

GONZÁLEZ SERRANO, Pilar: *La mirada de las damas hispanas en el siglo XXI*. Eohe Ediciones, Madrid, 2023, 204 pp., ISBN: 978-84-12675452.

Pilar Fernández Uriel¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfi.37.2024.41623>

Este libro de 204 páginas, distribuidas en 16 capítulos, se inicia con un prólogo de la Dra. Dña. Mónica Ruiz Bremón que comenta la acertada elección de tema sobre la representación plástica del elemento femenino en el mundo ibérico, aludiendo, además a su método expositivo como evidencia del profundo conocimiento de la autora.

Iniciamos su lectura con la introducción de la autora (pp. 19 a 26) que expone su finalidad de lograr «un testimonio visual para resaltar la presencia de la mujer en las culturas prerromanas de Hispania, de forma sencilla y asequible» y que dedica a su maestro el profesor Dr. D. Antonio García y Bellido con el que trabajó y, sin duda, aprendió tantos años en el Departamento de Arqueología de la UCM.

El primer capítulo, «Hablando de nuestro pasado» (pp. 27-33), tiene un fin introductorio y justificativo, expone la valoración de las principales manifestaciones artísticas e ilustrativas de las culturas prerromanas, contexto al que pertenecen estas esculturas femeninas, que considera poco difundidas y valoradas (proponiendo como excepcionalidad a Picasso), expresando la necesidad de su puesta en valor.

Dedica el capítulo segundo, «Acerca de la Península Ibérica antes de Roma» (pp. 35-41), a las colonizaciones fenicia, cartaginesa y griega, sus relaciones con Tartessos y sus principales fundaciones en la Península y Baleares hasta el inicio de las Guerras Púnicas y la llegada de Roma en el año 218 a.C., completado en el tercer capítulo, «Mitos y leyendas de los confines de la Tierra» (págs. 43-49), donde analiza las narraciones fantásticas sobre el extremo occidental del Mediterráneo, y en el capítulo cuarto, «El enigma de Tartessos» (pp. 51-62), donde el lector encontrará un breve, pero suficiente y actualizado resumen sobre esta cultura y su interpretación, incluyendo las referencias que aportan las fuentes históricas.

Tras estos capítulos introductorios dedicados al contexto histórico, comienza en el capítulo quinto, «La huella femenina en el Mundo Tartésico» (págs. 63-73), el estudio de la representación femenina en la escultura orientalizante. Esta exposición se completa con los capítulos sexto y séptimo, «El ideal de la mujer en el mundo púnico: La Dama de Cádiz» (pp. 75-78) y «La presencia de la diosa Tanit en el ámbito cartaginés» (pp.79-83).

1. UNED. C.e.: pfuriel@geo.uned.es

La autora comenta la falta de imágenes de la mujer real, por lo que habría que conformarse con las representaciones de posibles divinidades femeninas o, tal vez, sacerdotisas, pero siempre en contextos religiosos y funerarios. Subraya el birrete que corona su cabeza y la posibilidad de que se adoptara el canon de belleza que imperara en aquella época en el ámbito mediterráneo. Como ejemplo, analiza las terracotas del yacimiento menorquino de Puig d'es Molins (actualmente repartidas en el Museo Arqueológico Nacional, Museo de Barcelona, Museo de la propia Acrópolis y en la Colección particular de Cau Ferrat de Sitges). Destaca la autora su policromía, ornamentación y particular tocado en forma de *Kàlatos*. Incluye aquí la figura hallada en la Cueva des Cuyram, cuyas significativas alas y los símbolos que porta (flor de loto, disco solar y creciente lunar) podrían identificarla con la diosa Tanit.

Los capítulos sucesivos están dedicados a las grandes protagonistas de este libro: diosas, sacerdotisas o simples mujeres oferentes del mundo ibérico.

En el capítulo octavo, «Las grandes Damas del Mundo Ibérico» (pp. 85-97), tras un bosquejo sobre el contexto histórico, geográfico y cultural de los pueblos ibéricos, el lector encontrará una completa descripción iconográfica de la Dama oferente del Cerro de los Santos, seguida de la exposición de cuatro esculturas femeninas halladas en dicho contexto fechadas entre los siglos VI al IV a.C. y de los bronce masculinos y femeninos de los santuarios de Sierra Morena, destacando los yacimientos de Castellar de Santiesteban y el Collado de los Jardines, analizados por G. Nicolini, que extienden sus brazos a modo de súplica o de ofrenda a la divinidad, subrayando el significativo tamaño de sus manos con la palma hacia arriba.

