



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

34

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

34

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<https://dx.doi.org/10.5944/etfi.34.2021>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2021

SERIE II - HISTORIA ANTIGUA N.º 34, 2021

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua (ETF/II) es la revista científica que desde 1988 publica el Departamento de Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). ETF II está dedicada a la investigación en Historia Antigua y en disciplinas afines como la Arqueología, la Epigrafía, la Numismática o la Historiografía y acoge trabajos inéditos de investigación, en especial artículos que constituyan una aportación novedosa, que enriquezcan el campo de estudio que abordan y que ofrezcan una perspectiva de análisis crítico. Va dirigida preferentemente a la comunidad científica, investigadora y universitaria, tanto nacional como internacional, así como a todas las personas interesadas por el conocimiento de las Ciencias de la Antigüedad en general y de la Historia Antigua en particular. Su periodicidad es anual. ETF II facilita el acceso sin restricciones a todo su contenido desde el momento de su publicación en edición electrónica.

Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua (ETF/II) (*Space, Time and Form. Serie II*) is a peer-reviewed academic journal published from 1988 by the Department of Ancient History at the School of Geography and History, UNED. ETF II it's devoted to the study of Ancient History and related disciplines as Archaeology, Epigraphy, Numismatics and Historiography. The journal welcomes previously unpublished articles, particularly works that provides an innovative approach, contributes to its field of research, and offers a critical analysis. It is addressed to the Spanish and international scholarly community, as well as to all person interested in Ancient History. It is published annually. The journal provides open access to its content, freely available electronically immediately upon publication.

Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua está registrada e indexada entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: LATINDEX, DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, DIALNET, E-SPACIO UNED, CIRC 2.0 (2016), MIAR 2016, CARHUS 2014, Fuente Academica Premier, L'Année philologique, Periodicals Index Online, Ulrich's, SUDOC, ZDB, DULCINEA (verde), REDIB y en Directory of Open Access Journals (DOAJ).

EQUIPO EDITORIAL

Edita: Departamento de Historia Antigua, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Editor: Miguel Ángel Novillo López, UNED.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Almudena Alba López, UNED

María de los Ángeles Alonso Alonso, UNED

Fernando Bermejo Rubio, UNED

Javier Cabrero Piquero, UNED

Adolfo Domínguez Monedero, Universidad Autónoma de Madrid

Pilar Fernández Uriel, UNED

Jorge García Sánchez, Universidad Complutense de Madrid

Raúl González Salinero, UNED

Lázaro Lagostena Barrios, Universidad de Cádiz

Irene Mañas Romero, UNED

María Luz Neira Jiménez, UC3M

Miguel Ángel Novillo López, UNED

Sabino Perea Yébenes, UNED

José Carlos Saquete Chamizo, Universidad de Sevilla

Michele Trannoy, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

COMITÉ CIENTÍFICO

Immacolata Aulisa, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Piero Bartoloni, Istituto per la Civiltà Fenicie e Punica

José d'Encarnação, Universidade de Coimbra

Gian Luca Gregori, Sapienza Università di Roma

Jean Paul Morel, Université de Provence

Milagros Navarro Caballero, Université Bordeaux-Montaigne, Institut Ausonius

DIRECTORA DE ETF SERIES I–VII

Yayo Aznar Almazán, Decana Facultad de Geografía e Historia, UNED

SECRETARIO DE ETF SERIES I–VII

Julio Fernández Portela, Departamento de Geografía, UNED

GESTORA PLATAFORMA OJS

Carmen Chíncoa Gallardo

COMITÉ EDITORIAL DE ETF SERIES I–VII

Carlos Barquero Goñi, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED; Enrique Cantera Montenegro, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED; Pilar Díez del Corral Corredoira, Departamento de Historia del Arte, UNED; Carmen Guiral Pelegrín, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Arqueología), UNED; Patricia Hevia Gómez, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Arqueología), UNED; Luíza Iordache Cârstea, Departamento de Historia Contemporánea, UNED; M.^a Luisa

de Lázaro Torres, Departamento de Geografía, UNED; David Martín Marcos, Departamento de Historia Moderna, UNED; José Antonio Martínez Torres, Departamento de Historia Moderna, UNED; Íñigo García Martínez de Lagrán, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Prehistoria), UNED; Álvaro Molina Martín, Departamento de Historia del Arte, UNED; Francisco Javier Muñoz Ibáñez, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Prehistoria), UNED; Rocío Negrete Peña, Departamento de Historia Contemporánea, UNED; Miguel Ángel Novillo López, Departamento de Historia Antigua, UNED.

CORRESPONDENCIA

Revista *Espacio, Tiempo y Forma*
Facultad de Geografía e Historia, UNED
c/ Senda del Rey, 7
28040 Madrid
e-mail: revista-etf@geo.uned.es

SUMARIO · SUMMARY

11 Artículos · Articles

- 13 SOLEDAD MILÁN QUIÑONES DE LEÓN
Redes de contacto e intercambios entre Anatolia, el Egeo y la isla de Creta en el Bronce Antiguo
Interactions and Mobility within the Eastern Mediterranean Area and Crete in the Early Bronze Age
- 33 JOSÉ LUIS ALEDO MARTÍNEZ
Cirenaica durante la coyuntura post-alejandrina
Cyrenaica during the Post-Alexandrian Conjuncture
- 53 ENRIQUE GIL ORDUÑA
Rusaddir-Akros: una valoración del antiguo enclave de Melilla
Rusaddir-Akros: An Assessment of the Ancient Site of Melilla
- 89 MARCELO EMILIANO PERELMAN FAJARDO
El estatus dependiente del colono romano en los contratos de arrendamiento: análisis de las fuentes jurídicas
The Dependent Status of the Roman Tenant in the Lease Agreements: Analysis of the Legal Sources
- 109 PILAR FERNÁNDEZ URIEL
Análisis de una personalidad femenina de la dinastía Flavia: Julia Flavia Titi
Analysis of a Female Personality of the Dynasty Flavia: Julia Flavia Titi
- 129 MILAGROS MORO IPOLA
El uso de la imagen de niños y adolescentes en la numismática romana de época imperial. Algunos casos
The Use of the Image of Children and Teenagers in the Roman Imperial Coinage. Some Cases
- 157 FERNANDO BLANCO ROBLES
Las fórmulas epigráficas *pius (in) suis et carus (in) suis*, ¿indicadores de dependencia personal?
Are the Epigraphic Formulas *pius (in) suis et carus (in) suis*, Indicators of Personal Dependence?

- 181 NARCISO SANTOS YANGUAS
La dedicatoria a Evedutonio Barciaeco y las explotaciones auríferas del distrito romano de Naraval (Tineo, Asturias)
The Dedicatory to Evedutonivs Barciaecvs and the Golden Explotations of the Roman District of Naraval (Tineo, Asturias)
- 199 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS
Epigrafía de Cubillejo de Lara (Burgos)
Epigraphy from Cubillejo de Lara (Burgos)
- 219 MARIO LORENTE MUÑOZ
La «Peste de Cipriano»: la primera gran pandemia de la Antigüedad Tardía (249-270)
The «Cyprian Plague»: The First Great Pandemic of the Late Antiquity (249-270)
- 243 ALMUDENA ALBA LÓPEZ
Libertad religiosa y libertad del acto de fe: el arbitraje de Constantino en los primeros conflictos cristianos de su tiempo (311-324)
Religious Freedom and Freedom of Faith: Constantine's Arbitration in the Early Christian Conflicts of his Time (311-324)
- 263 ALEJANDRO DEL VALLE
Psicología histórica y materialismo histórico: la categoría «valor», obstáculos epistemológicos y la propuesta estructuralista
Historical Psychology and Historical Materialism: The Notion of «Value», Epistemological Obstacles and the Structuralist Proposal
- 287 **Libros · Books**
- 289 CASADO RIGALT, Daniel: *Iberia colonizada. Revisión y síntesis de la protohistoria peninsular* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 293 IRIARTE, Ana: *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia* (REBECA ARRANZ SANTOS)
- 297 FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Ángel: *La sombra de Aníbal: liderazgo político en la República clásica* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 301 LE BOHEC, Yann: *La vie quotidienne des soldats romains à l'apogée de l'Empire, 31 avant J.-C. – 235 après J.-C.* (SABINO PEREA YÉBENES)

- 305 ANDREU PINTADO, Javier (ed.): *PARVA OPPIDA. Imagen, patrones e ideología del despegue monumental de las ciudades en la Tarraconense hispana (siglos I a. C.-I d. C.)* (JOSÉ MARÍA CARRASCO LÓPEZ)
- 309 MORO IPOLA, Milagros: *Cosas de la edad: la adolescencia en la antigua Roma* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 313 DE LA ESCOSURA BALBÁS, María Cristina – DUCE PASTOR, Elena – GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Patricia – RODRÍGUEZ ALCOCER, María del Mar – SERRANO LOZANO, David (eds.): *Blame it on the Gender. Identities and transgressions in Antiquity* (UNAI IRIARTE)
- 319 NIETO IBÁÑEZ, Jesús María, *Historia antigua del cristianismo* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 327 RESTA, Mario: «Cristo vale meno di un ballerino?» *Danza e musica strumentale nel vissuto dei cristiani di età tardoantica* (RAÚL GONZÁLEZ SALINERO)
- 331 SERRANO MADROÑAL, Raúl: *Los circunceliones: fanatismo religioso y descontento social en el África tardorromana* (ESTHER SÁNCHEZ MEDINA)
- 335 **Normas de publicación · Authors Guidelines**

