que pertenece *Nova Augusta*, todavía carece, a día de hoy, de algún tipo de explicación. La falta de intervenciones sistemáticas y la ausencia de planes para tratar el vasto

25. Es interesante recordar que las acuñaciones de monedas con jinete, muestran a éste mirando a la derecha excepto en el caso de la ceca de *ikalensken/ikalesken* (Mon.95 = A.95), que lo hace a la izquierda.

patrimonio histórico y artístico de la región mantienen cerradas, entre muchas otras, puertas al conocimiento de la Antigüedad del septentrión hispano y de la Meseta. Enfrentar este desafío pendiente y cruzar estos umbrales es una tarea que difícilmente puede postergarse por mucho más tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abásolo Álvarez, José Antonio: «La estela discoide de Bezares (Valle de Valdelaguna, Burgos)», *Sautuola*, II (1976-1977), pp. 281-285.
- Abásolo Álvarez, José Antonio: «Las estelas decoradas de la región de Lara de los Infantes. Estudio iconográfico», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XLVIII (1977), pp. 61-90.
- Campillo Cueva, Jacinto: «Las estelas ecuestres de Bezares y Tolbaños de Abajo (Burgos)», *Kobie (Serie Antropología Cultural)*, XIII (2009), pp. 77-86.
- ERClu = Palol i Salellas, Pere de y Vilella Masana, José: «Clunia II. La epigrafía de Clunia», *Excavaciones arqueológicas en España 150*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- ERLara = Abásolo Álvarez, José Antonio: *Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes*, Burgos, Diputación provincial de Burgos, 1974.
- ERPSoria = Jimeno Martínez, Alfredo: «Epigrafía Romana de la Provincia de Soria», *Colección Temas Sorianos 2*, Soria, Diputación Provincial de Soria, 1980.
- García y Bellido, Antonio: *Esculturas Romanas de España y Portugal*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949.
- Gimeno Pascual, Helena y Mayer Olivé, Marc: «Una propuesta de identificación epigráfica: Lara de los Infantes/Nova Augusta», *Chiron*, 23 (1993), pp. 313-321.
- Gorrochategui Churrua, Joaquín: «Soporte, imagen y escritura en las inscripciones funerarias celtibéricas», *Acta Palaeohispánica XII. Coloquio Internacional de Lenguas y Cultura Paleohispánicas: Bild und Schrift. Medienkombinationen in den eisenzeitlichen Kulturen Hispaniens. Kolloquium zu Ehren von Jürgen Untermann - Imagen y Escritura. Medios de comunicación combinados en las culturas de la Edad del Hierro en Hispania. Coloquio en honor de Jürgen Untermann*, (Giessen, 9-12 de abril de 2016), *Palaeohispanica*, 17, Beltrán Lloris, Francisco, Díaz Ariño, Borja, Estarán Tolosa, María José, Jordán Colera, Carlos, Klöchner, Anja y Schattner, Thomas G. (coords.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung-Ancient European Languages and Writings (AELAW)-European Cooperation in Science and Technology (COST), 2017, pp. 291-314. (<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/49/17gorrochategui.pdf>)
- Marco Simón Francisco y Abásolo Álvarez José Antonio: «Tipología e iconografía en las estelas de la mitad septentrional de la Península Ibérica», *Coloquio sobre Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en occidente, Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992*, Beltrán Lloris, Francisco (coord.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Diputación provincial de Zaragoza, 1995, pp. 327-359.
- Simón Cornago, Ignacio: «Los jinetes de las estelas de Clunia», *Acta Palaeohispánica XII. Coloquio Internacional de Lenguas y Cultura Paleohispánicas: Bild und Schrift. Medienkombinationen in den eisenzeitlichen Kulturen Hispaniens. Kolloquium zu Ehren von Jürgen Untermann - Imagen y Escritura. Medios de comunicación combinados en las culturas de la Edad del Hierro en Hispania. Coloquio en honor de Jürgen Untermann*, (Giessen, 9-12 de abril de 2016), *Palaeohispanica*, 17, Beltrán Lloris, Francisco, Díaz Ariño, Borja, Estarán Tolosa, María José, Jordán Colera, Carlos, Klöchner, Anja y Schattner, Thomas G. (coords.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung - Ancient European Languages and Writings (AELAW)-European Cooperation in Science and Technology (COST), 2017, pp. 383-406. (<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/49/21simon.pdf>)