



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021  
ISSN 1130-1082  
E-ISSN 2340-1370

# 34

SERIE II HISTORIA ANTIGUA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2021  
ISSN 1130-1082  
E-ISSN 2340-1370

# 34

SERIE II HISTORIA ANTIGUA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<https://dx.doi.org/10.5944/etfi.34.2021>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2021

SERIE II - HISTORIA ANTIGUA N.º 34, 2021

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua (ETF/II)** es la revista científica que desde 1988 publica el Departamento de Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). ETF II está dedicada a la investigación en Historia Antigua y en disciplinas afines como la Arqueología, la Epigrafía, la Numismática o la Historiografía y acoge trabajos inéditos de investigación, en especial artículos que constituyan una aportación novedosa, que enriquezcan el campo de estudio que abordan y que ofrezcan una perspectiva de análisis crítico. Va dirigida preferentemente a la comunidad científica, investigadora y universitaria, tanto nacional como internacional, así como a todas las personas interesadas por el conocimiento de las Ciencias de la Antigüedad en general y de la Historia Antigua en particular. Su periodicidad es anual. ETF II facilita el acceso sin restricciones a todo su contenido desde el momento de su publicación en edición electrónica.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua (ETF/II)** (*Space, Time and Form. Serie II*) is a peer-reviewed academic journal published from 1988 by the Department of Ancient History at the School of Geography and History, UNED. ETF II it's devoted to the study of Ancient History and related disciplines as Archaeology, Epigraphy, Numismatics and Historiography. The journal welcomes previously unpublished articles, particularly works that provides an innovative approach, contributes to its field of research, and offers a critical analysis. It is addressed to the Spanish and international scholarly community, as well as to all person interested in Ancient History. It is published annually. The journal provides open access to its content, freely available electronically immediately upon publication.

**Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua** está registrada e indexada entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: LATINDEX, DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, DIALNET, E-SPACIO UNED, CIRC 2.0 (2016), MIAR 2016, CARHUS 2014, Fuente Academica Premier, L'Année philologique, Periodicals Index Online, Ulrich's, SUDOC, ZDB, DULCINEA (verde), REDIB y en Directory of Open Access Journals (DOAJ).

#### **EQUIPO EDITORIAL**

**Edita:** Departamento de Historia Antigua, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

**Editor:** Miguel Ángel Novillo López, UNED.

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Almudena Alba López, UNED  
María de los Ángeles Alonso Alonso, UNED  
Fernando Bermejo Rubio, UNED  
Javier Cabrero Piquero, UNED  
Adolfo Domínguez Monedero, Universidad Autónoma de Madrid  
Pilar Fernández Uriel, UNED  
Jorge García Sánchez, Universidad Complutense de Madrid  
Raúl González Salinero, UNED  
Lázaro Lagostena Barrios, Universidad de Cádiz  
Irene Mañas Romero, UNED  
María Luz Neira Jiménez, UC3M  
Miguel Ángel Novillo López, UNED  
Sabino Perea Yébenes, UNED  
José Carlos Saquete Chamizo, Universidad de Sevilla  
Michele Trannoy, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

## COMITÉ CIENTÍFICO

Immacolata Aulisa, Università degli Studi di Bari Aldo Moro  
Piero Bartoloni, Istituto per la Civiltà Fenicie e Punica  
José d'Encarnação, Universidade de Coimbra  
Gian Luca Gregori, Sapienza Università di Roma  
Jean Paul Morel, Université de Provence  
Milagros Navarro Caballero, Université Bordeaux-Montaigne, Institut Ausonius

## DIRECTORA DE ETF SERIES I–VII

Yayo Aznar Almazán, Decana Facultad de Geografía e Historia, UNED

## SECRETARIO DE ETF SERIES I–VII

Julio Fernández Portela, Departamento de Geografía, UNED

## GESTORA PLATAFORMA OJS

Carmen Chíncoa Gallardo

## COMITÉ EDITORIAL DE ETF SERIES I–VII

Carlos Barquero Goñi, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED; Enrique Cantera Montenegro, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, UNED; Pilar Díez del Corral Corredoira, Departamento de Historia del Arte, UNED; Carmen Guiral Pelegrín, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Arqueología), UNED; Patricia Hevia Gómez, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Arqueología), UNED; Luíza Iordache Cârstea, Departamento de Historia Contemporánea, UNED; M.<sup>a</sup> Luisa

de Lázaro Torres, Departamento de Geografía, UNED; David Martín Marcos, Departamento de Historia Moderna, UNED; José Antonio Martínez Torres, Departamento de Historia Moderna, UNED; Íñigo García Martínez de Lagrán, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Prehistoria), UNED; Álvaro Molina Martín, Departamento de Historia del Arte, UNED; Francisco Javier Muñoz Ibáñez, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Prehistoria), UNED; Rocío Negrete Peña, Departamento de Historia Contemporánea, UNED; Miguel Ángel Novillo López, Departamento de Historia Antigua, UNED.

#### **CORRESPONDENCIA**

Revista *Espacio, Tiempo y Forma*  
Facultad de Geografía e Historia, UNED  
c/ Senda del Rey, 7  
28040 Madrid  
e-mail: [revista-etf@geo.uned.es](mailto:revista-etf@geo.uned.es)



# SUMARIO · SUMMARY

## 11 Artículos · Articles

- 13 SOLEDAD MILÁN QUIÑONES DE LEÓN  
Redes de contacto e intercambios entre Anatolia, el Egeo y la isla de Creta en el Bronce Antiguo  
Interactions and Mobility within the Eastern Mediterranean Area and Crete in the Early Bronze Age
- 33 JOSÉ LUIS ALEDO MARTÍNEZ  
Cirenaica durante la coyuntura post-alejandrina  
Cyrenaica during the Post-Alexandrian Conjuncture
- 53 ENRIQUE GIL ORDUÑA  
*Rusaddir-Akros*: una valoración del antiguo enclave de Melilla  
*Rusaddir-Akros*: An Assessment of the Ancient Site of Melilla
- 89 MARCELO EMILIANO PERELMAN FAJARDO  
El estatus dependiente del colono romano en los contratos de arrendamiento: análisis de las fuentes jurídicas  
The Dependent Status of the Roman Tenant in the Lease Agreements: Analysis of the Legal Sources
- 109 PILAR FERNÁNDEZ URIEL  
Análisis de una personalidad femenina de la dinastía Flavia: Julia Flavia Titi  
Analysis of a Female Personality of the Dynasty Flavia: Julia Flavia Titi
- 129 MILAGROS MORO IPOLA  
El uso de la imagen de niños y adolescentes en la numismática romana de época imperial. Algunos casos  
The Use of the Image of Children and Teenagers in the Roman Imperial Coinage. Some Cases
- 157 FERNANDO BLANCO ROBLES  
Las fórmulas epigráficas *pius (in) suis et carus (in) suis*, ¿indicadores de dependencia personal?  
Are the Epigraphic Formulas *pius (in) suis et carus (in) suis*, Indicators of Personal Dependence?

- 181 NARCISO SANTOS YANGUAS  
La dedicatoria a Evedutonio Barciaeco y las explotaciones auríferas del distrito romano de Naraval (Tineo, Asturias)  
The Dedicatory to Evedutonivs Barciaecvs and the Golden Explotations of the Roman District of Naraval (Tineo, Asturias)
- 199 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS  
Epigrafía de Cubillejo de Lara (Burgos)  
Epigraphy from Cubillejo de Lara (Burgos)
- 219 MARIO LORENTE MUÑOZ  
La «Peste de Cipriano»: la primera gran pandemia de la Antigüedad Tardía (249-270)  
The «Cyprian Plague»: The First Great Pandemic of the Late Antiquity (249-270)
- 243 ALMUDENA ALBA LÓPEZ  
Libertad religiosa y libertad del acto de fe: el arbitraje de Constantino en los primeros conflictos cristianos de su tiempo (311-324)  
Religious Freedom and Freedom of Faith: Constantine's Arbitration in the Early Christian Conflicts of his Time (311-324)
- 263 ALEJANDRO DEL VALLE  
Psicología histórica y materialismo histórico: la categoría «valor», obstáculos epistemológicos y la propuesta estructuralista  
Historical Psychology and Historical Materialism: The Notion of «Value», Epistemological Obstacles and the Structuralist Proposal
- 287 **Libros · Books**
- 289 CASADO RIGALT, Daniel: *Iberia colonizada. Revisión y síntesis de la protohistoria peninsular* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 293 IRIARTE, Ana: *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia* (REBECA ARRANZ SANTOS)
- 297 FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Ángel: *La sombra de Aníbal: liderazgo político en la República clásica* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 301 LE BOHEC, Yann: *La vie quotidienne des soldats romains à l'apogée de l'Empire, 31 avant J.-C. – 235 après J.-C.* (SABINO PEREA YÉBENES)

- 305 ANDREU PINTADO, Javier (ed.): *PARVA OPPIDA. Imagen, patrones e ideología del despegue monumental de las ciudades en la Tarraconense hispana (siglos I a. C.-I d. C.)* (JOSÉ MARÍA CARRASCO LÓPEZ)
- 309 MORO IPOLA, Milagros: *Cosas de la edad: la adolescencia en la antigua Roma* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 313 DE LA ESCOSURA BALBÁS, María Cristina – DUCE PASTOR, Elena – GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Patricia – RODRÍGUEZ ALCOCER, María del Mar – SERRANO LOZANO, David (eds.): *Blame it on the Gender. Identities and transgressions in Antiquity* (UNAI IRIARTE)
- 319 NIETO IBÁÑEZ, Jesús María, *Historia antigua del cristianismo* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 327 RESTA, Mario: «Cristo vale meno di un ballerino?» *Danza e musica strumentale nel vissuto dei cristiani di età tardoantica* (RAÚL GONZÁLEZ SALINERO)
- 331 SERRANO MADROÑAL, Raúl: *Los circunceliones: fanatismo religioso y descontento social en el África tardorromana* (ESTHER SÁNCHEZ MEDINA)
- 335 **Normas de publicación · Authors Guidelines**



