

SCHULTZ, Celia E.: *Fulvia. Playing for Power at the End of the Roman Republic*, Nueva York, Oxford University Press, 2021, 130 pp., ISBN: 978-01-97601839.

Borja Méndez Santiago¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfi.36.2023.36508>

Nos encontramos ante el decimoctavo volumen de la prestigiosa serie que, titulada «Women in Antiquity», es publicada por Oxford University Press desde el año 2011. Su autora, Celia Schultz es profesora de la Universidad de Michigan, y hasta la fecha se había mostrado interesada, sobre todo, por determinados aspectos de la religión romana, en especial aquellos que guardaban relación con las mujeres.² Antes de analizar esta publicación debemos afirmar que resulta ilustrativo, tanto de la mentalidad patriarcal romana, como de la enorme dificultad a la hora de escribir una biografía sobre una mujer en cualquier sociedad de la antigüedad, que aproximadamente dos tercios de este libro de apenas 120 páginas se dediquen a contextualizar la situación política de mediados del siglo I a. C. y no aporten, prácticamente, información alguna acerca de su protagonista. Y es que la Fulvia de nuestras fuentes será, sobre todo, la perversa esposa de Marco Antonio, otro personaje denigrado por la práctica totalidad de los autores antiguos.

La obra articula la vida de esta mujer a lo largo de cinco capítulos. El primero de ellos, «The Background» (pp. 1-18), trata de descubrir a la *verdadera* Fulvia detrás de unas fuentes casi siempre hostiles. Así, se recalca que la imagen que ha llegado a nosotros de esta mujer es producto, en gran medida, de la imaginación de los enemigos de sus maridos, especialmente de Cicerón y Octaviano. Se demuestra que, a lo largo de los dos siglos finales de la República, las mujeres estaban alcanzando nuevas cotas de poder e influencia. Por lo demás, se destaca la pertenencia de Fulvia a dos importantes familias aristocráticas que, sin embargo, no habían sido capaces de acceder a las más altas magistraturas en los últimos años. Sin embargo, el hecho de ser la única heredera por las dos líneas de su linaje la convirtió, evidentemente, en un deseable partido para muchos jóvenes aristócratas romanos ambiciosos.

El segundo capítulo, «Fulvia Enters the Scene» (pp. 19-48) analiza en profundidad a la familia de Clodio (los *Claudii*), desde los tiempos más remotos hasta llegar a la figura de Clodia, su famosa –y vituperada– hermana.³ A continuación, se hace un

1. Contratado postdoctoral Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores. University of Manchester / Universidad de Oviedo: mendezborja@uniovi.es; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0030-4122>

2. *Vid.*, por ejemplo, su influyente *Women's Religious Activity in the Roman Republic* (2006).

3. En realidad, Clodio tenía tres hermanas, todas ellas del mismo nombre. Esta mujer también ha sido biografiada dentro de esta prestigiosa serie. *Vid.* Skinner, Marilyn B. (2011), *Clodia Metelli. The Tribune's Sister*, New York, Oxford University Press.

detallado repaso por los inicios de la carrera política de Clodio hasta llegar al escándalo de las *Bona Dea* (diciembre del 62 a. C.). Aunque la profesora Schultz reconoce que Clodio y Fulvia pudieron haberse conocido de distintas maneras, considera «probable» que el enlace entre ambos tuviera lugar durante el año siguiente, pues Clodio llevaba ya cierto tiempo colaborando políticamente con Lucio Licinio Murena, el padrastro de Fulvia. Aunque esta última era, todavía, muy joven, su reacción tras el asesinato de Clodio nos permite prefigurar la enorme fortaleza y determinación que mostrará en el futuro. Así, y en contra de la costumbre imperante en los funerales aristocráticos, Fulvia exhibió el cuerpo de su marido desnudo y sin lavar; al día siguiente, consintió que su cuerpo fuera escoltado por una turba enfurecida hasta el Foro, encontrando en el edificio del Senado una adecuada pira funeraria. Más adelante, durante el juicio a su asesino, su testimonio y las lágrimas que vertió fueron determinantes para lograr un veredicto condenatorio.

El tercer capítulo, titulado «Life with Curio and Antonius» (pp. 49-72) nos muestra a Fulvia como una joven viuda que, madre ya de dos hijos, decide volver a casarse con Curión, un político que, carente del linaje y del poderío económico de Clodio, sí poseía, en cambio, una gran ambición personal. No se tiene constancia de ningún hecho protagonizado por Fulvia durante su segundo matrimonio. Solo se sabe que tuvieron un hijo varón, también llamado Curión. Tras la muerte de su marido en el norte de África, Fulvia se casaría con el famoso Marco Antonio. Catapultada a las más altas esferas, y poseedora ya de un notable grado de experiencia política, esta mujer comenzará a protagonizar las acciones por las que es mayoritariamente conocida.

