



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

33

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

33

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.33.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2020

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 33, 2020

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

CASTIGLIONI, Maria Paola: *La donna greca*, Bologna, Il Mulino, 2019, 215 pp., ISBN: 978-88-15-28345-0.

Rebeca Arranz Santos¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.33.20209.28096>

La ausencia de las mujeres en las fuentes antiguas es más que notable para cualquier especialista en este periodo histórico, pues, si bien conocemos algunos nombres reseñables, también es cierto que muchas veces fueron obviadas de la Historia. Es indiscutible que las mujeres griegas existieron y que formaron parte de esta dimensión histórica, de hecho es igualmente innegable que esta realidad está oscurecida y deformada por los códigos de representación y filtros de un discurso masculino dominante. De la mano de la autora, Maria Paola Castiglioni, profesora de la Universidad de Grenoble-Alpes, redescubrimos el complejo perfil y la verdadera identidad de las mujeres de la antigua Grecia. Pues aunque el libro parte de la idea instaurada de una identidad griega en la que existía una desigualdad entre los sexos, vemos cómo la identidad de la mujer se va configurando desde su nacimiento y se moldea a través de su educación con la culminación del matrimonio. A diferencia de otros estudios de las mujeres en la Antigüedad, la autora ha querido revisar todos los roles que debió ejercer este género, pasando desde las mujeres y madres respetables y dignas de la sociedad, a las esclavas, prostitutas y cortesanas. *La donna greca* es una exposición y un examen exquisito del mito, la utopía y la realidad del poder de la mujer en la Grecia antigua.

El libro se estructura en cinco capítulos independientes pero ligados los unos a los otros, creando una perfecta conexión entre la historia mítica y la realidad femenina en la Antigüedad. El primer capítulo se ha denominado, muy acertadamente, «Imágenes y Estereotipos». En él la autora nos muestra el punto de vista masculino, haciendo hincapié en la misoginia y en la ideología de la desigualdad social de los sexos; todo ello lo transmite ejemplificando cómo se produce esta misoginia a través de las obras literarias donde las mujeres son una «raza» y el «bello mal», cuya mejor representación siempre fue la mítica Pandora. Además, en este mismo capítulo hace una impecable construcción del género a través del estudio de los tratados de filosofía y medicina. Este capítulo culmina con una interesante reflexión sobre las condiciones de vestimenta y los comportamientos de las mujeres frente a las de los hombres.

En el segundo capítulo la autora narra la complejidad de las etapas de la vida femenina, definida así por la falta de fuentes históricas, pero sobre todo por la escasez de voces femeninas que nos hablen de sus vidas. Teniendo en cuenta estos problemas, es posible reconstruir, al menos parcialmente y a trazos generales, las etapas de la vida de las mujeres griegas. El viaje comienza con la diferenciación entre el nacimiento biológico y el nacimiento social, donde además se estudian

1. Universidad Complutense de Madrid. C. e.: rearranz@ucm.es

cuáles fueron las diferencias entre el reconocimiento y la exposición pública entre el nacimiento de un niño o una niña. El siguiente paso es la educación y la formación de las mujeres, donde se analiza no sólo la tipología educativa que recibían las mujeres, sino también su práctica cultural, su lugar en el mundo del deporte, y todos y cada uno de los ritos de cambio de edad. Es importante marcar la diferenciación que se hace entre la educación espartana y la de las demás polis griegas. En el siglo VI a.C., el poeta Hiponacte escribió: «los dos días más felices de una mujer son el día de su matrimonio y el día de su muerte», afirmación que nos da una buena idea del funcionamiento del matrimonio en el mundo griego, pero este podía tener un final antes de la muerte que se conseguía a través del divorcio, que en el mundo griego contaba con una política y una legislación estricta, siendo de nuevo diferente la establecida en Esparta. La parte final de este capítulo está destinada a la vejez. Como viene sucediendo, las fuentes sobre este tema son bastante escasas, pero si es cierto que se ha conservado algún testimonio literario sobre la vejez, uno de ellos fue, curiosamente procedente de una voz femenina, la poetisa Safo. Además, en este apartado se recogen numerosos fragmentos literarios donde se nombra a las mujeres ancianas, fragmentos que se encuentran en obras del calibre de la *Ilíada*.