# ARTÍCULOS · ARTICLES



# ANÁLISIS DE UNA PERSONALIDAD FEMENINA DE LA DINASTÍA FLAVIA: JULIA FLAVIA TITI

## ANALYSIS OF A FEMALE PERSONALITY OF THE DYNASTY FLAVIA: JULIA FLAVIA TITI

Pilar Fernández Uriel<sup>1</sup>

Recibido: 11/03/2021 · Aceptado: 06/05/2021

DOI: <https://dx.doi.org/10.5944/etfii.34.2021.30245>

### Resumen

Se presenta un estudio dedicado a *Iulia Flavia*, hija de Tito Flavio, a través la documentación histórica (fuentes literarias, epigráficas, numismáticas e iconográficas). Se analiza la evolución de su personalidad e imagen en las tres etapas fundamentales de su vida: la adolescencia, la juventud en su desarrollo a la madurez y, tras su muerte, su *consecratio* como *diua*. También se examina su posible proyección y transcendencia como nexo y enlace entre sus antecesoras, especialmente Livia, y las posteriores damas pertenecientes a la dinastía *Aelia Antonina*.

### Palabras clave

*Iulia Flavia*; dinastía; imagen; propaganda imperial; honores; política; sucesión

### Abstract

A study dedicated to *Iulia Flavia*, daughter of Tito Flavio through both literary, epigraphic, numismatic and iconographic sources. The evolution of his personality and image is analyzed in the three fundamental stages of his life: adolescence, youth in his evolution to maturity and, after his death, his *consecratio* as *diua*. Its possible projection and transcendence as a nexus and link between her predecessors, especially Livia, and the later ladies of the *Aelia Antonina* dynasty are also examined.

### Keywords

*Iulia Flavia*; Dynasty; Image; Imperial advertising; Honors; Politics; Succession

---

1. UNED. C. e.: [pfuriel@geo.uned.es](mailto:pfuriel@geo.uned.es)

.....

## 1. INTRODUCCIÓN: CONTEXTO Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

Entre las damas de la dinastía Flavia destaca la figura de *Julia Flavia*, hija de Tito, quien no ha recibido una atención significativa por parte de la investigación histórica. No hay una monografía dedicada a ella, aunque sí determinados trabajos notables que analizan distintos aspectos<sup>2</sup>.

En una primera lectura, y desde una perspectiva histórica, Julia podría ser calificada como un personaje menor y secundario, siendo la mayor parte de estas breves alusiones relativas a su relación con su padre Tito o con su tío Domiciano, como evidencian autores como Suetonio (*Vita Dom.*, 22, 31), Tácito (*Hist.*, 4, 2), Plinio el Joven (*Epist.*, 4, 11, 6; *Pan.*, 52, 3), Dión Casio (*Historia Romana*, 65, 3, 4; 67, 3, 1), Filóstrato, (*Apoll.*, 7), e incluso Juvenal y Marcial. Estos testimonios literarios, en su mayoría aquí recogidos, aportan muy poca información respecto a momentos claves de su vida familiar (nacimiento, matrimonio o fallecimiento), pues los comentarios a ella dedicados y referidos son escasos y carecen de precisión. Esta posible indiferencia es, en principio, lógica, teniendo en cuenta que era una niña durante el principado de su abuelo Vespasiano y una adolescente en el brevísimo gobierno de su padre Tito. Además, nunca fue la esposa del *princeps*, no tuvo descendencia y son pocos los acontecimientos notables documentados de su corta vida. Sin embargo, en el momento del advenimiento de los Flavios al poder, ella era el único miembro femenino de la familia imperial y la única descendiente directa de la *gens Flavia*. Tanto la esposa de Vespasiano, *Domitilla Maior*, como su única hija, *Domitilla Minor*, murieron en una fecha ignorada antes de que él ascendiera al principado. Ello marcaría necesariamente a Julia, introduciendo su presencia y su imagen en la vida pública romana durante el gobierno de Tito y Domiciano.

Solo tres damas de la *gens Flavia* recibirían honores oficiales: *Domitilla Maior*, *Domitia Longina* y *Julia Flavia*, siendo esta última quien ocupó el primer lugar en cuanto su representación en monedas y retratos, manteniendo distinciones sin interrupción desde la muerte de Vespasiano a la de Domiciano.

Las fuentes epigráficas, numismáticas e iconográficas reflejan con más notoriedad estos honores oficiales que recibió durante su vida y aportan una valiosa información al historiador. El número de sus representaciones (bulto redondo, numismática y glíptica) permiten sugerir su singular presencia e incluso

---

2. La figura de *Julia Flavia Titi* es analizada en GROSS, William: *Julia Augusta: Untersuchungen zur Grundlegung enier Livia-Ikonographie*, Göttingen, 1962; DALTRÖP, Georg – HAUSMANN, Ulrich – WEGNER, Max: *Die Flavier*, Berlin, 1966; VINSON, Martha: «Domitia Longina, Julia Titi, and the Literary Tradition», *Historia* 38 (1989), pp. 431-450; ROSSO, Emmanuelle: «Les portraits de Julie, fille de Titus. Image individuelle, image familiale, image dynastique», *Ktema* 1 (2009), pp. 205-228; ALEXANDRIDIS, Annetta: «The Other Side of the Coin: The Women of the Flavian Imperial Family», en *Tradition und Erneuerung: Mediale Strategien in der Zeit der Flavier*, Berlin – New York, 2010, pp. 191-237; GREGORI, Gian Luca & ROSSO, Emmanuelle: «Giulia Augusta, figlia di Tito, nipote di Domiziano», *Augustae: ¿Machtbewusste Frauen am römischen Kaiserhof? Herrschaftsstrukturen und Herrschaftspraxis II. Akten der Tagung in Zürich*, Zurich, 2010, pp. 193-210.

un cierto papel y entidad en el juego político. Merecen atención las efigies grabadas en numismática, donde posiblemente Julia sea una de las figuras de la *Domus Imperatoria* más representadas en esta dinastía.

Su representación permite conocer su imagen en las tres etapas fundamentales de su vida: la adolescencia, la juventud que evoluciona a la madurez y, tras su muerte, como *diua*. El cambio de fisonomía de su rostro no se explica solamente por la lógica evolución biológica, sino también por intereses políticos e ideológicos, como *Augusta* y por el acercamiento a Domiciano, con el que fue objeto de grandes honores y recibió la *consecratio* tras su muerte<sup>3</sup>.

Además de su realismo y expresión, propios de los retratos romanos, destaca el cuidadoso modelado de sus rasgos individuales y caracteres fisionómicos sin llegar a la total idealización que permiten reforzar la identificación de Julia.

La imagen en glíptica tiene también una especial significación, ya que la posesión de estas piedras semipreciosas grabadas estaba limitada a las clases más altas de la sociedad como objeto de lujo y preciado regalo entre los miembros de la familia imperial y de estos a determinadas personalidades, por lo que la representación de Julia tiene un cierto valor y deferencia hacia su destinatario. Incluso, la difusión de su imagen entre un determinado estamento social tendría un específico y determinado significado.

El análisis de toda esta documentación histórica resulta enormemente sugerente y revelador, no ya para conocer a Julia como personaje femenino, sino por las perspectivas que ofrecen la evolución de su personalidad a lo largo de su vida y el simbolismo creado en torno a su figura dentro de la política y la ideología romana en el periodo Flavio.

## 2. IULIA FLAVIA

### 2.1. IDENTIFICACIÓN

La fecha de su nacimiento en Roma es desconocida. Pudo suceder en la primera quincena del mes de septiembre entre los años 64 o 65. Era la única hija de Tito, fruto de su matrimonio tal vez con *Arrecina Tertula* o, más probablemente, con *Martia Furnilla*. Las diferentes opiniones sobre la identificación de la madre de Julia se deben a que su matrimonio se disolvió antes del año 79, entre la muerte de la primera y el divorcio de la segunda<sup>4</sup>.

3. Se ha establecido la organización de las imágenes de Julia Flavia Titi en ocho tipologías diferentes siguiendo la clasificación de los retratos numismáticos establecidos por Emmanuelle Rosso (I, II, IIIa, IIIb, IIIc, IV, Va, Vb).

4. MCDERMOTT, William & ORENTZEL, Anne: *Roman Portraits: The Flavian Trajanic Period*, Columbia, 1979, p. 87; JONES, Brian: *The Emperor Domitian*, London – New York, 1992, p. 38; STEFANI, Grete: «Statua-ritratto di Flavia Iulia», en *Divus Vespasianus: Il bimillenario dei Flavi*, Romea, 2009, pp. 488–489; D'AMBRA, Eve: «Mode and models in the Flavian female portraits», *American Journal of archaeology* 117/4 (2013), p. 512.