El capítulo 4, «Fulvia's Final Act» (pp. 73-103) comienza haciendo un breve análisis de los convulsos meses que siguieron al asesinato de Julio César para presentarnos, a continuación, a la Fulvia más famosa y reconocible para el gran público (la activa durante los años 42-40 a. C.). Aparecen, así, la avariciosa mujer que era capaz de incluir en la lista de proscritos a personas cuyos bienes le interesaban, la esposa que, atormentada por los celos, no se conformó con provocar la guerra de Perusia, sino que, durante la misma, llegó a arengar personalmente a los soldados de su marido, y la despiadada mujer que, según Dion Casio, profanó la mutilada cabeza de Cicerón por haberla atacado en numerosas ocasiones en sus *Filípicas*. Sin embargo, Fulvia, lejos de ser una *femme fatale* o una mujer «masculinizada», también aparece en nuestras fuentes, al menos en determinadas ocasiones, como una persona vulnerable y necesitada de protección. Esto ocurre, por ejemplo, en el año 43 a. C., cuando Antonio fue declarado enemigo público por el Senado. Además, con independencia de las invectivas de los autores clásicos, Fulvia fue una esposa fiel para sus maridos, así como una madre atenta que hizo cuanto estuvo en sus manos para garantizarle a sus hijos un futuro adecuado.

El último capítulo, «After Fulvia's Death» (pp. 104-118) cuenta la historia de la alta política romana de la década siguiente, partiendo del matrimonio entre Antonio y Octavia –la hermana de Octaviano–, continuando con el progresivo deterioro de la relación entre los dos triunviros y terminando con la derrota final de Marco Antonio y Cleopatra en *Actium* (31 a. C.). A continuación, la autora dedica unas breves páginas a analizar lo poco que sabemos de las vidas de los hijos (e hija) de Fulvia. Tras destacarse la importancia de la figura de Fulvia en tanto que predecesora de la figura de la emperatriz, la profesora Schultz culmina su libro realizando un breve análisis de su figura en algunos testimonios literarios y artísticos desde el Renacimiento hasta nuestros días.

Se trata de una monografía coherente, sólida, bien estructurada y muy bien escrita, en la que la autora realiza una síntesis satisfactoria de las últimas décadas de la República. Sin embargo, presenta una clara limitación en el uso de las fuentes bibliográficas disponibles que es preciso señalar. Así, aunque la profesora Schultz afirme, en los reconocimientos, que ha tratado de escribir una biografía «as accessible to as many readers as possible» (xi), lo cierto es que su afirmación tan solo se sostiene si aceptamos que el lector mayoritario de la obra es angloparlante y no especialista (lo que no es cierto, habida cuenta que este libro será comprado por bibliotecas universitarias de todo el mundo). A lo largo de los últimos veinte años la figura de Fulvia ha venido siendo objeto de publicaciones en otros idiomas científicos que, como el francés, el alemán, el italiano o el castellano, deberían al menos ser citadas en una obra publicada por una de las más prestigiosas editoriales del planeta. Resulta, así, absolutamente desconcertante que la fantástica –y pionera– biografía dedicada a Fulvia por Francesca Rohr Vio, no sea ni tan siquiera mencionada en la bibliografía.⁴

4. Rohr-Vio, Francesca (2013), *Fulvia. Una matrona tra signori della guerra*, Nápoles. Entre la bibliografía más reciente dedicada a Fulvia y que se encuentra en una lengua distinta del inglés *vid.*, por ejemplo, Gafforini, Claudia (1994), «Le mogli romane di Antonio: Fulvia e Ottavia», *Rendiconti. Classe di lettere e scienze morali e storiche. Istituto lombardo. Accademia di scienze e lettere*, 128 (1), 109-134; Fisher, Robert A. (1999), *Fulvia und Octavia. Die beiden Ehefrauen des Marcus Antonius in den politischen Kämpfen der Umbruchszzeit zwischen Republik und Principat*, Berlín; Kaden, Sandra (2012), «Verkannte Weiblichkeit? – Fulvia in der Erfüllung Sozialer Rollen Einer Matrona Romana», *Potestas* 5, 83-106; Masi Doria, Carla & Cascione, Cosimo (2016), «Fulvia. Nemica di Ottaviano e prima principessa romana», en Rodríguez López, Rosalía & Bravo Bosch, María José (eds.), *Mujeres en tiempos de Augusto: Realidad social e imposición legal*, Valencia, pp. 209-236; López Pérez, Mercedes (2018), «Fulvia Flacca Bambalia, la primera mujer al servicio del poder en Roma, o la creación de un personaje literario», en Bravo Castañeda, Gonzalo; Perea Yébenes, Sabino y Fernández Palacios, Fernando (eds.), *Mujer y poder en la antigua Roma. Actas del XV Cologuio de la Asociación Interdisciplinar de Estudios Romanos (Madrid, 25-27 de octubre de 2017)*, Salamanca, pp. 85-101; Günther, Sven (2020), «*Femme fatale oder femina oeconomica? Fulvia und ökonomisches Kalkulieren in der Späten Römischen Republik*», en Matijević, Krešimir (ed.), *Wirtschaft und Gesellschaft in der späten Römischen Republik*, Gutenberg, pp. 93-104; Berardi, Francesca (2021), «Un esempio di actio al femmire: la retórica (populista) di Fulvia», *Maia: rivista di letterature classiche* 73 (3), 569-577; Pavón Torrejón, Pilar (2021), «Fulvia y Agripina la Mayor: Paradigmas de matronas extravagantes», en Mangas Manjarrés, Julia & Padilla Arroba, Ángel (eds.), *Gratias tibi agimus. Homenaje al Profesor Cristóbal González Román*, Granada, pp. 541-570; Guantes García, Julia & Méndez Santiago, Borja (2022), «*Pro Fulvia. Imágenes de una matrona romana denostada*», *Athenaeum* 110 (2), 393-428.

