



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

33

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

33

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.33.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2020

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 33, 2020

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

ANDREU, Javier; OZCÁRIZ, Pablo y MATEO, Txaro: *Epigrafía romana de Santa Criz de Eslava (Eslava, Navarra)*, Faenza, Fratelli Lega Editori, 2019, 187 pp., ISBN: 978-88-7594-140-6.

Manuel Ramírez-Sánchez¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.33.2020.27634>

La antigua ciudad romana situada en Santa Criz de Eslava (Eslava, Navarra) ha proporcionado interesantes hallazgos epigráficos y arqueológicos desde hace más de un siglo, a raíz del descubrimiento de un miliario romano en 1917, que fue oportunamente publicado por Fidel Fita. Precisamente al amparo de la celebración del primer centenario del descubrimiento de los restos romanos de Santa Criz de Eslava se suscribió un convenio entre el Ayuntamiento de Eslava y la Universidad de Navarra con el objeto de conmemorar este siglo de estudios científicos en el yacimiento y territorio limítrofes, que ha traído consigo una abundante actividad de investigación y transferencia de conocimiento a través de numerosas publicaciones científicas y divulgativas. La financiación de las excavaciones realizadas desde 2017 ha corrido a cargo de distintas acciones del Gobierno de Navarra con fondos de la Unión Europea, pero también ha contado con el apoyo económico de la Fundación Caja Navarra, la Obra Social La Caixa y la UNED de Tudela, así como también se han beneficiado de algunos proyectos competitivos liderados por los autores de esta obra. En suma, constituye un excelente ejemplo de la suma de esfuerzos de la administración local, foral e instituciones directamente vinculadas con la sociedad navarra, para obtener los recursos económicos que permitan una investigación arqueológica y la posterior publicación de sus resultados a través de las mejores revistas y editoriales.

La obra que reseñamos en estas líneas constituye el primer estudio pormenorizado de todos los testimonios epigráficos procedentes de la ciudad romana de Santa Criz de Eslava, muchos de los cuales eran ya conocidos desde hace tiempo y forman parte de la propia historia de la investigación epigráfica en Navarra, pero que no habían sido objeto de un estudio conjunto en una monografía en la que se incluyeran también los hallazgos más recientes, fruto de las excavaciones sistemáticas en el yacimiento realizadas desde los años noventa del pasado siglo. El libro ha sido publicado en la prestigiosa colección «Epigrafia e Antichità», que durante más de cuarenta años ha dirigido la infatigable Angela Donati en la editorial italiana *Fratelli Lega*, desde cuyas prensas ha sido publicada desde hace muchos años *Epigraphica*, una de las revistas científicas más importantes en el campo de la epigrafía clásica. El fallecimiento de Angela Donati, en octubre de 2018, no le permitió ver materialmente terminada la publicación del libro, que hace el número 43 de la serie que ella misma inició en 1969. A juzgar por el resultado de la impecable edición, que salió de la imprenta en la primavera de 2019, sin duda se habría sentido orgullosa de esta

1. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. C. e.: manuel.ramirez@ulpgc.es

nueva publicación de Javier Andreu, Pablo Ozcáriz y Txaro Mateo, que coloca la epigrafía romana de Navarra en uno de los lugares más visibles para la comunidad científica internacional.