Incluso su cognomen *Julia*, podía provenir de su familia materna, a través de su tío *Ti. Iulius Lupus*. Sus padres se divorciaron muy pronto, debido a las conexiones de la familia de *Marcia Furnilla* con los oponentes de Nerón y, tras el fracaso de la conspiración de Pisón en el año 65, cayeron en desgracia, lo que obligaría a Tito a deshacer su matrimonio, quedando Julia vinculada solo a su padre<sup>5</sup>:

«Casó con Marcia Furnilla, que pertenecía a una ilustre familia, y de la cual se divorció después de tener de ella una hija.»

## 2.2. SU PRIMERA PRESENCIA PÚBLICA

Posiblemente la primera manifestación pública que conocemos de Julia sucedió ya durante el Principado de Vespasiano, cuando, en los primeros días de septiembre del año 71, su padre Tito celebró el triunfo de su victoria sobre Judea y la toma de Jerusalén, coincidiendo, precisamente, con el aniversario de Julia según Suetonio<sup>6</sup>.

Julia pronto participó en las ceremonias oficiales romanas. En ausencia de una esposa, Tito pudo mostrar a su hija, una niña que se manifestaba junto a su padre de forma pública, como *Titi Caesaris imperatoris Filia*, como revelan las representaciones de su efigie y leyenda en las acuñaciones monetarias indicando la continuidad de la *gens Flavia*.

E. Rosso ofrece tres tipos de imagen en una evolución de retratos en los que se desarrolla la singular efigie de esta dama flavia: individual, familiar y gentilicia, afirmando su pertenencia a la *gens Flavia*, reafirmando, por tanto, sus rasgos fisonómicos, y que Hausmann define como el carácter supra personal del retrato imperial<sup>7</sup>.

Más adelante, Tito llegó a proponer a su hermano Domiciano el matrimonio con su hija, pero él se negó debido a sus preferencias por *Domitia Longina*. Julia se casó con otro miembro de la *gens Flavia*, su primo segundo paterno *Titus Flavius Sabinus*, hermano del cónsul *Titus Flavius Clemens* (casado con su prima hermana, *Flavia Domitilla*). Éste era hijo o nieto del hermano de Vespasiano, lo que reforzaría la continuidad de esta *gens*<sup>8</sup>.

5. Suet., *Vita Tit.*, 4, 2.

6. Suet., *Vita Tit.*, 5, 6; KIENAST, Dietmar: *Untersuchungen zu den Kriegsflotten der römischen Kaiserzeit* Bonn, 1966, cita 3, p. 114.

7. ROSSO, Emmanuelle: «Culte impérial et image dynastique: les divi et divae dans la Gens Flavia», en *Culto imperial. Política y poder*, Roma, 2007, pp.125-152; HAUSMANN, Ulrich: «Zu den Bildnissen der Domitia Longina und der Julia Titi», *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts* 82 (1975), pp. 315-328, nota 25.

8. Filóstrato, *Apoll.* 7, 7; DESSAU, PIR, 234, p. 74 /231; 73-74.

El Museo Nazionale Romano del Palazzo Massimo conserva actualmente la primera escultura que conocemos de Julia al lado de su padre, calificada por E. Rosso como un caso inédito. Presenta la fisonomía de una adolescente entre 10 y 12 años <sup>9</sup> (Figura 1A).

### 2.3. PRINCIPADO DE TITO FLAVIO

Con la llegada al poder de Tito obtuvo el título de *Augusta*, lo que fortaleció su posición, presencia e imagen pública. Si bien la fecha como los datos sobre la concesión de este título no se conocen con precisión, son tres los testimonios que lo confirman:



FIGURA 1. PRIMERAS REPRESENTACIONES DE JULIA FLAVIA TITI. A) PROCEDENTE DEL MUSEO NAZIONALE ROMANO, PALAZZO MASSIMO (N.º INV. 121215); B) BUSTO DEL PALAZZO ALTEMPS (N.º INV. 8638); EMISIONES MONETARIAS DURANTE EL PRINCIPADO DE TITO: C) DENARIO. ANVERSO: EFIGIE DE JULIA, BUSTO DRAPEADO HACIA LA DERECHA DIADEMADA, PEINADO REMATADO EN TRENZAS DETRÁS. LEYENDA: IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA. REVERSO: VENUS APOYADA EN LA COLUMNA HACIA LA DERECHA, SOSTENIENDO EL CASCO Y EL CETRO. LEYENDA: VENVS AVGVST (RIC 55A (TITUS), BMC 140 (TITUS), BN 104 (TITUS), C. 12; RSC 14.); D) DUPONDIO. ANVERSO: BUSTO DRAPEADO DE JULIA HACIA LA DERECHA, CABELLO ANUDADO EN LA PARTE POSTERIOR. LEYENDA: IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA. REVERSO: IMAGEN DE CERES DE PIE HACIA LA IZQUIERDA, SOSTENIENDO DOS MAZORCAS DE MAÍZ Y UN CETRO. LEYENDA: CERES AVGVST. (14.01 GR., RIC 391; COHEN 2; BMC TITUS 253); E) CAMAFEO DE ÓNICE BLANCO PROCEDENTE DEL CABINET *DES MÉDAILLES* DE PARÍS (N.º INV. 2004293)

9. Rosso, Emmanuelle: op. cit., 2009, p. 210.

1) *Acta Fratrum Arvalium*<sup>10</sup>, datadas el 3 de enero de 81, aluden a los votos anuales pronunciados en torno a esta fecha por la *salus Domus Imperatoria* tras el advenimiento al poder de Tito. Julia es denominada oficialmente *Titi Caesaris filia Augusta*<sup>11</sup>.

Señala M.J. Hidalgo de la Vega que dicho título era otorgado a personajes femeninos directamente vinculados con la sucesión dinástica<sup>12</sup>.

2) La inscripción procedente del grupo escultórico de la Basílica de Herculano. Este conjunto ha proporcionado una serie de epígrafes que corresponden a las dedicatorias en las bases de las esculturas<sup>13</sup>.

Interesan aquí las pertenecientes a las damas de la *gens Flavia*: Domitila, honrada a título póstumo, Domicia Longina y la que corresponde a Julia, cuya inclusión no se debía únicamente como hija de Tito, sino en la misma condición que las esposas imperiales de Vespasiano y de Domiciano que, como tal, podía recibir el título de *Augusta* (Estacio, *Silvae*, I, I, 98). Hay dificultad en identificar a *Flavia Domitilla*, si se trata de la esposa o la hija de Vespasiano, como han analizado distintos investigadores<sup>14</sup>.

3) Durante los dos años y medio del principado de Tito (79/81) se acuñaron emisiones monetarias (*dupondii*) con la efigie de Julia en las que se presenta un nuevo estilo de retrato femenino que destaca por el refinamiento del peinado flavio, enormemente sofisticado por el uso excesivo del trépano y un abultado y alto tupé (*nudus*) de rizos y bucles en la frente que rodea su rostro, rematado en coleta o moño recogido en la nuca<sup>15</sup>.

Destaca esta segunda etapa por una mayor representatividad oficial. Sus rasgos juveniles se convierten en más maduros y propios de una futura matrona romana. El interesante parecido fisionómico de Julia con su padre Tito se debe al interés de acentuar su representación dinástica, trascendiendo el límite lógico del sexo y las características propias de cada personaje. Además, comenzaron nuevos cambios en el retrato monetario de Julia Flavia. Estas modificaciones de sus rasgos responden al concepto dinástico y de *gens*. Dichas emisiones son clasificadas como los tipos monetario IIIb y IIIc (RIC II, Tit. N° 54-58, n.º 177- 180). En ellas se menciona

10. *Acta Fratrum Arvalium qui supersunt*, Roma Antica, 4, Roma, 1988, n.º 48, p. 126, l, 40.

11. ROSSO, Emmanuelle: OP. CIT., 2009, p. 212.

12. HIDALGO DE LA VEGA, María José: «Esposas, hijas y madres imperiales: el poder de la legitimidad dinástica», *Latomus: revue d'études latines* 62/1 (2003), pp. 47-72.

13. Posiblemente se trate de un *Augusteum* cuyo origen, por tanto, se remontaría a la época Julio Claudia y que se reproducirían en los espacios públicos de numerosas ciudades del Imperio. También se encuentran en Brescia, (CIL V, 1, 4313; ILS 266; *Inscriptiones Italiae* 10, 5, 90, p. 53), Trieste (CIL, VI, 527) y Tarento (CIL, IX, 2588, = 5165). Se considera su imagen tipo II. TORELLI, Mario: «La Basílica di Hercolano. Una proposta di lettura», *EIBOLA* 1 (2004), pp. 129-141; ROSSO, Emmanuelle: op. cit., 2009, nota 38; BALTY, Jean Charles: *Portraits impériaux de Béziers: Le groupe statuaire du Forum*, Toulouse, 1995, p. 15.

14. BARRETT, Anthony: «*Vespasian's Wife*», *Latomus* 64/2 (2005), pp. 385-396; VEYNE, Paul: «Les honneurs posthumes de Flavia Domitilla et les dédicaces grecques et latines», *Latomus* 21 (1962), pp. 49-98; KIENAST, Dietmar: op. cit., 1989, pp. 141-147.

15. D'AMBRA, EVE.: op. cit., 2013, pp. 511-525; CESA, Maria: «Le artigiane del capello», en *Comae: Identità femminili nelle acconciature di età romana*, Pisa, 2011, pp. 41-48; IBIDEM: «Hair and the Artifice of Roman Female Adornment», *American Journal of Archaeology* 105/1 (2001), pp.1-25.

sistemáticamente el título de *Augusta* que marcan su posición con las leyendas: IULIA IMP(eratoris) T(it)i AUG(usti) F(ilia) AUGUSTA// IULIA AUGUS(ta) TITI AUGUSTI FILIA //AUGUSTA TITI AUGUSTI FILIA<sup>16</sup>. (Figura 1C y 1D).

