



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 33

AÑO 2020
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

33

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfii.33.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2020

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 33, 2020

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando: *La moneda en la Antigüedad*, Síntesis, Madrid, 2019, 282 pp., ISBN: 978-84-9171-279-4.

Fernando Bermejo Rubio¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.33.20209.27967>

Tal como el autor aclara desde el prólogo, nos hallamos ante un libro no de numismática, sino de historia de la moneda y, más específicamente, de historia de la moneda antigua. Esta obra comprende el lapso que va desde finales del siglo VII antes de la era común (a. e. c.), cuando aparece por vez primera el numerario en Lidia, Asia Menor, hasta mediados del siglo VII de la era común (e. c.), el período en el que se produce el colapso definitivo del Imperio sasánida; es entonces cuando se pone fin a los parámetros característicos de la moneda antigua, a saber, el polimetalismo o empleo de varios metales en las acuñaciones, así como el despliegue frecuente de la iconografía de carácter helénico.

El libro está estructurado en tres partes. La primera, con cinco capítulos («Lidia y Grecia», «Grecia clásica», «Alejandro y el helenismo», «Seléucidas y egipcios», «La koiné cartaginesa»), está dedicada a las emisiones griegas o de filiación claramente helénica. La segunda, igualmente compuesta de cinco secciones, se dedica a la moneda romana, desde la República hasta el Bajo Imperio; el último de ellos versa sobre la moneda en el mundo germánico, dado que, según afirma el autor, las monedas de los pueblos «bárbaros» son «poco más que monedas romanas adaptadas» (p. 14). La tercera parte, que consta de cuatro capítulos, amplía el horizonte para incluir a Persia, India, el mundo céltico y China, englobando todas estas regiones geográficas y políticas bajo la categoría de «la periferia grecorromana». El libro se completa, como es costumbre en la interesante colección en la que se encuadra, Temas de Historia Antigua, con una útil selección de textos, así como con una no menos útil selección de monedas.

Si bien *prima facie* podría parecer llamativo el concepto de «periferia grecorromana» usado para designar las regiones a las que se refiere la parte tercera del libro, lo cierto es que el análisis histórico efectuado por el autor permite justificar su utilización. El uso de numerario por parte del Imperio persa aqueménida tiene lugar a partir de la absorción del reino lidio a mediados del siglo VI a. e. c., manteniéndose el anterior bimetalismo, pero reformándose, ya desde Darío I, el sistema monetario lidio mediante la introducción de nuevos tipos y pesos persas; más tarde, la conquista de Persia por Alejandro III de Macedonia extenderá la utilización de la moneda de estilo griego por todo el mundo persa. En el caso de la India, debe tenerse en cuenta que algunas de sus provincias fueron integradas en el mundo persa aqueménida ya a lo largo de los siglos V y IV, y que esa inserción pudo generar la necesidad de poseer ciertos tipos de moneda; por otra parte, entre las monedas foráneas destacan las griegas, algo que se explica por la penetración de las tropas de Alejandro en el

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: fbermejo@geo.uned.es

noroeste de la India entre los años 329 y 325, así como la existencia de sátrapas griegos, especialmente en Bactria, durante los siglos III y II a. e. c. La asociación de los celtas con el Mediterráneo y el hecho de que gravitasen territorialmente hacia él a partir de finales del siglo V a.e.c. se explica a tenor de su empleo como soldados mercenarios en diversos ejércitos de esta área, en especial a partir del punto de inflexión constituido por la expansión del Imperio macedonio a partir del siglo IV y por el conflicto entre griegos y cartagineses. Por último, en contra de las teorías que defienden un origen puramente endógeno de la moneda redonda en China, López Sánchez señala que algunos estudios sugieren contactos entre China y el mundo de impronta cultural helena con anterioridad al surgimiento del yuanqian, la primera moneda redonda con agujero central, con lo cual parece que la nación oriental no se hallaba aislada del mundo grecorromano: fueron con toda probabilidad los kushana o Yueh-Zi los transmisores de las prácticas helenísticas desde el norte de la India hacia China, y aunque no se sabe mucho más, las prácticas devaluadoras chinas se asemejan mucho a las practicadas en Egipto en la misma época, lo cual ha llevado a sospechar a varios estudiosos una influencia griega.

El libro, escrito por un buen especialista en la materia y de reconocida trayectoria, tiene en cuenta numerosos estudios recientes, por lo que puede ofrecer una visión actualizada en diversos aspectos. Por ejemplo, señala que gracias a métodos arqueológicos y de investigación más refinados han aparecido en tiempos recientes numerosas pequeñas monedas de todo tipo, que habían pasado inadvertidas con anterioridad, de tal modo que actualmente se conocen muchas más series, tipos y metrologías de monedas fabricadas en electro de las que se tenían noticia hasta hace pocos años.