Nos acercamos al núcleo de este libro en los capítulos siguientes. En el capítulo noveno, «Tres damas anónimas con personalidad» (pp. 101-104), analiza notables esculturas sedentes: Damas de Ibiza y del Llano de la Consolación y Dama de las adormideras de la Alcudia de Elche. Las esculturas se encuentran analizadas y descritas con detenimiento, destacando su valor estético considerando la posibilidad de que respondan a modelos determinados. Tal vez no representarían a divinidades femeninas, sino que se tratarían de simples oferentes. Sin embargo, las figuras entronizadas en siales de alto respaldo y, en dos de los casos, rematados en formas de alas curvas cuya talla acreditaría su condición de divinidad, tipología vinculada con otras advocaciones de diosas mediterráneas y, más especialmente, con prototipos griegos en torno al siglo V a.C. que permiten su datación.

Los capítulos décimo, «Dama de Elche (1): Epifanía, viajes y traslados» (pp. 105-119) y undécimo, «Dama de Elche (2): A vuelta con las dudas» (pp.121-154), sin duda los más extensos, tienen una protagonista singular. Aunque la autora expresa su deseo de limitarse a redactar de modo resumido, no exime de demostrar las dificultades que existen en el estudio de la Dama: estratigrafía arqueológica en su hallazgo y momentos posteriores a los que califica como complicado proceso, a la

que ha dedicado un profundo estudio y consultado una amplia documentación manifestada tanto en su exposición como en el apartado bibliográfico.

Así, en el capítulo décimo la autora expone muy detalladamente las circunstancias de su descubrimiento y las dificultades y cuestiones que plantea desde diversas perspectivas, teniendo en cuenta su contexto social e histórico, sus protagonistas, su compra posterior, la valoración y transacción, así como los distintos traslados de la escultura hasta recabar en el Museo Arqueológico Nacional –un apartado interesante es su análisis como símbolo del orgullo nacional español y prototipo de la mujer española.

En el siguiente capítulo, «La Dama de Elche: a vueltas con las dudas», se ofrece un análisis iconográfico y descriptivo de la Dama: policromía, ornamentación, conservación, peinado, vestuario, datación... además de los posibles paralelos de su complicado tocado que le obliga a una total frontalidad debido a sus grandes rodetes. Se describe con todo detalle y se exponen los diferentes estudios y teorías sobre su cronología, paralelos y autenticidad de esta importante escultura desde G. Nicolini en 1974 y J.F. Moffit, en 1995 con la notable respuesta de J.M. Blázquez y, más recientemente, los estudios realizados por S. Gutiérrez Lloret, A. M^a Ronda Femenia y C. Papi Rodes.

Otra importante escultura, la Dama de Baza, es analizada en el duodécimo capítulo (pp.155-159). La autora realiza una descripción completa de esta escultura femenina sedente de 1,30m de altura, que sin duda es una urna funeraria (*Ustrinum*).

En el capítulo decimotercero, «La dama del Cabezo del Lucero (o de Guardamar)» (pp.161-163), se relaciona a ésta con la Dama de Baza y la Dama del cerro de los Santos.

En el siguiente capítulo, «Damas *Humilliores*» (pp.165-168), se estudian la Dama de la Serreta de Alcoy, la Dama de Caudete, muy diferente por su tosquedad y proporción escultórica, y la Dama de Cehegin o Dama del espejo, elaborada en cerámica pintada.

Calificaría de gran importancia y, además, sugestivo el capítulo decimoquinto, «El vestido, joyas y complementos» (pp.169-175), que describe el atuendo y todo tipo de ornamentación que lucen estas damas ibéricas, basándose en los procedentes de registros arqueológicos y en tesoros tan notables y celebrados como La Aliseda, El Carambolo o los hallados en Villena y Mengíbar.

Finaliza su exposición con un interesante y ameno capítulo, «Reportaje día a día de nuestras antepasadas», en el que se describe el contexto femenino ibérico basándose en las acciones y acontecimientos en los que parecen representarse iconográficamente: escenas de beso y erotismo, boda, parto, la maternidad nutricia e, incluso, no faltan las escenas familiares y las de danza.

Finalmente, incluye una bibliografía general bien seleccionada y actualizada (pp.193-199) seguida por una selección bibliográfica específica dedicada a la Dama de Elche (pp. 201-203).

En suma, la lectura de este libro revela un doble propósito que lo hace original: el lector observará la gran desproporción de su estudio y descripción dedicado a la

Dama de Elche, a la que se dedica los dos más amplios capítulos respecto al resto de las esculturas ibéricas femeninas; analiza las representaciones más importantes de las antiguas damas ibéricas de nuestro pasado prerromano desde la perspectiva iconográfica y en su contexto histórico, de forma atrayente, manteniendo su interés histórico y científico y facilitando su lectura y comprensión con una redacción amena, sencilla y coloquial.