ARTÍCULOS · ARTICLES

EL USO DE LA IMAGEN DE NIÑOS Y ADOLESCENTES EN LA NUMISMÁTICA ROMANA DE ÉPOCA IMPERIAL. ALGUNOS CASOS

THE USE OF THE IMAGE OF CHILDREN AND TEENAGERS IN THE ROMAN IMPERIAL COINAGE. SOME CASES

Milagros Moro Ipola¹

Enviado: 29/03/2021 · Aceptado: 28/04/2021

DOI: <https://dx.doi.org/10.5944/etfii.34.2021.30458>

Resumen

Antes del comienzo del Principado, no parece haber interés o razón alguna para la representación de niños o adolescentes en la numismática romana. Hasta ese momento, la numismática, la escultura y la epigrafía habían servido más para recordar la gloria política y militar de los varones romanos que a las familias, mujeres o niños. Sin embargo, el cambio vendrá con el advenimiento de Octavio y la aparición de una institución, como la familia Imperial, que no había existido hasta ese momento. Con ello, llegó, también, la necesidad de justificar la presencia de una dinastía en el poder y de promocionar otra figura igualmente novedosa: el heredero. Es importante aclarar que en este estudio se tratan jóvenes reales, ya sean conocidos como anónimos. Por consiguiente, no van a formar parte de este trabajo las imágenes referidas a personajes mitológicos, deidades o alegorías.

Palabras clave

Imagen; moneda; Roma; joven; heredero; propaganda

Abstract

Before the beginning of the Empire, in Rome there did not seem to be much interest or reason in portraying children or teenagers in the coins. At that moment, coins, sculpture and epigraphy had been used more to remember the

1. Centro Asociado de la UNED Alzira-Valencia (Francisco Tomás y Valiente). C. e.: mmoro@valencia.uned.es

political and military glory of the Roman men than families, women or children. However, the change would occur with Octavius' coming and the appearance of a new institution as the Imperial Family. Along with it arrived also the necessity of justifying the presence of the dynasty and promoting another new figure: the heir. It is important to clarify that this study is to deal with real youngers, either known or anonymous. Therefore, images of mythological characters, gods, allegories and so on are not going to be part of it.

Keywords

Image; Coin; Rome; Young; Heir; Propaganda

.....

GAYO Y LUCIO CÉSAR

Gayo y Lucio César eran los hijos biológicos de Marco Vipsanio Agripa y de Julia, la única hija habida del matrimonio entre Octavio y Escrubonia. En el año 17 a.C., tal y como relata Suetonio, el abuelo adoptó a los dos niños siguiendo el ritual habitual². En esos momentos, Lucio, el menor, acababa de nacer y su hermano Gayo contaba con tres años de edad. Eran las únicas opciones que le quedaban a Augusto para encontrar herederos tras no poder llevarse a cabo el plan previsto para la sucesión por el súbito fallecimiento de Marcelo, hijo de su hermana Octavia, en el año 23 a.C.³

La primera aparición de los nietos de Augusto en la numismática tuvo lugar justo un año antes de la desaparición de su padre, en el año 13 a.C., cuando el *tresvir monetalis* Cayo Mario Tromentina, uno de los triunviros de ese año, difundió unos denarios en la que aparecía Julia con sus dos hijos mayores⁴ en el reverso junto con la representación de la corona cívica⁵. Sobre la cabeza de Julia, la corona se transformó en signo de sucesión y dinastía al convertir a los niños en potenciales herederos. Pasó, pues, a representar la insignia del poder reservada a los emperadores perdiendo, de ese modo, su significado original.

El mensaje que quería enviar Augusto con esta imagen estaba claro: su legítimo sucesor saldría de la propia *gens Iulia*.



FIGURA 1. RIC I, 404, P. 72

2. Suet. *Aug.* LXIV, 1; «Adoptó a Gayo y a Lucio, después de habérselos comprado a su padre, Agripa, en su casa mediante el as y la balanza». Cuando una persona bajo la *patria potestas* era adoptado, se celebraba, ante la presencia del pretor y seis ciudadanos púberes, la *mancipatio*, en la que el futuro padre adoptivo «compraba» al hijo. En Gai, *Instituciones I*, 19, se encuentra una completa y detallada descripción de la ceremonia. AMUNÁTEGUI PERELLÓ, CARLOS: «Origen y función de la *mancipatio*» en *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos* (33), 2011, pp. 37-63; CASTRO SÁEZ, ALFONSO: *Herencia y mundo antiguo: Estudio de derecho sucesorio romano*. Editorial de la Universidad de Sevilla, 2000.

3. Sen. *Cons. Marc.* 2,3.

4. Del matrimonio formado por Julia y Marco Agripa nacieron cinco hijos: Cayo César, Julia la Menor, Lucio César, Agripina la Mayor y Agripa Póstumo.

5. Según la tradición, Rómulo, tras la fundación de Roma, habría recibido, como recompensa, una corona de roble. La corona se convirtió en una de las condecoraciones militares más antiguas reservada a aquellos que, en combate, salvaran la vida a un ciudadano romano y dieran muerte al enemigo que le estaba acechando. Tras su triunfo sobre Marco Antonio y Cleopatra, Augusto también la recibió siendo situada en la puerta de su casa aludiendo al papel protector y tutelar del Príncipe. GONZALBEZ GARCIA, HELENA. «La corona cívica en la moneda provincial de la Hispania Romana». *ETF* n°28, 2015, pp. 75-96; HORNBLLOWER, SIMÓN & Spawforth, ANTHONY: *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford, 1996. P. 411; MAXFIELD, VALERIE: *The military decoration of the Roman Army*. California, 1981, p.70.

Ese mismo año, Cayo César protagonizó su primera aparición pública. El motivo fue su participación en los *ludi troiani* organizados con motivo del regreso de Augusto a Roma⁶.

Un año más tarde, L. Caninius Gallus emitió una serie de denarios en los que en el anverso se representaba un *cippus* donde se inscribe esta leyenda: *CCAVGVSTI; L CANINIVS GALLVS III VIR*.⁷ Para algunos autores, *CC* correspondería a *Caio Caesaris* y con el monumento se rezaría a los dioses por la salud del joven Cayo, que ya comenzaba a tener responsabilidades como futuro heredero⁸. Sin embargo, también existe la opinión de que *CC AVGVSTI* se debería interpretar como *Comitia Caesaris* en referencia al nombramiento de Augusto como *pontifex maximus* y a la asamblea que lo refrendó⁹.

Cuatro años más tarde, en el año 8 a.C., Augusto realizó un viaje por la Galia al que le acompañó Gayo¹⁰. En la ceca de *Lugdunum* (actual Lyon) se emitió una serie de áureos y denarios¹¹ en los que en el reverso aparece Gayo César a caballo vistiendo una túnica militar, y portando en el brazo izquierdo una espada o una lanza¹² y un escudo, mientras que con la mano derecha sostiene las bridas. Gayo César tenía entonces doce años y, como cualquier otro chico de esa edad, todavía llevaba colgada del cuello la *bullae* protectora.



FIGURA 2. RIC I, 198-99

6. Dio Cassio, 54. 26.1. «A continuación dedicó el teatro llamado Marcelo y, durante el festival organizado con este motivo, algunos hijos de patricios y su propio nieto, Cayo, cabalgaron en los Juegos de Troya». Los *ludi troiani* eran una antigua competición deportiva en la que participaban los hijos de la nobleza romana, incluidos los miembros más jóvenes de la familia imperial. Los juegos habían sido impulsados por Sila, más tarde por Julio César y, finalmente por Augusto que los revitalizó con la intención de exaltar las virtudes de la juventud romana (Suet. *Julio* 39; Suet. *Aug.* 35. 2; Dio Cassio, 43. 23. 6). Sin embargo, en el año 2 a.C. fueron suspendidos tras las quejas presentadas por Asinio Polión a causa de un accidente que había sufrido su hijo y que le había provocado la rotura de una pierna (Suet. *Aug.* 43 6-7).

7. RIC I, Aug 418. BMCRI I, 132.

8. FULLERTON 1985, p. 478.

9. FOSS, CLIVE: *Roman Historical Coins*, London, 1990, p. 53.

10. Dio Cassio, 55, 6.4.

11. RIC I, Aug (198-199). BMCRI I (498-502)

12. POLLINI, JOHN: «The meaning and date of the reverse type of Gaius Caesar on horseback». *American Numismatic Society*, vol. 30, 1985, pp. 113-117.