Resulta asimismo reconfortante comprobar que el autor del libro mantiene una posición realista sobre ciertos fenómenos que en ocasiones han sido interpretados con excesiva desenvoltura. Un caso particularmente claro es el de la realidad monetaria de los dominios seléucidas a partir del siglo II a. e. c. El uso contemporáneo de diferentes estándares de tetradracmas y de diversos símbolos, así como la existencia de regiones de circulación separadas, son rasgos que han llevado a hablar a muchos numismatas e historiadores, de forma un tanto idealista, de «tolerancia» en los territorios seléucidas. López Sánchez hace gala de saludable sensatez al señalar que la realidad fue mucho más prosaica y ardua, y que la diversidad de marcas, fechas y aleaciones refleja simplemente la progresiva desintegración del Imperio seléucida.

La indudable competencia del autor impide realizar a este recensor crítica alguna de calado. A lo sumo, merece la pena observar que la necesaria concisión puede causar a veces imprecisiones. Un par de ejemplos bastarán. En el caso de la moneda provincial romana, el autor plantea la cuestión de si la adopción del busto del emperador en el anverso de las monedas, en sustitución del frecuente uso anterior de imágenes de divinidades, responde a un dictado imperial o bien a una reacción espontánea de las ciudades. Pero cuando se especifica esta reacción, López Sánchez utiliza la expresión «adular por su cuenta» (p. 139). Con el objeto de evitar cualquier posible interpretación reduccionista, cabría plantear si la reacción espontánea de las ciudades podría haber ido en ocasiones, al menos en el caso de los emperadores más capaces y cuyo gobierno redundó en el bienestar de una parte de los ciudadanos

del Imperio, más allá de la mera adulación, para comprender actitudes como el reconocimiento o la genuina gratitud por parte de las élites locales. Así se ha hecho al menos, y de forma plausible, como es bien sabido, en una parte de la literatura sobre el culto imperial.

El autor señala correctamente que no parece que hubiera lugar en la moneda provincial romana para la religión privada o para los cultos de las minorías, y añade que la excepción más conocida, la representación del «arca de Noé» sobre algunas monedas de Apamea de la primera mitad del siglo III, es decir, de la época de los emperadores Septimio Severo, Alejandro Severo, Gordiano III, Felipe el Árabe y Treboniano Galo, «es más que probable que haga referencia a un mito de fundación local y que no se trate de una alusión real a la existencia de una población judía o cristiana en la ciudad» (p. 144). Aunque con toda probabilidad no es esa la intención del autor, el problema potencial de esta formulación radica en que algún lector podría entenderla como una negación de la influencia judía en la iconografía numismática. López Sánchez se refiere a renglón seguido al estudio de Christopher Howgego, «*Coinage and Identity in the Roman Provinces*», en el volumen del mismo título (Oxford University Press, 2005, pp. 2-3). Lo que el numismata británico escribe es lo siguiente: «The most obvious apparent exception—the representation of Noah and his ark on the coins of Apamea [...]—is more likely to be the result of an incorporation of the story into a local foundation myth or similar, rather than to represent *per se* a local Jewish or Christian population». Así pues, Howgego no niega que la representación sea del arca de Noé —en realidad, lo presupone—, y no lo hace no solo porque la población judía de Apamea en la época era conspicua, sino porque estas monedas contienen de forma explícita el nombre «NOE» (en griego) sobre el arca, además de dos pájaros sobre ella que difícilmente podrían no ser los del relato del diluvio en el Génesis: uno de ellos parece en efecto un cuervo posado, y otro una paloma que lleva una rama de olivo (para los detalles de la narración bíblica, véase Génesis 8,7-12). Todo indica, por tanto, que las mencionadas monedas de Apamea sí denotan una patente influencia judía, hasta el punto de que algunos historiadores del arte judío señalan, en este caso, la existencia de una cierta simbiosis cultural. En cualquier caso, el hecho de que López Sánchez no haya tratado *in extenso* estas cuestiones resulta seguramente de la necesaria concisión a la que le han compelido los límites del formato de la colección en la que ha aparecido su libro.