El capítulo tres sumerge a la mujer en su entorno natural, la sociedad, y desde este lugar se muestran los roles de las mujeres griegas en la vida privada diferenciando estos de los roles que ejercían en la vida pública. Principalmente se trata el trabajo de la esposa, es decir, las labores femeninas en la reclusión del hogar, siendo estos puestos en contraposición con las funciones comunicativas y de representación de este mismo rol en el ámbito de contribución socioeconómica. Seguidamente, Castiglioni se centra en la maternidad, y explica las diferencias que existen entre el rol materno en las fuentes literarias y la práctica cultural del mismo. Pero además de las hijas y esposas, existieron otras nomenclaturas para las mujeres: las prostitutas y las cortesanas, mujeres que en este libro son explicadas fuera de los estereotipos machistas, es decir, excluyendo su intencionalidad sexual y erótica, para mostrar su realidad precaria y de explotación social.

El cuarto capítulo plantea el poder femenino como un mito, pues se creó solo a través de las historias etnográficas fantásticas y los mitos populares, se basaron en iconologías de diosas fuertes y guerreras como Artemisia y Atenea, y en pueblos legendarios como las Amazonas. El poder de la mujer siempre fue una utopía, pues su ausente representación y funcionalidad en política social la convirtieron en poco más que en objeto del erotismo masculino. Pero la realidad del poder femenino sólo pudo darse bajo una condición social, que lejos de representar la libertad estaba anclada a la sumisión de la religión. Si existieron de algún modo las mujeres poderosas esas fueron las sacerdotisas.

El último capítulo de este libro supone un rayo de luz en cuanto al legado de las mujeres en la Antigüedad, pues en él se recogen las actividades donde a las mujeres les permitieron ser competentes. El primer lugar donde brillaron con luz propia fue como protagonistas de algunas obras literarias y teatrales, donde muchas veces ejercían con personalidad propia. Además de estas, encontramos a las poetisas, las escuelas filosóficas donde ejercieron algunas de ellas y a las mujeres que practicaron la medicina.

Este es y será un libro necesario para poder estudiar y comprender el papel de la mujer en la antigua Grecia, porque aún en el siglo XXI sigue siendo necesario valorar, identificar y reconocer la intencionalidad de las fuentes antiguas, insertándolas en su contexto, en la realidad social, cultural, geográfica y cronológica. Se debe seguir contrastando estas fuentes entre sí y con los datos cada vez más abundantes de la documentación epigráfica, de la arqueología, y de la iconografía, sometiénolas a nuevas preguntas y a una lectura crítica que sepa crear una nueva distinción; por ejemplo, entre la visión ideal y prejuiciosa de las mujeres marginadas, tal y como las representan las fuentes y documentos elaborados por hombres, y una realidad cotidiana que probablemente dejó a las mujeres sin una libertad de acción, especialmente en algunas áreas como la economía y la cultura.

El recorrido por los diversos ámbitos, roles y épocas en los que la mujer griega tuvo que vivir y sobrevivir, en los que sufrió y ejerció su poder están representados en este libro a través de las figuras históricas o legendarias de mujeres de la relevancia intelectual de Safo y de Aspasia, pero también por las anónimas. Este libro lejos de ser un canto al feminismo nos muestra una historia real de la mujer griega en la Antigüedad, pues parece que por fin el estudio de este género se ha podido desligar de sus funciones como complemento a la Historia basada en personajes masculinos. Se trata de una historia griega escrita desde la perspectiva de la mujer, una perspectiva feminista donde la mujer deja de ser un personaje secundario para convertirse en la protagonista de su historia, la historia de *La donna greca*.

33

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Artículos · Articles

13 OLGA TERMIS MORENO
Etnicidad y emulación: estudio y desarrollo de la iconografía de la divinidad greco-egipcia Serapis / Ethnicity and Emulation: Study and Development of the Iconography of the Greco-Egyptian Divinity Serapis

35 ALBERT SANCRISTÒFOL PARÉS
Andreía, gynaikeios y pólemos. Modelos femeninos de hacer la guerra en Heródoto (I): El caso de Artemisa / *Andreía, Gynaikeios and Pólemos*. Female Models of Making War in Herodotus (I): The Case of Artemisia

53 ALEJANDRO FORNELL MUÑOZ
Producción y comercio del vino en el suroeste de la Península Ibérica durante la Antigüedad / Wine Production and Trade in the Southwest of the Iberian Peninsula during Antiquity