Detrás del jinete se pueden observar tres estandartes: el águila de la legión flaqueada por los *signa* de los manípulos. En la leyenda del reverso se lee: C. CAES. AUGUST.F

La escena resulta importante porque a pesar de la corta edad de Cayo era su presentación oficial al ejército como hijo adoptivo de Augusto y, por tanto, como su futuro heredero. También es destacable que para todas las monedas acuñadas en la ceca de *Lugdunum* en las que se representaba a los dos hermanos, tanto Cayo en solitario como con Lucio, se utilizó, únicamente, el oro y la plata. Probablemente, estas monedas se emplearían como *donativa* o *stipendia* para las tropas destinadas en la frontera norte del Imperio. Si esto fuera así, se reforzaría la hipótesis de la intención de Augusto de difundir la imagen de los nietos como sus legítimos herederos entre los miembros de la legión.

Tres años más tarde, en el año 5 a.C. y con 15 años, Cayo César se preparó para despedirse de su infancia y abandonar sus *pueritiae insignae*: la toga *praetexta* y la *bullae* que le habían protegido hasta ese momento¹³. Dos años más tarde, lo haría su hermano pequeño. Ese mismo año Cayo César accedería al pontificado, mientras que su hermano Lucio sería nombrado augur tres años más tarde¹⁴.

También ese mismo año Cayo César recibió, con permiso del Senado y por el orden ecuestre, el título de Príncipe de la Juventud, *Princeps Iuventutis*. La misma distinción que le sería concedida a su hermano Lucio cuatro años después¹⁵:

«A mis hijos, los Césares Gayo y Lucio, que, aún jóvenes, me arrebató el destino, el Senado y el pueblo de Roma, por honrarme, los hicieron cónsules a sus catorce años para que ocupasen esa magistratura cinco años después. Desde el mismo día en el que fueron llevados al foro, el Senado decidió que estuviesen presentes en las deliberaciones públicas. Además, el orden ecuestre romano aclamó a ambos como Príncipes de la Juventud, dándoles por atributos unas rodelas y lanzas de plata.»¹⁶

En un principio, el título, que ya existía, no tenía ninguna connotación política o jurídica, pero con el tiempo acabó siendo el utilizado para designar al heredero de forma parecida al que hoy en día se utiliza en España con el Príncipe de Asturias o en Inglaterra con el de Príncipe de Gales. Durante la ceremonia, los dos chicos recibieron una lanza y un escudo, que era el símbolo de los Dióscuros, los gemelos protectores del orden ecuestre¹⁷. En la numismática de la época, Cayo y Lucio aparecían así en esta acuñación en plata de la ceca de *Lugdunum*¹⁸: CAESAR AUGUSTUS DIVI F PATER PATRIAE (Cabeza laureada de Augusto a derecha). En

13. Tác, *Ann.* I.32.

14. CIL, VI, 897, 898.

15. Tác. *Ann.* I.3; Dión Cass. LV, 9, 9-10. Suet. *Cal.* 15.2 HORSTER, MARIETTA: «Princeps iuventutis. Concept, realisation. Representation». *Figures d'empire, fragments de mémoire. Pouvoirs et identités dans le monde romain impérial- S. II a.C.-S.VI* (Benoist, Daguet-Gagey y Hoët-van Cauwenberghé eds). Lille: Septentrion, 2011, pp. 73-103.

16. *Res Gestae*, 14.2.

17. MORENO PULIDO, Elena. & QUIÑONES FLORES, VÍCTOR ALBERTO.: La amonedación de Cayo y Lucio Césares en *Iulia Traducta* y el Mediterráneo. Un problema cronológico en *Numisma* 255, 2011, pp. 9-63.

18. RIC I. Aug., 205, 206 y 209. BMCRE 1, 513-518, 539 (AU). RIC I, aug. 207-208, 210-212. BMCRE 1, 519-538, 540-543 (AG).

el reverso, *CL CAESARES AUGUSTI F COS DESIG PRINC IVVENT* (Cayo y Lucio, togados con un escudo cada uno y, tras ellos, las dos lanzas. Sobre Cayo y Lucio aparecen un *simpulum* (a la izquierda) y un *lituus*¹⁹ (a la derecha), símbolos del pontificado y el augurado, respectivamente, de cada uno de los hermanos²⁰.



FIGURA 3. RIC I ,513, P. 88

El nombramiento de Cayo y Lucio como Príncipes de la Juventud tuvo mucho eco en las provincias y la gran difusión monetaria que tuvo ayudó, sin duda, a hacer pública la elección de los dos adolescentes como futuros y legítimos herederos. Prueba de ello fueron las acuñaciones que se realizaron sobre su designación en diferentes cecas hispanas como en *Gades*, *Iulia Traducta*²¹ (Algeciras), *Tarraco* o *Caesaraugusta*²². Incluso hubo una serie de este modelo²³ que se emitió mucho tiempo después del fallecimiento de Augusto, el 19 de agosto del año 19 d.C. En la ceca de *Tarraco*, se acuñaron en el año 2 a.C. dos importantes emisiones de monedas dedicadas especialmente a los dos príncipes, a Gayo y Lucio²⁴.



FIGURA 4. RPC, 211-213

19. El *simpulum* aparece frecuentemente representado junto al *lituus*, probablemente, con la intención de legitimizar de ese modo la carrera política. MAYER, M.: La aparición del *lituus* augural en la amonedación romana y los fastos augurales republicanos» en *Numisma* 120-131 (1973-1974), pp. 129-144.

20. Augusto asumió el cargo de *Pontifex maximus* convirtiéndose, de este modo, en el intermediario entre la deidad y los hombres. La designación de sacerdocios por parte de los miembros de la familia imperial la vemos de nuevo con Calígula quien «fue asignado luego como augur para cubrir la vacante de su hermano Druso, pero, antes de que fuera consagrado, se le elevó al pontificado (...)» Suet. *Cal.* 12.

21. MORENO PULIDO, ELENA. & QUIÑONES FLORES, VÍCTOR ALBERTO.: La amonedación de Cayo y Lucio Césares en *Iulia Traducta* y el Mediterráneo. Un problema cronológico en *Numisma* 255, 2011, pp. 9-63.

22. *Gades* (RIC I, 96-97), *Iulia Traducta* (RIC, 98, 101-107), *Tarraco* (RIC I, 210-213), *Caesaraugusta* (RIC I, 323-324). BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA.: «Propaganda dinástica y culto imperial en las acuñaciones de Hispania», en *Actas del I Congreso Nacional de Numismática*. Zaragoza 1972. *Numisma* n.º 120-131, 1973-1974, 311-329]; CENERINI, GIADA: «Gaius e Lucio Cesari, nipoti e successori di Augusto: la documentazione occidentale», *RSA* 40, 2010, 109-135.

23. RIC I, (208),

24. RIC I, (210, 211-213).

A: *CAESARES GEMINI*. Gayo y Lucio de pie sosteniendo escudos entre ellos.
R: *C V T TARR*. Toro a derecha.

Las ciudades de las provincias podían disfrutar de cierta autonomía, aunque siempre limitada a la autoridad política de Roma. Sabían que las obligaciones y los privilegios de los que gozaban podían cambiar en función del emperador del momento. Por ese motivo, las élites provinciales tenían un especial interés en tener buenas relaciones con Roma al tiempo que evitar cualquier tipo de ofensa. Las cecas provinciales también reflejaron la nueva ideología que trataba de legitimar la monarquía de Augusto y sus herederos, y acuñaron moneda en la que aparecían los miembros de la familia imperial. Era la manera de demostrar el interés de la ciudad en ellos junto con inscripciones y monumentos.

En los cuatro años siguientes, entre el 1 a.C. y el 3 d.C., Gayo llega al consulado y participa en sus primeras campañas militares. El comienzo de su carrera política y militar se ve reflejada en la numismática con la emisión de series en las que se le retrata a él solo sin la compañía de su hermano Lucio. No obstante, en ocasiones todavía aparece retratado con Augusto. En este caso, se intentaba relacionar a los dos e incluso crear entre ambos cierto parecido físico que hiciera de Gayo el perfecto y legítimo sucesor de su abuelo. Fue toda una campaña de marketing para promocionar al futuro heredero.



FIGURA 5. RIC, 2950



FIGURA 6. RPC, 3909

Pero todo este plan orquestado por Augusto de poco sirvió. Lucio fue enviado a Hispania, pero enfermó por el camino muriendo en *Massilia* el 20 de agosto del año 2 d.C. con apenas 18 años. Su hermano no tuvo mejor suerte, pues, herido en un atentado en Armenia, donde había sido enviado con *imperium* proconsular extraordinario en el 1 d.C., fallecería a causa de las heridas en Licia, el 21 de febrero del año 4 d.C. mientras era trasladado a Roma. Tenía 23 años.