Solo en una ocasión este recensor ha detectado una falta de consistencia en el discurso. Me refiero a la presencia de distintos comentarios (en pp. 27 y 263-264 respectivamente) relativos a la célebre leyenda ΦΑΝΕΟΣ ΕΜΙ ΣΕΜΑ, que aparece sobre algunas monedas anatolias. En la p. 27 se afirma que «Phanes» puede tratarse del nombre de una divinidad, o quizás de un oficial, sea este monetario o político (dicho sea de paso, se podría haber aportado otra explicación barajada por algunos numismatas, a saber, que «Phanes» no se trate de un nombre propio, sino que se refiera a «lo visible» o «lo manifiesto» y que reenvíe a la oposición clásica entre lo visible y lo invisible, los bienes muebles y los inmuebles: οὐσία φανερά y οὐσία ἀφανῆς). Sin embargo, en la p. 264 se sostiene de forma taxativa que «por razones lingüísticas, 'Phanos' o 'Phaneos' no puede aceptarse que sea el genitivo de un nombre masculino». La relevancia de esta falta de consistencia estriba, por supuesto,

en que el lector atento no podrá dejar de preguntarse a cuál de las dos aseveraciones debería atenerse.

El dominio que el autor tiene de la lengua inglesa, en la que está redactada la mayor parte de la bibliografía que utiliza, es indudable, pero lo es hasta tal punto que en ocasiones corre el peligro de que sea el inglés el que domine ciertas modulaciones de su discurso. El anglicismo más frecuente es sin duda el de la omnipresente «evidencia», que reemplaza por doquier a «testimonios» o «pruebas». Más allá de la preferencia por el uso de términos como *stock*, en lugar de «reservas» o «existencias», o *boom*, en lugar de «auge», y del uso de la forma inglesa en algunos topónimos y en numerosos nombres propios –«Hasdrubal» por «Asdrúbal» (pp. 92 y 95); «Cassius Dio» por «Casio Dion» (p. 114); «Kosrow» por «Cosroes» (p. 203), etc.–, los anglicismos se hacen aún más patentes cuando el autor habla de «entregar... una pieza más ligera contra otra más pesada» (en lo que se reconoce un subyacente *against*), en lugar de «por» otra (p. 74); cuando se refiere a «años regios» (*regnal years?*) en lugar de a «años de reinado» (p. 144); cuando emplea repetidamente (en pp. 55, 157, 235 y 261) la frase «Al hacer de esta manera» o «Al hacer así» (sin duda, la traducción de la locución «*By doing so*» o similar) en lugar de «Al actuar (u: obrar) de esta manera» o, en todo caso, «Al hacerlo así»; cuando usa la expresión «salvar dinero (*save money*)» (p. 172) por «ahorrar dinero». Otros casos similares son: «brandiendo una lanza» (p. 275), en lugar de «blandiendo» (por influencia del verbo inglés *to brandish*); «proprios a las series» (p. 253) en lugar de «propios de las series» (en inglés: *proper to*); «Pseudo-Joshua» (p. 257) en lugar de «Pseudo-Josué».

Al hilo de lo expuesto en el párrafo anterior, es igualmente reseñable que un libro escrito por un estudioso capaz, que sin duda conoce la materia tratada y que redacta habitualmente con orden y claridad, adolezca de la presencia de un buen número de erratas. Ahora bien, la responsabilidad por tales defectos formales no debe ser seguramente achacada al cualificado autor. En efecto, algunas erratas, como cuando, para referirse al shekel, se emplea de forma constante el sustantivo «siglo» en vez del correcto «siglo», o cuando se acentúa casi siempre «seleúcida» en lugar de «seléúcida», denotan la ausencia de una eficaz revisión del volumen durante el proceso de maquetación por parte de la editorial. En tal sentido, cabe esperar que Síntesis, a partir de ahora, efectúe siempre una revisión tan cabal como respetuosa de los libros que publica, lo cual no podrá sino redundar en la mayor satisfacción de sus lectores y de sus autores, así como en el acrecentamiento del prestigio del propio sello editorial.

Más allá de las siempre posibles puntualizaciones menores, que la puntillósidad de este recensor no puede dejar de señalar, *La moneda en la Antigüedad* representa una contribución necesaria y oportuna, pues sin duda cubre un hueco en el panorama bibliográfico español, en el que los trabajos comprehensivos de numismática y de historia monetaria son raros. Este libro, escrito por un autor a todas luces competente e intelectualmente honrado, comprime de forma bien estructurada mucha información relevante y ofrece una síntesis eficaz y valiosa de la materia que trata, mereciendo por ello ser leído con interés por todo historiador del mundo antiguo.