La estructura del libro se apoya en dos grandes bloques bien diferenciados, que constituyen el núcleo más importante del mismo. El primero de ellos (pp. 21-84) está dedicado al catálogo de las inscripciones monumentales, honoríficas, constructivas, votivas y funerarias de la *civitas ignota* que se levantó en la actual Santa Criz de Eslava, así como de su antiguo *territorium*. Se ha discutido mucho sobre la posible identificación de aquella ciudad con alguno de los nombres antiguos que las fuentes literarias nos han transmitido en el antiguo territorio vascón (*Nemanturista* o *Bituris*, por ejemplo), pero los autores de esta obra, con el rigor y cautela que les caracteriza, han preferido no mostrar su interés por vincularla a ningún topónimo concreto, toda vez que no hay ninguna evidencia científica que hoy permita asegurarlo. La veintena de inscripciones incluida en el catálogo aparece organizada siguiendo un criterio topográfico: en primer lugar, los *tituli* procedentes del foro municipal (nº 1-8) y de la necrópolis de la ciudad (nº 9-12), seguidos de los epígrafes descubiertos en distintas localidades cercanas, dentro de lo que constituyó el *territorium* de la antigua *civitas* (nº 13-21). Se trata de un conjunto de inscripciones muy limitado en su cantidad, pero de variada tipología, donde destacan epígrafes bien conocidos como el dedicado al conocido *dispensator publicus* con nombre griego (nº 3) o el pedestal de estatua dedicado a *L. Aurelius Ursinus*, cuyo lacónico texto por desgracia nos ofrece pocos detalles sobre el homenajeado (nº 1), junto a las interesantes *notae lapicidinarum* grabadas en el pilar central del criptopórtico del foro (nº 4), o las dos inscripciones funerarias conservadas en mejor estado, entre las que destaca el altar de *Piculla* (nº 10). Además de estos *tituli*, el catálogo incluye varios fragmentos de inscripciones y algunos fragmentos anepígrafos de soportes (nº 7-8), entre los que destaca la mitad de la *basis* de un pedestal ecuestre (nº 5) que hasta la fecha había pasado desapercibida para la comunidad científica.

Las fichas del catálogo poseen la estructura habitual en este tipo de trabajos: descripción del soporte, transcripción del texto, aparato crítico con las diferentes lecturas propuestas por otros autores –en aquellos casos en los que la inscripción no es inédita–, análisis de la onomástica y aspectos de interés histórico de la propia inscripción, entre otros datos. El capítulo dedicado a las conclusiones finales sobre esta veintena de inscripciones (pp. 77-84) sirve de pretexto para destacar diversos aspectos relacionados con el hábito epigráfico en la ciudad y su *hinterland*, pero quisiera destacar aquí especialmente el estudio realizado sobre algunos rasgos materiales de los *tituli* incluidos en este repertorio, como las *hederae distinguentes*, o la forma y trazado de algunas letras especialmente ilustrativas de la producción de los *scriptores* que realizaron estas inscripciones. Se lamentaba hace ya tiempo Jean Mallon en su *Paléographie romaine* (Madrid, 1952) de que la mayoría de los catálogos epigráficos carecieran de un estudio de las inscripciones «du point de vue paléographique», no tanto por la supuesta escasa preparación de los epigrafistas para hacer este tipo de estudios, sino más bien porque el interés por el estudio de los propios textos relegaba a un plano secundario, cuando no simplemente ignoraba, cualquier «préoccupation paléographique» por parte de aquellos (Mallon, 1952: 55).

No es el caso de este libro que reseñamos aquí, en el que el estudio detenido de las formas y trazados de las letras en las distintas inscripciones, así como la comparación del módulo y *ductus* de algunos signos, sirve a sus autores para sistematizar la singular cultura epigráfica en Santa Criz de Eslava y su *territorium*.