Ambos fueron enterrados en el Mausoleo de Augusto en Roma.

GERMÁNICO CÉSAR

Germánico Julio César nació el 24 de mayo del año 15 a.C. Era hijo de Nerón Claudio Druso (el hijo mayor de la emperatriz Livia) y de Antonia la Menor (hija

de Marco Antonio y de Octavia). Por tanto, sobrino-nieto de Augusto, nieto de Livia y sobrino de Tiberio.

Su primera imagen pública se encuentra en el Ara Pacis (12-9 a.C.) donde fue retratado junto con sus padres y otros miembros de la familia imperial.

Cuando sólo contaba con seis años, su padre, Druso, falleció y toda la familia, su madre, Antonia, y sus dos hermanos, Drusila y Claudio, se trasladó al Palatino.

En el año 4 d.C., y tras el fallecimiento de Cayo y Lucio, Augusto adoptó a Tiberio y obligó a éste a hacer lo mismo con Germánico. La muerte de sus nietos había sido demoledora, pero Augusto todavía tenía una posibilidad de poder llevar a cabo sus planes de dejar la dirección de Roma en manos de algún miembro directo de su familia. El plan pasaba por el matrimonio entre Germánico, sobrino-nieto suyo por un lado, y Agripina, hermana de Cayo y Lucio y, a la postre, su nieta favorita. La descendencia de esa unión mantendría su sueño de perpetuar a la *gens Iulia* en el poder.

Con las esperanzas puestas en este nuevo proyecto, y tal y como había sucedido con Gayo y Lucio, la carrera política y militar del hijo de Druso se aceleró. En el año 7, con apenas veintidós años, fue enviado a Panonia para ayudar a Tiberio a pacificar el territorio. Después de las dos brillantes campañas que protagonizó en Germania, volvió a Roma donde consiguió el consulado y, un año más tarde, en el 13, el mando de las legiones del Rin.

El año 16 será el de la venganza por el desastre de Teotoburgo. Ese año, y tras los tiempos convulsos que había traído el fallecimiento de Augusto dos años antes, Germánico derrotó a Arminio y recuperó dos de las tres águilas perdidas por las legiones de Varo siete años antes. La imagen que proyectaba Germánico en la población cada vez era mejor, al mismo tiempo que aumentaba su popularidad. Así las cosas, Tiberio decidió destinarle a Oriente. Con él iría Cneo Calpurnio Pisón, hombre de confianza del emperador con la misión de controlarle. A lo largo del año 19, las desavenencias entre Germánico y Pisón no harían sino aumentar. La marcha de Pisón a Roma coincidió con una indisposición de Germánico que, al final, iba a causarle la muerte.

Las monedas acuñadas en provincias se emitieron en vida de Germánico, mientras que las que salieron de la ceca de Roma fueron ya a título póstumo durante los principados de Calígula, Claudio, Tito y Domiciano.

Hay una gran variedad de tipos monetales acuñados en provincias, pero fueron el culto y la propaganda dinástica los temas que más se difundieron en los reversos de las monedas. Un ejemplo lo encontramos en *Caesaraugusta*²⁵. Germánico había sido *duumviro* allí en el año 4 d.C. y la ciudad decidió recordar el nombramiento con esta moneda²⁶:

25. GÓMEZ PANTOJA, JOAQUÍN, «Germánico y Caesaraugusta». *Polis* 6, 1994, pp. 169-200. BELTRÁN MARTÍNEZ, ANTONIO «Las monedas romanas antiguas de Caesaraugusta. *Numisma* 20, 1956, pp. 9-44.

26. RIC I, 325-329, 377.



FIGURA 7. RPC I, 377

A: *GERMANICVS CAESAR C CAESARIS PATER* (cabeza desnuda de Germánico a izquierda).

R: *SCIPIONE ETE MONTANO II VIR* (en el campo C C A).

También en las cecas de Carteia y Acci se acuñaron monedas a modo de recordatorio de los cargos ejercidos por Germánico en esas localidades. En la de *Carteia*, por ejemplo, se emitieron, en los años 18 y 19, cuadrantes²⁷ que documentan el *quattuovirato* que ejerció junto con Druso²⁸: *GERMANICUS ET DRUSUS* (cabeza de Fortuna a derecha) / *CAESARIBUS IIII VIR CART* (timón).

Las campañas de Germania del año 17 no se conmemoraron, desde el punto de vista numismático, hasta veinte años más tarde. Como ya se ha comentado más arriba, únicamente en provincias se acuñó moneda estando él todavía en vida. Ese triunfo se recordó con una acuñación ordenada por su hijo Calígula²⁹. También, entre los años 37 y 41, durante el reinado de éste último, se realizó esta serie que conmemoraba la recuperación de parte de las insignias perdidas en Teotoburgo³⁰:



FIGURA 8. RIC I, CAL. 57

A: *GERMANICUS CAESAR* (cabeza desnuda de Germánico de pie sobre quadriga).

R: *SIGNIS RECEPTIS DEVICTIS GERM S C*. (En tres líneas a izquierda y derecha de Germánico, con cabeza desnuda y coraza, de pie sosteniendo un cetro rematado por un águila).

27. RPC, 123.

28. Druso César. Hijo de Tiberio y Vipsania y, por lo tanto, primo carnal de Germánico.

29. RIC I, cal 11-12, 17-18, 26-26 [Au]; BMCRE I 11, 13, 18-19, 26 y 28 [Au y Ag]

30. RIC I, cal. 57; BMCRE I, 93.

Aunque no hubo emisión numismática en el momento, en cambio, el triunfo del 26 de mayo del año 17 sí se celebró siendo todo un acontecimiento en Roma. Por primera vez, todos los hijos de un general, incluidas las hijas, le acompañarían en el recorrido. Agripina, Drusila y Livia disfrutaron de un privilegio que, hasta ese momento, sólo habían gozado los varones: el poder estar junto a su padre en la entrada triunfal en Roma después de una campaña militar³¹.

Su última misión, como ya se ha comentado, le llevó a Oriente. Allí se trasladó con su familia recibiendo honores en todas las ciudades por las que pasaban. Era el reflejo de esa enorme popularidad que tenía la pareja. En el año 18, Germánico nombró a Zenón-Artaxias rey de Armenia. Con motivo de la coronación del nuevo monarca se emitió una serie de dracmas de plata en la ceca de *Cesarea* (Capadocia)³².



FIGURA 9. RPC, 3629-3630

A: *GERMANICVS CAESAR TI AVGVSTI F COS II* (cabeza de Germánico desnuda a derecha).

R: *ARTAXIAS GERMANICVS* (Germánico colocando una tiara sobre la cabeza de Artaxias).

La prematura muerte de Germánico hizo que su imagen, más que como propaganda del futuro heredero, se convirtiera en un homenaje en su memoria.

NERON JULIO CÉSAR Y DRUSO JULIO CÉSAR

Después de la muerte de Germánico y de su primo Druso, las esperanzas de la familia para encontrar un heredero se dirigieron hacia los hijos mayores del primero, Nerón y Druso. Germánico y Agripina habían tenido ocho hijos, cinco de

31. (Tác. *Ann.* 2.41.4). En época republicana no fue extraño que los hijos varones acompañaran a sus padres durante la celebración del triunfo, tanto si eran menores, en el *currus triumphalis*, como mayores de edad cabalgando detrás del carro. Cuando Augusto celebró su triple triunfo en el año 29 a.C., Tiberio y Marcelo, que por entonces tenían trece años, también lo hicieron. Marcelo a la derecha, en una posición claramente superior a la de Tiberio (Suet. *Tib.* 6.4). Según Tito Livio (45.40.8), la participación de los chicos en estas ceremonias triunfales ayudaría a crear el ellos el deseo de emular a sus progenitores.

32. RPC, 3629-3630.

ellos varones: Tiberio, Cayo, Nerón, Druso y Cayo César, éste último el futuro Calígula. Los dos mayores, Tiberio y Cayo, habían fallecido siendo niños.

Nerón César nació probablemente en junio del año 5 o 6 tomando la toga viril el año 20.

Druso habría nacido sobre el mes de mayo del año 8, celebrando su mayoría de edad el 23³³. Su tío abuelo, Tiberio, le adoptó cuando Druso falleció, pero pronto fue declarado enemigo público junto a su hermano, de forma que su representación en monedas oficiales es mínima.

Únicamente en las cecas hispanas y en las del norte de África fueron los dos hermanos honrados como potenciales sucesores al trono³⁴.



FIGURA 10. RPC I, 179

A: *TI CAESAR DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS PM* (cabeza desnuda a izquierda).

R: *C VINC NERO ET DRVSVS CAESARES QVINQ* (cabezas enfrentadas de Nerón y Druso).