Una importante distinción es la aparición de la diadema tras el alto tupé (*nudus*) del peinado, solo usada por las damas de la *Domus Imperatoria*. Bajo la dinastía Flavia recibieron este honor las mujeres de la familia imperial: *Domitilla Maior* y *Domitilla Minor*, respectivamente esposa e hija de Vespasiano, *Iulia Flavia Titi* y, finalmente, *Domitia Longina*<sup>17</sup>.

Solo Domitilla, desaparecida antes de la llegada de Vespasiano al poder, fue divinizada (*Diua Domitilla*) y se le concedió el rango de *Augusta*, así como la vinculación a una divinidad femenina (*Fortuna Dea*), representada en el reverso de las amonedaciones en las que se encuentra su efigie<sup>18</sup>.

Su imagen monetaria daba paso a la de Julia, que indicaría la continuidad de la Dinastía Flavia (BMC II, Tit. 137; RIC, *Dom.*, 157; Julia: Tipo IIIa: RIC II, 55<sup>a</sup>; BMC II CII, *Tit.*, 140).

E. Rosso ha realizado una interesante comparación entre la representación de Julia en las monedas con otra serie dedicada a Livia Drusila, emitida en el principado de Tiberio, señalando diversos aspectos muy significativos: expresión del rostro, moño en la nuca, las bandas de ondas del pelo ordenadas sobre la frente de Livia, que en el caso de Julia se transforman en los bucles y rizos característicos del peinado flavio (tipo «nido de abeja»). Asimismo, considera la posibilidad de que la leyenda LIVIA SALUS AUGUSTA y su divinización influirían notablemente en la propaganda e imagen pública de Julia<sup>19</sup>.

P. Zanker ha considerado que podría tratarse de un nuevo «estilo de corte» con signos de mayor lujo y refinamiento de las efigies de la *Domus imperial* que utilizaron especialmente Tito y Domiciano<sup>20</sup>.

Ejemplo de la imagen de Julia en este periodo es el famoso busto de talla colosal del Palazzo Altemps (Figura 1B) que tendría su correspondiente tipología con el tipo monetario IIIb según el análisis de E. Rosso<sup>21</sup>.

16. MASSNER, Anna Kathrein: *Catalogue of the Coins of the Roman Empire in the British Museum (I)*, London, 1923; GIRARD, Jean-Louis: «L'idée dynastique sous les Flaviens», *Ktèma* 12 (1987), pp. 169-173.

17. DALTRUP, Georg – HAUSMANN, Ulrich – WEGNER, Max: op. cit. 1966, pp. 49-52; ALEXANDRIDIS, Anetta: *Die Frauen des römischen Kaiserhauses: Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna*, Mainz, 2004, pp. 49-50.

18. KIENAST, Dietmar: op. cit., 1989, 141-147; LA MONACA, Valeria: «Flavia Domitilla as delicata: a new interpretation of Suetonius, *Vesp.* 3», *Ancient Society* 43 (2013), pp. 191-212; WOOD, Susan: «Who was Diva Domitilla?», *American Journal of Archaeology* 117 (2010), pp. 45-57; BARRETT, Anthony: «*Vespasian's Wife*», *Latomus* 64/2 (2005), pp.385-396.

19. E. Rosso considera que ciertos tipos definidos en numismática no encuentran eco en los retratos. Durante el corto principado de Tito se modifica la efigie monetaria de Julia en dos ocasiones y destaca un cambio en el peinado que sustituye la coleta por un moño bajo en la nuca, considerado tipo III numismático que se subdivide en las categorías a, b y c. En el tipo monetario IIIb el tupé (*nudus*) es más alto. Solo esta subdivisión b tiene semejanzas con el retrato de Palazzo Altemps. Rosso, Emmanuelle, op. cit., 2009, p. 216; Cfr. MATTINGLY, Harold, *BMC, Empire* II, p. 278 sq.

20. ZANKER, Paul: «Da Vespasiano a Domitiano. Immagine di sovrani e moda», en *Divus Vespasianus: il bimillenario dei Flavi*, Milano, 2009, p. 64.

21. DE ANGELIS D'OSSAT, Matilde: *Scultura antica in Palazzo Altemps*. Museo Nazionale Romano, Milano, 2002, pp. 110-120.

Más adelante, Julia Flavia y su esposo Tito Flavio Sabino, hijo o nieto del hermano de Vespasiano, alcanzaron una posición similar a la de la pareja formada por Domiciano y Domicia Longina, ya que ambas uniones proporcionarían la esperada sucesión en la dinastía Flavia. Un posible retrato de la hija de Tito de este momento podría ser el del camafeo en ónice blanco de dos capas, precedente de las colecciones del *Cabinet des Médailles* de París (Medidas: 1.8 cm x 1.3 cm. Colección Froehner, adquirido en 1925). Está representada como una matrona con su propia fisonomía: una amplia frente, nariz recta y labios gruesos. Los suaves rasgos de su rostro sugieren una Julia joven y permitirían considerar una cronología en torno al año 80<sup>22</sup> (Figura 1E).

## 2.4. PRINCIPADO DE DOMICIANO FLAVIO

La muerte y divinización de Tito en el año 81, así como la llegada al poder de Domiciano, iniciaron una nueva etapa en la vida de Julia. Surgieron nuevas situaciones que dieron lugar a otras circunstancias diferentes que, sin duda, marcaron su vida privada y se manifestaron en su imagen pública<sup>23</sup>.

Aunque los rasgos propios de la *gens Flavia* se mantuvieron en su fisonomía, estos sufrieron una cierta modificación en función de otro referente: sus facciones adoptaron un rasgo característico de Domiciano como era el labio superior que sobresale ligeramente del inferior, y que permite fechar estos retratos entre finales de 81 y principios de 91 (tipo monetario IV)<sup>24</sup>.

Además, varía su posición oficial en relación con la esposa del nuevo *princeps*, Domicia Longina. Hay similitudes formales en la imagen pública de ambas, que se manifiestan especialmente en las efigies monetarias. Siempre tienen un aire común en sus representaciones revelando una voluntad de paralelismo en su rango.

Ya Hausmann analizó la dificultad para poder diferenciar sus retratos y vinculó las representaciones escultóricas con las efigies monetarias. En este sentido, descubrió que los de Domicia Longina presentaban una nariz aguileña o larga, ojos almendrados y labios diferentes a los de Julia<sup>25</sup>.

22. VOLLENWEIDER, Marie-Louise & AVISSEAU-BROUSTET, Mathilde: *Camées et intailles. Tome II: Les portraits romains du Cabinet des Médailles*, Paris, 2003, n.º. 155.

23. La alteración de su condición en la familia imperial, pasando a ser IULIA AUGUSTA DIVI TITI F (ilia). *Julia Augusta hija del divino Tito*» como indican las leyendas de las acuñaciones monetarias.

24. ROSSO, Emmanuelle: op. cit., 2009, p. 214; FITTSCHEN, Klaus: «Il fenomeno dell'assimilazione delle immagini nelle ritrattistica romano di eta imperiale», en *Ritratti: Le tante facce del potere*, Roma, 2011, pp. 47-50.

25. HAUSMANN, Ulrich: «Zu den Bildnissen der Domitia Longina und der Julia Titi», *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts* 82 (1975), pp. 315-328; ROSSO, Emmanuelle, op. cit. 2009, pp. 205-228; GREGORI, Gian Luca & ROSSO, Emmanuelle: 2010, op. cit., pp. 193-210; FERNÁNDEZ URIEL, Pilar: «Domicia Longina. Análisis de una difícil iconografía», *Anas* 29-30 (2017), pp. 151-16; VARNER, Eric: «Domitia Longina and the Politics of Portraiture», *American Journal of Archaeology* 99/2, 1995, pp. 187-206.

En torno al año 83, se produjo el fallecimiento del hijo de Domiciano y de Domicia Longina, y a pesar de ello se mantuvo la denominación inédita de ésta como *Mater divi caesaris*. Este suceso amenazaba el porvenir de la dinastía Flavia, ambas damas eran Augustas y sin descendencia, problema que se agravaría con el exilio y repudio de la esposa imperial. Domicia Longina fue acusada de adulterio con el actor Paris y repudiada<sup>26</sup>.

Esta nueva situación fue un avance en la posición de Julia volviendo a ser la única mujer de la *gens Flavia*, como parecen demostrar sus efigies en las acuñaciones y su primer rango en los honores. Lógicamente, sus retratos ocuparon el espacio dejado por Domicia Longina, pero apenas se denotan cambios en su imagen. Volvió a ser considerada como una intermediaria entre Domiciano y la *domus divina* por los miembros fallecidos de la *gens Flavia* (especialmente Vespasiano y Tito).

Entre las representaciones de este periodo destaca la cabeza esculpida en mármol del The Paul Getty Museum (Dimensiones: 33 × 22,5 × 24,4 cm) (Figura 2A), fechada en torno a los años 88/90, con la característica física citada (labio superior ligeramente sobresaliente sobre el inferior). Porta diadema, ornada originalmente con incrustaciones de materiales como oro, plata o gemas y probablemente de oro, que faltan; las pequeñas oquedades o perforaciones en orejas y a ambos lados de su cuello indican la presencia original de pendientes y collar, ahora perdidos. También mantiene rastros de policromía de un color rojizo en los rizos del cabello y en su tocado. Estos distintivos son comparables al retrato de Solothurn que presenta el mismo tocado de diadema. La parte posterior del cabello está compuesto de trenzas finas recogidas en un moño (Figura 2B)<sup>27</sup>.