En relación con este interés por el estudio del hábito epigráfico en la *civitas*, así como por el análisis paleográfico de los *tituli*, el segundo bloque del libro está dedicado al catálogo y estudio sistemático de los grafitos sobre pintura descubiertos en el transcurso de las excavaciones arqueológicas desarrolladas entre 1997 y 2016, que ha arrojado decenas de fragmentos con inscripción y/o dibujo, todos ellos inéditos, que han sido objeto de un minucioso estudio (pp. 85-166). No es habitual encontrar este tipo de testimonios de la cultura escrita antigua en un catálogo de epigrafía romana, pero al incluir los *tituli scariphati* en este trabajo, éste refuerza su carácter novedoso, al tiempo que sirve de llamada de atención para que en el futuro otros epigrafistas amplíen el campo de su investigación hacia estos materiales. Por desgracia, el carácter fragmentario de estos fragmentos de enlucido con inscripciones no permite más que la identificación de algunas letras o fragmentos de palabras en los dieciséis fragmentos conservados con alguna inscripción (nº 22-37), aunque alguno de ellos permite leer hasta tres palabras abreviadas en otras tantas líneas de texto (nº 30), sin que el sentido del esgrafiado pueda asegurarse. El resto de los 68 fragmentos de pintura con grafitos son anepígrafos y se han catalogado atendiendo a su tipología: antropomorfos (nº 38-40), zoomorfos (nº 41-52), y otros motivos figurativos (nº 53-90). El análisis de estos esgrafiados es objeto de un exhaustivo estudio en el que los autores hacen gala de un excelente conocimiento de la bibliografía existente sobre el hallazgo de algunos paralelos en otros yacimientos del Imperio romano, lo que les permite destacar también los aspectos propios del repertorio navarro (pp. 122-129). Este segundo bloque del libro se cierra con el catálogo de los grafitos realizados sobre el tambor de una de las columnas del criptopórtico del foro, en el que se han identificado diecisiete grafitos epigráficos (nº 91-107) y trece dibujos figurativos (nº 108-120), además de ocho trazos no identificables (nº 121-128), que son convenientemente analizados, una vez más, a partir de otras posibles evidencias en distintos yacimientos romanos por todo el Imperio e incluso a partir de las representaciones frontales de edificios con techo a dos aguas, similares a los descubiertos en los grafitos de Santa Criz de Eslava, cuyos paralelos les lleva hasta los posibles paralelos iconográficos en la *tabula Peutingeriana* (pp. 155-166).

La obra está editada con la excelente calidad habitual en las publicaciones de la casa editorial fundada por Francesco Lega. Además, el amplio repertorio gráfico incluido en el libro –en total, 131 figuras– está a la altura de lo que se requiere en una obra de estas características, pero la extraordinaria calidad de las fotografías bien merece ser destacada. En efecto, las fotografías no solo han sido realizadas con maestría (luz rasante, cuando era necesario; luz natural neutra cuando las circunstancias lo requerían), sino que además han sido convenientemente procesadas para conferirle al catálogo un aspecto uniforme, en el que los soportes destacan sobre un fondo negro, gracias al buen hacer de Pablo Serrano Basterra. Las figuras de los grafitos parietales, también de excelente calidad, son obra de Pablo Ozcáriz y vienen acompañadas de la interpretación de los trazos de las letras y dibujos,

para facilitar el estudio de las piezas. Se agradece en el caso de estas últimas que se haya incluido una escala junto a los fragmentos de enlucido. Cierran el libro los habituales capítulos dedicados a la bibliografía (pp. 167-180) y los índices epigráficos (pp. 181-187).

En conclusión, este trabajo sitúa en un meritorio lugar el estudio de los testimonios epigráficos de la Comunidad Foral de Navarra a través de la edición del catálogo de la epigrafía romana de Santa Criz de Eslava. Como ha expresado con mejores palabras la profesora Carmen Castillo en el prólogo de esta obra, los autores de este libro han sabido apoyar su investigación en los trabajos anteriores de tantos ilustres estudiosos de la antigüedad en el territorio navarro, pero con el novedoso empeño por destacar el importante papel que tuvo la *civitas* de Santa Criz de Eslava como centro administrativo de su *territorium*.

33

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Artículos · Articles

13 OLGA TERMIS MORENO
Etnicidad y emulación: estudio y desarrollo de la iconografía de la divinidad greco-egipcia Serapis / Ethnicity and Emulation: Study and Development of the Iconography of the Greco-Egyptian Divinity Serapis

35 ALBERT SANCRISTÒFOL PARÉS
Andreía, gynaikeios y pólemos. Modelos femeninos de hacer la guerra en Heródoto (I): El caso de Artemisa / *Andreía, Gynaikeios and Pólemos*. Female Models of Making War in Herodotus (I): The Case of Artemisia

53 ALEJANDRO FORNELL MUÑOZ
Producción y comercio del vino en el suroeste de la Península Ibérica durante la Antigüedad / Wine Production and Trade in the Southwest of the Iberian Peninsula during Antiquity

77 MANUEL ANTONIO SEBASTIÁN EDO
La oposición senatorial en tiempos de Augusto: el caso de Antistius Labeón / The Senatorial Opposition in the Time of Augustus: The Case of Antistius Labeo