TIBERIO CLAUDIO CAESAR GERMANICUS, BRITÁNICO

Británico nació el 12 de febrero de 41, sólo un mes después de que su padre, el emperador Claudio, hubiese accedido al trono. Desde ese momento, se convirtió en heredero de su padre, ya que el otro hijo varón de Claudio, Claudio Druso³⁵, había fallecido hacía ya dos décadas. Británico era, de este modo, la nueva esperanza del Palatino y por ello se acuñó un sestercio conmemorativo en cuyo anverso figura la leyenda *SPES AVGVSTA*³⁶.

Dos años más tarde, en 43, el Senado le concedió a Claudio el título de *Británico* tras la conquista de Britania. Pero, aunque lo rechazó para él, sí lo aceptó para su heredero.

33. Tac. *Ann.* 6.40.

34. RPC 179.

35. Claudio Druso era fruto del matrimonio de Claudio con Plaucia Urgulanila, la primera de sus esposas. Claudio Druso murió siendo un niño al atragantarse mientras jugaba con una pera (Suet. *Cl.* 27).

36. RIC cl. 99.

Entre los años 41 y 45, en las cecas orientales del Imperio se acuñaron diferentes monedas con su retrato, tanto en solitario³⁷ como acompañado por algunos miembros de su familia³⁸ e, incluso, mandatarios internacionales³⁹.



FIGURA 11. RPC, 2818

A: ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣΑΡ, busto drapeado de Británico a derecha.
R: ΑΛΛΑΒΑΝΔΕΩΝ, Apolo sosteniendo un cuervo y un arco con un carnero a sus pies.



FIGURA 12. RPC, 1033

A: ΤΙ ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ, cabeza desnuda de Británico a izquierda.
R: ΚΛΑΥ ΟΚΤΑΙΑ ΚΛΑΥ Α[ΝΤΩΝΙΑ], Bustos drapeados de Octavia y Antonia a derecha.



FIGURA 13. RPC I, 2314

A: Cabeza de Claudio a la derecha.
R: cabeza de Británico a la derecha. Por delante cetro rematado por búho y anagrama.

37. RPC 2818; Imhoof Britannicus 24; Mionnet III 22; Waddington 2110; Lana hoard 24
38. RPC 1033; BMC 12. RPC I 2314; Bellinger T 123.
39. RPC 3837; SGI 5426; RecGen 36.



FIGURA 14. RPC, 3837

A: ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΟΛΕΜΩΝΟΣ, cabeza diademada de rey Polemo II del Ponto, a derecha.

R: ΕΤΟΥΣ ΙΗ = año 18 = 55-56. Cabeza laureada de Británico a la derecha.

Pero el matrimonio de Claudio con su sobrina Agripina hizo que el emperador adoptase al hijo de ésta, Nerón, y Británico quedó relegado a un segundo puesto al ser Nerón de mayor edad.

LUCIO DOMICIO AHENOBARBO- NERÓN

Único hijo de Cneo Domicio Ahenobarbo y de Agripina Minor, Nerón nació un 15 de diciembre del año 37 en la localidad de *Antium* (hoy, Anzio). Cuando tenía doce años, su madre se casó con el emperador Claudio, tío carnal suyo, y fue adoptado por éste. Aunque Claudio ya tenía un hijo varón de su matrimonio con Mesalina, Británico, Nerón pasó a ser el heredero al ser de mayor edad⁴⁰.

Cuándo contaba con tan solo catorce años, tomó la toga viril y fue nombrado próconsul. Fue entonces, cuando empezó a aparecer tanto en público como retratado en diferentes monedas como príncipe de la juventud y, por tanto, sucesor oficial⁴¹.



FIGURA 15. RIC I, CL 76

40. FERNÁNDEZ URIEL, PILAR, PALOP FERNÁNDEZ. LUIS (2000): *Nerón, la imagen deformada*. Madrid, Aldebarán.

41. RIC I, Cl 76, Cohen 311, BMC 84. RIC I Cl 79, RSC 97, BMC 93.

A: *NERO CLAVD CAES DRVSVS GERM PRINC IIVENT* (busto de Nerón drapeado a izquierda).

R: *SACERD COOP IN OMN CONL SVpra NVM EX SC* (*simpulum* sobre un trípode. A la izquierda, un *lituus* sobre una patera).



FIGURA 16. RIC, 78

A: *NERONI CLAVDIO DRVSO GERM COS DESIGN* (busto de Nerón drapeado a derecha).

R: *EQVETER-OR DO-PRINCIPI-IIVENT* (en cuatro líneas sobre un escudo con una laza vertical al fondo).

También a esta época corresponde una serie de monedas en las que aparece junto con su madre, Agripina⁴².



FIGURA 17. RIC, 75-77

A: *NERO CLAVD CAES DRVSVS GERM PRINC IIVENT*, busto drapeado de Nerón a izquierda.

R: *AGRIPPINAE AVGVSTAE*, busto drapeado de Agripina con corona a derecha.

Las monedas que se acuñaron en la ceca de Roma durante la adolescencia de Nerón que conmemoraban los honores y títulos recibidos por el príncipe fueron, principalmente, áureos y denarios. Las posibilidades de Nerón de llegar al trono no parece que fueran pequeñas, como tampoco lo era la influencia que la madre

42. RIC I 75, 77. BMRC I, 82, 87.

ejercía sobre su tío, marido y emperador⁴³. Y muestra de esto, es la serie en la que aparece Nerón retratado junto a Claudio⁴⁴.



FIGURA 18. RIC, CL 82

A: *TI CLAVD CAESAR AVG GERM P M TRIB POT P P* (cabeza laureada de Claudio a derecha).

R: *NERO CLAVD CAES DRVSVS GERM PRINC IVENT* (busto drapeado de Nerón a izquierda).

No había cumplido aún los diecisiete años cuando heredó el trono de Roma. Dieciséis años más tarde, el 6 de junio del año 68, a los 31 años, moriría.

GETA Y CARACALLA

Otro caso en el que se utilizó la imagen de niños y adolescentes en la numismática para su promoción como herederos al trono fue el de Caracalla y su hermano Geta⁴⁵, hijos del emperador Septimio Severo y de la princesa siria Julia Domna. Lucius Septimius Bassianus, Caracalla, nació el 4 de abril de 188. Su hermano, Publius Septimius Geta, lo haría el 7 de marzo del año siguiente.

Septimio Severo fue nombrado emperador, el 9 de abril de 193, y Caracalla fue nombrado César apenas dos años más tarde.



FIGURA 19. RIC IVA, 17

43. MELLADO RIVERA, JOSÉ ANTONIO: *Princeps Iuventutis: La imagen del heredero en época Julio-claudia*. Ediciones de la Universidad de Alicante, 2003.

44. RIC cl. 82; BMRC, 79; RIC cl. 82 (var); BMRC, 79 (var).

45. RIC IVA 17, Cohen 4, BMC 121. (196-198)

A: *M AVRELIVUS ANTON AVG* (busto laureado, drapeado y acorazado de Caracalla a derecha).

R: *SEPT GETA CAES PONT* (busto drapeado y acorazado de Geta a derecha).

Fue entonces cuando se le cambió el nombre y pasó a denominarse Marcus Aurelius Antoninus, y a aparecer retratado en diferentes series monetales⁴⁶. El 28 de enero de 198 Caracalla fue saludado por las tropas como *augustus*, mientras Geta podría haber recibido el tratamiento de César. Por entonces, ya era evidente que Caracalla era mostrado como heredero oficial.



FIGURA 20. RIC IVA, 29

A: *ANTONINVS AVGVSTVVS* (busto laureado, drapeado y acorazado de Caracalla a derecha).

R: *PONTIFEX AVGVSSTVS* (Securitas sentada a la derecha junto altar, sujetando la cabeza con la derecha y sosteniendo cetro con la izquierda).

Y como tal, príncipe de la juventud⁴⁷.



FIGURA 21. RIC IV, 13B

A: *M AVR ANTON CAES PONTIF* (busto drapeado y armado de Caracalla a derecha).

R: *PRINCIPI IVVENTVTIS* (Caracalla de pie a izquierdas sosteniendo bastón y cetro. Trofeo a la derecha).

46. RIC IV 4, 120, 24 a, 2; BMCRE VI P.50, 184. RIC IV, 120; BMCRE V P.205, 267. RIC IV, 24^a; BMCRE V P.171, 102. RIC IV,2; BMCRE V P.181, 144.

47. RIC IV, 13 b.

En algunas ocasiones no se esperaba hasta la adolescencia para presentar al heredero. Las acuñaciones monetarias celebrando el nacimiento del futuro *princeps iuventutis* se convirtieron, así, en la primera representación del pequeño aunque, como ocurrió en alguna ocasión, se pusieran en circulación mucho más tarde, incluso años después del nacimiento.

FLAVIO CÉSAR

Domiciano (81-96 d.C.) estaba casado con Domicia Longina cuando fue proclamado emperador. El matrimonio había tenido un hijo, Flavio César, que habría nacido alrededor del año 80 o poco antes. El pequeño falleció algo después del ascenso de su padre al trono y éste hizo que el Senado lo incluyera entre los dioses. Para conmemorarlo, Domiciano acuñó una serie muy original de áureos y denarios en los que en anverso se puede ver el retrato de uno de los padres y en el reverso una imagen de pequeño sobre un globo rodeado de siete estrellas. En la leyenda del reverso se puede leer la condición divina del niño.