Esta imagen se corresponde con la del tipo IV del retrato monetario, según la clasificación de E. Rosso. Julia tiene el cabello recogido en un altísimo tupé sobre la frente y un largo trenzado detrás con la leyenda: DIVI TITI AUGUSTI FILIA/ DIVI VESPASIANI AUGUSTI NEPTIS. En su reverso está representado el pavo real, símbolo de Juno<sup>28</sup> (Figura 3C).

Los retratos de glíptica de esta etapa son más numerosos, para los que se establece una cronología mucho más amplia y menos concreta, datándose, por lo general, entre el principado de Tito y Domiciano. Ello se debe a que la numismática ofrece puntos de referencia cronológica más seguros gracias a las leyendas de anversos y reversos, de los que carece la glíptica y, además, los rasgos fisionómicos y su ornamentación se mantienen más constantes y son muy similares.

26. Suet., *Vita Dom.*, 3; Dio Cass., 67, 3, 2; ALEXANDRIDIS, Annetta: op. cit., 2010: 191-237.

27. JIRÍ, Frel & BUCKLEY, Edmund: *Greek and Roman Portraits in the J. Paul Getty Museum. exh. cat.* California State University at Northridge, 1973; VERMEULE, Cornelius & NEUERBERG, Norman: *Catalogue of the Ancient Art in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1973, p. 28, n.º 59; WILSON, Guilian: *Guidebook: The J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1978, p. 61; JIRÍ, Frel & KNUDSEN MORGAN, Sandra: «Roman Portraits in the Getty Museum», en *Caesars and Citizens*, Oklahoma, 1981, pp. 52-53, 52-53.

28. CASTRITIUS, Helmut: «Zu den Frauender Flaviers», *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte* 18 (1969), pp. 492-502; JONES, Brian: *The Emperor Domitian*, London – New York, 1992, pp. 37; CHAUSSON, François: «Domitia Longina. Considérations d'un destin impérial», *Journal des Savants* 1 (2003), pp. 101-129.



FIGURA 2: REPRESENTACIONES DE JULIA FLAVIA TITI, 2<sup>º</sup> ETAPA. A) CABEZA DE PROCEDENTE DE LA COLECCIÓN DE PAUL GETTY MUSEUM (N.º INVENTARIO: 58. AA.1); B) BUSTO DEL KUNSTMUSEUM, SOLOTHURN, (N.º INV. 8214, FOTO: DAVIDE ANGHELEDDU); C) ÁUREO. ANVERSO: EFIGIE DRAPEADA DE JULIA FLAVIA TITI HACIA LA DERECHA, CABELLO RECOGIDO EN LA PARTE DELANTERA Y TRENZADO LARGO DETRÁS. LEYENDA: IVLIA AVGVSTA. REVERSO: REPRESENTACIÓN DE PAVO REAL PARADO, HACIA LA IZQUIERDA Y CON LA COLA EXTENDIDA, RODEADO DE LA LEYENDA: DIVI TITI FILIA (7,47 GR.; BM. 250, PL. 67,18. PARÍS 220, PL. XCVIII CALICO 809; COHEN 6; RIC 683); D) CAMAFEO REALIZADO EN UN BERILO VERDE AZULADO. GABINETE DE MEDALLAS DE PARÍS, TESORO DE SAINT-DENIS (DONACIÓN DEL DUQUE DE LYUNES, N.º INV.: 155289); E) CAMAFEO DE BERILO VERDE PROCEDENTE DE LA COLECCIÓN DE BOSTON FINE ARTS MUSEUM (COLECCIÓN FROEHNER, N.º INV. 2004293)

Julia posa de perfil, sus facciones presentan formas más graves y plenas, semejantes a los perfiles numismáticos de los últimos años de su vida, que revelan una madurez de matrona. El alto tupé de su peinado de rizos sobre la frente rodeando su rostro es más voluminoso y denso, y tras la diadema, con frecuencia ornamentada, el cabello se divide en trenzas hacia la parte posterior de la cabeza antes de formar un moño alrededor de la nuca. Luce determinadas joyas: un collar de cuentas redondas que rodea su cuello y pendientes de doble colgante; destacan los marcados pliegues de una posible estola y túnica (*colobium*).

Entre los camafeos más significativos que pueden corresponder a esta última etapa de su vida, tal vez uno de los más celebrados sea el realizado en un berilo perteneciente al tesoro de Saint-Denis y depositado en el Cabinet des Médailles et Antiques, Bibliothèque Nationale du France. Sobresale no sólo por la belleza del relieve, sino por encontrarse la firma del autor en el lateral izquierdo: Ευοδος εποει (*Euodos* lo hizo). Además, se halla insertado en un magnífico y espectacular montado carolingio. M. L. Vollenweider fecha este camafeo alrededor del año

90. Esta aproximación cronológica responde a los cálculos sobre la posible longevidad de *Euodos* y su taller (Figura 2D)<sup>29</sup>.

Otro notorio camafeo es el realizado en pasta blanca grisácea del State Hermitage Museum Saint Petersburg (N.º Inv. No. Ж 344; medidas: 5.6 × 4 cm.). Analizado por O. Neverov, que propone una fecha entre los años 90-94, señala el tratamiento realizado en el cabello en un color marrón muy oscuro, donde apenas se distingue la diadema<sup>30</sup>.

Otros bustos de Julia grabados en este tipo de joyas dignos de mención son el camafeo de forma oval realizado en berilo verde menta con manchas amarillas del Museum of Fine Arts de Boston (Dimensiones: 20 mm x 13x16), de procedencia desconocida<sup>31</sup> (Figura 2E).

Es notable la talla realizada en cornalina, con tonalidades entre gris azulado y marrón oscuro del Kunsthistorischen Museums de Viena (N.º Inv. IX B 817), en la que el relieve se encuentra rallado y deteriorado, faltando la nariz. Se encuentra montado en un anillo de oro posterior que cubre el borde y el reverso del camafeo. Se distinguen los adornos de líneas onduladas de la diadema y los distintos pliegues del escote de su *colobium* marcando sus hombros en tonos marrón claro. Rodean su busto una *stola* y *palla*, cuya terminación no se aprecia bien<sup>32</sup>.

El último periodo de la vida de Julia plantea diversas cuestiones debido a su nueva vinculación y relación con Domiciano<sup>33</sup>:

«La amó tanto y con gran pasión y sin reservas, hasta el punto de que le causó la muerte al haber sido obligada a desprenderse del hijo concebido de él.»

También Dión Casio relata el comportamiento de Domiciano hacia su sobrina, primero de seducción y, después, de abandono, incluso acusándole de causar su temprana muerte debido a un aborto forzado, vinculando este suceso con la historia paralela de la relación ente Domicia Longina con el actor Paris que decidió a Domiciano a divorciarse de su esposa para, poco después, solicitar su regreso debido al clamor popular<sup>34</sup>:

29. Probablemente se realizó bajo el reinado de Carlos El Calvo, alrededor de los años 870 -877. Se encuentra rodeado por nueve zafiros y un doble alambre de oro. A los lados del camafeo hay un zafiro y una perla. El zafiro superior está grabado con delfín a la derecha y un monograma en el reverso. El camafeo está intacto si se omite la pequeña falta de la diadema. Se ha conservado durante mucho tiempo en el tesoro de la abadía de la basílica de Saint-Denis. La primera descripción data de 1534. VOLLENWEIDER, Marie-Louise & AVISSEAU-BROUSTET, Mathilde: op. cit.: 2003, pp. 128-129; GABORIT-CHOPIN, Danielle: *Le trésor de Saint-Denis*, Paris, pp.: 92-98; GUIRAUD, Hélène: «Intailles et camées à l'époque de Domitien», *Pallas* 40 (1994), pp. 91-110.

30. NEVEROV, Oleg: *Antique cameos in the Hermitage Collection*, Leningrad, 1971, p. 91.

31. COMSTOCK, Mary & VERMEULE, Cornelius: *Sculpture in Stone: the greek, roman and etruscan collections of the Museum of Fine Arts Boston*, Boston, 1976.

32. RICHTER, Gisela: *Catalogue of Engraved Gems of the Classical Style: Greek Etruscan, and Roman*, 1956, p. 126; ZWIERLEIN-DIEHL, Erika: *Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien (I)*, 1973, n.º 522.

33. Suet., *Vita Dom.*, 22.

34. Dio Cass., 63, 3.

«Vivió con [ella] como marido con mujer, haciendo poco esfuerzo por ocultarse. Luego, por exigencias de la gente, se reconcilió con Domicia, pero de todos modos continuó sus relaciones con Julia Flavia Titi.»

Juvenal comenta:<sup>35</sup>

«Tal hombre era ese adúltero[Domiciano] que, después de profanarse últimamente a sí mismo por una unión del estilo trágico, revivió las severas leyes que iban a ser un terror para todos los hombres –ay, incluso para Marte y Venus– como *Iulia Titi Flavia* –estaba aliviando su útero fértil y dando a luz a abortos que mostraban la semejanza de su tío.»