97 NUNO SIMÕES RODRIGUES
A violação de Britânico (Tac. *Ann.* 13,17) / Britannicus' Rape (Tac. *Ann.* 13,17)

123 NARCISO SANTOS YANGUAS
El Distrito de Bustantigo (Allande), ejemplo de minería romana del oro en el suroccidente de Asturias / The Bustantigo District (Allande), Example of Roman Gold Mining in the Southwest of Asturias

143 ADRIÁN CALONGE MIRANDA
El siglo II en las ciudades romanas en el Ebro Medio, el Alto Duero y áreas limítrofes. La época antonina / The 2nd Century in the Roman Cities in the Middle Ebro, the High Duero and Neighboring Areas. The Antonine Era

169 RAÚL SERRANO MADROÑAL
El uso del plomo en las sanciones jurídicas tardorromanas: procedimientos, condenas y condenados / The Use of Lead in Late Roman Legal Sanctions: Procedures, Convictions and Convicted

183 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS
Dos fragmentos de estelas romanas procedentes de Lara de los Infantes (Burgos) / Two Fragments of Roman Steles from Lara de los Infantes (Burgos)

199 JOSE D'ENCARNAÇÃO
Apostillas epigráficas / Epigraphic Apostiles

213 GIAN LUCA GREGORI
CIL, VI 21521 = 34137 (cle 1109): un sogno in forma poetica / *CIL*, VI 21521 = 34137 (CLE 1109): A Dream in Poetic Form

Reseñas · Book Review

235 MALIK, Shushma: *The Nero-Antichrist: Founding and Fashioning a Paradigm* (JUSTINO GARCÍA DEL VELLO)

239 MACHUCA PRIETO, Francisco: *Una forma fenicia de ser romano. Identidad e integración de las comunidades fenicias de la Península Ibérica bajo poder de Roma* (JUAN MIGUEL MORENO TOLEDO)

243 CASTIGLIONI, María Paola: *La donna greca* (REBECA ARRANZ SANTOS)

247 BARCA, Natale: *I Gracchi. Quando la politica finisce in tragedia* (PEDRO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA)

249 TONER, Jerry: *Infamia: El crimen en la antigua Roma* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

253 CHRISANTHOS, Stefan G.: *The Year of Julius and Caesar: 59 BC and the Transformation of the Roman Republic* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

257 ALDHOUSE-GREEN, Miranda: *Sacred Britannia. The Gods and Rituals of Roman Britain* (SABINO PEREA YÉBENES)

263 ZEICHMANN, Christopher B. (ed.): *Essential Essays for the Study of the Military in First-Century Palestine. Soldiers and the New Testament Context* (RAÚL GONZÁLEZ SALINERO)

265 GARDNER, Iain: *The Founder of Manichaeism. Rethinking the Life of Mani* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)

SERIE II HISTORIA ANTIGUA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Reseñas · Book Review

- 271 ANNESE, Andrea: *Il Vangelo di Tommaso. Introduzione storico-critica* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 277 LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando: *La moneda en la Antigüedad* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 281 MAÑAS ROMERO, Irene: *Las mujeres y las relaciones de género en la antigua Roma* (JOSÉ NICOLÁS SAIZ LÓPEZ)
- 285 RUBIERA CANCELAS, Carla: *La esclavitud en la sociedad romana antigua* (JOSÉ NICOLÁS SAIZ LÓPEZ)
- 289 BARATTA, Giulia (ed.): *L'abc di un Impero: iniziare a scrivere a Roma* (JAVIER ANDREU PINTADO)
- 293 NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel: *La vida cotidiana en Roma* (VÍCTOR MANUEL CABAÑERO MARTÍN)
- 297 BAILÓN GARCÍA, Marta y JORDÁN GIMENA, Ignacio: *Cursus Publicus: El primer correo en Hispania* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL)
- 301 ANDREU, Javier; OZCÁRIZ, Pablo y MATEO, Txaro: *Epigrafía romana de Santa Criz de Eslava (Eslava, Navarra)* (MANUEL RAMÍREZ-SÁNCHEZ)
- 305 PEREA YÉBENES, Sabino: *El ejército romano en Egipto* (ANTONIO MIGUEL JIMÉNEZ SERRANO)