FIGURA 22. RIC II, 152

A: *DOMITIA AVGVSTA IMP DOMIT* (busto drapeado de Domicia a derecha).
R: *DIVVS CAESAR IMP DOMITIANI F*

TIBERIO GEMELO Y GERMÁNICO GEMELO

Druso Minor y Livia tuvieron tres hijos: Julia y los gemelos, Tiberio Germánico César y Tiberio Julio César Nerón, Tiberio Gemelo. El nacimiento de los dos gemelos⁴⁸, el 10 de octubre del año 19, fue difundido en una serie de emisiones⁴⁹ durante los años 22 y 23.

48. DASEN, VÉRONIQUE: «Blessing or portents? Multiple births in ancient Rome», en K. Mustakallio, J. Hanska, H.L. Sainio, V. Vuolanto (éds.), *Hoping for continuity. Childhood, education and death in Antiquity and the Middle Ages* (Acta Instituti Romani Finlandiae XXXIII), Rome, 2005, pp. 72-83.

49. RIC I, Tib 42. DASEN, VÉRONIQUE: *Jumeaux, jumelles dans l'Antiquité grecque et romaine*. Kilchberg, 2005.



FIGURA 23. RIC I, TIB 42

A: Sin inscripción (cabezas de dos niños pequeños confrontadas en unas cornucopias cruzadas con un caduceo entre ambas).

R: *DRVSUS CAESAR TIAUG F DIVIAUG N PONT TR POT II* (alrededor de S C).

Los nacimientos múltiples se veían en Roma como una rareza⁵⁰ y causaban las más diversas reacciones dependiendo del número de bebés, de su sexo (niño-niña, dos niñas, dos niños) o de su parecido. Los gemelos están asociándose a la idea de fertilidad y la buena fortuna. Junto con la cornucopia, símbolo de la fertilidad y la abundancia, el caduceo se presenta como el atributo más característico de Mercurio garante también de la fecundidad y de la salud de sus devotos.

Casi un siglo más tarde⁵¹, otra pareja de gemelos sería la protagonista de una nueva acuñación. El 7 de marzo de 149 nacían los hijos gemelos del emperador Marco Aurelio. El motivo elegido para las monedas fue el mismo que el que se utilizó para los gemelos de Druso: la cornucopia con la inscripción *TEMPORVM FELICITAS*, como deseo de una nueva prosperidad. En otra serie, los niños aparecen sentados en una especie de trono, coronados con estrellas con clara alusión a los Dióscuros⁵². Doce años después, el 31 de agosto de 161, nació otro par de gemelos. En esta ocasión se trataba de L. Aurelio Cómodo y de su hermano T. Aurelio Fulvo Antonino. En la emisión que se llevó a cabo con motivo del nacimiento se repitió la escena de los niños sentados y con estrellas ya utilizado con sus hermanos⁵³. La emperatriz, Faustina Minor (125/130-175), aparece como Leto y sus hijos, Apolo y Diana. En otra acuñación⁵⁴, los gemelos aparecen sentados en un trono.



FIGURA 24. RIC II, 712

50. Tac. *Ann.* 2, 84. *Una rara felicidad incluso en los hogares modestos.*

51. RIC III 48, 185 (Au). RIC III 133, 134, 857 y 859. (sestercios y dupondios)

52. RIC III 95, 509.

53. RIC III 347, 1673-1677 (Ae); RIC III 271, 718-719 (Au).

54. RIC III Marcus Aurelius 712.

A: *FAVSTINA AVGVSTA* (busto de Faustina a derecha con diadema).
 R: Los gemelos aparecen sentados en un trono. Alrededor *SAECVLI FELICIT.*

Faustina, hija de Antonino Pío y esposa del emperador Marco Aurelio, fue la protagonista de más acuñaciones en las que aparecía con algunos de sus hijos. En este denario de plata fechado entre el 147 y 176⁵⁵ se puede ver a la emperatriz con cuatro de sus hijos.



FIGURA 25. RIC III, 719

A: Busto de la emperatriz Faustina a derecha. Alrededor *FAVSTINA AVGVSTA*.
 B. La emperatriz como Felicitas o Fecunditas de pie sosteniendo en sus brazos a dos niños pequeños, los gemelos Cómodo y Antonino, y rodeada de cuatro niñas. Alrededor, *TEMPOR FELIC*.

Faustina y Marco Aurelio fueron padres de trece hijos, siete de los cuales fallecieron siendo todavía muy pequeños, lo que dificulta enormemente su identificación.

Los ejemplos en los que aparecen las emperatrices, ya sea como ellas mismas o como una deidad, junto a sus hijos pequeños son abundantes. Al caso de Faustina, se podría añadir el de Julia Domna con Caracalla y Geta, destinados a suceder a su padre, Septimio Severo.

El caso de los miembros femeninos de la familia imperial es diferente. Alejadas del poder, las chicas no van a protagonizar los programas propagandísticos de los que sí formaron parte hermanos, primos, maridos o hijos. Sin embargo, eso no significa que su imagen, o su nombre, no fuera utilizada en algunos casos, incluso, desde el momento de su nacimiento. En ocasiones, aparecen retratadas ellas solas pero también junto con el resto de sus hermanos.

55. RIC III Marcus Aurelius 719. En RIC III Marcus Aurelius 1636, se puede ver los mismos motivos pero únicamente cuatro niños.

JULIA DRUSILLA

Julia Drusilla fue la única hija habida en el matrimonio formado por Calígula y su cuarta esposa, Milonia Cesonia. La niña nació un 4 de septiembre de 39 según Suetonio⁵⁶, único autor clásico que nos proporciona información sobre Drusilla, el mismo día de la boda de sus padres. Calígula confió su hija, a la que había puesto el nombre de su hermana, a la diosa Minerva para que «la criara y la instruyera» pero la vida de la pequeña terminó junto a la de sus padres el 24 de enero del año 41, apenas catorce meses después de su nacimiento.

De Drusilla existe una emisión acuñada en Cesarea⁵⁷ entre los años 40-41 en la que aparece junto con su madre, Cesonia.



FIGURA 26. RPC, 4977

A: ΚΑΙΣΩΝΙΑ ΓΥΝΗ ΣΕΒΑΣΤΟΥ, (busto drapeado de Cesoria a izquierda con cabello recogido en trenza).

B: ΔΡΟΥΣΙΛΛΑ ΘΥΓΑΤΡΙ ΣΕΒΑΣΤΟΥ, (Drusilla de pie, sosteniendo a Niké y una rama).

OCTAVIA

Octavia debió nacer entre finales del año 39 o principios del 40. Era hija del emperador Claudio y de Valeria Mesalina, su tercera esposa. Octavia tenía dos hermanos: Antonia y Británico. Antonia, catorce años mayor, era hija de Claudio y de Elia Petina, y Británico, un año más joven que ella. En esta acuñación de Cesarea, aparecen los tres hijos de Claudio junto con Mesalina.



FIGURA 27. RPC 3627/1

56. Suet. Cal. 25.4.

57. RPC, 4977.

A: *MESSALINA AVGVSTI* (busto de Mesalina a derecha).

R: *OCTAVIA BRITANNICUS ANTONIA* (los tres hijos del emperador Claudio. Octavia y Británico se cogen de la mano. Antonia sostiene una cornucopia).

En el año 53, con trece años, Octavia, por influencia de Agripina, fue casada con su hermanastro Nerón. Un año más tarde, cuando Claudio murió y Nerón le sucedió en el trono, Octavia se convirtió en la nueva emperatriz.



FIGURA 28. RPC 1755

A: *OKTAOYIA ΣΕΒΑΣΤΗ* (busto diademado de Octavia a derecha)

R: *ΗΡΑ ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ* (estatua de Hera de Samos a izquierda sosteniendo fragmentos de pátera).

CLAUDIA

Claudia fue la única hija que Nerón tuvo con su esposa Poppa Sabina y nació en *Antium* el 21 de enero del año 63. Su padre celebró su nacimiento con una gran cantidad de fiestas y eventos, y le concedió el título de *augusta*. Claudia apenas vivió cuatro meses. Tras su fallecimiento, Nerón hizo que se construyera un templo en su honor⁵⁸.



FIGURA 29. RIP 4846

A: *DIVA POPPAEA AVGVSTAE* (templo de dos columnas. Figura femenina sentada a la izquierda dentro de él).

B: *DIVA CLAVD NER F* (templo de seis columnas. Figura femenina dentro de él).

58. CHAMPLIN, EDWARD : *Nerón*. Turner Publicaciones, 2006.

Esta moneda acuñada en Judea durante el reinado de Herodes Agripa II (ca. 49-95) es la única en el que aparece el nombre de la pequeña Claudia. En este caso no se tiene una imagen.