Sin embargo, es posible que estas acusaciones sobre el posible incesto entre ambos fueran difundidas tras la muerte de Domiciano. Dichas narraciones han recibido una importante revisión pudiendo tratarse de una falsa acusación para denostar la figura del último *princeps* flavio tras su asesinato<sup>36</sup>.

## 2.5. DIUA IULIA

Realmente, no se conoce con precisión ni la causa ni la fecha del fallecimiento de Julia que sucedería, posiblemente, el 3 de enero del año 91, a la edad de 27/28 años (*ACTA FRATUM ARVALIUM*, CIL VI, 2065-2067). Pero su relevancia e imagen no desaparecieron con su muerte, ya que, tras la cual y sin demora, el Senado votó su deificación.

Este culto se produciría mediante la consagración del cuerpo en la ceremonia del funeral, momento en que recibía el título de *diua* y la posterior apoteosis, manifestadas públicamente en el 15º consulado de Domiciano y su *consecratio* en el 16º. Es la primera hija de un *princeps* que se proclama con *diua*<sup>37</sup>.

Se crearon dos tipos de retratos oficiales (Va y Vb, este último no atestiguado en monedas).

Se podría considerar que su iconografía póstuma tiene una bipartición con dos tipologías de diferente significado.

Una primera sería la grabada en la glíptica y en las acuñaciones monetarias (Va) como humana y mortal, donde la efigie de Julia apenas tiene diferencias fisionómicas con el periodo anterior y se caracteriza fundamente por la diadema que hace de nuevo su aparición y por el voluminoso moño trenzado y enrollado en la parte detrás de su cabeza, como muestra la efigie en el anverso del áureo

35. Juvenal, *Satyr.*, II, 29-32.

36. JONES, Brian: *The Emperor Domitian*, London – New York, 1992, pp. 33-40; HIDALGO DE LA VEGA, María José: *op cit.*, pp. 47-72; LEBERL, Jens: *Domitian und die Dichter. Poesie als Medium der Herrschaftsdarstellung*, Göttingen, 2004, p. 306; SABLAYROLLES, Robert: «Domitien, l'Auguste ridicule», *Pallas* 40 (1994), pp. 113-144; FERNÁNDEZ URIEL, Pilar: *Titus Flavius Domitianus*, Madrid – Salamanca, 2016, pp. 61-62; VINSON, Martha: «Domitia Longina, Julia Titi, and the Literary Tradition», *Historia* 38 (1989), pp. 431-50.

37. DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena: «Política y género en la propaganda en la Antigüedad. A modo de prefacio», en *Política y género en la propaganda en la Antigüedad. Antecedentes y legado*, Gijón, 2013, pp. 9-26.

emitido en la ceca de Roma entre los años 90/91 con la leyenda: DIVI TITI FILIA IVLIA - AVGVSTA<sup>38</sup>. (Figura 3, B).

Una segunda tipología de su imagen se encuentra en la escultura (Vb). Este tipo de retrato tiene una cierta ambigüedad entre la esfera pública y la esfera privada que no es fácil de reconocer en numismática o gléptica. A. Alexandridis sugiere una transposición de la imagen monetaria<sup>39</sup>.

Pero la imagen de Julia tiene una característica determinada, no atestiguada en las efigies monetarias, que denota una nueva condición e indica su ascensión a la divinidad: el voluminoso *nudus* sobre la frente, característico del peinado flavio, es sustituido por el *crobilos* propio de las divinidades. Las dos formulaciones iconográficas citadas: Julia-Venus y *Diua Iulia* revelan un estatus ambiguo o a medio camino entre el retrato oficial y el privado.

Dos magníficos ejemplos lo constatan: los retratos de Julia de la Glyptotheca Carlsberg Museum de Copenhague (Figura 3A) y del Museo Vaticano, Brazzo Nouvo<sup>40</sup> (Figura 3B).

¿Se trataría de una interpretación de Julia-Venus? Cabe la posibilidad de que pudiera identificarse con la diosa *Venus Augusta*, representada como una bella mujer, joven, diosa de la vida, del amor y de renovación de la naturaleza, aludiendo, tal vez, a su belleza, encanto y juventud, como indica el epigrama de Marcial (*Epig.*, VI, 13) que cita a Venus y Marte (pero también a Juno y a Júpiter).

Marcial alude a una escultura de Julia representada como Venus con Eros, actualmente desconocida. Sin embargo, esta asociación de Julia a Venus Augusta, comentada por Marcial, no confirma su identificación con la diosa y menos aún que ésta fuera pública. La falta de testimonios iconográficos, especialmente los numismáticos, debido a la importante publicidad y divulgación de carácter oficial que aportan, no permiten su verificación. Este tipo de representaciones iconográficas, denominadas «apoteosis privadas» o *consecratio in forma deorum*, tienen una tradición en Roma y están bien atestiguadas en la iconografía funeraria flavia.

El camafeo del British Museum (Figura 3E) podría ofrecer otra posible versión iconográfica de Julia en su identificación *sub specie dea*, pero es dudosa su identificación.

Este camafeo de ónice (dimensiones: 2cms x 2,8 cm) representa a una dama sentada sobre un ave (pavo real o águila) que estira sus alas en vuelo y protege la espalda de la dama con su cola. Ella alarga su brazo izquierdo, faltando antebrazo y mano. Destaca también el magnífico tallado de su atuendo donde se aprecia una

38. RIC 683 (R). BM 250, pl. 67:18; CARRADICE, Ian: *Coinage and Finances in the Reign of Domitian*, Oxford, 1983, p. 36.

39. ALEXANDRIDIS, Annetta: *Die Frauen des römischen Kaiserhauses: Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna*, Mainz, 2004, p. 86.

40. FITTSCHEN, Klaus – ZANKER Paul – FITTSCHEN-BADURA, Gisela: *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom. (III). Skulptur und Architektur*, Mainz, 1983, n. 78; JOHANSEN, Flemming: *Roman Portraits*, Copenhagen, 1995, pp. 48-49; MIKOCCI, Tomasz: «Sub speciae Deae: les impératrices et les princesses romaines assimilées à des déesses: étude iconologique, image familiale, image dynastique», *Ktema* 34 (1995), pp. 205-225; DALTRÖP, Georg – HAUSMANN, Ulrich – WEGNER, Max: op. cit., 1966, pp. 58 y 115.

túnica y una estola, cuyo finísimo cincelado de escote y pliegues permite sugerir el busto de la mujer. Su identificación con Julia o Domicia Longina es cuestionada.



FIGURA 3. JULIA FLAVIA TITI DIVINIZADA. A) RETRATO DE JULIA FLAVIA TITI DE LA COPENHAGEN NY CARLSBERG GLYPTOTEK (Nº INV. 1592); B) BUSTO DE JULIA FLAVIA TITI, MUSEO VATICANO, CHIARAMONTI - BRACCIO NUOVO (Nº. INV. 2249, 01; FOTO I. SAIKO); C) Æ SESTERCIO EMITIDO EN ROMA, (90-91). ANVERSO: CARPENTUM TIRADO POR DOS MULAS. LEYENDA: IMP CAES DOMIT AVG GERM COS XV CENS PER P P. EN EXERGO: S P Q R. REVERSO: EN CENTRO: S•C, RODEADO DE LEYENDA: DIVAE IVLIAE AVG DIVI TITI F, (RIC II.2 717 (DOMITIAN); BMCRE 458 (DOMITIAN), 25.39G, 34MM, 6H); D) AV AUREO EMITIDO EN ROMA. ANVERSO: BUSTO DE JULIA TITI DRAPEADO HACIA LA DERECHA, RODEADO DE LA LEYENDA: DIVA IVLIA AVGVSTA. REVERSO: JULIA PORTANDO MAZORCAS DE MAÍZ Y CETRO, SENTADA SOBRE UN CARRO TIRADO POR DOS ELEFANTES, CADA UNO CONDUCTIDO POR UN CONDUCTOR (MAHOUT). CARECE DE LEYENDA. (7.23 GR., RIC 0718 D. 1899,0722 (DOMITIAN); COHEN 19; CBN (DOMITIAN) 272; CALICÓ 807); E) CAMAFO DE ÓNICE. COLECCIÓN DEL BRITISH MUSEUM (Nº. INV. 1824,0301.55) TAL VEZ REPRESENTA A DOMICIA LONGINA SOBRE PAVO REAL

E. Rosso considera que Domicia jamás fue divinizada, por lo que esta imagen puede considerarse como representación alegórica de Julia, que, además, califica como la síntesis del áureo tipo IV, en el que aparece representada en el anverso, y el pavo real en el reverso (Figura 2C)<sup>41</sup>.

Sin embargo, H. Temporini identificó esta imagen femenina con Marciana y Matidia, de la dinastía Aelia Antonina, y finalmente con Julia Flavia. H. Jucker, W.R. Megow y A. Alexandridis sugirieron que se trataba de la esposa de Domiciano, Domicia Longina, pero la cuestión sigue abierta<sup>42</sup>.

41. Rosso, Emmanuelle: «Culte impérial et image dynastique: les divi et divae dans la Gens Flavia», en *Culto imperial, política y poder*, Roma, 2007, pp. 125-152.

42. TEMPORINI, Hildegard: *Die Frauen am Hofe Trajans, Ein Beitrag zur Stellung der Augustae im Principat*, Berlin

Ciertamente, Julia por su personalidad y trayectoria parece más identificada con Venus aludiendo al binomio Júpiter-Domiciano / Domicia-Juno. Tampoco el aspecto del ave parece corresponder a un águila, como sugiere E. Rosso, sino a un pavo real, siendo Sabina la primera que sería conducida el cielo por un águila.