Artículos · Articles

13 OLGA TERMIS MORENO

Etnicidad y emulación: estudio y desarrollo de la iconografía de la divinidad greco-egipcia Serapis / Ethnicity and Emulation: Study and Development of the Iconography of the Greco-Egyptian Divinity Serapis

35 ALBERT SANCRISTÓFOL PARÉS

Andreia, gynaikeîos y pôlemos. Modelos femeninos de hacer la guerra en Heródoto (I): El caso de Artemisa / *Andreía, Gynaikeîos and Pôlemos*. Female Models of Making War in Herodotus (I): The Case of Artemisia

53 ALEJANDRO FORNELL MUÑOZ

Producción y comercio del vino en el suroeste de la Península Ibérica durante la Antigüedad / Wine Production and Trade in the Southwest of the Iberian Peninsula during Antiquity

77 MANUEL ANTONIO SEBASTIÁN EDO

La oposición senatorial en tiempos de Augusto: el caso de Antistio Labeón / The Senatorial Opposition in the Time of Augustus: The Case of Antistius Labeo

97 NUNO SIMÕES RODRIGUES

A violação de Britânico (Tac. Ann. 13.17) / Britannicus' Rape (Tac. Ann. 13.17)

123 NARCISO SANTOS YANGUAS

El Distrito de Bustantigo (Allande), ejemplo de minería romana del oro en el suroccidente de Asturias / The Bustantigo District (Allande), Example of Roman Gold Mining in the Southwest of Asturias

143 ADRIÁN CALONGE MIRANDA

El siglo II en las ciudades romanas en el Ebro Medio, el Alto Duero y áreas limítrofes. La época antonina / The 2nd Century in the Roman Cities in the Middle Ebro, the High Duero and Neighboring Areas. The Antonine Era

169 RAÚL SERRANO MADROÑAL

El uso del plomo en las sanciones jurídicas tardorromanas: procedimientos, condenas y condenados / The Use of Lead in Late Roman Legal Sanctions: Procedures, Convictions and Convicted

183 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS

Dos fragmentos de estelas romanas procedentes de Lara de los Infantes (Burgos) / Two Fragments of Roman Steles from Lara de los Infantes (Burgos)

199 JOSE D'ENCARNAÇÃO

Apostillas epigráficas / Epigraphic Apostiles

213 GIAN LUCA GREGORI

CIL, VI 21521 = 34137 (cle 1109): un sogno in forma poetica / *CIL*, VI 21521 = 34137 (CLE 1109): A Dream in Poetic Form

Reseñas · Book Review

235 MALIK, Shushma: *The Nero-Antichrist: Founding and Fashioning a Paradigm* (JUSTINO GARCÍA DEL VELLO)

239 MACHUCA PRIETO, Francisco: *Una forma fenicia de ser romano. Identidad e integración de las comunidades fenicias de la Península Ibérica bajo poder de Roma* (JUAN MIGUEL MORENO TOLEDO)

243 CASTIGLIONI, Maria Paola: *La donna greca* (REBECA ARRANZ SANTOS)

247 BARCA, Natale: *I Gracchi. Quando la politica finisce in tragedia* (PEDRO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA)

249 TONER, Jerry: *Infamia: El crimen en la antigua Roma* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

253 CHRISSANTHOS, Stefan G.: *The Year of Julius and Caesar: 59 BC and the Transformation of the Roman Republic* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

257 ALDHOUSE-GREEN, Miranda: *Sacred Britannia. The Gods and Rituals of Roman Britain* (SABINO PEREA YÉBENES)

263 ZEICHMANN, Christopher B. (ed.): *Essential Essays for the Study of the Military in First-Century Palestine. Soldiers and the New Testament Context* (RAÚL GONZÁLEZ SALINERO)

265 GARDNER, Iain: *The Founder of Manichaeism. Rethinking the Life of Mani* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)

33

ESPACIO,
TIEMPO
Y FORMA

SERIE II HISTORIA ANTIGUA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Reseñas · Book Review

271 ANNESE, Andrea: *Il Vangelo di Tommaso. Introduzione storico-critica* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)

277 LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando: *La moneda en la Antigüedad* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)

281 MAÑAS ROMERO, Irene: *Las mujeres y las relaciones de género en la antigua Roma* (JOSÉ NICOLÁS SAIZ LÓPEZ)

285 RUBIERA CANCELAS, Carla: *La esclavitud en la sociedad romana antigua* (JOSÉ NICOLÁS SAIZ LÓPEZ)

289 BARATTA, Giulia (ed.): *L'abc di un Impero: iniziare a scrivere a Roma* (JAVIER ANDREU PINTADO)

293 NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel: *La vida cotidiana en Roma* (VÍCTOR MANUEL CABANERO MARTÍN)

297 BAILÓN GARCÍA, Marta y JORDÁN GIMENA, Ignacio: *Cursus Publicus: El primer correo en Hispania* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL)

301 ANDREU, Javier; OZCÁRIZ, Pablo y MATEO, Txaro: *Epigrafía romana de Santa Criz de Eslava (Eslava, Navarra)* (MANUEL RAMÍREZ-SÁNCHEZ)

305 PEREA YÉBENES, Sabino: *El ejército romano en Egipto* (ANTONIO MIGUEL JIMÉNEZ SERRANO)