Otros casos fueron los de Annia Aurelia Galeria Lucila⁵⁹, hija de Marco Aurelio y Faustina Minor, que fue retratada con motivo de su enlace matrimonial con Lucio Vero cuando tenía entre catorce y dieciséis años; el de Brutia Crispina⁶⁰, hija de Cayo Brutio Presente, que se convirtió en esposa del futuro emperador Cómodo, en el año 178, a los catorce años de edad, o el de Publia Fulvia Plautilla⁶¹, hija de Cayo Fulvio Plaucio Hortesiano, que a los diecisiete años, en el 202, vio como su rostro aparecía en las acuñaciones oficiales con motivo de su matrimonio con Caracalla. Mientras que en el anverso de todas estas monedas la joven esposa es la protagonista, el reverso está ocupado por las figuras de *Concordia*, *Venus Victrix*, *Venus Felix*, *Diana Lucifera*, *Fecunditas*, *Hilaritas*, *Laetitia*, *Pudicitia*, *Pietas* o *Salus*, en clara alusión a lo que se esperaba de ellas en su nuevo papel de matronas y esposas del emperador.

Hay un grupo de niños que también aparecen como actores secundarios en las acuñaciones monetarias, pero que no pertenecen a la *Domus Augusta*. Son niños anónimos cuya imagen se utiliza para publicitar la política del César desde triunfos en campañas militares a programas de política social.

Uno de los cambios que trajo el Principado fue el papel que adquirió el propio César como *pater patriae*. Augusto añadió ese título a los ya poseídos el 2 a.C. convirtiéndose, de ese modo, en garante de la seguridad nacional.

Un ejemplo del uso de la imagen infantil en triunfos militares lo encontramos en los denarios acuñados por Augusto en el año 8 a.C. en la ceca de *Lugdunum*⁶².



FIGURA 30. RIC I, AUG 201A

A: *AVGVSTVS DIVI .F* (cabeza de Augusto laureada a derecha).

R: *IMP. XIII* (en exergo; a la derecha, Augusto, con cabeza descubierta y togado, sentado a la izquierda en una silla curul sobre una tarima, extendiendo su brazo

59. RIC III, Mar. Aur. 755, 756, 757, 758, 759, 760, 762, 763, 764, 765, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 777, 779, 780, 781, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791.

60. RIC III, Comm. 276, 278, 279a, 279b, 280A, 280B, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686.

61. RIC IV, Caracalla, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 579, 580, 581, 582.

62. RIC I, Aug. 201a, 201b.

derecho hacia un gallo o germano que presenta a un niño sostenido en ambos brazos).

Era la escena final de un episodio que había comenzado en el año 16 a.C. cuando una coalición de tribus germanas encabezada por el sigambro Melón, cruzó el Rin hacia territorio romano saqueando a su paso Germania y Galia. El gobernador de la Galia, Marco Lolio, viéndose superado por la situación solicitó ayuda urgente a Augusto. La llegada del emperador con refuerzos hizo que los germanos renunciasen a continuar su avance y regresasen a sus tierras no sin antes entregar rehenes como prueba de paz⁶³. Esa es la escena que se puede ver en el denario y que es parecida a la que es la que se representa en un *skipho* de plata procedente del tesoro de Boscoreale en el que Augusto sentado en una *sella castrensis* recibe a los jefes germanos en una muestra de benevolencia y dominación.

Con la dinastía Antonina, y, especialmente, con Trajano, el título de *Pater Patriae*, considerado como sinónimo de generosidad y cuidado por parte del César, adquirió una consideración especial al extenderse esa protección a los más pequeños. El emperador aparecía, entonces, ante sus súbditos como un padre protector, preocupado por el bienestar de sus hijos.

Una de las obligaciones que tenía el Estado, tanto durante la República como durante el Principado, fue la del abastecimiento de cereal. En época imperial fueron habituales los repartos de grano y otros productos básicos que se incrementaban en ocasiones especiales como nacimientos, triunfos militares o aniversarios de la subida al trono. La crisis en la que se sumió Roma tras el reinado de Domiciano hizo que su sucesor, Marco Ceceyo Nerva, tuviese que poner en marcha diferentes medidas, como la rebaja de impuestos, el reparto de tierras o el recorte en los gastos para poder frenar la grave crisis económica y social que se extendía por el Imperio.

Tras el fallecimiento de Nerva el gobierno de Roma pasó a manos de su heredero, Marco Ulpio Trajano. Trajano no sólo continuó con el plan de medidas de Nerva, sino que lo mejoró y amplió. Con su propio patrimonio creó un sistema de micro créditos (entre el 5 y el 8%) que sería utilizado para sufragar el programa de los *alimenta*. Con este programa se intenta aliviar las penurias económicas tanto de niños como de niñas de familias libres. Durante la primera década de su principado, Trajano llevó a cabo una emisión de monedas⁶⁴ en las que aparecía él mismo rodeado de los pequeños beneficiarios de su programa, así como de algún miembro de su familia. El objetivo era reforzar la imagen del emperador como gobernante protector y benefactor preocupado por el bienestar de sus súbditos.

63. Dion Casio LIV. 20.6

64. RIC II, 459, 604.



FIGURA 31. RIC II, 93

A: *IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P COS V PP* (busto de Trajano laureado y drapeado a derecha).

R: *COS V PP S P Q R OPTIMO PRINC ALIM ITAL* (Trajano de pie a izquierda y extendiendo su mano derecha hacia dos niños, un niño y una niña; en la izquierda sostiene un rollo).

Hay otra serie de monedas con la misma leyenda pero en las que aparece Trajano sentado en una *sella curulis* sosteniendo un cetro rematado por un águila mientras una mujer se presenta ante él con un niño en brazos y otro junto a ella. En un tercer modelo⁶⁵ es el propio Trajano el que aparece de pie junto a los niños.

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, podríamos afirmar que se detectan diferentes motivos que llevan al uso de la imagen de niños y adolescentes en la acuñación de moneda en época imperial. Pero, todos con una clara intención propagandística. Una primera causa es la necesidad de promocionar a los futuros herederos y legitimar la posición de poder del César y de la propia familia imperial. Es el caso, entre otros, de Gayo y Lucio, Nerón o Caracalla. Se aprovecha su nacimiento y, más tarde, su nombramiento como príncipe de la juventud, junto con otros cargos políticos y religiosos, así como sus primeras apariciones en actos públicos, para su representación en diferentes acuñaciones. Estas acuñaciones, por otro lado, no son exclusividad de la ceca de Roma, sino que también se dieron en las cecas provinciales. La de *Lugdunum* es un buen ejemplo de ello. El material empleado para las diferentes series denota el público destinatario y el grado de difusión que se deseaba del mensaje.

El caso de las chicas es diferente. Sin opción a heredar, su presencia en la numismática sirve tanto para difundir la imagen de continuidad del clan familiar como para fortalecer el papel del emperador o del futuro heredero. Su aparición

65. RIC, II, 230.

como adolescentes, obedece en la gran mayoría de las ocasiones, a la celebración de su matrimonio. En cualquier caso, su imagen siempre se utiliza a favor de un tercero. Lo mismo sucede con el resto de los menores de la familia imperial. En ocasiones, son representados junto a la madre pero, permanecen en el más absoluto anonimato.

Otro de los motivos que lleva a la acuñación de monedas en las que un menor, o un joven, es el protagonista, es el deseo de mantener su recuerdo. Ese fue el caso de Germánico que, a excepción de las series acuñadas en provincias, fue homenajeado tras su muerte por su hijo Calígula, su hermano, el emperador Claudio, e incluso por algunos miembros de la dinastía Flavia.