77 MANUEL ANTONIO SEBASTIÁN EDO
La oposición senatorial en tiempos de Augusto: el caso de Antistio Labeón / The Senatorial Opposition in the Time of Augustus: The Case of Antistius Labeo

97 NUNO SIMÕES RODRIGUES
A violação de Britânico (Tac. *Ann.* 13,17) / Britannicus' Rape (Tac. *Ann.* 13,17)

123 NARCISO SANTOS YANGUAS
El Distrito de Bustantigo (Allande), ejemplo de minería romana del oro en el suroccidente de Asturias / The Bustantigo District (Allande), Example of Roman Gold Mining in the Southwest of Asturias

143 ADRIÁN CALONGE MIRANDA
El siglo II en las ciudades romanas en el Ebro Medio, el Alto Duero y áreas limítrofes. La época antonina / The 2nd Century in the Roman Cities in the Middle Ebro, the High Duero and Neighboring Areas. The Antonine Era

169 RAÚL SERRANO MADROÑAL
El uso del plomo en las sanciones jurídicas tardorromanas: procedimientos, condenas y condenados / The Use of Lead in Late Roman Legal Sanctions: Procedures, Convictions and Convicted

183 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS
Dos fragmentos de estelas romanas procedentes de Lara de los Infantes (Burgos) / Two Fragments of Roman Steles from Lara de los Infantes (Burgos)

199 JOSE D'ENCARNAÇÃO
Apostillas epigráficas / Epigraphic Apostiles

213 GIAN LUCA GREGORI
CIL, VI 21521 = 34137 (cle 1109): un sogno in forma poetica / *CIL*, VI 21521 = 34137 (CLE 1109): A Dream in Poetic Form

Reseñas · Book Review

235 MALIK, Shushma: *The Nero-Antichrist: Founding and Fashioning a Paradigm* (JUSTINO GARCÍA DEL VELLO)

239 MACHUCA PRIETO, Francisco: *Una forma fenicia de ser romano. Identidad e integración de las comunidades fenicias de la Península Ibérica bajo poder de Roma* (JUAN MIGUEL MORENO TOLEDO)

243 CASTIGLIONI, María Paola: *La donna greca* (REBECA ARRANZ SANTOS)

247 BARCA, Natale: *I Gracchi. Quando la politica finisce in tragedia* (PEDRO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA)

249 TONER, Jerry: *Infamia: El crimen en la antigua Roma* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

253 CHRISANTHOS, Stefan G.: *The Year of Julius and Caesar: 59 BC and the Transformation of the Roman Republic* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

257 ALDHOUSE-GREEN, Miranda: *Sacred Britannia. The Gods and Rituals of Roman Britain* (SABINO PEREA YÉBENES)

263 ZEICHMANN, Christopher B. (ed.): *Essential Essays for the Study of the Military in First-Century Palestine. Soldiers and the New Testament Context* (RAÚL GONZÁLEZ SALINERO)

265 GARDNER, Iain: *The Founder of Manichaeism. Rethinking the Life of Mani* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)

SERIE II HISTORIA ANTIGUA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Reseñas · Book Review

- 271 ANNESE, Andrea: *Il Vangelo di Tommaso. Introduzione storico-critica* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 277 LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando: *La moneda en la Antigüedad* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 281 MAÑAS ROMERO, Irene: *Las mujeres y las relaciones de género en la antigua Roma* (JOSÉ NICOLÁS SAIZ LÓPEZ)
- 285 RUBIERA CANCELAS, Carla: *La esclavitud en la sociedad romana antigua* (JOSÉ NICOLÁS SAIZ LÓPEZ)
- 289 BARATTA, Giulia (ed.): *L'abc di un Impero: iniziare a scrivere a Roma* (JAVIER ANDREU PINTADO)
- 293 NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel: *La vida cotidiana en Roma* (VÍCTOR MANUEL CABAÑERO MARTÍN)
- 297 BAILÓN GARCÍA, Marta y JORDÁN GIMENA, Ignacio: *Cursus Publicus: El primer correo en Hispania* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL)
- 301 ANDREU, Javier; OZCÁRIZ, Pablo y MATEO, Txaro: *Epigrafía romana de Santa Criz de Eslava (Eslava, Navarra)* (MANUEL RAMÍREZ-SÁNCHEZ)
- 305 PEREA YÉBENES, Sabino: *El ejército romano en Egipto* (ANTONIO MIGUEL JIMÉNEZ SERRANO)