La revelación Julia/Venus y Julia/*Diua* revela un estatus ambiguo a medio camino entre el retrato oficial y el privado. En realidad, tanto la interpretación como la identificación de estas imágenes sigue sin determinar.

### 3. CONCLUSIONES

El análisis de la figura de Julia Flavia Titi en su contexto histórico puede considerarse como un reto al historiador. Presenta determinadas dificultades debido a varios factores: no es una figura fácil ni clara, sino confusa y compleja, sobre la que la documentación histórica ofrece apenas unos escasos datos, y que transfiere silencios e incluso sugiere posibles alusiones e interrogantes sobre su identidad cuando se intenta realizar la reconstrucción de una secuencia completa de su breve vida.

Debido a las cuestiones que plantean las fuentes literarias y a la insuficiencia de las epigráficas, las investigaciones más recientes acuden con una particular deferencia a las fuentes iconográficas y, más especialmente, a la numismática por el número e importancia de sus emisiones a lo largo de la vida de Julia. Estas emisiones permiten analizar la evolución de su retrato y la difusión de su figura como personaje central. Sus leyendas completan la información sobre su personalidad y su entorno. Aun así, sigue siendo insuficiente y plantean numerosas dificultades metodológicas.

También las amonedaciones son prueba de su notoriedad. A modo de comparación, Domiciano está representado solo bajo tres tipos diferentes de retratos en monedas y camafeos. Hasta Faustina la Menor, esposa de Marco Aurelio y madre de su sucesor, no se superaría en emisiones en las que se representase a una mujer de la familia imperial<sup>43</sup>.

Durante los principados de Tito y Domiciano Julia recibió más honores que el resto de los miembros de la *gens Flavia*, sin ser la esposa ni madre de un *Princeps*, e incluso tuvo mayores distinciones que las recibidas por Domicia Longina, esposa de Domiciano.

Fue la primera mujer Flavia en ser representada con diadema y en recibir el título de *Augusta*, manteniendo los honores otorgados durante casi todo el periodo

---

– New York, 1978, p. 185; JUCKER, Hans: «Roemische Herrscherbildnisse aus Aegypten», *ANRW II* (1956), pp. 707-708, pl. 41 figs. 36a-b; MEGOW, Wolf: *Kameen von Augustus bis Alexander Severus, Antike Muenzen und geschnittene Steine 11* (1987), pp. 10-11; ALEXANDRIDIS, Annetta: «The Other Side of the Coin: The Women of the Flavian Imperial Family», en *Tradition und Erneuerung: Mediale Strategien in der Zeit der Flavien*, Berlin – New York, 2010, p. 235; VARNER, Eric: op. cit., 1995, p. 201; 2008, pp.185-205.

43. TEMPORINI, Hildegard: op. cit., p. 190.

comprendido entre los años 72 al 94, presunta fecha de su muerte, tras la cual recibió la *consecratio* y fue proclamada *diua*.

Son dos las razones fundamentales que permiten explicar tal despliegue e importancia de la presencia e imagen pública de *Julia Titi* en la Dinastía Flavia: su figura personificaba y proclamaba su potestad y su continuidad.

Para la primera, fue un instrumento que simbolizaba y representaba las virtudes públicas y privadas como la fertilidad, la prosperidad, la concordia matrimonial y la armonía filial dentro de la familia imperial.

Para la segunda, era la mujer más joven de la familia imperial. En ella recaía la responsabilidad en la sucesión y la posibilidad de proporcionar un heredero, por lo que durante mucho tiempo era la esperanza de la continuidad de los *principes* Flavios.

Esta situación culmina en su transformación *sub specie dea* a su muerte, con su imagen de nueva *diua*, la segunda del panteón Flavio tras *Domitilla Maior*<sup>44</sup>.

Tal vez fue identificada y vinculada con Venus, ya que es representada con sus atributos divinos, destacando el *crobilos* en su peinado, clara alusión a su apoteosis.

Julia nunca fue un personaje central, pero sí una importante referencia simbólica en los proyectos y en la política flavia. Sobre ella recayeron ciertos roles femeninos considerados necesarios para su legitimidad y su necesidad de continuidad.

Su gran antecesora y referente sería la propia Livia Drusila, esposa de Augusto, especialmente en aspectos concretos relacionados con la evolución y empleo de su imagen, su simbolismo y vinculación con la divinidad. Como ella, tuvo una especial representación e imagen programada para ella misma, símbolo de la legitimidad dinástica como nieta, hija y sobrina de los tres príncipes flavios y como continuadora de esta *gens*.

Personifica las tentativas de una formulación iconográfica innovadora que continuarían las mujeres de la dinastía Aelia Antonina en la que asociaba la imagen imperial femenina a ciertos simbolismos relacionados con el poder, su continuidad y su tradición, e incluso su divinización. En este aspecto, Julia tendría un gran valor histórico.

---

44. WOOD, Susan: «¿Who was Diva Domitilla?», *American Journal of Archaeology* 117 (2010), pp. 45-57.

## BIBLIOGRAFIA

- ALEXANDRIDIS, Annetta: *Die Frauen des römischen Kaiserhauses: Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna*, Mainz, 2004.
- ALEXANDRIDIS, Annetta: «The Other Side of the Coin: The Women of the Flavian Imperial Family», *Tradition und Erneuerung: Mediale Strategien in der Zeit der Flavier*, in N. Kramer & C. Reitz (eds.), Berlin – New York, Walter de Gruyter, 2010, pp. 191-237.
- BALTY, Jean Charles: *Portraits impériaux de Béziers: Le groupe statuaire du Forum*, Toulouse, 1995.
- BARRETT, Anthony: «Vespasian's Wife», *Latomus* 64/2 (2005), pp. 385-396.
- BURTON, Fredericksen – Jiří, Frel – WILSON, Gillian: *Guidebook: The J. Paul Getty Museum*, Malibu, J. Paul Getty Museum, 1978.
- CARRADICE, Ian: *Coinage and Finances in the Reign of Domitian*, Oxford, 1983.
- CASTRITIUS, Helmut: «Zu den Frauender Flavier», *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*, 18 (1969), pp. 492-502.
- CESA, María: «Hair and the Artifice of Roman Female Adornment», *American Journal of Archaeology* 105/1 (2001), pp. 1-25.
- CESA, María: «Le artigiane del capello», in M.E. Micheli & A. Santucci (eds.): *Comae: Identità femminili nelle acconciature di età romana*, Pisa, 2011, pp. 41-48.
- CHAUSSEON, François: «Domitia Longina. Considérations d'un destin impérial», *Journal des Savants* 1 (2003), pp. 101-129.
- COMSTOCK, Mary & VERMEULE, Cornelius: *Sculpture in Stone: the greek, roman and etruscan collections of the Museum of Fine Arts Boston*, Boston, 1976.
- DALTROP, Georg – HAUSMANN, Ulrich – WEGNER, Max: *Die Flavier*. Vol. 1, pt.2, Berlin, 1966.
- D'AMBRA, Eve: «Mode and models in the Flavian female portraits», *American Journal of Archaeology* 117/4 (2013), pp. 511-525.
- DE ANGELIS D'OSSAT, Matilde: *Scultura antica in Palazzo Altemps*, Milano, 2003.
- DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena: «Política y género en la propaganda en la Antigüedad. A modo de prefacio», en *Política y género en la propaganda en la Antigüedad. Antecedentes y legado*, Gijón, 2013, pp. 9-26.
- DELANOS, Marie Pierre: *Les portraits flaviens dans les collections du Musée du Louvre et du Cabinet des des Médailles*, Paris, 2014.
- FERNÁNDEZ URIEL, Pilar: *Titus Flavius Domitianus*, Madrid-Salamanca, 2016.
- FERNÁNDEZ URIEL, Pilar: «Domicia Longina. Análisis de una difícil Iconografía», *Anas* 29-30 (2016-2017), pp. 151-160.
- FITTSCHEN, Klaus: «Il fenomeno dell'assimilazione delle immagini nell'arte romana di età imperiale», en *Ritratti: Le tante facce del potere: [mostra, Roma, Musei capitolini, 10 marzo - 25 settembre 2011]*, Roma, 2011, pp. 247-25.
- FITTSCHEN, Klaus – ZANKER, Paul – FITTSCHEN-BADURA, Gisela: *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom*. Vol. 3, *Skulptur und Architektur*, Mainz, 1983.
- GABORIT-CHOPIN, Danielle: *Le trésor de Saint-Denis*, Paris, 1991.
- GIRARD, Jean-Louis: «L'idée dynastique sous les Flaviens», *Ktéma* 12 (1987), pp. 169-173.
- GREGORI, Gian Luca & ROSSO, Emmanuelle: «Giulia Augusta, figlia di Tito, nipote di Domiziano», en *Augustae: Machtbewusste Frauen am römischen Kaiserhof?: Herrschaftsstrukturen und Herrschaftspraxis II*, Zurich, 2010, pp. 193-210.
- GROSS, William: *Iulia Augusta: Untersuchungen zur Grundlegung einer Livia-Ikonographie*, Göttingen, 1962.