Los niños y jóvenes anónimos, ya se trate de romanos o de extranjeros, que aparecen en la numismática forman parte de los programas propagandísticos, tanto de carácter militar como político o social, llevados a cabo por el Estado. Reflejo de este grupo de programas son, por ejemplo, las acuñaciones realizadas por Augusto en las que se observa al emperador recibiendo a los hijos de los jefes celtas, o las monedas diseñadas para difundir el programa de los alimentos promovido por Trajano.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Historia monetaria de Hispania Antigua*, Madrid, Jesús Vico, 1998.
- AMUNÁTEGUI PERELLÓ, Carlos: «Origen y función de la *mancipatio*» en *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos* (33), 2011, pp. 37-63
- BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio.: *III. La moneda romana. El imperio*, Madrid, 1986.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María.: «Propaganda dinástica y culto imperial en las acuñaciones de Hispania», en *Actas del I Congreso Nacional de Numismática*. Zaragoza 1972. Numisma n.º 120-131, 1973-1974, 311-329
- BURNETT, Andrew, AMANDRY, Michael, y RIPOLLÉS, Pere Pau.: *Roman Provincial Coinage (Vol. 1)*. Londres-París. 1992.
- CASTÁN Carlos y MIRÓ, Juan Carlos.: *Las monedas de la República Romana y del Imperio*. Madrid, 2010.
- CASTRO SÁEZ, Alfonso: *Herencia y mundo antiguo: Estudio de derecho sucesorio romano*. Editorial de la Universidad de Sevilla, 2000.
- CENERINI, Giada: «Gaio e Lucio Cesari, nipoti e successori di Augusto: la documentazione occidentale», *RSA* 40, 2010, 109-135.
- CHAMPLIN, Edward: *Nerón*. Turner Publicaciones, 2006.
- CHAVES, Francisca et alii.: *Moneta Qua Scripta. La moneda como soporte de escritura*. Sevilla, 2004.
- COHEN, Henry.: *Descripción general de las monedas de la República Romana*. Madrid, 1857.
- COHEN, Henry: *Description Historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain*. París. 1880-1892
- CRAWFORD, Michael: *Roman Republican Coinage*. Cambridge. 1974
- DANSEN, Veronique: «Blessing or portents? Multiple births in ancient Rome», en K. Mustakallio, J. Hanska, H.L. Sainio, V. Vuolanto (éds.), *Hoping for continuity. Childhood, education and death in Antiquity and the Middle Ages* (Acta Instituti Romani Finlandiae XXXIII), Rome. 2005
- DIXON, SUZANNE: *Childhood, Class and Kin in the Roman World*, Routledge, 2005.
- FERNÁNDEZ URIEL, Pilar & PALOP FERNÁNDEZ LUÍS: *Nerón, la imagen deformada*. Madrid, Aldebarán, 2000.
- FLORY, Marleen B. «The integration of Women into the Roman triumph» en *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte* 4 th Qtr.1998, pp. 489-494.
- GARZÓN BLANCO, José Antonio: «La política alimentaria desde Trajano a Antonino Pío en la propaganda numismática», en *Studia Historica: Historia Antigua*, vol. VI, 1988, pp. 165-174.
- GÓMEZ - PANTOJA, Joaquín.: «Germánico y Caesaraugusta», en *POLIS. Revista de ideas y formas políticas en la Antigüedad Clásica* 6, 1994, pp. 169-202.
- FOSS, Clive: *Roman Historical Coins*, London, 1990.
- GONZÁLBEZ GARCIA, Helena.: «La corona cívica en la moneda provincial de la Hispania Romana». *ETF* 28, 2015, pp. 75-96.
- HORSTER, Marietta: «Princeps iuventutis. Concept, realisation. Representation». *Figures d'empire, fragments de mémoire. Pouvoirs et identités dans le monde romain impérial- S. II a.C.-S.VI* (Benoist, Daguët-Gagey y Hoët-van Cauwenberghe éds). Lille: Septentrion, 2011, pp. 73-103.
- HOWGEGO, Chris (ed.): *Coinage and Identity in the Roman Provinces*, Oxford University Press, 2005.

- KEBRIC, R.: «Identifying Augustus's deceased nephew and heir Macellus on the Ara Pacis Augustae» en *Pimentel M.C. et al. Augustan Papers. New Approaches to the Age of Augustus on the Bimillennium of his Death*, Hilshemeim/Zürich/New York, Olms, 2020, pp. 495-534.
- KLAVANS, Zander H.: *Reading and dating Roman Imperial coins*. Racine: Winsconsin, 1951.
- KLEINER, Diana: *I Claudia. Women in Ancient Rome*, Yale University Press, 1996.
- LAFFRANCHI, Lodovico: «La monetazione imperatoria e senatoria di Claudio durante el quadriennio 41-44 d.C.», *Rivista Italiana di Numismatica* LL., 1949.
- MATTINGLY, Harold: *Roman coins, from de earliest times to the fall of the Western Empire*. Londres. 1928.
- MELLADO RIVER, José Antonio: *Princeps Iuventutis: La imagen del heredero en época Julio-claudia*. Ediciones de la Universidad de Alicante, 2003.
- MORENO PULIDO, Elena & QUIÑONES FLORES, Víctor Alberto: La amonedación de Cayo y Lucio Césares en *Iulia Traducta* y el Mediterráneo. Un problema cronológico en *Numisma* 255, 2011, pp. 9-63.
- POLLINI, John: «The meaning and date of the reverse type of Gaius Caesar on horseback». *American Numismatic Sociey*, 1985, vol. 30. pp..113-117.
- RIPOLLÉS ALEGRE, Pere Pau: *Las acuñaciones provinciales romanas en Hispania*. Madrid, 2010.
- SEAR, David R.: *Roman coins and their values* (Vol.1). The Republic and the Twelve Caesar, 280 a.C. -96 d.C. Londres, 2000.
- SUTHERLAND, Carol HUMPHREY VIVIAN; Carson, R.A.G. *Roman Imperial Coinage* (Vol. 1- Augusto a Vitelio). Londres, 1984.
- VAN DER METER, David: *The handbook of the Roman Imperial Coins*. New York, 1991.
- VILLARONGA GARRIGA, Leandre.: *Numismática Antigua de Hispania*. Barcelona, 1979.

Sumarios de la revista

2020	33	2002	15
2019	32	2001	14
2018	31	2000	13
2017	30	1999	12
2016	29	1998	11
2015	28	1997	10
2014	27	1996	9
2013	26	1995	8
2012	25	1994	7
2011	24	1993	6
2010	23	1992	5
2009	22	1991	4
2008	21	1990	3
2006-2007	19-20	1989	2
2004-2005	17-18	1988	1
2003	16		

Artículos

- 13** SOLEDAD MILÁN QUIÑONES DE LEÓN
Redes de contacto e intercambios entre Anatolia, el Egeo y la isla de Creta en el Bronce Antiguo
- 33** JOSÉ LUIS ALEDO MARTÍNEZ
Cirenaica durante la coyuntura post-alejandrina
- 53** ENRIQUE GIL ORDUÑA
Rusaddir-Akros: una valoración del antiguo enclave de Melilla
- 89** MARCELO EMILIANO PERELMAN FAJARDO
El estatus dependiente del colono romano en los contratos de arrendamiento: análisis de las fuentes jurídicas
- 109** PILAR FERNÁNDEZ URIEL
Análisis de una personalidad femenina de la dinastía Flavia: Julia Flavia Titi
- 129** MILAGROS MORO IPOLA
El uso de la imagen de niños y adolescentes en la numismática romana de época imperial. Algunos casos
- 157** FERNANDO BLANCO ROBLES
Las fórmulas epigráficas *pius (in) suis et carus (in) suis*, ¿indicadores de dependencia personal?
- 181** NARCISO SANTOS YANGUAS
La dedicatoria a Evedutonio Barciaeco y las explotaciones auríferas del distrito romano de Naraval (Tineo, Asturias)
- 199** BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS
Epigrafía de Cubillejo de Lara (Burgos)
- 219** MARIO LORENTE MUÑOZ
La «Peste de Cipriano»: la primera gran pandemia de la Antigüedad Tardía (249-270)
- 243** ALMUDENA ALBA LÓPEZ
Libertad religiosa y libertad del acto de fe: el arbitraje de Constantino en los primeros conflictos cristianos de su tiempo (311-324)

- 263** ALEJANDRO DEL VALLE
Psicología histórica y materialismo histórico: la categoría «valor», obstáculos epistemológicos y la propuesta estructuralista

Reseñas

- 289** CASADO RIGALT, Daniel: *Iberia colonizada. Revisión y síntesis de la protohistoria peninsular* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 293** IRIARTE, Ana: *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia* (REBECA ARRANZ SANTOS)
- 297** FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Ángel: *La sombra de Aníbal: liderazgo político en la República clásica* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 301** LE BOHEC, Yann: *La vie quotidienne des soldats romains à l'apogée de l'Empire, 31 avant J.-C. – 235 après J.-C.* (SABINO PEREA YÉBENES)
- 305** ANDREU PINTADO, Javier (ed.): *Parva oppida. Imagen, patrones e ideología del despegue monumental de las ciudades en la Tarraconense hispana (siglos I a. C.-I d. C.)* (JOSÉ MARÍA CARRASCO LÓPEZ)
- 309** MORO IPOLA, Milagros: *Cosas de la edad: la adolescencia en la antigua Roma* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 313** DE LA ESCOSURA BALBÁS, María Cristina – DUCE PASTOR, Elena – GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Patricia – RODRÍGUEZ ALCOCER, María del Mar – SERRANO LOZANO, David (eds.): *Blame it on the Gender. Identities and transgressions in Antiquity* (UNAI IRIARTE)
- 319** NIETO IBÁÑEZ, Jesús María, *Historia antigua del cristianismo* FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 327** RESTA, Mario: «*Cristo vale meno di un ballerino?*» *Danza e musica strumentale nel vissuto dei cristiani di età tardoantica* (RAÚL GONZÁLEZ SALINERO)
- 331** SERRANO MADROÑAL, Raúl: *Los circunceliones: fanatismo religioso y descontento social en el África tardorromana* (ESTHER SÁNCHEZ MEDINA)