- GUIRAUD, Hélène: «Intailles et camées à l'époque de Domitien», *Pallas* 40 (1994), pp. 91-110.
- HAUSMANN, Ulrich: «Zu den Bildnissen der Domitia Longina und der Julia Titi», *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts* 82 (1975), pp. 315-328.
- HIDALGO DE LA VEGA, María José: «Esposas, hijas y madres imperiales: el poder de la legitimidad dinástica», *Latomus: revue d'études latines* 62.1 (2003), pp. 47-72.
- JIRÍ, Frel & BUCKLEY, Edmund: *Greek and Roman Portraits in the J. Paul Getty Museum*, California State University at Northridge, 1973.
- JIRÍ, Frel – KNUDSEN MORGAN, Sandra: «Roman Portraits in the Getty Museum», *Exh. cat. for «Caesars and Citizens»* Philbrook Art Center, Tulsa, Oklahoma, April 26-July 12, 1981, pp. 52-53.
- JOHANSEN, Flemming: *Roman Portraits: Catalogue*. Vol. 2. Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek, 1995.
- JONES, Brian: *The Emperor Domitian*, London – New York, 1992.
- JUCKER, Hans: «Roemische Herrscherbildnisse aus Aegypten», *ANRW* 12.2 (1956), pp. 707-708.
- KIENAST, Dietmar: *Untersuchungen zu den Kriegsflotten der römischen Kaiserzeit*, Bonn, 1966.
- KIENAST, Dietmar: «Diva Domitilla», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 76 (1989), pp. 141-147.
- KLEINER, Diana & MATHESON Susan (eds.) (2000): *Claudia I: women in Roman art and society's*, University of Texas Press, 2000, pp. 101-14.
- LA MONACA, Valeria: «Flavia Domitilla as delicata: a new interpretation of Suetonius, Vesp. 3», *Ancient Society* 43 (2013), pp. 191-212.
- LEBERL, Jens: *Domitian und die Dichter. Poesie als Medium der Herrschaftsdarstellung*, Göttingen, 2004.
- MCDERMOTT, William & ORENTZEL, Anne: *Roman Portraits: The Flavian Trajanic Period*, Columbia, 1979.
- MASSNER, Anna Kathrein: *Catalogue of the Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Vol. 1, London, 1923.
- MATTINGLY, Harold: *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Vol. 2 *Vespasian to Domitian*, Cambridge, 2005.
- MEGOW, Wolf: *Kameen von Augustus bis Alexander Severus*, DAI, Antike Muenzen und geschnittene Steine 11, Berlin, 1987, B29 pl. 38.8, 10-11.
- MIKOCKI, Tomasz: «Sub speciae Deae: les impératrices et les princesses romaines assimilées à des déesses: étude iconologique, image familiale, image dynastique», *Ktéma* 34 (2009), pp. 205-225.
- NEVEROV, Oleg: *Antique cameos in the Hermitage Collection*, Leningrad (1971).
- RICHTER, Gisela: *Catalogue of Engraved Gems of the Classical Style: Greek Etruscan, and Roman*, Roma, 1956, p. 535.
- ROSSO, Emmanuelle: «Culte impérial et image dynastique: les divi et divae dans la Gens Flavia», en T. Nogales-J. González (eds.): *Culto imperial, política y poder*, Roma, 2007.
- ROSSO, Emmanuelle: «Les portraits de Julie, fille de Titus. Image individuelle, image familiale, image dynastique», *Ktéma* 1 (2009), pp. 205-228.
- SABLAYROLLES, Robert: «Domitien, i'Auguste ridicule», *Pallas* 40 (1994), pp. 113-144.
- STEFANI, Grete: «Statua-ritratto di Flavia Iulia» *Divus Vespasianus: Il bimillenario dei Flavi*, Roma, 2009, pp. 488-489.
- TEMPORINI, Hildegard: *Die Frauen am Hofe Trajans, Ein Beitrag zur Stellung der Augustae im Principat*, Berlin / New York, 1978.
- TORELLI, Mario: «La Basilica di Hercolano. Una proposta di lettura», *EIBOLA* 1 (2004), pp. 129-141

- VARNER, Eric: «Domitia Longina and the politics of portraiture», *American Journal of archaeology* 99,5 (1995), pp. 187-206.
- VARNER, Eric: «Transcending Gender: Assimilation, Identity, and Roman Imperial Portraits», *MAAR* 7 (2008), pp. 185-205.
- VERMEULE, Cornelius & NEUERBERG, Norman: *Catalogue of the Ancient Art in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1973.
- VEYNE, Paul: «Les honneurs posthumes de Flavia Domitilla et les dédicaces grecques et latines», *Latomus* 21 (1962), pp. 49-98.
- VINSON, Martha: «Domitia Longina, Julia Titi, and the Literary Tradition», *Historia* 38 (1989), pp. 431-50.
- VOLLENWEIDER, Marie-Louise & AVISSEAU-BROUSTET, Mathilde: *Camées et intailles. Tome II, les portraits romains du Cabinet des Médailles: catalogue raisonné, éd. Bibliothèque Nationale de France*, Paris, 2003.
- WALTERS, Henry Beauchamp: *Gem / Catalogue of Engraved Gems & Cameos, Greek, Etruscan & Roman in the British Museum*, London, 1926.
- WILSON, Guilian: *Guidebook: The J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1978.
- WOOD, Susan: «¿Who was Diva Domitilla?», *American Journal of Archaeology* 117 (2010), pp. 45-57.
- ZANKER, Paul: «Da Vespasiano a Domitiano. Immagine di sovrani e moda», en F. Coarelli (dir.): *Divus Vespasianus: il bimillenario dei Flavi*, Milano, 2009, pp. 62-67.
- ZWIERLEIN-DIEHL, Erik: *Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien*, Publisher Prestel, 1973.

## Sumarios de la revista

2020	33	2002	15
2019	32	2001	14
2018	31	2000	13
2017	30	1999	12
2016	29	1998	11
2015	28	1997	10
2014	27	1996	9
2013	26	1995	8
2012	25	1994	7
2011	24	1993	6
2010	23	1992	5
2009	22	1991	4
2008	21	1990	3
2006-2007	19-20	1989	2
2004-2005	17-18	1988	1
2003	16		

## Artículos

- 13** SOLEDAD MILÁN QUIÑONES DE LEÓN  
Redes de contacto e intercambios entre Anatolia, el Egeo y la isla de Creta en el Bronce Antiguo
- 33** JOSÉ LUIS ALEDO MARTÍNEZ  
Cirenaica durante la coyuntura post-alejandrina
- 53** ENRIQUE GIL ORDUÑA  
*Rusaddir-Akros*: una valoración del antiguo enclave de Melilla
- 89** MARCELO EMILIANO PERELMAN FAJARDO  
El estatus dependiente del colono romano en los contratos de arrendamiento: análisis de las fuentes jurídicas
- 109** PILAR FERNÁNDEZ URIEL  
Análisis de una personalidad femenina de la dinastía Flavia: Julia Flavia Titi
- 129** MILAGROS MORO IPOLA  
El uso de la imagen de niños y adolescentes en la numismática romana de época imperial. Algunos casos
- 157** FERNANDO BLANCO ROBLES  
Las fórmulas epigráficas *pius (in) suis et carus (in) suis*, ¿indicadores de dependencia personal?
- 181** NARCISO SANTOS YANGUAS  
La dedicatoria a Evedutonio Barciaeco y las explotaciones auríferas del distrito romano de Naraval (Tineo, Asturias)
- 199** BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS  
Epigrafía de Cubillejo de Lara (Burgos)
- 219** MARIO LORENTE MUÑOZ  
La «Peste de Cipriano»: la primera gran pandemia de la Antigüedad Tardía (249-270)
- 243** ALMUDENA ALBA LÓPEZ  
Libertad religiosa y libertad del acto de fe: el arbitraje de Constantino en los primeros conflictos cristianos de su tiempo (311-324)

- 263** ALEJANDRO DEL VALLE  
Psicología histórica y materialismo histórico: la categoría «valor», obstáculos epistemológicos y la propuesta estructuralista

## Reseñas

- 289** CASADO RIGALT, Daniel: *Iberia colonizada. Revisión y síntesis de la protohistoria peninsular* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 293** IRIARTE, Ana: *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia* (REBECA ARRANZ SANTOS)
- 297** FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Ángel: *La sombra de Aníbal: liderazgo político en la República clásica* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 301** LE BOHEC, Yann: *La vie quotidienne des soldats romains à l'apogée de l'Empire, 31 avant J.-C. – 235 après J.-C.* (SABINO PEREA YÉBENES)
- 305** ANDREU PINTADO, Javier (ed.): *Parva oppida. Imagen, patrones e ideología del despegue monumental de las ciudades en la Tarraconense hispana (siglos I a. C.-I d. C.)* (JOSÉ MARÍA CARRASCO LÓPEZ)
- 309** MORO IPOLA, Milagros: *Cosas de la edad: la adolescencia en la antigua Roma* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)
- 313** DE LA ESCOSURA BALBÁS, María Cristina – DUCE PASTOR, Elena – GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Patricia – RODRÍGUEZ ALCOCER, María del Mar – SERRANO LOZANO, David (eds.): *Blame it on the Gender. Identities and transgressions in Antiquity* (UNAI IRIARTE)
- 319** NIETO IBÁÑEZ, Jesús María, *Historia antigua del cristianismo* FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 327** RESTA, Mario: «Cristo vale meno di un ballerino?» *Danza e musica strumentale nel vissuto dei cristiani di età tardoantica* (RAÚL GONZÁLEZ SALINERO)
- 331** SERRANO MADROÑAL, Raúl: *Los circunceliones: fanatismo religioso y descontento social en el África tardorromana* (ESTHER SÁNCHEZ MEDINA)